

中国曲艺音乐集成

J60
47
:22(1)

中国 曲艺音乐 集成

河北卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编:

孙 慎

副 主 编:

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审:(以姓氏笔画为序)

苗 晶 周青青 戴宏森 樊祖荫

总 编 辑 部

主 任:

黄俊兰

本卷责任编辑:

李明正

《中国曲艺音乐集成·河北卷》

编辑委员会

主 编：
江玉亭

副 主 编：
张松岩

编 委：(以姓氏笔画为序)
江玉亭 杜金玲 张松岩

编 辑 部

主 任：
杜金玲

编 辑：
江玉亭 张松岩

综 述、概 述 撰 稿 人

综 述:

江玉亭

概 述:

西	河	大	鼓	江玉亭
乐	亭	大	鼓	江玉亭
木	板	大	鼓	张松岩
木	板		书	江玉亭
梨	花	大	鼓	张松岩
京	东	小	口	张松岩
何	老	凤	调	张松岩
赵	州	梅	花	张松岩
山	东	柳	儿	江玉亭
涑	源	梅	花	张松岩
钢	板	大	鼓	江玉亭
冀	中	小	曲	张松岩
戳	故		洞	江玉亭
永	年	小	曲	范 颖
渔	鼓	道	情	张松岩
黄	骅	渔	鼓	张松岩
河	南	坠	子	张松岩
冀	东	莲	花	张松岩
热	河	二	人	张松岩
什	不		闲	张松岩
竹	板	落	子(咙咙)	张松岩

竹	板	书	张松岩
盐	山	竹	张松岩
拉	洋	片	张松岩
扇		鼓	江玉亭
东	鹿	河	张松岩
宝		曲	江玉亭
焰		子	张松岩
		卷	江玉亭
		口	张松岩

照片提供:

江玉亭	韩 溪	李国学	郝艳霞	马忠礼
何建春	刘宏伟	郑 燕	王银杰	杜金玲
刘贺亮	李国春	周彦平	贾幼然	王立岩

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵鲰《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化^①,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调,曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出,城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游(1125—1210)在《小舟游近村,舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景:“斜阳古柳赵家庄,负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得?满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现,曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高,标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中,虽然少数曲种衰微了,但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合,因而不断龢生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种;在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力,长青不衰,原因是多方面的:音乐富有地方特点,亲切生动,为群众所喜闻乐见;灵活轻便的表演形式也便于深入群众;但更为重要的是它是人民群众自己的创造,具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中,它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求,反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件,如第二次鸦片战争、义和团运动,在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地,曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然,过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想,因之,在传统曲目中不免也有糟粕,甚至有的是精华和糟粕杂糅一起,然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性;有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·河北卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组有关的文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》总编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》总编辑部的指导下完成编纂工作的。

二、本卷收入的 28 个曲种是在河北各地广泛普查、收集资料的基础上编选的。依其音乐形态,分为鼓曲类、渔鼓道情类、十不闲莲花落类、时调俗曲类、竹板书类和宝卷焰口类。

三、河南坠子是河南流入河北的曲种,本卷只记述流入的情况,简约介绍其音乐形态,选录本地演员的代表性唱段。

四、形成于山东、河北交界地区的山东大鼓,在河北又形成了四个支流,即冀南的梨花大鼓、沧州地区的何老凤调、山东柳儿以及石家庄地区的赵州梅花调。四者同源异流,在音乐形态上有很大的差异,因此,本卷将其分为四个独立的曲种。

五、石家庄地区的元氏渔鼓道情,邢台地区的清河道情,同属渔鼓道情,且无更多资料,流行地域也较狭小,故将二者合写一个概述,在唱腔选段前分别标明曲种名称。沧州地区的黄骅渔鼓因音乐与上述两地道情完全不同,故单列一曲种。

六、产生于京东一带的京东小口儿,曾叫乐亭大鼓、京东大鼓等多种名称,为避免与唐山一带的乐亭大鼓和天津以刘文斌、董湘昆为代表的京东大鼓相混淆,我们尊重多数人的意见,采用“京东小口儿”的习惯称谓做曲种名字。承德“四平调”与“京东小口儿”同源同宗,音乐形态相近,艺人及流布地区也常互相交混,亦归于此类。

七、拉大片曲种,无论是艺人和观众都习惯叫做“拉洋片”,因此本卷以“拉洋片”作为该曲种名。

八、本卷板式、曲牌名称,均采用传统称谓。个别有多种板式名称的选择其中比较通用的称谓,并在概述中加以说明。

九、本卷按中国民族音乐集成编辑办公室的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》记谱,打击乐器锣鼓字谱按各曲种通用的谐音记录。只用竹板、木板等击节乐器的曲种其伴奏音型则用“X”表示。

十、本卷曲谱的调高均按演唱者录音的实际音高定调、标记。

十一、本卷文字稿和唱词中需要注明的方言、土语、行话等采用尾注或脚注予以注释。

《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部

总目

上册

图片资料选

河北省行政区划图

河北省音乐曲种流布图

河北省方言分布图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部(11)

综述	(1)
曲种音乐	(39)

鼓曲类

西河大鼓

概述	(41)
基本唱腔	(60)
器乐曲牌	(124)
选段	(127)
人物介绍	(739)

乐亭大鼓

概述	(745)
基本唱腔	(764)
器乐曲牌	(801)

选段.....	(806)
人物介绍	(1139)

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
器乐曲牌	(1153)
选段	(1156)
人物介绍	(1232)

木板书

概述	(1234)
选段	(1236)
人物介绍	(1405)

梨花大鼓

概述	(1407)
基本唱腔	(1411)
器乐曲牌	(1429)
选段	(1431)
人物介绍	(1485)

赵州梅花调

概述	(1486)
选段	(1491)

何老凤调

概述	(1519)
选段	(1521)

山东柳儿

概述	(1527)
选段	(1530)
人物介绍	(1571)

涿源梅花调

概述	(1572)
----------	--------

选段	(1573)
京东小口儿	
概述	(1579)
基本唱腔	(1584)
选段	(1606)
钢板大鼓	
概述	(1634)
选段	(1635)

渔 鼓 道 情 类

渔鼓道情	
概述	(1653)
选段	(1655)
黄骠渔鼓	
概述	(1668)
选段	(1669)
人物介绍	(1679)
河南坠子	
概述	(1680)
选段	(1683)
人物介绍	(1700)

十不闲莲花落类

冀东莲花落	
概述	(1701)
选段	(1703)
人物介绍	(1749)
热河二人转	
概述	(1750)
基本唱腔	(1752)
选段	(1795)

十不闲

概述	(1805)
选段	(1807)

时 调 俗 曲 类

冀中小曲

概述	(1814)
选段	(1816)
人物介绍	(1877)

永年小曲

概述	(1876)
基本唱腔	(1879)
选段	(1882)

戳故洞

概述	(1884)
基本唱腔	(1889)
选段	(1895)
人物介绍	(1913)

拉洋片

概述	(1914)
选段	(1916)
人物介绍	(1929)

扁鼓

概述	(1930)
选段	(1931)

东庞河曲子

概述	(1938)
选段	(1939)
人物介绍	(1949)

竹 板 书 类

竹板书

概述	(1950)
基本唱腔	(1952)
选段	(1959)
人物介绍	(2044)

盐山竹板书

概述	(2046)
选段	(2051)
人物介绍	(2079)

竹板落子(咿咿)

概述	(2080)
选段	(2081)

宝 卷 焰 口 类

宝卷

概述	(2093)
选段	(2095)

焰口

概述	(2142)
选段	(2144)

附录	(2187)
----------	--------

主要传统曲目一览表	(2189)
-----------------	--------

后记	(2231)
----------	--------

曲种音乐细目

上册

鼓曲类

西河大鼓

概述	(41)
基本唱腔	(60)
头板起板(一)(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(60)
头板起板(二)(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
紧五句(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
一马三涧(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(62)
蚰蜒上山(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(63)
慢头板(选自《卧薪尝胆》唱段)	田荫亭演唱(63)
快头板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(64)
反二黄(选自《西厢》唱段)	田荫亭演唱(65)
二板起板(一)(选自《穆桂英挂帅》唱段)	艳桂荣演唱(66)
二板起板(二)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(67)
流水板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(68)
反腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(69)
蜻蜓三戏水(选自《潘杨讼》唱段)	田荫亭演唱(69)
叠句腔(选自《小姑不贤》唱段)	田荫亭演唱(70)
垛子句(选自《将相和》唱段)	田荫亭演唱(71)
串子口(选自《王云休妻》唱段)	田荫亭演唱(72)
顶针续麻(选自《隋唐·路程歌》唱段)	田荫亭演唱(73)
扯不断(选自《财迷认亲戚》唱段)	田荫亭演唱(76)
梆子穗(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(77)
十三咳(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(78)
哭相思(选自《隋唐》唱段)	李国春演唱(78)
下扎腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(79)

上走腔(选自《樊梨花下山》唱段)	王艳芬演唱(79)
溜腔(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(80)
海底捞月(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(80)
龙卷尾(一)(选自《昭君出塞》唱段)	田荫亭演唱(80)
龙卷尾(二)(选自《太白醉写》唱段)	郝艳霞演唱(81)
小北口儿(一)(选自《冯魁卖妻》唱段)	田荫亭演唱(82)
小北口儿(二)(选自《孙悟空戏耍猪八戒》唱段)	田荫亭演唱(85)
二黄大反腔	郝艳霞演唱(89)
悲腔·刀刀痛(选自《杨家将》唱段)	郝艳霞演唱(90)
双高(一)(选自《大西厢》唱段)	王书祥演唱(91)
双高(二)(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(93)
双高(三)(选自《九里山》唱段)	田荫亭演唱(96)
双高(四)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(98)
双高(五)(选自《打黄狼》唱段)	李成林演唱(100)
双高(六)(选自《杨门女将·灵堂》唱段)	艳桂荣演唱(101)
双高(七)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(102)
双高(八)(选自《哭黛玉》唱段)	焦秀兰演唱(104)
双高(九)(选自《临潼山》唱段)	焦秀兰演唱(106)
双高(十)(选自《打黄狼》唱段)	郑瑞田演唱(108)
双高(十一)(选自《打黄狼》唱段)	艳桂荣演唱(110)
双高(十二)(选自《打黄狼》唱段)	田荫亭演唱(111)
双高(十三)(选自《大西厢》唱段)	周荫增演唱(113)
双高(十四)(选自《大西厢》唱段)	郝艳霞演唱(115)
双高(十五)(选自《打黄狼》唱段)	郝艳霞演唱(117)
三板流水(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(119)
乍口(选自《借东风》唱段)	王书祥演唱(120)
三板小反腔(选自《白蛇传》唱段)	朱玉昌演唱(121)
尾腔(一)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(122)
尾腔(二)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(123)
尾腔(三)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(123)
器乐曲牌	(124)
三弦牌子曲(一)	王福贞演奏(124)
三弦牌子曲(二)	王福贞演奏(125)
三弦牌子曲(三)	王福贞演奏(125)
选段	(127)
借东风	王香桂演唱(127)

劝人方	焦秀云演唱(156)
大姐算卦	焦秀云演唱(163)
三顾茅庐	王凤咏演唱(169)
张松阅兵	王凤咏演唱(174)
酒色财气	孙呈海演唱(179)
临潼山	焦秀兰演唱(186)
哭黛玉	焦秀兰演唱(202)
借东风	王书祥演唱(218)
赵五娘描容	王书祥演唱(233)
大西厢	王书祥演唱(247)
咬脐郎回围	王书祥演唱(280)
马鞍山	田荫亭演唱(306)
九里山	田荫亭演唱(328)
凤仪亭	田荫亭演唱(348)
太白醉写	郝艳霞演唱(367)
月唐演义(第一回)	郝艳霞演唱(378)
月唐演义(第五回)	郝艳霞演唱(383)
月唐演义(第六回)	郝艳霞演唱(387)
月唐演义(第八回)	郝艳霞演唱(391)
月唐演义(第十回)	郝艳霞演唱(395)
月唐演义(第十二回)	郝艳霞演唱(399)
大西厢	郝艳霞演唱(404)
李三娘打水	王艳芬演唱(448)
樊梨花下山	王艳芬演唱(470)
华容道	马俊英演唱(485)
甘露寺	田起山演唱(516)
打黄狼	李成林演唱(537)
草船借箭	张桂芳演唱(565)
潘杨讼	张桂芳演唱(589)
穆桂英挂帅	艳桂荣演唱(609)
杨门女将·灵堂	艳桂荣演唱(633)
杨门女将·比武	艳桂荣演唱(657)
一百单八州	李文秀演唱(685)
走马观碑	周荫增演唱(699)
水漫金山寺(片断)	陈连久演唱(704)
贾宝玉探病	李香琴演唱(712)

白毛女(片断)	李国春演唱(731)
人物介绍	(739)
王凤咏 李成林 王书祥 田荫亭 焦秀兰 王香桂 王艳芬 张桂芳	
郝艳霞 马俊英 李国春 艳桂荣 陈连久	

乐亭大鼓

概述	(745)
基本唱腔	(764)

慢板类

上字调

四大口(新派 选自《芦花荡》唱段)	戚文峰演唱(764)
四大口(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(766)
慢起程(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(769)
慢西城(新派 选自《貂蝉进帐》唱段)	赵凤兰演唱(770)

凡字调

四平调(新派 选自《鞭打芦花》唱段)	何建春演唱(773)
四平调(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(774)
凄凉调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(776)
凄凉调(新派 选自《蓝桥会》唱段)	靳文然演唱(777)
大悲牌子(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(778)
怯口(韩派 选自《回杯记》唱段)	张学圃演唱(779)
西湖调(韩派 选自《游西湖》唱段)	萧春林演唱(780)

流水板类

上字调

八大句(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(782)
八大句(韩派 选自《凤仪亭》唱段)	张学圃演唱(783)
上字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(784)
上字中流水(新派 选自《凤仪亭》唱段)	靳文然演唱(785)
十字紧(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(786)
十字紧(新派 选自《鞭打芦花》唱段)	何建春演唱(786)

凡字调

凡字中流水(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(787)
凡字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段)	韩香圃演唱(788)
学舌(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(789)
学舌(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(789)
写状词(韩派 选自《错断葫芦散》唱段)	张学圃演唱(790)

快板类

上字调

上字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(791)
上字紧流水(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(791)
蚂蚱蹬腿(韩派 选自《赶斋》唱段)	萧云霞演唱(792)
撒单程(韩派 选自《断桥》唱段)	张学圃演唱(794)
二黄板(新派 选自《芦花荡》唱段)	戚文峰演唱(795)

凡字调

凡字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段)	靳文然演唱(796)
凡字紧流水(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(796)

紧打慢唱类

上字调

紧打慢唱(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(797)
转口调(韩派 选自《凤仪亭》唱段)	张学圃演唱(798)
转口调(新派 选自《凤仪亭》唱段)	靳文然演唱(798)

凡字调

紧悲调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(799)
紧悲调(新派 选自《蓝桥会》唱段)	靳文然演唱(799)

散板类

上字调

昆曲尾子(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(800)
----------------------------	------------

器乐曲牌(鼓溜儿)

鬼扯腿	赵 义演奏(801)
满堂红(一)	赵 义演奏(802)
满堂红(二)	赵 义演奏(803)
将军令	赵 义演奏(803)
上天梯	赵 义演奏(804)
句句双	赵 义演奏(804)
拐磨子	赵 义演奏(805)

选段

双锁山	靳文然演唱(806)
凤仪亭	靳文然演唱(851)
闹天宫	靳文然演唱(884)
渔樵耕读	靳文然演唱(916)
蓝桥会	靳文然演唱(926)

金山寺	韩香圃演唱(959)
芦花荡	戚文峰演唱(980)
草船借箭	戚文峰演唱(999)
游西湖	萧春霖演唱(1010)
拷红	张学圃演唱(1026)
樊金定骂城	张学圃演唱(1043)
王二姐思夫	张云霞演唱(1073)
鞭打芦花	何建春演唱(1083)
芦花荡(原唐山大鼓)	刘桂琴演唱(1109)
人物介绍	(1139)

韩香圃 靳文然 萧春霖 刘桂琴 戚文峰
 张学圃 萧云霞 贾幼然 何建春

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
曲头(凤点头、四开板)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1146)
十三咳(一)(开唱)	刘凤喜演唱(1147)
十三咳(二)(选自《百种忍》唱段)	唐贵峰演唱(1148)
数唱慢板(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
三字头慢板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
凤凰双展翅(选自《鸿雁捎书》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
凤凰单展翅(选自《杨门女将》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
双高(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单高(选自《杨家将》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
双出头(双拉腔)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单出头(单拉腔)(选自《葛红霞扫北》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
三板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
、马兰垛(选自《刘二姐逛皇会》唱段)	刘凤喜演唱(1152)
器乐曲牌	(1153)
鼓溜儿(一)	刘建军演奏(1153)
鼓溜儿(二)	刘建军演奏(1154)
鼓溜儿(三)	刘建军演奏(1155)

选段 (1156)

鸿雁捎书	刘凤喜演唱(1156)
贾宝玉夜探潇湘馆	刘凤喜演唱(1168)
刘二姐逛皇会	刘凤喜演唱(1183)
东吴招亲	唐贵峰演唱(1207)
小两口拜年	唐贵峰演唱(1219)
观花	王银杰演唱(1229)

人物介绍 (1232)

唐贵峰 刘凤喜 王银杰

木板书

概述 (1234)

选段 (1236)

吕蒙正赶斋(对口木板书)	韩凤元 申瑞海演唱(1236)
小姑贤(对口木板书)	申瑞海 申瑞萍演唱(1264)
闹天宫	申瑞海演唱(1294)
包公赔情	剧秀合演唱(1322)
二仙采药	陈利江演唱(1348)
怀胎十月(片断)	齐深来演唱(1362)
李存孝夺箭	刘明贵演唱(1366)
徐庶荐诸葛(片断)	王清双演唱(1378)
华容道	王清双演唱(1387)
王庆三打少林寺	张继增演唱(1399)

人物介绍 (1405)

韩凤元 申瑞海 申瑞萍 齐深来 王清双 剧秀合

梨花大鼓

概述 (1407)

基本唱腔 (1411)

板腔体唱腔

慢板类

宫字帽(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1411)
慢板起腔(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1412)
双扒口(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1413)
溜腔(选自《张生戏莺莺》唱段)	郭玉芹演唱(1414)
香炉腿儿(选自《海公案》唱段)	魏忠恩演唱(1415)
花腔(选自《鸿雁捎书》唱段)	郭玉芹演唱(1416)
梆子穗(选自《小黑驴》唱段)	郭玉芹演唱(1417)

二板类

二板起腔(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1419)
平腔(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1419)
叹韵(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1420)
二板溜腔与卸板(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1420)
巧口(选自《鸿雁捎书》唱段)	郭玉芹演唱(1421)

快板类

快板起腔(选自《走马荐诸葛》唱段)	郭玉芹演唱(1422)
拨浪鼓(选自《走马荐诸葛》唱段)	郭玉芹演唱(1422)
垛板(梨花大鼓赋赞之《盔甲赋》唱段)	郭玉芹演唱(1423)
串口(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1425)

散板类

哭腔(选自《秦英征西》唱段)	郭玉芹演唱(1426)
----------------------	-------------

曲牌体唱腔

慢牌子腔(选自《小黑牛》唱段)	郭玉芹演唱(1427)
快牌子腔(选自《小黑牛》唱段)	郭玉芹演唱(1428)

器乐曲牌	(1429)
------------	--------

大鼓套	崔振海演奏(1429)
小鼓套	崔振海演奏(1430)

选段	(1431)
----------	--------

大西厢	孙金枝演唱(1431)
老令公碰碑	孙金枝演唱(1453)
走马荐诸葛	孙金枝演唱(1460)

人物介绍	(1485)
------------	--------

孙金枝

赵州梅花调

概述	(1486)
----------	--------

选段	(1491)
----------	--------

马前泼水(片断)	鲁展兰演唱(1491)
曹万青上寿(片断)	吕增瑞演唱(1518)

何老凤调

概述	(1519)
----------	--------

选段	(1521)
----------	--------

八大状	王福贞演唱(1521)
-----------	-------------

山东柳儿

概述 (1527)

选段 (1530)

 吕蒙正赶斋 尹永海演唱(1530)

 一寸光阴一寸金 尹永海演唱(1552)

 小拜年 石相卿演唱(1556)

 金姐凤英告状 尹永海演唱(1566)

人物介绍 (1571)

 石相卿

涑源梅花调

概述 (1572)

选段 (1573)

 李月英喂猫 孙桐演唱(1573)

京东小口儿

概述 (1579)

基本唱腔 (1584)

 慢板类

 慢板(选自《老虎吃猫》唱段) 张书慧演唱(1584)

 带十三咳的慢板(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

 大奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

 大口落子(慢四句)(选自《蓝桥会》唱段) 乔润起演唱(1586)

 大悲柳(哭腔)(选自《郭巨埋儿》唱段) 叶连青演唱(1586)

 哭相思(选自《夜探潇湘馆》唱段) 孙宪德演唱(1587)

 悲调慢板(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1588)

 附:早、中、后期慢板的三种唱腔(选自《金精戏宴》唱段) 赵学勤演唱(1590)

二板类

 二板(选自《西唐传》唱段) 李国春仿傅士亭演唱(1592)

 小四平(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1592)

 小奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1593)

 小口落腔(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1594)

 小悲柳(选自《罗成叫关》唱段) 郑凤汉演唱(1595)

 夸将赋(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1596)

 东城调(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1596)

 小东口(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1597)

老奉调(选自《曹家将》唱段)	王玉堂演唱(1598)
悲调快板(选自《白蛇诉功》唱段)	王玉堂演唱(1598)
靠山调(选自《小八义》唱段)	吕文焕演唱(1599)
十三咳帽(选自《一件棉衣》唱段)	胡德江演唱(1600)
带十三咳的二板(一)(选自《拆西厢》唱段)	赵学勤演唱(1600)
带十三咳的二板(二)(选自《拆西厢》唱段)	胡德江演唱(1601)
锁板(一)(选自《拆西厢》唱段)	胡德江演唱(1602)
锁板(二)(选自《白蛇诉功》唱段)	王玉堂演唱(1602)

三板类

快板(选自《鞭打芦花》唱段)	蔡连元演唱(1603)
扣板(选自《许仙游湖》唱段)	孙宪德演唱(1603)
卡板(选自《许仙游湖》唱段)	孙宪德演唱(1604)
红顶红(选自《武松打店》唱段)	叶连青演唱(1605)
联珠调(选自《三侠剑》唱段)	叶连青演唱(1605)

选段	(1606)
----------	--------

劝人方	王佑先演唱(1606)
-----------	-------------

白蛇诉功	王玉堂演唱(1612)
------------	-------------

钢板大鼓

概述	(1634)
----------	--------

选段	(1635)
----------	--------

刘秀访将	李鹏飞演唱(1635)
------------	-------------

渔 鼓 道 情 类

渔鼓道情

概述	(1653)
----------	--------

选段	(1655)
----------	--------

王云休妻	张志宾演唱(1655)
------------	-------------

响马传(片断)	王清双仿唱(1664)
---------------	-------------

黄骠渔鼓

概述	(1668)
----------	--------

选段	(1669)
----------	--------

杨宗保搬兵	杨宝山演唱(1669)
-------------	-------------

降人生	杨宝山演唱(1676)
-----------	-------------

二老公下棋(《度林英》片断).....	杨宝山演唱(1678)
人物介绍	(1679)
杨宝山	

河南坠子

概述	(1680)
选段	(1683)
刘备哭灵	王秀兰演唱(1683)
人物介绍	(1700)
刘明贵	

十不闲莲花落类

冀东莲花落

概述	(1701)
选段	(1703)
朱买臣休妻	夏恩楼演唱(1703)
十女夸夫	夏恩楼演唱(1705)
马前泼水	夏恩楼演唱(1708)
老妈开唠	夏恩楼演唱(1712)
赐儿山	夏恩楼演唱(1729)
小姑贤(旧四大口)	夏恩楼演唱(1730)
小王打鸟(蹦蹦)	夏恩楼演唱(1732)
刘云打母	夏恩楼演唱(1739)
狄仁杰观画	夏恩楼演唱(1741)
刘金定灌药(落子调)	夏恩楼演唱(1744)
冯奎卖妻(大悲调)	夏恩楼演唱(1746)
刘四姐劝夫(小悲调)	夏恩楼演唱(1748)
人物介绍	(1749)
夏恩楼	

热河二人转

概述	(1750)
基本唱腔	(1752)
月牙五更	陈万成演唱(1752)

嫌五更	陈万成演唱(1752)
三国五更	陈万成演唱(1753)
耍钱五更	张 荣演唱(1754)
铺地锦	张 荣演唱(1754)
一百忍	陈万成演唱(1755)
姑娘要陪送	陈万成演唱(1755)
逛灯	陈万成演唱(1756)
小看戏	陈万成演唱(1756)
表古十二月	魏 明演唱(1757)
绣兜兜	魏 明演唱(1757)
送情郎	陈万成演唱(1758)
老二人转开板腔	陈万成演唱(1758)
正采茶	张云汉演唱(1759)
倒采茶(秧歌帽)	张云汉演唱(1759)
洒金扇	陈万成演唱(1760)
四喜	陈 春演唱(1761)
放风筝(一)	张 荣演唱(1761)
放风筝(二)	陈万成演唱(1762)
七星北斗(莲花落调)	陈万成演唱(1763)
十不闲调(一)	陈万成演唱(1764)
十不闲调(二)	陈万成演唱(1764)
从良	张 荣演唱(1765)
十三咳(选自《西厢》唱段)	张云汉演唱(1765)
追鹤鹑(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1766)
大悲调(一)(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1767)
大悲调(二)(选自《阴魂阵》唱段)	张 荣演唱(1768)
路途段	张 荣演唱(1768)
夸神篇(选自《许仙游湖》唱段)	张 荣演唱(1769)
压嘎咕(选自《燕青卖线》唱段)	张 荣演唱(1770)
搬尾巴子调(报花名)	张 荣、张云汉演唱(1772)
小羊调(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1773)
大救驾调	徐 才演唱(1773)
西口调(选自《浔阳楼》唱段)	陈万成演唱(1774)
莲花落调(选自《浔阳楼》唱段)	陈万成演唱(1775)
普通莲花落调	陈万成演唱(1776)
大口调(一)(选自《十字坡》唱段)	陈万成演唱(1778)

大口调(二)(选自《十字坡》唱段)	陈万成演唱(1779)
黍子调(选自《小住家》唱段)	陈万成演唱(1780)
七字韵(选自《杨二舍化缘》唱段)	张 荣、张云汉演唱(1781)
垛口女大鼓(选自《红月娥做梦》唱段)	陈万成演唱(1781)
五字锦	陈万成演唱(1782)
将军令	陈 春演唱(1782)
鏈得勒	张云汉演唱(1783)
珍珠倒卷帘	陈 春演唱(1783)
二悲迷子(选自《井台会》唱段)	张 荣演唱(1785)
三气迷子(选自《张再刚休妻》唱段)	张 荣演唱(1786)
半口落子半口影(选自《金精戏赛》唱段)	陈万成演唱(1787)
落子腔(一)(选自《韩湘子讨封》唱段)	徐 春演唱(1787)
落子腔(二)(选自《挑袍》唱段)	张金亭演唱(1788)
西口落子腔(一)(选自《西厢》唱段)	陈 春演唱(1788)
西口落子腔(二)(选自《燕青卖线》唱段)	陈 春演唱(1789)
西口落子腔·垫干板	陈 春演唱(1790)
东口落子腔(一)(选自《马寡妇开店》唱段)	陈万成演唱(1791)
东口落子腔(二)(选自《宿花亭》唱段)	张 荣演唱(1791)
锦阳调(选自《杨二舍化缘》唱段)	张云汉、管 庆演唱(1793)
楼上楼(选自《梁赛金擀面》唱段)	魏 铭演唱(1793)
喇叭牌子(一)	徐 才演唱(1794)
喇叭牌子(二)	徐 才演唱(1794)
喇叭牌子(三)	徐 才演唱(1794)
选段	(1795)
西厢(片断)	张俊芳演唱(1795)
铺地松	陈万成演唱(1799)
十不闲	
概述	(1805)
选段	(1807)
小化缘	前清内廷供奉演唱(1807)
老西儿出恭	臧金水演唱(1810)
鼓靠着鼓来锣靠着锣	臧仲新演唱(1811)
馋老婆	王锁柱演唱(1811)
小两口拜年	王锁柱演唱(1812)
小姑贤	王进元演唱(1813)

打十不闲的不害羞 王锁柱演唱(1813)

时 调 俗 曲 类

冀中小曲

概述 (1814)

选段 (1816)

 七月七 苑振发演唱(1816)

 画扇面 苑振发演唱(1833)

 妓女悲秋 苑振发演唱(1839)

 绣荷包 苑振发演唱(1840)

 贤良嫂 苑振发演唱(1845)

 热客后悔 苑振发演唱(1854)

 摔镜架 苑振发演唱(1855)

 尼姑下山 苑振发演唱(1857)

 浪荡梆子回家 苑振发演唱(1864)

 二十四棵樹 刘长洪演唱(1868)

 劝丈夫 戴 冬演唱(1870)

人物介绍 (1877)

 苑振发

永年小曲

概述 (1876)

基本唱腔 (1879)

 送情人 正里小曲会演唱(1879)

 哭五更 正里小曲会演唱(1879)

 上庙 正里小曲会演唱(1880)

 十二月(又名哭王大娘) 正里小曲会演唱(1881)

 太平年 正里小曲会演唱(1881)

选段 (1882)

 四辈上工 正里小曲会演唱(1882)

戳故洞

概述 (1884)

基本唱腔 (1889)

 计划生育好 曹 荣演唱(1889)

 包产到户好 霍占海演唱(1890)

普查人口意义大	霍占海演唱(1891)
怀胎	霍占海演唱(1892)
计划生育好	霍占海演唱(1892)
赵福林调(一)	霍占海仿唱(1893)
赵福林调(二)	霍占海仿唱(1894)
烂席片	霍占海演唱(1894)
选段	(1895)
迷信害死人	霍占海演唱(1895)
人物介绍	(1913)

霍占海

拉洋片

概述	(1914)
选段	(1916)
改良妓女诉冤	焦金池演唱(1916)
刘公案	徐 来演唱(1922)
余太君表功	耿老四演唱(1923)
筒车大洋片	耿老四演唱(1926)
北口大洋片	耿老四演唱(1928)
人物介绍	(1929)
焦金池	

扁鼓

概述	(1930)
选段	(1931)
挂号	任县环水村经堂会演唱(1931)
采药苗	任县环水村经堂会演唱(1933)
三月三	任县环水村经堂会演唱(1934)
浇园	任县环水村经堂会演唱(1935)
登岭	任县环水村经堂会演唱(1937)

东庞河曲子

概述	(1938)
选段	(1939)
小顶嘴	阎保科演唱(1939)
人物介绍	(1949)
阎宝科	

竹 板 书 类

竹板书

概述	(1950)
基本唱腔	(1952)
慢二板(一)(选自《摔子功夫》唱段)	芦宝善演唱(1952)
慢二板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1953)
二板(一)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1953)
二板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1954)
三板(选自《金精戏宴》唱段)	李逢春演唱(1955)
带垛字句的三板(一)(选自《借东风》唱段)	李逢春演唱(1955)
带垛字句的三板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1956)
锁板(一)(选自《金精戏宴》唱段)	李逢春演唱(1957)
锁板(二)(选自《摔子功夫》唱段)	芦宝善演唱(1957)
反调大安板(选自《小西唐》唱段)	刘贺亮演唱(1957)
反调二安板(选自《刘公案》唱段)	刘贺亮演唱(1958)
选段	(1959)
左连城告状(头段)	董来福演唱(1959)
金精戏宴	李逢春演唱(1967)
借东风	李逢春演唱(1978)
摔子功夫	芦宝善演唱(1994)
武松打店	刘贺亮演唱(2009)
智取威虎山	潘学勤演唱(2027)
人物介绍	(2044)
李逢春 潘学勤 刘贺亮 芦保善	

盐山竹板书

概述	(2046)
选段	(2051)
黑松林	张立恒演唱(2051)
金精戏宴	于义华演唱(2070)
蛤蟆调(老调)	于义华仿唱(2078)
人物介绍	(2079)
于义华	

竹板落子(咣咣)

概述 (2080)

选段 (2081)

打关西 刘明贵演唱(2081)

宝 卷 焰 口 类

宝卷

概述 (2093)

选段 (2095)

后土娘娘慈悲灵应源流宝卷 涑水县南高洛村音乐会演唱(2095)

一、举香赞 (2095)

二、开经偈 (2096)

三、画眉序 (2103)

四、傍妆台(一) (2104)

五、傍妆台(二) (2106)

六、金字经 (2107)

七、山坡羊 (2108)

八、耍孩儿 (2109)

九、浪淘沙 (2111)

十、黄莺儿 (2112)

十一、挂金锁 (2114)

十二、驻云飞 (2115)

十三、皂罗袍 (2116)

十四、桂枝香 (2117)

十五、皂罗袍 (2117)

十六、驻云飞 (2118)

十七、耍孩儿 (2119)

十八、金字经 (2119)

十九、海底沉 (2119)

二十、耍孩儿 (2120)

二十一、驻云飞(一) (2120)

二十二、驻云飞(二) (2120)

二十三、黄莺儿 (2121)

二十四、浪淘沙 (2121)

二十五、朝天子(尾)	(2121)
销释白衣观音菩萨送婴儿下生宝卷	涑水县北高洛村音乐会演唱(2122)
一、上小楼	(2122)
二、傍妆台	(2124)
三、桂枝香	(2126)
四、闹五更	(2127)
五、三字佛	(2128)
六、金字经	(2130)
七、耍孩儿	(2131)
八、时运步步娇	(2133)
九、山坡羊	(2134)
十、叠落金钱	(2136)
十一、月儿高	(2138)
十二、粉红莲	(2140)
十三、皂罗袍	(2141)

焰口

概述	(2142)
选段	(2144)

瑜伽焰口施食起止规范	廊坊市安次区木口村音乐会演唱(2144)
一、杨枝净水	(2144)
二、仪文	(2148)
三、香云盖	(2150)
四、准提咒	(2153)
五、五方结界	(2155)
六、漕溪水	(2163)
七、大三宝	(2164)
八、三皈赞(一)	(2169)
九、南斗橛棚	(2173)
十、三皈赞(二)	(2174)
十一、倒上桥	(2177)
十二、正调小三皈	(2179)
十三、大三宝(高祈矮念·南味腔)	(2180)
十四、十报恩	(2182)

综 述

综 述

河北腹地古为冀州^①之地,故简称冀。因居黄河下游以北而得名河北省。它南界河南,北依内蒙古自治区,西邻山西,东连辽宁,东南与山东相接,北京和天津两个中央直辖市均为河北所环绕,是一个东面大海,西、北有山地,北部坝上地区有高原,中部、南部有大片平原的多地貌省份。

河北是古代文明的发祥地之一。河北省阳原县“泥河湾”遗址群将人类历史向前推进至 200 万年前,是目前唯一能与东非奥杜威峡谷相媲美的世界级人类文化宝库。早在四五十万年以前已有人类居住。旧石器时代、中石器时代、新石器时代的人类遗址遍布河北各地。在广为流传的远古传说中,有不少是发生在这块土地上的,如黄帝、炎帝与蚩尤等部落战于冀州之野、涿州之野的传说讲的就是四千年以前的故事,至今涿鹿仍留有黄帝城、蚩尤寨等古代遗迹。炎、黄部落的阪泉之战亦发生于此。尧、舜、禹时期,河北亦占有重要位置。《汉书》载:“冀州,尧所都,故禹治水自冀州始也。”战国时期,河北主要属于燕、赵、中山等国,以燕赵为主,故河北又有“燕赵之地”的别称。后历代区划变革,至唐始设河北道,是河北得名之始,治所在元城(今河北大名东北)。元、明、清三代均建都于北京,河北元代直隶中书省,明清直隶京师,为京畿重地。清康熙八年(1669 年)定保定为直隶省治,其后河北省会在天津、保定、北京间三易其位,于 1968 年定石家庄市为河北省省会至今。现河北全省面积 19 万平方千米,人口 6366 万(截止 1995 年 6 月底)。至 2000 年初,下辖石家庄、邯郸、邢台、保定、张家口、承德、秦皇岛、唐山、廊坊、沧州、衡水共 11 个市。全省共辖县及县级市 139 个。居民以汉族为主,并有回、满、蒙古、朝鲜、壮等民族。

河北省是中华民族较早开发的地区之一,传统文化源远流长。在北方各民族的交往中,奠定了文化格局的多样性。元、明、清定都北京后,地处京畿重地的河北由于围绕政治中心,经济交流及文化交流更趋频繁。另外,其经济、文化的发展还得益于南北大运河的贯通和南北大道的交通之便。明郑方坤的一首《赵城杂咏》就道及了这南北大道运输之繁盛:

^① 冀州,辞海(上海辞书出版社 1979 年版)载,①古“九州”之一。《书·禹贡》的冀州,西、南、东三方都以当时的黄河与雍、豫、梁、青等州为界,指今山西和陕西间黄河以东,河南和山西间黄河以北和山东西北、河北东南部地区。《尔雅·释地》:“两河间曰冀州。”《周礼·职方》:“河内曰冀州。”

两行驿树碧连天，击毂摩肩日几千，
临洛关^① 南车骑^②北，君看官路直如弦。
(乾隆二十一年《邯郸县志》卷十一)

作为我国传统文化一条支脉的曲艺艺术在河北发端较早，可以追溯到战国时期。在奴隶社会，各国国君都养用一批瞽矇乐师，据许多古籍记载^③，春秋时的师旷就是一位技艺非凡、听力过人的大音乐家，也是位以说唱为主的说唱艺术家。当然，这里所指的说唱只是讲有说有唱的体裁形式，而非今日所指说唱艺术。师旷字子野，为彼时冀州南和人，曾任晋国的主乐大师。《逸周书》中载有《太子晋解篇》，讲述的是师旷出使周朝，面见周灵王太子晋的故事。文体以散文叙事，韵文对话，很像后来的说唱艺术形式，对后世说唱艺术的形成和发展有很大影响。战国时思想家、赵国人荀况（活动时期约从公元前286年至公元前238年）的《成相篇》当是专业文人在民间艺术基础上的拟作。它已具备了说唱艺术的初始形态。现代音乐史学家杨荫浏在其所著《中国古代音乐史稿》中说：“但至迟到了公元前第三世纪的时候，就有可唱的本子留下来了。在那时的作品中间，已经可以看到一种说唱音乐的远祖，就是荀子的《成相篇》”。

曲艺音乐的发展不外乎两种因素：一是曲艺的演出形式和内容，二是托附于它们的音乐载体。音乐艺术在战国时期已有了相当大的发展，不仅曲调丰富，而且有了调式的变化。公元前227年燕国太子丹派荆轲到秦国去刺秦王，送行时，荆轲即兴演唱了《易水歌》^④“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”初为“变徵之声”，相当于现代大音阶中导音为结音的调式，后为“羽声”，相当于现代大音阶中第二度音为结音的调式。这里已经清楚地表明这首歌使用了两种不同的调式。从这个故事中可以知道，高渐离已是技艺高超的民间器乐演奏家。秦灭燕后，他隐姓埋名，逃避到宋子（今河北赵县东北）与人为佣，常为主人献歌。他“击筑而歌，客无不流涕而去者。”

战国时期，随着工商业的发展，城市的音乐活动也日趋繁荣，有些破落农民艺伎流向城市，成为倡优。《史记·货殖列传》载：（中山的人）“丈夫相聚游戏，悲歌慷慨。……多美

①② 临洛关、车骑关，均在今邯郸市北永年县境内。

③ 在《汉书·艺文志》中著录有“师旷六篇”，但在《汉书》成书时已佚。故此对他讲唱的一些具体内容也就无法考据；但在《逸周书》、《左传》、《国语》、《吕氏春秋》、《韩非子·十过第十》、《汲冢琐语》等书中，则有许多关于他政治活动和艺术活动的记述，证明他确实是我国古代一位著名的乐师无疑。（引自倪仲之《中国曲艺史》）

④ 《易水歌》，事见《战国策·燕策三》“太子及宾客知其事者，皆白衣冠送至易水上。既祖取道，高渐离击筑，荆轲和而歌。为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰，‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”

物,为倡优,女子则鼓鸣瑟,跕屣,游媚富贵,入后宫,遍诸侯”“今夫赵女郑姬,设形容,揳鸣琴,揄唱袂,蹶利屣,目挑心招,出不远千里,不择老少者,奔富厚也。”《乐府诗集》古辞《鸡鸣》篇中亦有:“上有双樽酒,作使邯郸倡,刘玉碧^①青骢,后出郭门王。”之句。

汉乐府名篇《陌上桑》是出自河北邯郸一带的一篇乐府民歌。晋崔豹之《古今注》云:“《陌上桑》者出秦氏女子。秦氏,邯郸人,有女名罗敷,为邑人千乘王仁妻。……罗敷出采桑于陌上,赵王……欲夺焉。罗敷乃弹箏,作《陌上歌》以自明焉。”至今邯郸城南有地名“罗城头”者,据传即源于此说,此从另一侧面亦可证其事。《陌上桑》应入《相和歌》类,相和歌者,取丝竹相和而歌之意。这说明它是一部可唱的故事。特别值得注意的是全篇有“三解”。对于“解”,有两种说法:一说它是唱完一段曲子后随之而来的器乐间奏曲,每一解为一间奏;一说“解”等同于歌词中的“章”。如系前者,则其曲艺音乐特征较为明显。宋陈旸《乐书》卷一六四载:“凡乐,以声徐者为本声,疾者为解。”这种演唱时速度较缓,间奏时速度疾驰的例子在现今河北鼓曲音乐(如西河大鼓、乐亭大鼓等)中依然如是。据郑樵《通志》中说,《陌上桑》本有两首,另一首是《秋胡行》,写秋胡故事,戏曲之《桑园会》当源于此。《陌上桑》又名《艳歌罗敷行》,此“艳”字当指正曲之前的一段开头曲,那么,到底是这首歌之前有一段前奏呢,还是在此篇后还有更长大的曲子,未知其详。

汉乐府的设立,对于民间音乐(主要是民歌)的搜集及整理起了很大作用。此间,西汉一位大音乐家李延年(原籍中山,现属河北定州市)曾做出过重大贡献。他曾下很大功夫从民间搜集民歌计138篇,其中“燕代讴,雁门云中陇西歌诗九篇”,“邯郸、河间歌诗四篇。”(见《汉书·艺文志》)他深谙音律,善创新声,曾主持制定乐律、乐谱,培训乐工,曾为司马相如等数十人所撰诗词配曲。作有《郊祀歌》十九章,还根据张骞从西域带回的《摩诃兜勒》重作《新声二十八解》。这种专业化的高超技能,将彼时的民间音乐推向了一个新的发展层面。这些“燕代之讴,秦楚之风”,比之于其前的民歌有了很大提高,它增大了容量,加强了叙事性,有了更完整的故事情节。

发端于后赵而盛行于唐代的参军戏,源出于后赵(先建都襄国即今邢台,后迁鄆即今河北临漳西南)时的河北馆陶县。虽然常作为中国戏曲史的重要史料,但它作为说唱伎艺的特征更为突出。

东魏、北齐间,河北还出了位著名优人石动筒(一作石董桶或石动箫),他长期在鄆都君侧供职,尤善于当场论难,时人称之为“弄痴人”。《北齐书·皇甫玉传》、《北史·尉景传》、《北齐书·尉景传》及侯白的《启颜录》均记有许多关于他戏弄贪官及论难逗笑的故事。和参军戏一样,这种表演形式逐渐演化为由两个艺人表演,开相声表演的先河。

隋代,河北出了位滑稽表演家和笑话作家侯白,他是魏郡临漳(今河北临漳县)人,“字君素,好学有捷才,性滑稽,尤辩俊。……好为诙谐杂说,人多爱狎之。所在之处,观者如

^① 刘玉碧,据近人逯钦立在其辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》中考证,句中的刘玉碧即刘碧玉,与郭门王同为古倡人名。

市。……著《旌异记》十五卷，行于世。”（《隋书·陆爽传》）《旧唐书·经籍志》著录其《启颜录》十卷。原书已佚，今人王利器有辑本。

北齐^①年间的百戏及散乐有很大发展。《隋书·音乐志》中载：“齐武平（570—576年）中，有鱼龙烂漫、俳優、侏儒、山车、巨象、拔井、种瓜、杀马、剥驴等奇怪异端，百有余种，名为百戏。周时，郑译有宠于宣帝（后周宇文赟），奏征齐散乐人并会京师为之。”其中的散乐，包括有伴奏的歌唱部分。

北齐时雕刻于河北邯郸响堂寺的《神秘解脱经》和《十地经》都有韵文，尤其《十地经》，每隔一段成一可循环的文体。而镌刻于北响堂的《无量义经》（偈文）已经有了很规整的七言格律的形式，据此可以推知，这样的格律体佛经当是可以歌唱的，至少是想让人用以歌唱的。这说明“唱佛经”在当时的河北已遍行于世。

出土于磁县北齐茹茹公主墓^②中的“萨满巫师俑”说明当时彼地已有萨满教的活动。

北齐时还产生了《代面》和《踏摇娘》两个歌舞节目。《代面》为南北朝和隋唐时均盛行于世的乐舞，又叫《兰陵王入阵曲》，表现的是北齐兰陵王高长恭勇武无敌，但貌美而失威，于是常戴面具出战，屡败敌旅，齐人因作此乐舞节目，以摹拟他上阵杀敌的雄武。唐代称此舞为《大面》或《代面》，唐崔令钦《教坊记》中有记。唐段安节《乐府杂录》中并载明表演者“衣紫、腰金、执鞭也”。高长恭墓今尚存于河北磁县西南的刘庄村东。

据《兰陵王碑志》载：“（兰陵王）讳肃，字长恭，渤海蓀人（今河北沧州景县一带人），高祖神武皇帝之孙，文襄皇帝第三子也。”北齐书卷十一《兰陵王传》载为“文襄第四子”有误，应从碑志。高长恭北齐乾明元年（560年）被封为徐州兰陵郡王，故称“兰陵王”。

《踏摇娘》的故事也出自北齐。唐崔令钦《教坊记》载：“北齐有人姓苏，庖鼻，实不仕，而自号中郎。嗜饮酗酒，每醉辄殴其妻。妻衔怨，诉于邻里。时人弄之。丈夫着妇人衣，徐步入场行歌。每一叠，旁人齐声和之云：‘踏摇，和来！踏摇娘苦，和来！’以其且步且歌，故谓之踏摇。”值得注意的是，其中的“每一叠”句，“叠”即音乐的重复，亦如曲子的一番，可以是严格重复，也可以是变化重复。这是和《成相篇》一类的作品一脉相承的，所不同的是它已开始“唱故事”。《踏摇娘》和《代面》这两个产生于河北的歌舞节目对于后世的戏曲和曲艺以及各种民间艺术的发展均产生过重要影响。现代河北曲艺中仍有相类似的曲艺表演形式，如永年小曲，前面有舞者表演，后面有歌者伴唱相和。

唐代，河北出现了一位杰出的歌唱家和作曲家何满子。他是让唐玄宗杀死的。其一生作过多少曲子已不可知，但死前他作了一首曲子（后被人以其名称作《何满子》），临刑前欲进此曲以赎死，竟不得免。词曲非常悲哀，可能是在商调式中进行的^③。它包含四段曲调，

① 北齐，北朝朝代之一，公元550年高欢子高洋代东魏称帝，国号齐，史称北齐，建都邺（今河北临漳西南）。有今洛阳以东的晋、冀、豫及内蒙古一部分。577年为北周所灭，共历六帝，二十八年。

② 茹茹公主墓，位于河北省磁县县城东南三华里处。这里为东魏、北齐的王陵区，有古墓134座，为全国文物保护单位。1979年磁县文化馆发掘茹茹公主墓，得其墓志，并出土一陶俑，经国家文物局专家鉴定为“萨满巫师俑”。

③ 此说见杨荫浏《中国古代音乐史稿》（上）第245页第11行。

可以配四段歌辞,每段曲调和歌辞都可以重复一次。他死后,此曲被填进各种新的歌辞广为流传。他死于八世纪前期,可在百年后的九世纪初仍然为某些杰出的歌唱家舞蹈家所运用。《剧谈录》亦载:“孟才子在唐武宗御榻前歌《何满子》一曲,声调凄切,闻者莫不涕零。”从元稹《何满子歌》:“何满能歌能宛转,天宝年中世称罕。”及《杜阳杂编》:唐文宗时,有宫人沈阿翘为上舞《何满子》,“调声风姿,率皆宛转”等句可以想见,此歌表现力之强,感人至深。另外,从元稹《何满子歌》“泛羽含商移调态,留情度意抛弦管”句中还可以看出,这首歌的调性变化也非常丰富。正因为这是一首非常优秀的曲子,它才可以传世百年而不衰,它对民间音乐的发展和宫廷音乐的丰富都起到一定的推动作用。

何满子生活在唐玄宗时代,年限当在公元712—736年之间,白居易的生卒年为772—846年,元稹为770—831年,可见他们所生活的年代与何满子所生活的年代相隔并不久远,也就是几十年的光景,他们的描述当是相当可信的。

另外,杨荫浏在其所著《中国古代音乐史稿》一书的第八章《民歌和民间曲子》一节中写道:“曲子比之一般民歌得到更广泛的应用,除了仍可以像一般民歌一样,单独清唱之外,它们还被用于说唱、歌舞等等其他更高的艺术形式中间。”这里,他把〔何满子〕列入曲子一类,也就是说将其列入具有曲艺特征的音乐类型中。《酉阳杂俎》一书载:“荆州贞元初,有狂僧善歌《何满子》。”他所唱的歌词内容,是揭露当时一个官吏的过错的,可见《何满子》这首曲子具有较强的表述性。

诸宫调为宋、金、元时期流行的一种由多种宫调、多个曲牌构成的大型说唱形式,它唱白相间,音乐丰富,体制宏大,对后世说唱音乐的发展有很大影响。元代涿州人王伯成的遗作《天宝遗事》为今之尚存的三部诸宫调中的一种,全本早佚,现存有60个套曲和单支曲。诸宫调的曲调应主要来自北方的民间音乐。至今在冀南一带仍流行一些同宫(也许异宫,因为多没有伴奏,难以确定调性)多曲牌组成的套曲。

元代杂剧空前繁盛,而河北是元杂剧的主要产地,许多元杂剧的著名作家是河北人,他们也多兼作散曲。另外,河北还出现了卢挚、王和卿、刘秉忠、胡紫山(胡祜通)等散曲作家。散曲分小令和散套(套曲)两种。明沈德符《万历野获编》卷二十五“时尚小令”条载:“元人小令,行于燕赵,后浸淫日甚。”已出土的元代磁州窑烧制的磁枕中有许多上书小令,计有〔山坡里羊〕、〔喜来春〕、〔落梅风〕、〔红绣鞋〕等。另外,还出土了一批写有〔贺新郎〕、〔快活三〕等曲牌名称的元代瓷盘,从其中辞作的粗俗及多处舛错来判断,他们很可能出自当时的窑工或制瓷工匠之手,此也可佐证小令在燕赵“浸淫日甚”之实。另据《河朔访古记》^①载,当时真定(今河北正定)街市繁盛,“南门曰阳和,左右夹二瓦舍,优肆倡门,酒垆茶社,豪商大贾,并集于此。”文中墨客及官宦公卿也常以散曲相唱和,足见,散曲(尤其是

^① 经网上查阅北京图书馆资料,作者似有两说:一、元·纳新;二、元·郭罗洛纳。

小令)不仅盛行于民间,亦流行于官场。

与散曲兴盛的同时,词话的演唱亦盛行于民间。这在元代是遭禁止的。《元典章》卷五十七刑部杂禁条载:“至元十一年十一月二十六日,中书兵刑部承奉中书省扎付大司农呈河北河南道巡行劝农官申顺天路束鹿县^①头店见人家内聚约百人,自搬词传(元完颜纳丹等纂《通制条格》卷二十七条‘杂令’条中作‘搬唱词话’),动乐饮酒。为此,本县官司取讷社长田秀井、田拗驴等各人招状,不合纵令侄等攒钱置面戏等物,量刑断罪外,本司看详,除系正色乐人外,其余农民市户,良家子弟,若有不务正业,学习散乐搬说词话人等,并行约禁,是为长便。”这种屡禁不止的词话演唱活动颇让官府头痛:“鞞轂之下,尚且奉行不至,何况外路。”(出处同上)

宋代称说唱和影戏的底本为“话本”,元代才称此类底本为“词话”,上面所引这条资料,应是“词话”这一词语的较早出处。

元代,河北还出现了一位艺术理论家兼散曲作家胡祇通(1227—1293),乃广平路武安县(今邯郸市武安县)人,他在写给一位女艺人的《黄氏诗卷序》中,提及了一个说唱艺人所应具备的素质及诸多演唱技巧,其内容有:“1. 资质浓粹,光彩动人;2. 举止闲雅,无尘俗态;3. 心思聪慧,洞达事物之情状;4. 语言辩利,字真句明;5. 歌喉清和圆转,累累然如贯珠;6. 分付顾盼,使人解悟;7. 一唱一语,轻重疾徐,中节合度,虽记诵娴熟,非如老僧之颂经;8. 发明古人喜怒哀乐,忧悲愉快,言行功业,使观听者如在目前,谛听忘倦,惟恐不得闻;9. 温故知新,关键词藻,时出新奇,使人不能测度为之限量。”此说明说唱艺术实践本身的积累已相当丰厚,致其有据可论。

元代在河北已有唱道情的记述,是在一倡门烈女李哥的传记中提到的:“李哥者,霸州人,其母一枝梅媚也。李年十四,母教之歌舞,……人有招之者,李必询筵中无恶少乃行……李行不敢以褻语加焉。李至,歌道家游仙辞数阙,俨然默坐。”(明宋濂《李哥传》,载嘉靖年《霸州志》)另一篇河间沈易的《李哥记》中也提及其“所唱多仙曲道情”,说明道情这一曲艺形式已在民间说唱艺人中流传开来。

明代,民间的时兴小调风靡全国。这些小曲有不少兴自河北一带,后逐渐南移。《万历野获编·词曲、时尚小令》中除前引之“元人小令,行于燕赵,后浸淫日甚”外,还提到:“自宣、正至成、弘后,中原又行〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕之属……自兹以后,又有〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔醉太平〕诸曲……嘉、隆间,乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属,……比年以来,又有〔打枣杆〕、〔挂枝儿〕一曲,……则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊布成帙,举世传诵,沁人心腑。……又有〔山坡羊〕者,……今南北词俱有此名,但北方惟盛爱

^① 束鹿县,即今河北省束鹿县,现已改为辛集市。

〔数落山坡羊〕,其曲自宣、大、辽东三镇传来,今京师妓女,惯以充弦索北调。”〔山坡羊〕最早来自宣化等地,由京师妓女歌入弦索,进一步提升为具有曲艺形态的时调小曲。时代小曲更多地使用单曲,文词益趋浅白通俗,为世人所爱。其时,一些文人儒士亦加入其中的创作,河北名仕赵南星(1550—1627)就著有小曲集《芳如园乐府》,“系杂曲村谣里谚”,“不重于士夫,而转流播于里巷。”这种对于民间艺术的拟作,提高了俗曲的文学性和艺术性。

此类小曲之“浸淫日甚”,亦可以从刊行于明万历年间的兰陵笑笑生的《金瓶梅词话》中得以佐证。该书借《水浒》故事以敷衍明代的社会现实,讲的是河北清河县的故事,语言也多有本地方言。书中多处描绘了“唱曲”的生动场面,如前面说到的〔山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔驻云飞〕等曲牌在书中多有提及,如第六十一回^①提到乐户申二姐惯能唱曲,“诸般大小时样曲儿,连数落都会唱。”“那申二姐……顷开喉音,把弦儿放的低低的,弹了个〔四不应山坡羊〕”,“唱了两个〔山坡羊〕……那申二姐改了调儿。唱〔锁南枝〕道……”第十一回载:“当下桂姐……歌唱一只〔驻云飞〕。”上面所引皆为小令,下面则讲的是散曲中的“套数”,如第十五回载:“一个琵琶,一个箏,两个弹着,唱了一套〔霁景融和〕”,“把两个小优儿也叫来跪着,弹唱一套〔十三腔〕”(第十六回)。

这些唱曲活动的细致描述,表明至少不迟于那个年代,河北已有如许活动。结合从宣化出土的辽墓室壁画中歌舞伎艺图及散乐图,可以想见,宋辽乃至元明,这类歌舞嘌唱(至少部分为曲艺)活动已相当普遍。从《金瓶梅词话》中还能知道,此时弦子(三弦)已开始用于说唱音乐的伴奏中:“教李娇儿兄弟、乐工李铭来家,教演习学弹唱,春梅琵琶,玉箫学箏,迎春学弦子,兰香学胡琴……”(第二十四回)。弦子(即三弦)的使用,对北方后来崛起的各种鼓曲影响颇大。另从该书的只言片语中还可推知,当时“勾栏”这一场所的存在。如书中时有所见的“勾栏东街”、“勾栏后街”等,可想而知,就是在这小小的县城,彼时专业说唱的演出也有其固定场所。

明代的北方,说唱长篇大书已渐成风。姜南《蓉塘诗话》卷二“洗砚新录·演小说”条载:“世之瞽者或男或女,有学弹琵琶,演古今小说,以觅衣食。北方最多,京师特盛。”明中叶以后,鼓词渐兴,作有《木皮散人鼓词》的贾凫西(约1590—1676),曾任河北固安县令,在其任所亦曾“木皮随身,逢场作戏。”^②

此种官场富室及文人圈子中的作曲唱曲之风延至清初仍很盛行。乾隆年版的沧州志卷十三载有一位沧州籍县令刘庆藻的生动故事,他是顺治十二年(1655年)的进士,放任江南虹县^③令。志中载:“康熙间,三方蠢动,王师南征,往来络绎,值连岁荒馑,一切刍粮、

^① 见香港太平书局1982年8月版《金瓶梅词话》,该书依明万历年刻本(旧藏北京图书馆,现藏于美国)影印。

^② 孔尚任《木皮散客传》载:“喜说稗官鼓词。木皮者,鼓板也,嬉笑怒骂之具也。说于诸生塾中,说于宰官堂上,说于郎曹之署,说于市肆。木皮随身,逢场作戏,身有旁达,木皮一致。”

^③ 虹县,《中国古今地名大辞典》虹县条有两说,1.汉置虹县,后汉曰虹,东晋后废,后汉复置,周省。故城在今安徽五河县西。2.唐置,移于夏丘县,清废,涉泗州治至,即今安徽泗县治。此处系指后者,因为原句中有“谁叫分符到夏丘”及“古夏邱今变作阿罗刹”句。

夫役，民无以应。庆藻悯念穷黎，因作曲粘于堂壁，辞印而去。督抚录其词以奏，蒙恩免虹县赋役十分之七，民命始苏。迄今比户尸祝弗衰。”这套词包括如下一些曲牌：〔十三腔〕、〔北新水令〕、〔南步步娇〕、〔雁儿落〕、〔南沉醉东风〕、〔得胜令〕、〔忒忒令〕、〔江水儿〕、〔北川拨棹〕、〔园林好〕、〔尾声〕。其词情切意笃，通俗练达，颇有民谣乡俗之风。如其中的一段〔南沉醉东风〕：“最堪怜鹄面的百姓，怎禁这虎猛烈刑罚。问着他鸣喇，拶着他咦呀，战笃悚尽些葫芦话。本待要豁免他，怕上台参罚；欲待要苦比他，还怕万民唾骂。”这是继贾鳧西之后不久的又一位以曲词明其志的县令。

明清时，民歌小曲大量涌现。据音乐史学家杨荫浏统计，仅就古籍所刊见的明代民歌就达千首，清代民歌 1712 首（包括单曲和套曲）。当时的很多民歌小曲，在当今所流传的河北民歌中多有所见，且歌词相差无几，想曲调亦当趋同。这些时调俗曲，不但刊行于京、津等地，南方刊印的时曲本子也多含有北方俗曲，如乾隆年间苏州王君甫所刊刻《丝弦小曲》，“书虽为姑苏刻本，然所载时调小曲不尽为江南产物，燕赵俗曲亦多采摭。”同样，南方的很多曲子亦流传于北方，这是文化交流的必然结果。其时大型套曲也很普遍，如见于《明清民歌时调集》（上海古籍出版社 1987 年 9 月新 1 版）中的《骂街王奶奶住在街西》，这类歌仍存见于当今流行的河北民歌中^①。始于热河西沟的“沟调”便吸收了〔绣荷包〕、〔九连环〕等曲调，成为曲牌联缀体的演唱形式。嘉庆年间得顾亭所著《草珠一串》中有句云：“一闻沟调便开颜，无绣荷包不算班，更爱舌尖声韵碎，上场先点九连环。”其中“沟调”下注曰：“此曲每折将终，必作卷舌音以擅长。”这种演唱方法至今仍见于河北某些民歌手和曲艺艺人的演唱中，如晋县时调小曲老艺人苑振发所演唱的《反对花》，在曲末两句“得儿僧”的唱词中多处运用这种卷舌音，将曲子演唱推向了火爆热烈的高潮，艺术效果十分明显。西河大鼓艺人郝艳霞、郝艳芳等亦常在其唱段中，使用卷舌音的衬词，唱得别具一格。

清初以来，鼓儿词开始兴盛。河北清苑人李声振（活动于康熙 1662—1722 年间）在其所著《百戏竹枝词》中“鼓儿词”条下说：“瞽者唱稗史，以三弦弹曲，名八板以按之，围人恒乐听焉，呼之为‘先儿’。其词北方最盛，又名‘说北书先生’。”前因居士黄竹堂（1769—1798）《日下新讴》中有“新讴百首原无谓，只当秦家鼓板词”句，其下注云：“河间（今河北河间市）人秦吉升，用鼓板唱十字句调鄙俚无伦，转为京师独擅之技。”从此两条史料中可以看出，作为北方一些重要鼓曲形式先祖的木板大鼓和弦子书（亦称弦子鼓儿）此时已经确立了。

其后，在咸丰年间由马三峰（1820—约 1900）完成了西河大鼓的初创；由温荣（1817—1902）完成了乐亭大鼓的初创；由木板大鼓名艺人李文通（河北南皮人，生卒年代不详）初创了京东大鼓（另一说法为山东人李尚志即弦子李所创）。木板大鼓于 1870 年进入京、津

^① 在河北大名采录的《王婆骂鸡》这一套曲中即包含了〔鼓子韵〕、〔呀儿哟〕、〔罗江怨〕、〔坡儿下〕、〔太平年〕、〔鼓子韵〕、〔坠子板〕、〔莲花落〕、〔大剪剪花〕、〔垛子板〕等曲牌。

后,由当时被称之为怯大鼓的艺人改革,创立了名重全国的京韵大鼓。其间,约初创于1808年前后的竹板书及定型于清末的冀东莲花落也继之而起,河北的主要大曲种就此定型。与此同时,各地的莲花落、十不闲、渔鼓道情、时调小曲、拉洋片等亦充盈其间,形成了曲艺音乐争奇斗艳的繁盛格局。

近现代,河北曲艺艺人受辛亥革命和“五·四”新文化运动的影响,编演了一批诸如《科学救国》、《孙中山蒙难》、《中华大纲鉴》、《洋人进京》、《大劝国民》等新曲目,以影响教育广大民众。乐亭大鼓艺人贾文鹤曾代表开滦工人参加过在武汉召开的全国劳工大会,并在会议期间即兴编唱鼓词,痛斥反动军阀祸国殃民的罪行。民国二十四年(1935年),艺人张如楨在宣化南门瓮城内设立书场,他站在木凳上唱太平歌词,揭露日军侵华暴行,并散发自行编印的启迪国民爱国意识的小册子《醒世恒言》。抗日战争时期,西河大鼓艺人王尊三参加革命后,身背鼓弦,四处演唱,先后编唱过《晋察冀的小姑娘》、《皖南事变》等曲目。清苑县西河大鼓艺人魏炳山曾以艺人身份打入伪军据点,演唱如《妻子送郎上战场》、《活捉汉奸瞎满堂》等曲段,对伪军做感化、策反工作,并促成包括伪军班长在内的五名伪军反正,投靠了八路军。藁城县木板大鼓艺人韩喜堂编演痛骂汉奸、歌颂抗日英雄的鼓词,被日伪逮捕后,受到严刑逼供,临危不惧,当场大骂汉奸,为敌所杀。西河大鼓王派创始人王振元之子王魁武曾参加革命活动,编写了许多抗日救国的西河大鼓唱段,后为国民党军所捕并处死,临刑前还演唱了一段西河大鼓。此间河北广大农村出现了一大批从事曲艺活动的新文艺工作者,并涌现了大量曲艺新作品。

中华人民共和国成立后,河北曲艺得到了长足发展。

首先是中国共产党和政府对于曲艺工作给予了充分重视,做出了一系列重要指示。据此,河北文艺主管部门及专业曲艺工作者做了大量工作。派出大批专职干部深入曲艺艺人中间,为他们建立自己的演出组织,使其在社会主义建设的历史进程中编演了大量新曲目。许多艺人被选为县、市或省级人民代表、政协委员、劳动模范,还有一些艺人加入了中国共产党。从业人员大量增加。据1953年对33个县、1个市、4个镇的调查,就有职业、半职业曲艺演出组织171个,艺人1540人。1956年到各级文化部门登记并经审查合格的曲艺艺人有3860人,演出单位2000档以上。未经登记的非常年活动的艺人更多于此。1951年初成立了河北省曲艺实验队,集中了西河大鼓、河南坠子、木板书、竹板书等曲种的一大批尖子演员,对全省的曲艺改革和演出起到了示范和推动作用。

1956年,河北省举行全省首届曲艺会演,有15个曲种的74个节目参会。同年7月,河北省选派了10个曲目参加了第一届全国曲艺会演。此后,各级曲艺会演经常举行,它推动了曲艺的创作,繁荣了曲艺的演出。

在党的文艺政策的感召下,广大曲艺艺人激发出很高的政治热情,一大批名老艺人重新活跃在曲艺舞台上,他们给河北曲艺带来了一番繁盛景象。这些老艺人还积极收徒授

艺,仅西河大鼓艺人刘德欣、王彦顺、刘德三、李宝光四人从20世纪50年代至80年代就授徒二百余,乐亭大鼓艺人李恩科亦授徒百余名。一大批曲坛新秀涌现出来,他们的涌现,使河北曲坛流派纷呈,后继有人,曲艺事业空前繁荣。

新中国成立后的河北曲艺创作取得了很大成绩。在群众中影响较大的有梨花大鼓《广场思亲》、西河大鼓《莲花魂》、乐亭大鼓《韩英见娘》、《兔为媒》等。由河北创作、改编马增芬演唱的西河大鼓《运粮路上叙家常》、《大闹天宫》,靳文然演唱的乐亭大鼓《双锁山》,赵州梅花调《一副担架》等曲目由中国唱片社灌制成唱片在全国发行。

为更好地挖掘、整理、发展曲艺艺术,1961年5月,河北省曲艺工作室与河北曲协在天津(当时的河北省省会)联合召开了西河大鼓流派座谈会,有省内外西河大鼓著名艺人及其他曲艺工作者六十余人莅会,会后编印了《西河大鼓流派座谈会资料》一书,并出版了由钟声编著的《西河大鼓史话》,在省内外产生了很大影响,成为许多西河大鼓研究者的重要参考资料。1962年1月,河北省文化局召开了长篇古书座谈会,编印了《长篇古书座谈会》一书。同年4月,唐山市文化局召开了长篇传统书座谈会,并结合观摩演出,历时月余,广泛而深入地探讨了传统书的推陈出新问题。同年10月,河北省文化局在唐山召开了现代书目座谈会,总结、交流了说新书的经验。1980年11月,中国曲协河北分会、唐山地区文化局、唐山市文化局、市文联联合召开了乐亭大鼓座谈会,冀东部分市、县和吉林、辽宁等地的乐亭大鼓知名演员、弦师及研究工作者到会。这些活动对于河北这两大曲种的继承和发展等问题进行了深入地探讨,也推动了全省曲艺事业的发展。在这个基础上,河北的曲艺理论研究工作也开始活跃起来,西河大鼓名艺人田荫亭在天津电台播讲过《西河大鼓十三讲》,王树彬在河北电台作过《乐亭大鼓音乐介绍》,杜成娴出版了专著《十不闲与诗赋弦》,滦南县出版了《乐亭大鼓精品选》等。此间,各地还编印了许多内部资料。

20世纪50年代以来,河北的专业曲艺工作者对流存于艺人间的大量传统鼓书鼓词书目进行了辑录整理,作了大量曲艺文化遗产的保护工作,意义深远。1953年,省曲艺工作组邀请了38位名艺人口述他们的看家曲目,至1958年,共抄录整理了近二百个书目,总计两千多万字,其中有中长篇书96部,余为短段。他们还整理加工了一批书目,对河北曲艺文学的提高做了很有益的工作。在此基础上,陆续出版了《河北民间传统鼓词选》、《贾家楼》、《太原府》、《呼延庆出世》(上、下)、《呼延庆挂帅》、《劫囚车》等书,其中大部分得以流传。

二

收入本卷的曲种可以分为以下几大类。

(一)鼓曲类 有西河大鼓、乐亭大鼓^①、木板大鼓、木板书、梨花大鼓、赵州梅花调、何老凤调、山东柳儿、滦源梅花调、京东小口儿、钢板大鼓 11 个曲种。

(二)渔鼓道情类 有渔鼓道情、黄骅渔鼓、河南坠子 3 个曲种。

(三)十不闲莲花落类 有冀东莲花落、热河二人转、十不闲 3 个曲种。

(四)时调俗曲类 有冀中小曲、永年小曲、戳故洞、拉洋片、扇鼓、东庞河曲子 6 个曲种。

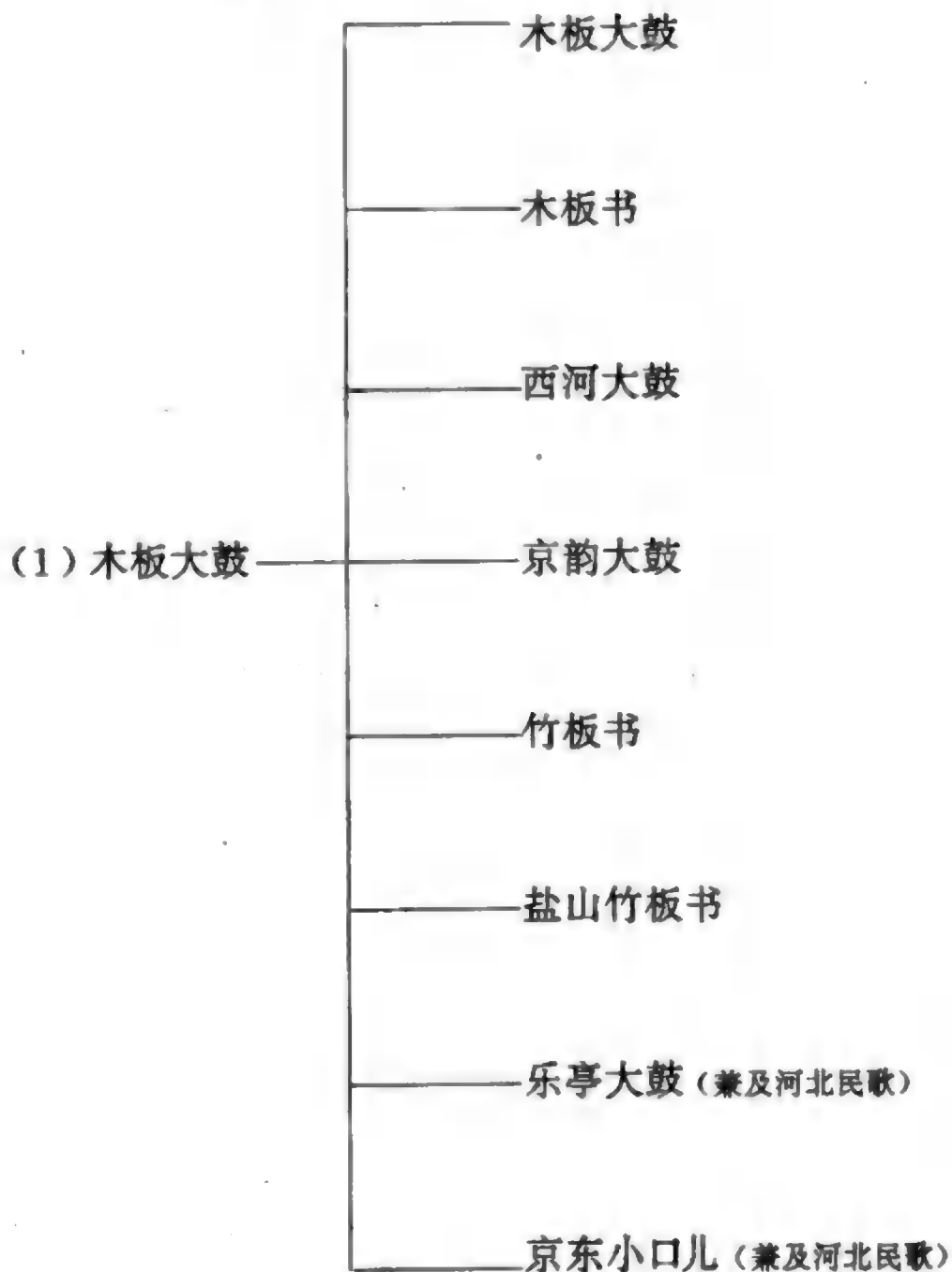
(五)竹板书类 有竹板书、盐山竹板书、竹板落子(咿咿)3 个曲种。

(六)宝卷焰口类 有宝卷、焰口 2 个曲种。

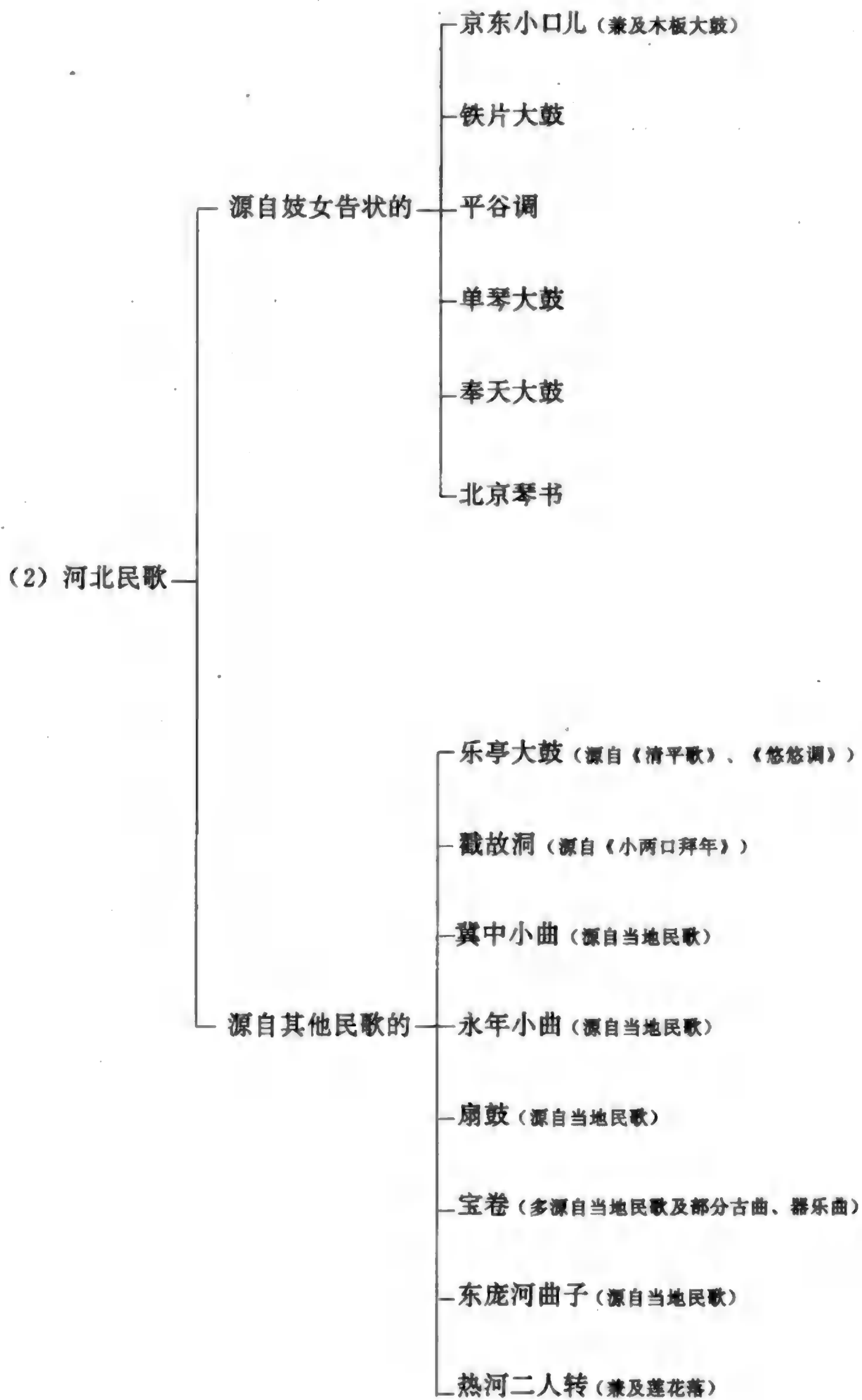
上述曲种,除河南坠子源于河南;梨花大鼓和何老凤调源于山东和河北接壤地区外,其余曲种均源于本省。

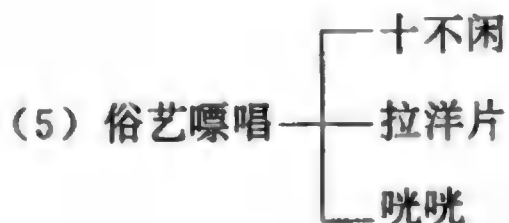
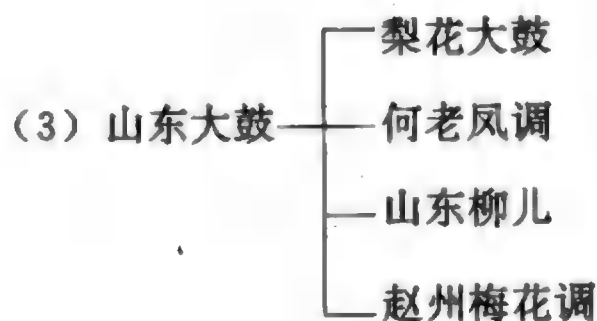
河北曲艺的生成和外延可以归纳为以下五大源头。

河北曲种源流表
(含部分外延及传入曲种)



^① 乐亭大鼓,此处“乐”读 lào。





追循这些衍变轨迹,从已发见的有限音响、文字资料及艺人口碑资料中,我们依然可以梳理出这些曲艺的发展脉络来。下面仅就以下三大衍生体系作一介绍。

(一)木板大鼓体系

木板大鼓是河北一个古老曲种,它衍生并影响了北方的一大曲种群。以京韵大鼓为例,可以看出它们的蜕变规律。

众所周知,京韵大鼓是由河北的木板大鼓衍化而来的。其据有三:

1. 怯大鼓到京韵大鼓初创时期的名艺人几乎全为河北人。他们有:宋五(玉昆)、胡十(金堂)、刘能(河北深县人,刘宝全之父)、刘宝全、刘增元(刘大辫子)、王庆和(及其徒王宝寅、瞎宝明、朱桂林)、史振林(白云鹏业师)、白云鹏(一说河北霸州堂二里人,一说河北安次县——今廊坊市安次区高圈村人^①)、朱德庆(张小轩业师)、张德海、谢恒启、刘德顺(霍明亮业师)等。

2. 有诸多文字及艺人口碑资料可证。霍明亮之子霍连仲在《‘木板儿’到‘京韵’》(载《曲艺》杂志1961年第6期)一文中谈到:“一提到京韵大鼓,就常说胡十、宋五、霍明亮这

^① 此说见廊坊市文化局编印的《廊坊曲艺志》132页。

老三位。其实他们唱的时候还叫‘怯大鼓’哪，因为敲木板，和梨花片大鼓不一样，也叫‘木板’。唱木板的在当时还有些位，刘大辫子刘增元、王庆和、王庆和的徒弟王宝寅、瞎宝明、朱桂林。这是什么时候？这是七八十年前的事儿。”他又说：“唱怯大鼓的时候，就是三弦伴奏。再往前说，我父亲的师父叫刘德顺，唱的那叫‘木板书’，用戏台上的大板击节，开头连弦子都没有。从河北省河间府霸县一带传来的，这是千真万确的。当然，后来学的人不一定都是那一带的，像我们家就是老北京。”

梅兰芳在《谈鼓王刘宝全的艺术创造》一文中写到：“我记得早年听别人唱的大鼓，字音带保定、河间的口音，所以称为‘怯大鼓’，打您（指刘宝全——引者注）起才变了。”在该篇文章中还记述：“刘先生（宝全）说：‘怯大鼓’是从直隶河间府行出来的，起初是乡里种庄稼歇息的时候，老老少少聚在一起，像秧歌那样随口唱着玩，渐渐受人欢迎，就有人到城里去作场。早年最出名的是胡十，他的嗓子又高又亮，外号‘一条线’。他先在直隶一带卖唱，以后到天津，就更红起来。”文中还写着：“刘先生接着谈他幼年学艺的情况，他说：‘我原籍是直隶深州，生在北京，9岁时就在天津学大鼓，因为我的父亲也是唱怯大鼓的’。”

在走访著名京韵大鼓弦师白奉霖^①时，他曾谈到以下一些情况：“京韵大鼓的前身，有说是沧州的，有说是河北的，但它的前身是木板大鼓这是绝对没错的。宋五、胡十、霍明亮这老三位都是红在天津，然后到的北京。可是在这同时，北京也有一部分也是唱这个的，叫‘小口大鼓’。当时叫‘卫调’的时候还都是唱大书的，后来这些小段多是从大书里摘下来的。至20世纪40年代，京韵大鼓才定下名来。”他还谈到京韵大鼓前身“鼓嘏”（帮）词”的一些情况：“刘宝全前辈和家兄凤鸣他们在演唱以前总要说上一句：‘走马观花，坐稳了听鼓嘏词’。鼓嘏（帮）词就是这么一个上下句，唱完后打几下鼓，完了再唱个上下句，之后再打几下鼓。我理解‘鼓帮词’就是拿鼓来帮助唱词的意思。”他还提到，白云鹏原是唱竹板书的。

另外，据资料记载，1883年前后，宋五到天津后主要以说长篇为主，其中尤以《吴越春秋》名噪一时，而在木板大鼓的长篇书目中就尤以六部春秋最著名，它们是：《左传春秋》、《吴越春秋》、《英烈春秋》、《金盆春秋》、《走马春秋》、《锋剑春秋》。这也从另一个侧面证明两者之间的承继关系。

3. 音乐形态上的相近处尚多。河北操木板演唱的鼓曲曲种有两种：一种是有大三弦伴奏的叫木板大鼓，也叫小口大鼓，早期“怯大鼓”艺人们演唱的所谓“小口大鼓”即此。原有保定木板大鼓、沧州木板大鼓、河间木板大鼓等，现仅存沧州木板大鼓一支。另一种是演员一人自操鼓板演唱的，没弦儿，至今仍流传于冀中南各地。它又叫鼓板词，白奉霖讲到的“鼓嘏（帮）词”想即此类。由此可见，怯大鼓时代的艺人演唱的大鼓应该包含上面两个曲

^① 白奉霖，京韵大鼓著名弦师，白凤岩、白凤鸣之胞弟，曾为刘宝全伴奏过。2003年9月采访时年已81岁。

种,但以前者为主,即以现仍流行于沧州的木板大鼓(小口大鼓)为主。另据白奉霖介绍,白云鹏曾演唱过竹板书,所以,京韵大鼓在发展中也受到竹板书的影响。

京韵大鼓与木板大鼓在音乐形态上的相近首先表现在首句起腔上。他们的共同特点是,将一句旋律断为三个小断句,这种旋律的细分即为“小口”的特点。

例 1:木板大鼓起腔

1 = E

选自《百种忍》唱段
(唐贵峰演唱)

第一断 第二断

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (1) | $\dot{1}$ 5 5 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ (1 1 6 1 | 6 1 3 3 2 2 |

龟 为 灵 壳

第三断

1 1 1 1 1 1 | 2 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$. 6 5 6 5 3 | $\dot{1}$ - | 1 - | (下略)

羣 为 毛,

例 2:京韵大鼓起腔

1 = \flat B

选自《华容道》唱段
(小岚云演唱)

第一断 第二断

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (0 7 6 5 3 5 | 6 6) 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

三 国 纷 纷

第三断

1 1) $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 . $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 3 2 1 (下略)

乱 兵 交,

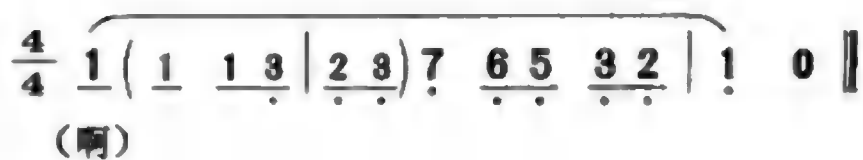
两者全为眼起板落,且旋律走向也非常相似。

其二,最明显的,也几乎是完全相同的一个特色唱腔,即是各自的甩腔,以一个“啊”字衬词将旋律七度级进下行。

例 3: 京韵大鼓的甩腔

1 = C

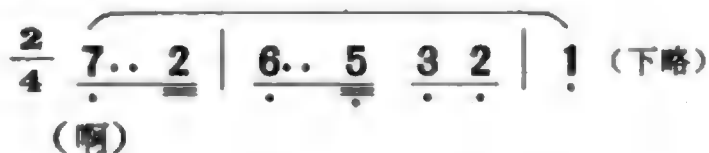
选自《战长沙》唱段
(刘宝全演唱)



木板大鼓的甩腔

1 = F

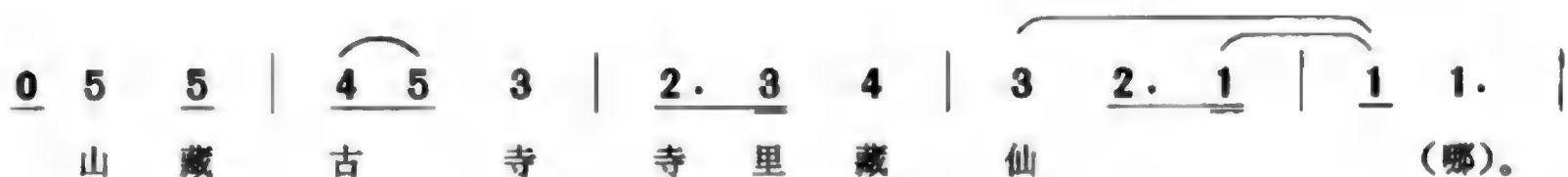
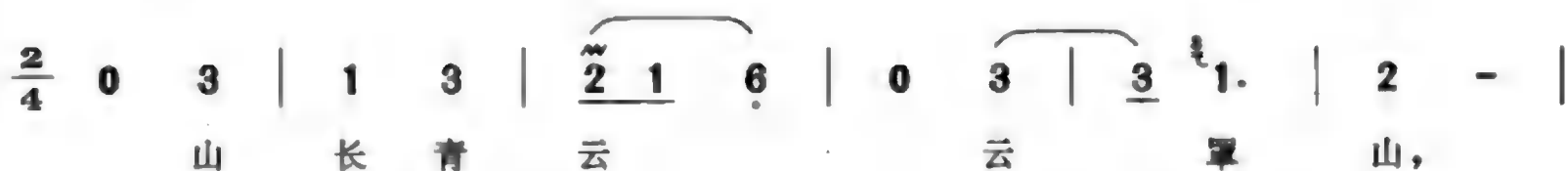
选自《小两口拜年》唱段
(唐贵峰演唱)

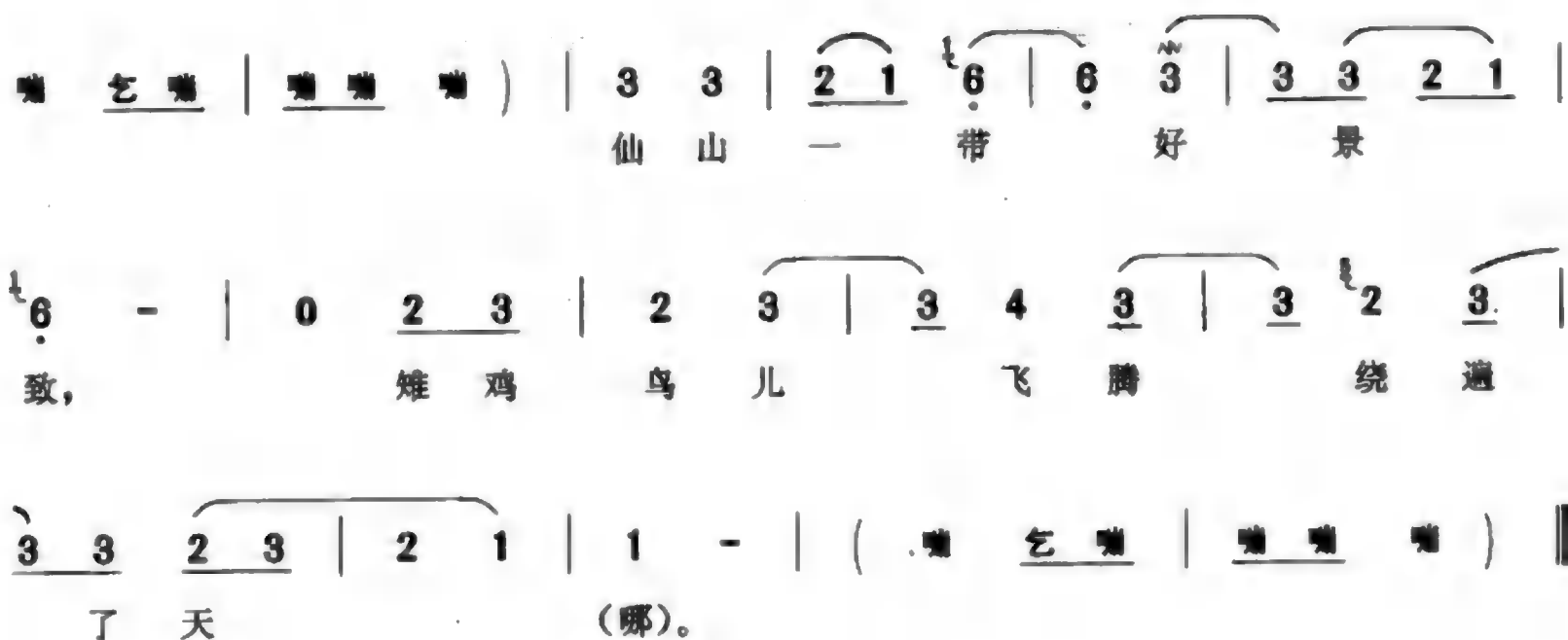


前面谈到过“鼓嘏词”，据此，白奉霖还谈到这么一件事：1943—1944年的光景，白云鹏有一次在西单“明园”剧场演出，日、晚场间隙，白云鹏给青年人聊起了“鼓嘏词”，他也说到怯大鼓的前身是鼓嘏词，他当场演唱了几句，白奉霖记住了，其模唱的曲调如下：

1 = F

(白云鹏原唱 白奉霖模唱)





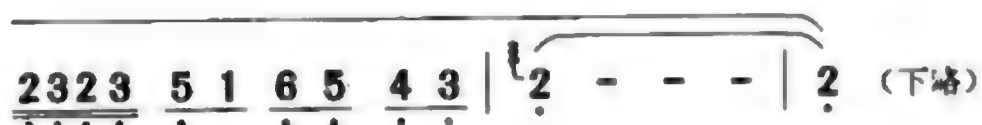
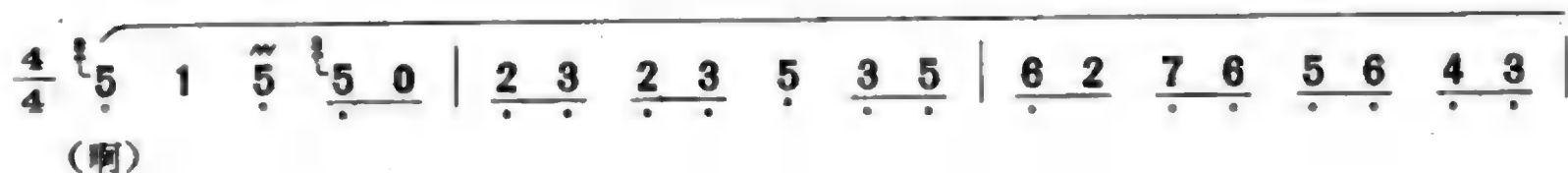
这个唱腔和京韵大鼓那频频落宫音的平腔尾腔仍有某些相似。

“鼓嘯词”当是河北木板书的一种,木板书又叫“鼓板词”、“干鼓板”,想即“鼓嘯词”之误或另一种叫法。

其三、京韵大鼓早期的长腔和木板大鼓的拉腔首尾部大致相合,只在京韵大鼓中部有变异,有扩展。

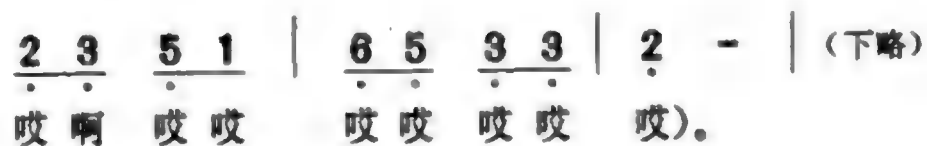
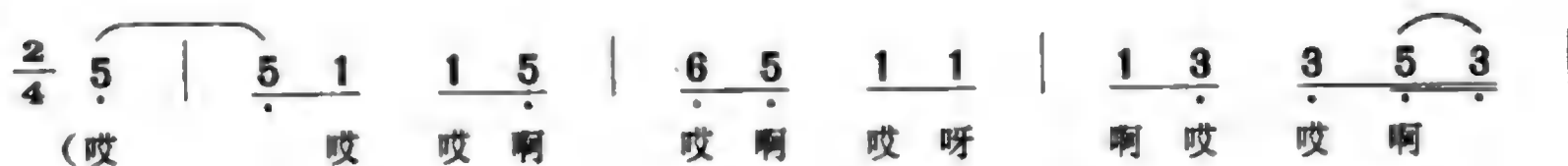
例 5: 京韵大鼓长腔

1 = D



例 6: 木板大鼓的拉腔

1 = F



其四，京韵大鼓的平腔更多地吸收了河北竹板书的素材，这不仅表现在彼此的句断规律上，更表现在很多音乐语汇的雷同上。

例 7：

(京韵大鼓)	{	$\overline{6 \ 3} \mid \overset{\sim}{6} \overset{t}{3}$ (下略) (刘宝全《单刀会》)
这 一 日		
(竹板书)	{	$\underline{0 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overset{t}{3}$ (下略) (刘宝全《武松打店》)
普 天 下		

例 8：

(京韵大鼓)	{	$\frac{4}{4} \ 5. \ \overline{\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{5}.} \mid \overline{5 \ \dot{1} \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ 1$ (同上)
对 他 言		
(竹板书)	{	$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \overset{\sim}{3}. \ \underline{2} \mid 1$ (同上)
孔 宋 庄 上 的 武 二 哥		

梅兰芳在其《谈鼓王刘宝全的艺术创造》一文中提到：“以前大鼓书的唱法是平铺直叙，起伏不大的，翻高唱是打您(刘宝全——引者注)行起来的。”从下面白云鹏所唱的河北老调鼓嘞词的一句旋律中，我们可以看出刘宝全是怎么翻高而变异出新的。

例 9：鼓嘞词

1 = F (白云鹏原唱 白奉霖模唱)

$\frac{2}{4} \ \underline{0 \ 5 \ 5} \mid \overline{4 \ 5} \ 3 \mid \underline{2. \ 3} \ 4 \mid 3 \ \underline{2. \ 1} \mid \underline{1} \ 1. \mid$ (下略)

山 藏 古 寺 寺 里 藏 仙 (哪)，

例 10：京韵大鼓

1 = A 选自《大西厢》唱段 (刘宝全演唱)

$\frac{2}{4} \ \overset{t}{5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ 3 \mid \overset{t}{2}. \ \dot{1} \ \overset{t}{1} \mid \underline{6. \ 5} \ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3}. \ \underline{2} \mid 1$ (下略)

懒 梳 妆，

其五、京韵大鼓与木板大鼓的前奏大致相同，都是将旋律翻高后再作五声音阶式的下行，如此多番变奏至开唱。例可参见本卷木板大鼓的《观灯》和京韵大鼓的《大西厢》（刘宝全演唱）^①的前奏。

其六、京韵大鼓和木板大鼓同为清乐音阶（自然音阶）宫调式。

在衬词垫字上，二者尚保留着千丝万缕的联系。在梅兰芳的《谈鼓王刘宝全的艺术创造》一文中谈到这一点：“中年以前的唱法，垫字比较用得更多。”这在刘宝全早期唱腔里所见很多，如：哪就（鼓着你的小腮帮），那个（后下手的就遭殃），那篇儿（文章）等等，（以上均见刘宝全《大西厢》）几乎俯拾即是。刘宝全自己还谈到《长坂坡》段子中的那句“使坏了将军那位赵子龙”的例子。在木板大鼓中，此类垫字普遍使用，如“这位”、“那位”、“那个”、“他这”、“说这”、“那些”等等。

其他受木板大鼓影响较大的首先是西河大鼓。它是在木板大鼓和弦子书合档演出的基础上发展起来的，其创始人马瑞河（三峰）原本是唱木板大鼓的，因而，木板大鼓对西河大鼓的影响是直接而深远的。

乐亭大鼓是由其创始人温荣（温铁板）在木板大鼓的基础上，与当地民歌小调等地方音乐相结合而创造出来的。乐亭大鼓可算是木板大鼓的另一庶出支脉。

京东大鼓起源于京东的三河、宝坻、香河一带农村，后流入天津，由刘文斌创出响档，后又经董湘昆丰富发展，使这一曲种影响遍及全国。和它同源的还有京东小口儿（现仍流传在香河、三河、大厂一带）、四平调（流行于承德及京东一带）、平谷调、单琴大鼓、北京琴书、铁片大鼓等。据艺人口碑资料，早在清乾隆中期，有一木板大鼓艺人李文通（号称弦子李）从南皮县逃荒来到京东，在木板大鼓的板腔基础上，吸收了民歌《妓女告状》的曲调，融入了京东方言，形成了京东大鼓这一曲种群。可见，这一曲种群是在木板大鼓的直接影响下或受了木板大鼓的较多影响而产生的。创立之初，此类大鼓也叫过“京东怯大鼓”，足见它也是由冀中一带传过来的，因为京东几县对于北京口音来说并不“怯”。至今，京东几县（如香河、三河、大厂）演唱的此类大鼓仍叫“京东小口儿”，这可能是沿袭木板大鼓的叫法（木板大鼓又叫小口大鼓）的缘故。

（二）河北民歌体系

1. 由《妓女告状》衍变的曲种

经比对，发端于河北民歌《妓女告状》的曲种不少，有省内的，也有省外的。

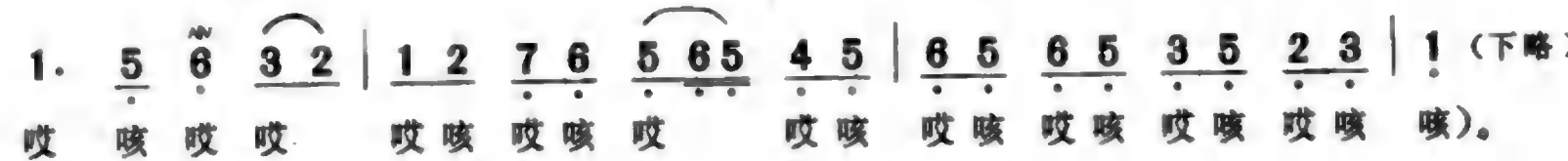
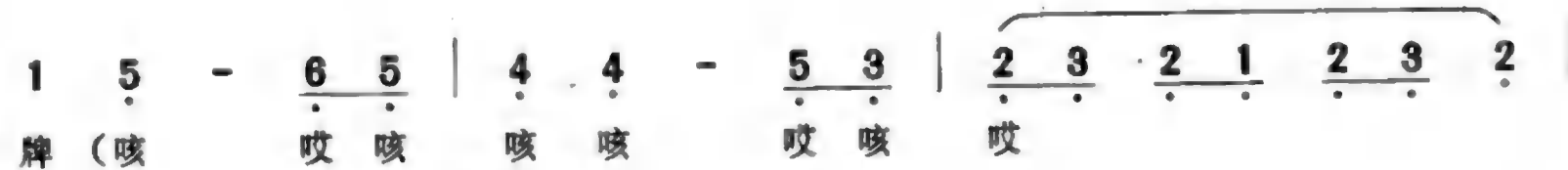
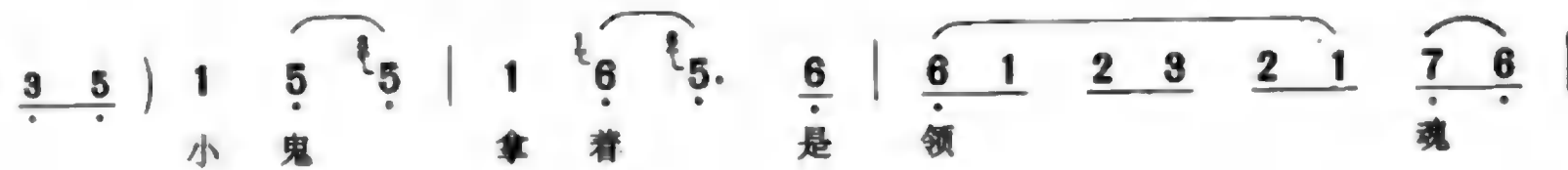
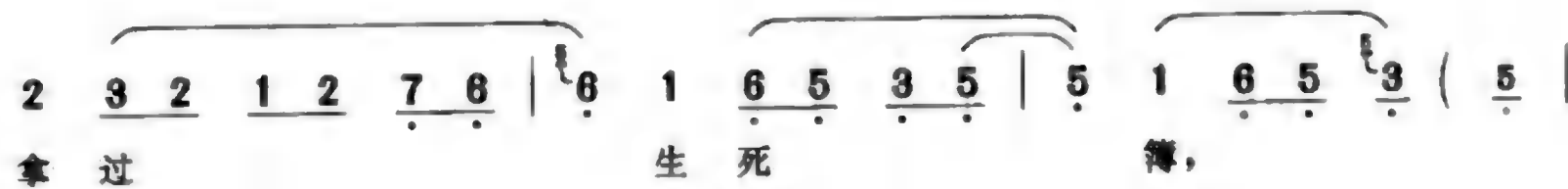
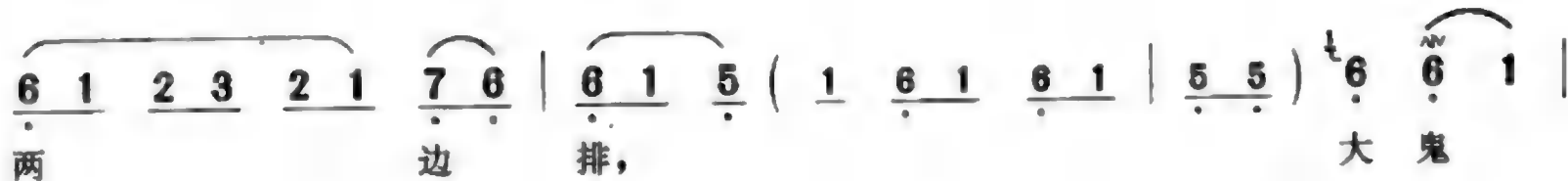
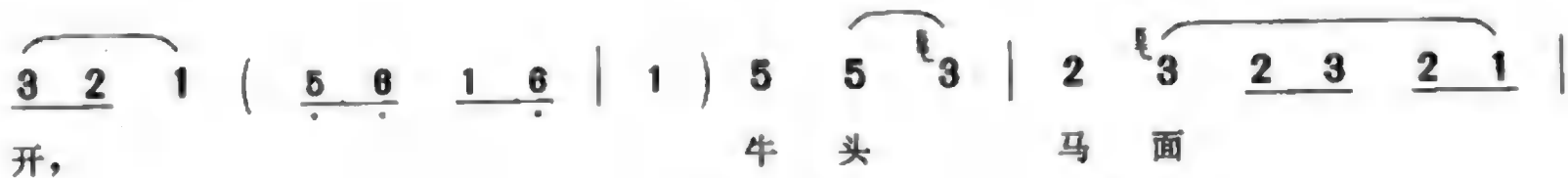
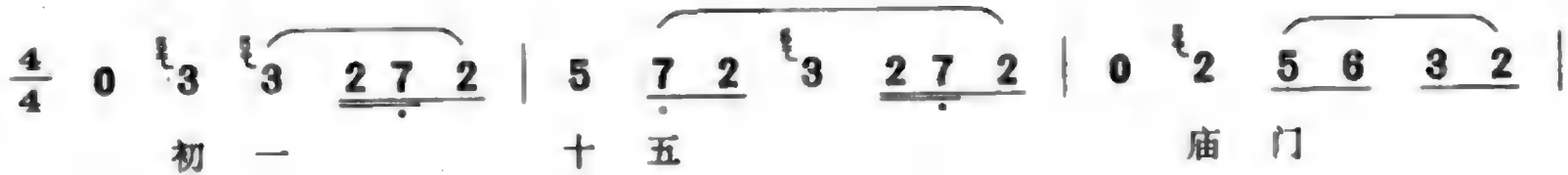
铁片大鼓系由它衍化而来的。此前，有人举过一首河北民歌《妓女告状》的例子，其实

^① 参见《中国曲艺音乐集成·天津卷》115页。

这类同宗民歌在河北有不少,如冀中小曲艺人苑振发演唱的《摔镜架》就是一首更典型的例子,将两者相对照,几乎相差无几。后者在行腔、润腔上更细腻多变。(例见本卷冀中小曲《摔镜架》)

例 11:铁片大鼓的唱腔如下:

选自《妓女告状》选段
(赵莲青演唱)

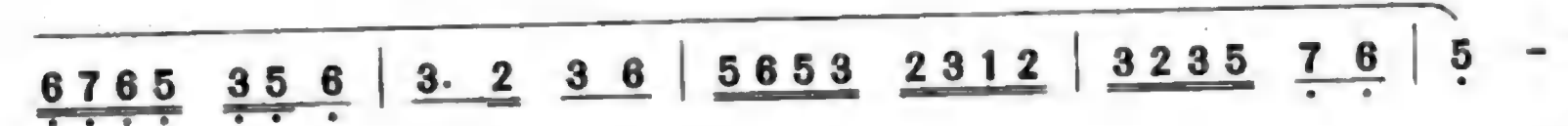
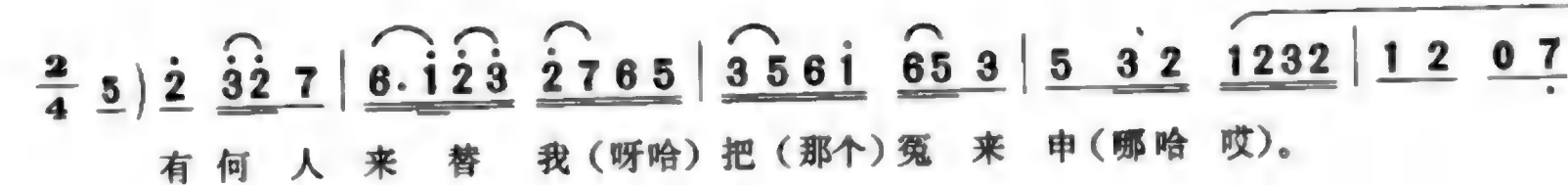
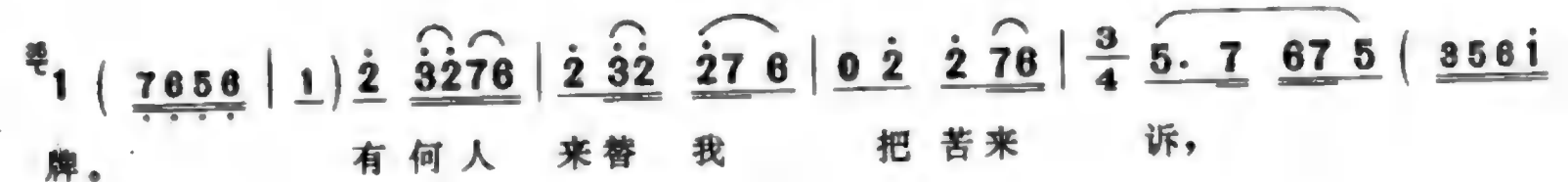
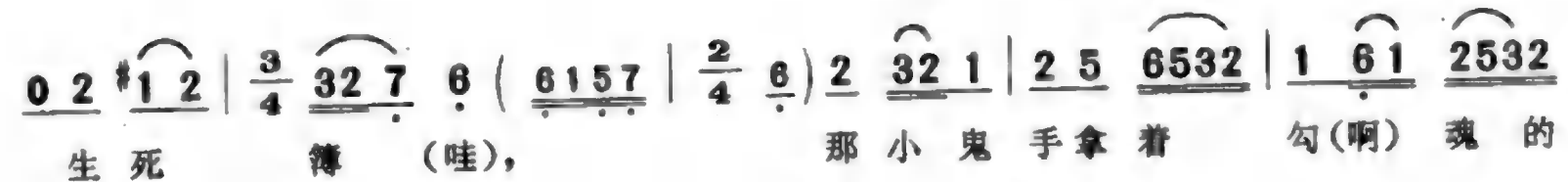
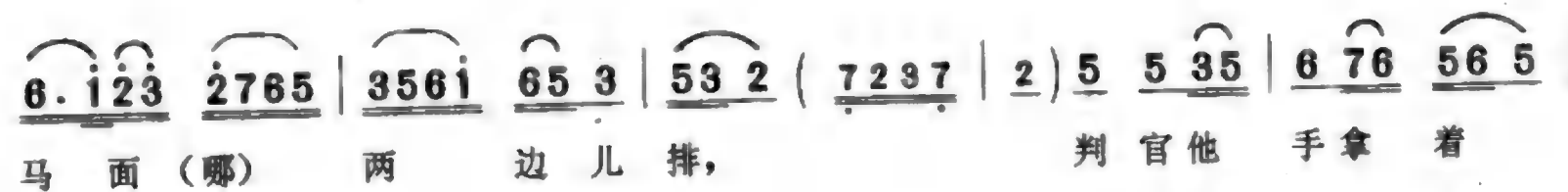
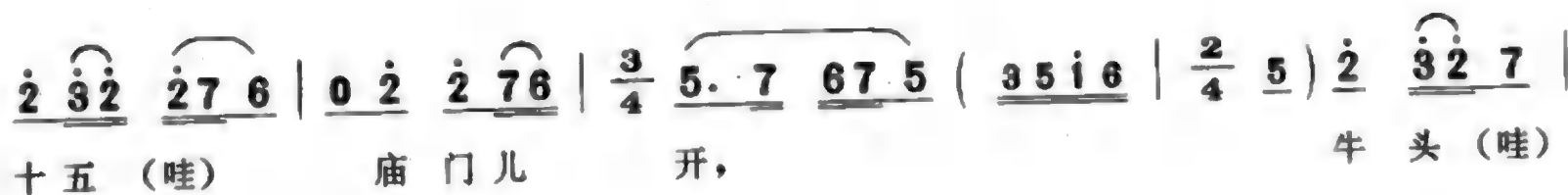
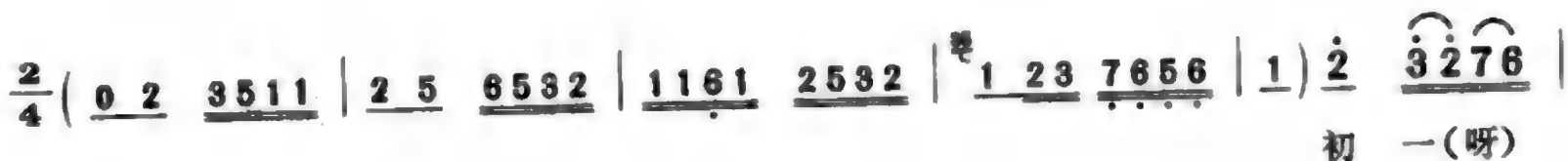
$$1 = F$$


河北此类民歌尚多，上面所谈《摔镜架》是宫调式的，也有徵调式的，如下例：

例 12:

1 = C

选自河北民歌《妓女告状》^①



《中国曲艺音乐集成·天津卷》在铁片大鼓概述部分谈及的一首河北民歌,亦可参阅。

京东小口儿 在京东大鼓进入天津后,仍流行在京东原产地的此类大鼓为避开与其他曲种重名而用此名称。它是继承了木板大鼓的骨架,又吸收了一些民歌小调的素养而发展起来的。其唱腔主要是吸收了河北民歌《妓女告状》的曲调,形成了早期的落腔调和大奉调。落腔调最早形成于河北安次(现属廊坊市),它对京东大鼓、京东小口儿、承德四平调、

① 此歌选自《河北民间歌曲选集》第69页,河北人民出版社1955年版。

单儿琴大鼓、北京琴书等均产生了深刻影响。

京东小口儿的〔慢板〕是将〔落腔调〕的节奏拉宽一倍而成,旋律也略有变化。

京东大鼓(含京东小口儿)的早期也曾被谑称“京东怯大鼓”,那时有一种老腔,也叫“老红顶红”板,它是由《妓女告状》的旋律减腔而成的。

大奉调现在是京东小口儿、承德四平调最常用的曲调,从名称看,它可能来自奉天大鼓(即现在辽宁大鼓,也叫东北大鼓)。它的曲调更接近于《妓女告状》。

通过对以上例证的分析,可以大致看出由《妓女告状》这一民歌繁衍迁变出的诸多曲种的发展脉络。对此,《中国曲艺音乐集成·天津卷》的铁片大鼓、单琴大鼓、京东大鼓等概述中曾有比较详尽的记述,亦为佐证。

另外,在乐亭大鼓形成早期,唐山一带也曾流行过一种怯大鼓,其曲调依然是《妓女告状》的变体。

因为那时在冀东流传的除了木板书外,还有平谷调、铁片大鼓、怯大鼓,这个怯大鼓是木板的怯大鼓,还是京东怯大鼓?不得而知。但《妓女告状》这个曲调可能就是那时候被这些曲种带过去的。这也说明,《妓女告状》这首歌的极强的艺术生命力。

2. 由其他小曲衍变的曲种

由其他民歌小曲发展起来的一些曲种已见《河北曲艺源流表》,它们没有《妓女告状》那样具有强劲的播散力,故放在各个曲种的介绍中,此处不赘述。仅据《中国曲艺音乐集成·北京卷》介绍,平谷调系由河北滦河下游一带民歌发展而来。另据《中国曲艺音乐集成·天津卷》在《京韵大鼓》的概述中也介绍了胡十从河北带过去的不仅是木板大鼓,还有时调小曲,足见河北的民歌小曲对天津时调的生发产生过直接影响。这些小曲,大都存见于河北民歌中。

(三) 山东大鼓体系

山东大鼓兴起于邻接冀鲁的大运河两岸地区,其范围大致包括南起聊城、临清,北至德州、沧州的这片土地。其生发地应该在偏重山东一侧的鲁西北和鲁北地区。按山东掌握的资料,山东大鼓在流传中形成三个支系:老北口、小北口和南口。

山东大鼓早就有南口、老北口两个派系。

老北口(俗称老牛大摔缰调)为山东大鼓最早的一支,其流传地在山东德州、聊城、惠民及冀南地区,代表艺人为何老凤(河北故城县人)。其后,何老凤之师弟李老凤(凤岐)欲超过其师兄,潜心创业,在老北口的基础上创立了一个新的支派,称“小北口”,河北人称作山东柳儿。

河北掌握的资料和山东基本相同,惟老北口和小北口这两支传入河北后又分细支。

一支是以何老凤为代表的“老北口”派,以故城县为基点,向北传至沧州、吴桥、东光、

南皮等县,其传人有董天佐、桑天佑、刘天秀、鲁泰昌、王泰恒、孙泰秋、张泰泉、傅泰臣、刘泰清、周泰喜、王福贞等。这一派人多称“何老凤调”,对此沧县志有记:“鼓书按之方言可分三类,最先者为鼓儿词,明杨慎所撰念一史弹词即此类也。普通所演虽不甚高雅,然可与四平调相埒。其声调顿挫淋漓,足表燕赵感慨悲歌之声。清末甲午之后,此调已消亡。继起者为大鼓,其种类繁多,不胜指屈,词调均逊于鼓词。最近者为何来凤(按:即何老凤),又名梨花片,其节音绰板,率以铁制,与大鼓绰板以木制者异。”(《沧县志》卷十二 34 页,中华民国二十二年版。)

第二支是以南宫为基点的“小北口”派,代表人物是被喻为“说书状元”的张凤梧和宋四莫。这一派又有三个细支:其一是流行于衡水、枣强、景县的一支,师祖为宋四莫,艺人以“莫、振、中、金、田”谱序传代,当地习称为“鼓碰弦”;其二是传至交河、河间、肃宁、献县的一支,当地称为山东柳儿,师祖为张凤梧、宋四莫的传人李振邦(交河人),其自立门户后,以“振、中、进(金)、相、永、祥、和、智、瑞、升”谱序传代。20 世纪 30 年代,这一小支涌现出一批出色艺人,以献县的杨进祯和肃宁的石进奎较著。他们艺业有成,影响日大,除冀中农村外,还进入京、津、保(定)等大城市以及山东、内蒙、东北等地。著名艺人有杨俊杰、杨俊祥、王祥林、任相琴、任相臣、沈相廷、王艳永、王凤永、齐鹤鸣等。在艺术上,他们也多有创新,吸收了西河大鼓巧、俏的唱法,说白相间,自由随意,唱腔颇有新意,尤其是其有特色的甩腔,巧俏出俗,为其腔增添了特色,因此,它又成为有独立音乐个性的曲种。其三是“小北口”派传至石家庄市的赵县、束鹿一带的一支,当地称之为梅花调、山东柳儿、鼓碰弦,为张凤梧的门徒杨老孔(南宫人)、苏玉堂(宁晋人)所传,至今一直作为独立曲种存在。

第三支是活动于邢台市的威县、清河、新河的“南口”派山东大鼓,本地人一直沿用“梨花大鼓”的叫法。说到这一支,就要说到活动于清嘉庆年间的“五大山”,即当时最负盛名的五位带“山”字的艺人,他们是威县的王奎山,临西县的吕连山和李明山,清河县的徐靠山和临城县的冯云山。《中国曲艺志·山东卷》亦有“五大山”之说,也讲的是嘉庆年间出现的五个支脉,不过名字多不合,只有徐靠山和吕连(山东卷作“廉”字)山两人相同。这“五大山”在冀南颇有影响,徐靠山门人中的康兴重、张兴本、张兴隆(绰号骡子)、张兴玄(绰号道子)、孙春瑜(绰号三骡子)、吴春华、潘春聚(河南坠子大王乔清秀曾拜其为师)等,都是清末民初名噪一方的著名艺人。孙春瑜之徒李立杰、韩利来、吴利祥、赵利俊、杨利忠、陈利江均为著名艺人,其中以陈利江声名最著,被喻为“第一说书响将”。20 世纪 30 年代,李明山门人中金字辈传人出现了孙金枝(女)、孙金兰(女)、刘金榜、郭老彬、赵桂存、张广兴等名艺人。此外,程长会(河南坠子乔派创始人之一乔利元之师)、李和春、张明斗、刘成名也曾名重一方。吕连(廉)山门内传人最多,清末有名的范其凤、谢其荣等均从其门下。尤其该支传人王小玉姐妹一举成名后,陆续又涌现出谢大玉、李大玉、赵大玉、孙大玉、杜大桂、鹿巧玲等一大批艺人精英,使这一支成为山东大鼓南口的“望族”。中华人民共和国成立后,

仅在威县尚有三支梨花大鼓班社在活动,他们是,以孙金枝为首的孙家班、以郭老彬为首的郭家班和以魏金凤为首的魏家班。本卷所辑入的梨花大鼓唱段多为孙金枝所留。

依照上面所记述的山东大鼓在河北的流传脉络,可以清楚地归拢出四个支派:1. 流行于冀南的“梨花大鼓”;2. 流行于沧州、南皮、东光、吴桥一带的“何老凤调”;3. 流行于交河、河间、献县、肃宁一带的“山东柳儿”;4. 流传于赵县、宁晋、辛集(即束鹿)一带的“赵州梅花调”。这四个支派,虽然同宗于山东大鼓,但在长期发展演变中在音乐形态上已各有所左。判定一个曲种的主要依据是音乐(指带唱的曲种),为了更准确地界定其艺术特征,并尊重当地人和本曲种艺人的称谓习惯,本卷把由山东大鼓派生的四个支派分立四个曲种,即“梨花大鼓”、“何老凤调”、“山东柳儿”、“赵州梅花调”较为科学、符合实际。

三

在河北曲艺的发展过程中,与民歌、戏曲间的相互影响是显而易见的。

(一)与民歌的关系

河北曲艺受民歌的影响表现为以下两个方面:

1. 音乐上的吸收、借鉴

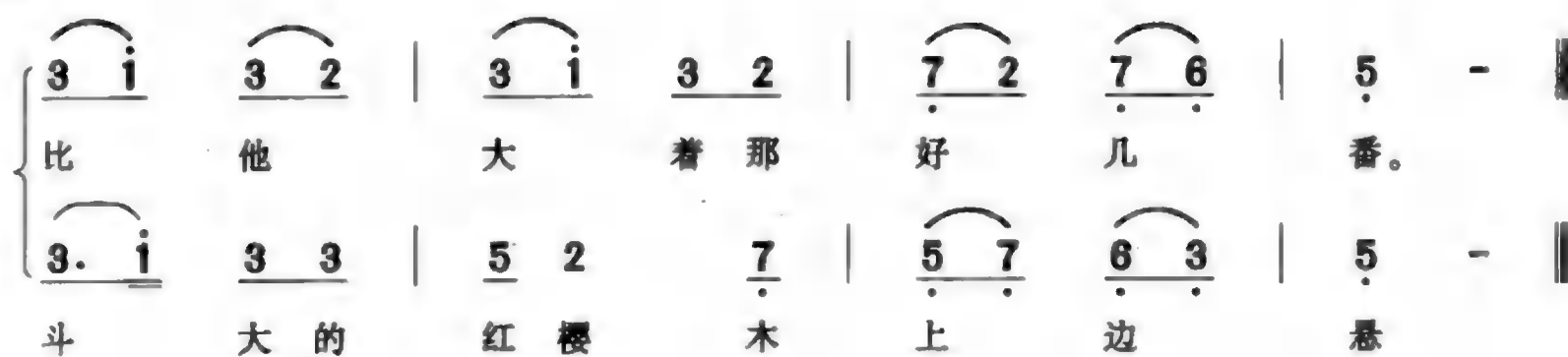
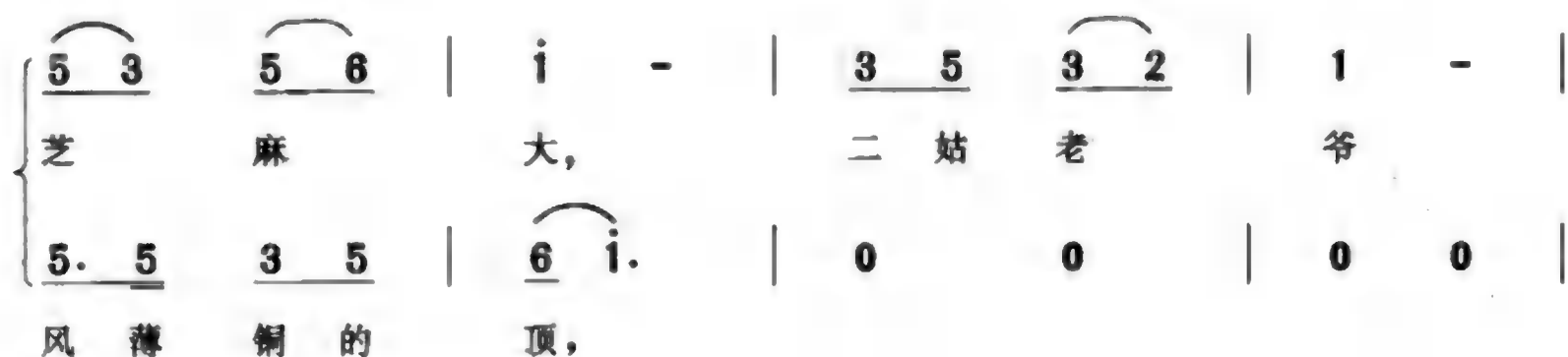
一部分说唱性较强的河北民歌,原就孕育了非常充分的曲艺因素,如它优美婉转的旋律,多种形态的变体类型,长大而复杂的曲体结构,纵贯古今又横及世态万象的表现内容,都为曲种的形成提供了适宜的温床。难怪一首正定民歌《妓女告状》即可演化出铁片大鼓等曲种群。

河北曲艺唱腔直接来源于民歌的屡有所见。

据老艺人讲,乐亭大鼓最早起源于一首《清平歌》,马立元的《中国书词概论》亦依此说。老艺人韩香圃曾忆唱过这首歌,将他和后来乐亭腔的〔中流水〕作一比较,亲缘关系显而易见:

例 13:

清平歌	{	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \quad 3}$	$\underline{6 \quad 3}$	5	-		$\underline{\dot{7} \quad \dot{2}}$	$\underline{7 \quad 6}$		$\underline{7 \quad \dot{2}}$	$\underline{7 \quad 6}$	
二		姑	哇				小	小的	县	官			
中流水	{	$\frac{2}{4}$	$\underline{5 \quad 3}$	5		$\underline{5} (\underline{5} \quad \underline{5 \quad 3})$		$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}$		$\underline{\dot{5} \quad 7}$	$\underline{6}$	
但		只	见				直	翎	翎	的	槐	杆	



同样,靳文然演唱的二六板与昌黎民歌《刘金定观星》也同出一源,乐亭大鼓中〔慢西城〕与昌黎民歌《红月娥做梦》(曹玉俭演唱)音乐性格也非常接近。

戳故洞的主腔来自一首叫《小两口儿拜年》的张北民歌。

例 14:

1 = G

选自张北民歌《小两口儿拜年》



至于流传于冀中、冀南一带的小曲,则直接传承于明清以来的时调小曲。在全国流传最广、影响最大的时调歌曲,河北几乎全有,如:孟姜女调,剪靛花调,鲜花调,银纽丝调,青羊传调,妈妈娘糊涂调,摘棉花调,画扇面调,绣荷包调,正、反对花调,叠断桥调,五更调,杨柳青调,泗州调,采茶调,罗江怨调。在这 16 类民歌之外,河北民歌中还有很多大类,不仅品种多,而且变体类型也多,有的一种民歌的同类变体多达数十种,变异技巧也很丰富。

2. 表现内容及表现形式的影响

有些长大的民歌已能演唱非常完整的故事,如安平民歌《审青羊》唱词长达60段,叙述了一个曲折的故事,仅第一段即交代出了故事发生的地点、人物及故事缘由:“福州城出了事一桩,县太爷坐堂审问青羊。审问青羊为何事?刘家的女,李家的郎,两家定亲未成双,杨氏女一命见了阎王。”这种极具表述性的歌词已十分接近曲艺的说唱书词。

在表现形式上,河北民歌有不少以代言体形式出现、有角色分配的叙事歌曲或花会歌曲,如《伍子胥过江》、《捆行囊》、馆陶《拉花》、临西《秧歌》、大名《社火》、《王婆骂鸡》等都是。

3. 曲艺音乐对民歌的反作用

曲艺音乐发展成熟后,其对民歌的反作用亦很显然。以“铁片大鼓”形成之母体的正定民歌《妓女告状》为例,其行腔和拖腔就明显受河北鼓曲类唱腔的影响而曲艺化了。同样的例子还有《审青羊》一类的民歌。另外,在曲目上河北民歌也多有效仿曲艺者,如《宋金郎打柴》、《张吉山卖线》、《韩湘子出家》、《韩湘子讨封》、《文正夸桑》、《杨家父子叹十声》等。

(二)与戏曲的关系

以冀东莲花落为例,其作为民歌与戏曲的中介是十分明晰的。冀东莲花落的主要曲调均缘于本地民歌,如〔逛赐儿山〕、〔太平年〕、〔铜大缸〕、〔小放牛〕、〔四季歌〕等,这些篇名本身就是民歌名。其他如《茉莉花》、《绣得勒》、《对花》、《采花》、《小看戏》及拆出的《摔镜架》、《王婆骂鸡》、《张生游寺》等曲目,当今依然作为民歌流传于冀东。

冀东莲花落向戏曲的过渡,首先表现在表演方式上。最早是单口莲花落,只一个人唱,然后是两人搭档唱对口,一旦一丑,分包赶角。这时的莲花落已增加了戏曲成分,以《老妈开唠》为例,里面的人物分拆已非常清楚,但常有“再把我×××言上一言”这样的插叙,犹如戏曲中的自报家门:“老身×氏。”再发展就到了“彩扮莲花落”时期,又增加了“生”角,成为“小拆出”,即演员直接扮演剧中人,由代言体转化为本角表演,这已具备了戏曲形态的雏形,是评剧发展的第一个里程碑。这种拆出戏常常带有原曲艺形态的歌舞表演,所以也被称为“蹦蹦”。1909年,成兆才等一代艺人创办庆春班,进入唐山并广泛吸收河北梆子、皮影戏等音乐和表演形式,对原莲花落进行了深刻改造、出新,创出了评剧这一新剧种,完成了缘自民歌形态的冀东莲花落由曲艺到戏剧形态的彻底转化。

反之,曲艺音乐也常从戏曲中吸取营养,如西河大鼓的〔梆子穗〕,乐亭大鼓的〔西皮尾子〕、〔昆曲尾子〕,梨花大鼓的〔反二黄〕等腔体就分别来自河北梆子、京剧和昆曲。另外,冀南一带实行将河南坠子直接当戏演,称“化装坠子”,滦南县也曾尝试过将乐亭大鼓搬上舞台的“大鼓戏”。

河北的小戏诗赋弦也是由曲艺十不闲发展而来的。

戏曲与曲艺的曲(剧)目也多有相同者,到底此由彼生还是彼由此来也难以尽述,而他们互有影响,互为因果则是确定无疑的。

四

河北曲艺音乐有以下一些特点。

(一)以鼓曲为标志的高度成熟的曲艺种群

鼓曲类曲种在河北占有绝对的优势地位,无论曲种数量还是从艺人数,其他曲种都难望其项背。这种现象,除张家口市稍处弱势外,几乎可以覆盖全省其余各地。下面是影响较大的几个鼓曲曲种。

1. 木板大鼓 流行在沧州和冀中一带。此曲种曾盛极一时,并对北方鼓曲产生过重大影响。1870年,木板大鼓进入北京、天津,被谑称为“怯大鼓”,涌现出诸如胡十、宋五、霍明亮等著名艺人。由怯大鼓经过几代人的努力,又衍变成蜚声曲坛的大曲种——京韵大鼓。木板大鼓及几代河北籍艺人对京韵大鼓的产生与发展做出过重大贡献。

2. 木板书 流行于冀中、冀南广大地区,从艺者众。

3. 西河大鼓 清道光、咸丰年间创始以来,经几代人的努力,已发展为覆盖北方大部分省、直辖市、自治区的大曲种,其流派之多,从艺者之众,全国可数。其每个流派都涌现出一批名重一方的艺人群体。鼎盛时期,冀中一个县内即有数百名西河大鼓艺人。在京、津,在山东,在东北三省的许多城市,西河大鼓都占有一席之地。

杨荫浏在其所著《中国古代音乐史稿》(见下册 833 页)中对西河大鼓有一段很高的评价:“《西河大鼓》对各地的影响很大。以前山东、胶东各县的《鼓书》如《福山大鼓》、《蓬莱大鼓》、《海洋大鼓》、《京韵大鼓》等,较南的《安徽大鼓》、《湖北大鼓》等,可能或多或少受到《西河大鼓》的影响。”

杨荫浏在该书〔《大鼓》的类别及其发展〕一节中列举了 11 个鼓曲曲种,河北四个曲种在其内。仅《西河大鼓》他就整整写了两页,并列在所有鼓曲之首。

4. 乐亭大鼓 兴起于冀东,以板式丰富多样,旋律婉转抒情而见长。创始以来,名家辈出,在东北亦有重要影响。此外,它还对奉调大鼓的形成产生过一定影响。

除以上几个有较大影响的曲种外,其他如京东大鼓(河北卷选入其一个支派‘京东小口儿’)、梨花大鼓(许多河北艺人曾参与创建的曲种)、何老凤调、赵县梅花调、涞源梅花调,流传于武安、涉县一带的钢板大鼓,承德的四平调等,河北的鼓曲曲种多达十余个,并且大都成长得较为完备。

(二)富甲一方的曲(书)目蕴藏

曲艺音乐和曲艺脚本是互相依附,互为载体的,他们同生共长,维系着一个曲种的繁荣与发展。河北曲艺的传统曲(书)目藏量十分可观,仅以西河大鼓一个曲种计,即有长篇书83部。长篇书一般可演数十场甚至百场以上,就是说,可以连说两三个月。如果整理成文字出版,当有数千万言之巨。中篇书,艺人称之为“巴棍儿”或“八大工”,一般可演三五场,最多十来场。初步统计,西河大鼓的中篇书上百部。短篇鼓词,也称段,偶有间白,几乎全为唱词。通常有唱词二百来行,也有多达三四百行的,演唱多在半个小时以内。西河大鼓的短篇有246篇。书帽,艺人习称“小巴掌”,全为唱词,少则几行、十几行,多则数十行,多系俏语或小笑料。据统计,西河大鼓常用的书帽有109篇。此外,书曲中还经常使用的诗、赞、赋一类的文体形式,有的赞赋是可以入歌的。

另据唐山市(含所辖县)的统计,当地有传统曲目五百多个,仅乐亭大鼓就有曲目三百多个,热河二人转的传统曲(书)目亦多达一百一十多个。

这些,恐怕也仅是其曲(书)目的一部分。即此,河北曲(书)目之丰已可见一斑。

(三)相对于城市曲艺的农村化乡俗艺术

因为北京和天津两个大都市都在河北的环绕之内,他们都汇聚了相当数量的曲坛精英,在一定时期内,这两个都市都有固定的演出场所,有相对稳定和一定文化素养的观众队伍,并有一批同气相投的文人儒士的帮扶,这些都使城市曲艺向高雅的层次发展。

与此相对应的河北曲艺,就其主体,和城市曲艺恰恰相反,它始终保持着土生土长的乡俗艺术的本原,牢牢地扎根农村。在这些职业和半职业的队伍中,大部分出身于农民,并且多数终生务农。他们一手锄头,一手鼓板,农忙种地,农闲行艺,其主要活动场所是赶庙会,说乡档。乡档主要是受农民之邀,去一个村说书,也有说红棚(结婚)和白棚(丧事)的。也有时去赶庙会、说灯棚,“撂地”(即支布棚或打地摊)演出,就地敛钱。一年一度的任丘郑州庙会会期长达一个月,有“天下大庙数郑州”之说,届时说书艺人云集,常达数十档。其间,艺人们常会说“对台书”,各展绝技,以争高下,从而争取听众。南口儿西河大鼓艺人路英贵在束鹿一带红极一时,由于年盛气负,曾一连三年赶郑州庙会,专与北口儿前辈名家朱大官(化麟)对阵,因而艺人中留下了“路英贵三打郑州庙”之佳话,即此,也可见郑州庙会艺事之盛。有时庙会完了,书场仍在继续演出。说“书棚”也是河北曲艺的一大特色。以徐水灯棚为例,每年的农历正月初三开始,在徐水县白塔铺村孙老厚客店(后有变迁)的大院里有来自周围各县及沧州、廊坊等地的西河大鼓艺人轮流登场献艺,各村请书人则以其书艺高下当场议定酬金及书目,实际上是一个带有商业性质的艺术交流会。极盛时曾有百多个班社赴会,是为一时之盛。类似的活动还有承德的唱席棚。这种活动在每年的正月初五至正月十五、十六日结束,并在十五、十六日两天达到高潮,这时村民要搞大型祭祀活

动,本地人叫发“表”。届时院子里挂满神像,摆放“神树”。发“表”即将神树焚化。十五的仪式叫“升表”,十六的仪式叫“送圣”。此时间内,各村都要请上一班甚至几班说书的,一唱即到深夜,没点体力的,往往不敢应这差事,但相对酬金也高。发“表”的仪式很壮观,全村长幼全跪拜于地,说书先生拼命演唱,使仪式推向高潮。

在农村这个说唱阵地上同样存在着激烈的艺术竞争。正是这种竞争机制,使河北以农村为基点的乡俗曲艺得以蓬勃发展,涌现出一批又一批名家。他们之中,有的涌入城市,流向省外,但更多的则仍据守着他们赖以生存的熟乡热土,世代沿袭至今。也正因为此,其艺术才始终保持着乡俗曲艺的朴实无华和鲜活的生命力。

像西河大鼓这一曲种,已在许多大城市牢牢地扎下了阵脚,但作为他们的依存点却仍然在生育它的河北农村这片热土上,这是它的生存之本,生命之源。

(四)地方语言特色的浓重与淡化

河北的方言调值如下

县、市名	调类 调数	平声		上声	去声	入声	
		阴平	阳平			高入	低入
保定市	4	45	22	213	52		
张家口市	4		42	55	213		32
石家庄市	4	23	53	55	31		
衡水市	4	213	54	45	31		
邢台市	4	55	55	54	21		
邯郸市	5	53	31	55	312		4
唐山市	4	55	22	213	42		
乐亭县	4	33	212	213	54		
滦县	3		33	213	52		
安次县	4	35	31	24	51		
威县	4	35	42	55	31		
承德市	4	55	35	214	51		
秦皇岛市	4	33	35	214	51		

说明:河北省有些县、市的方言声调与普通话差别不太大,有的调值就完全一样,但毕竟这是少数。比较突出的特点是河北方言的阳平绝大多数是降调,上声绝大多数是高平调,阴平和去声与普通话调值近似的县市比较多,而入声则是普通话里所没有的。

河北曲艺的方言特色不仅表现在调值上,还表现在其语气和语势上,比如冀东方言,不仅语调婉转而富音乐性,而且多有下滑和上挑,具有十足的“老唐儿”味,这在乐亭大鼓的唱腔里表现的十分突出。

例 15:

1 = \sharp C

选自《双锁山》唱段
(靳文然演唱)

$\frac{4}{4}$ 0 3 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 3 6 $\dot{1}$ 7 - |
叫 一 声 大 小 头 目 要 你 们 听

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 3 | 2 2 | $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 3 | 2 2 $\frac{3}{4}$ | (下略)
人 家 可 说 姑 娘 我 们 年 轻 啊,

上面这种润腔就和本地方言结合的十分贴切,有的就是语言的夸张。

威县所流行的梨花大鼓已经带上了浓重的方音,在其代表人物孙金枝演唱的一些段子里,将本地方言中发音狠而硬的特点表现得非常突出。威县方言中,阴平字的调值为“3 5”,旋律也多作带装饰音的上挑,如“ $\underline{7\ 6\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ - ”的“边”;其上声字高置,缀到下边

所以旋律中多放在跳动的高音上,如“ $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}\ 6}$ | $\dot{3}$ - | ”中的“讲”字。
不 得 不 讲

此种方言特点的浓重更表现在一些小曲种上,如戳鼓中用的那种略带鼻音的本腔大嗓就将本地方言表露得十分充分。

但有的曲种,如西河大鼓,虽产生在冀中,由于流传日渐广远,从艺者各操不同语言,一般地说,城市的艺人多操普通话,农村中的艺人多操方言,但农村艺人也有不少人逐渐向普通话靠拢。因此,西河大鼓这类曲种的地方语言特点已大大淡化了,在许多唱腔中,如果不加道白,已很难听出演唱者所操方言。而且,语言上的差异,并没有过多地影响其旋律进行和润腔,不同流派间的差异也未必是由语调不同所引发的,如西河大鼓的朱派、王派、李派基本上产生于同一语调调值区,即如其创始人马三峰与其子即分属不同流派。这又说明,语言对一个曲种唱腔的影响是很大的,但又不是绝对的。

(五)河北曲艺音乐的形态特征

河北曲艺的形态特征一如河北民歌,突出表现在一个动态发展的“变”字上。从战国时代荆轲易水送别时所歌之为“变徵”之声,“复为慷慨羽声”,到李延年的“延年善歌,为新‘变’声”及“新声何处唱,断肠李延年”;再到“从头便是断肠声”的何满子,一个“变”字,一

脉相承。河北曲艺音乐的变异出新表现在以下四个方面。

1. 完美的板式

以鼓曲为主体的河北曲艺音乐,其曲体结构及板式变化已日臻成熟,这表现在大部分鼓曲类曲种及其他一些曲种都已确立了程式化的头板($\frac{4}{4}$ 拍子)、二板($\frac{2}{4}$ 拍子)、三板($\frac{1}{4}$ 拍子)、散板四种板式类型。每种板式往往又包含许多种腔。以西河大鼓为例,它的头板包括〔起板〕、〔紧五句〕、〔慢四句〕、〔一马三涧〕、〔蚰蜒上山〕(亦可用于其他板式)、〔快头板〕等;二板部分包括〔慢流水〕、〔快流水〕、〔双高〕、〔反腔〕、〔梆子穗〕、〔十三咳〕、〔哭相思〕等;三板部分包括〔慢三板〕、〔快三板〕、〔窄板〕、〔三板反腔〕和〔尾腔〕。有的演员已在使用紧打慢唱的散板。还有一种碰板,多用在长篇书大段说白后的突然起唱,常用在故事情节渐趋激越处。演员在说白之后给出预示,张口即唱,弦与腔同起,对于戏剧性情节的展开能起到很好的烘托作用。

功能齐全的板式,不管是大书还是短段,已能适于表现各种不同内容和情绪的需要,如西河大鼓短段《走马观碑》,短短 22 句唱词,即用了如下一些板式:〔头板起板〕、〔紧五句〕、〔一马三涧〕、〔蚰蜒上山〕、〔快头板〕、〔二板〕、〔反腔〕。正因为它用腔丰富,所以西河大鼓艺人坐科多以此段开蒙。

乐亭大鼓在板式的使用上十分灵活,它不像其他鼓曲类曲种那样,由头板到二板再到三板这样渐次序进,而是根据内容需要当快则快,当慢则慢。它可能在悠缓抒情的唱腔中突然催板加快转向快速的三板或情绪激扬的紧打慢唱,也可能在快速的旋律中突然撤板放缓而转入悠缓的慢板。这种灵活的板式组接,大大提高了板式使用的功能和表现力,使故事情节充满了戏剧化效果。

除板式上多种形式的使用与组接外,河北曲艺还常运用速度的变化来达到强烈对比的艺术效果,如木板书《包公赔情》中的开篇,以散唱开始,由低音区运行至中音区再到高音区,随着音区的提高,演唱力度也由轻唱 mp 至中强 mf,渐次增强。再由散板唱出“三口铜铡有威”六个字,由短暂的等待后,突然上板由 mf 的力度唱出最后一个“名”字,形成一种强烈的艺术效果,有很强的艺术表现力。

河北曲艺音乐中,绝大部分曲种为板腔体结构,它们是西河大鼓、乐亭大鼓、木板大鼓、木板书、梨花大鼓、何老凤调、赵州梅花调、京东小口儿、河南坠子、竹板书、盐山竹板书、钢板大鼓、涿源梅花调、元氏渔鼓、清河道情、咿咿(竹板落子)。曲牌联缀体曲种有:黄骠渔鼓、永年小曲、扇鼓、拉洋片、十不闲。热河二人转、冀东莲花落、戳故洞等则为联曲体与板腔体共用。

2. 灵巧的节奏

就节奏而言,曲艺音乐比之民歌与戏曲音乐都要灵活多变。

河北曲艺音乐中的节奏变化尤其多样。

仅就起腔而言，它就可能有如下一些起唱方法：

- ① $x \cdot \quad \underline{x} \mid \dots\dots$ ② $\underline{0 \ x} \ \underline{x \ x} \mid \dots\dots$
③ $0 \quad \underline{x \ x} \mid \dots\dots$ ④ $0 \quad \underline{0 \ x} \mid \overbrace{x \dots\dots}$

如西河大鼓艺人王书祥的《借东风》就是在头板的后半拍起唱的，并出现连续切分节奏：

“ (1 1 1 1 1 \parallel 1 \parallel 0 1 1 6 \mid 1) $\frac{1}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 \mid 1 ”
草 船

在木板大鼓中，也常有连续的闪板唱法，如王清双《徐庶荐诸葛》：

“ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ \mid $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ \mid $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ \mid 6 ”
你 拉 开 一 溜 长 蛇 阵，

西河大鼓中常有一种“大三对四”的节奏类型，即在三小节的时值内均衡地唱出四个字。（详见本卷西河大鼓概述）

鼓曲类艺人在实际演唱中常使用一些他们称之为“错骨不离谱”的唱法。演唱者在熟练驾驭唱腔的基础上，使其唱腔和伴奏弦师的规整节奏形成短时间的错位，或稍快，或稍慢，抑或掏着唱（减音减腔）及耍着唱（故意造成短暂的不谐和），造成一种错骨离位的感觉。但万变不离其宗，不逾规、不离谱，不涩不滞，让人听着既新鲜又不乱规矩，是一种熟中生巧的演唱技术。如王艳芬所演唱的《樊梨花下山》中的“樊梨花在大（帐）”这五个字，一共用了三拍的时值大致均衡地唱了五个音（五个字），等于三对五的复杂节奏。

3. 丰富的旋律

以西河大鼓为例，其唱腔变异之丰富，旋律形态之多样，难以尽述。在名重一方的众多艺人中，常常是各有各的唱法，各有各的特点。以赵派传人田荫亭为例，他的一段《凤仪亭》，近20分钟的段子，几乎找不到完全重复的“回头腔”。他的唱腔，高似行云，低若流水，其唱腔音域最宽将近三个八度，即“6”——“ $\dot{5}$ ”音（1=G）。即使在上、下句的无限反复，甚至单一落音的唱段里，有成就的艺人绝不会只作简单重复。乐亭大鼓新派创始人靳文然在其所唱的《双锁山》的一段〔四平调〕中，把九句连续结落宫音的唱腔唱得变化无穷，发挥得淋漓尽致。

木板书至今仍保持干板徒歌的表演形式，旋律也总是上、下句反复，但它绝非单调的一口腔。仍然有许多变化。

4. 多变的调性

河北曲艺音乐对多种调性的使用非常普遍。

四、五度的调性转换多有所见。

西河大鼓的〔双高〕牌子是以“3”(角音)为主音的特殊唱腔,但它往往不能算作角调式,因为它常常离开了原有音列,游移在另一个调性上了,如西河大鼓《李三娘打水》中的〔双高〕(王艳芬演唱),即在上方二度调(多两个升号)上行腔,这里的“3”音在唱腔中要当作首调的“2”音来唱才合理。但伴奏基本上仍维系在原音列上,形成了一种非常奇特的调性分离现象,唱腔和伴奏仍然都以“3”为主音,这成了维持两者相契合的“轴心音”,使两者仍趋于统一。这是多种调性使用上的大胆开拓,有强烈的调性对置色彩。在下面的例子中,为更直接地标识其变化规律,记写了双行谱,第二行谱为该唱腔所应唱的首调唱名。

例 16:

1 = ^bE

选自《李三娘打水》唱段
(王艳芬演唱)

$\frac{2}{4}$ 0 X | X X X (2 | 3 3 // 3 3 1 2 | 3) 7 | 6 6 3 (2 |

马 上 端 坐 一 年 少,

(唱腔) 3) 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | [♯]4̣ 6̣ | 6̣ [♯]6̣ | [♯]4̣ 4̣ |

威 风 凛 凛

(伴奏) 0 i | 6̣. ị 6̣ 5̣ | [♯]3̣ 5̣ | 5̣ [♯]5̣ | 3̣ 3̣ |

3̣ (6̣ 6̣ | 3̣) [♯]4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ [♯]4̣ 2̣ | 3̣ (6̣ | 3̣) [♯]4̣ 6̣ |

杀 气 高。 戴 一

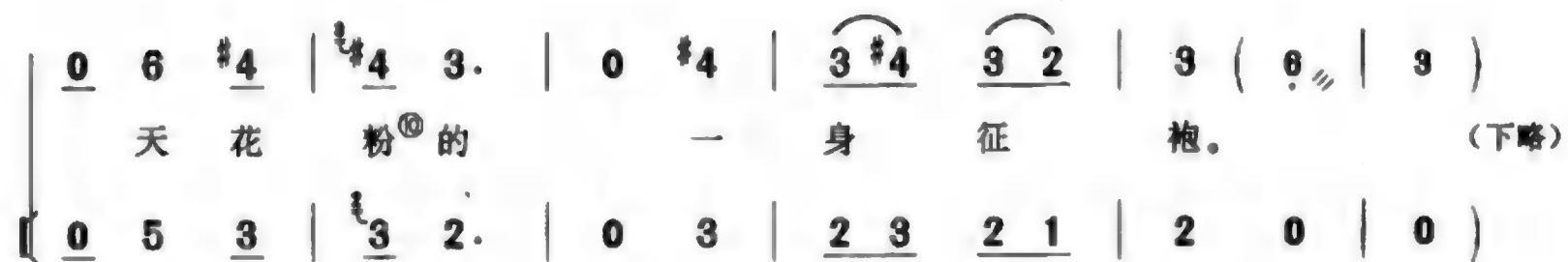
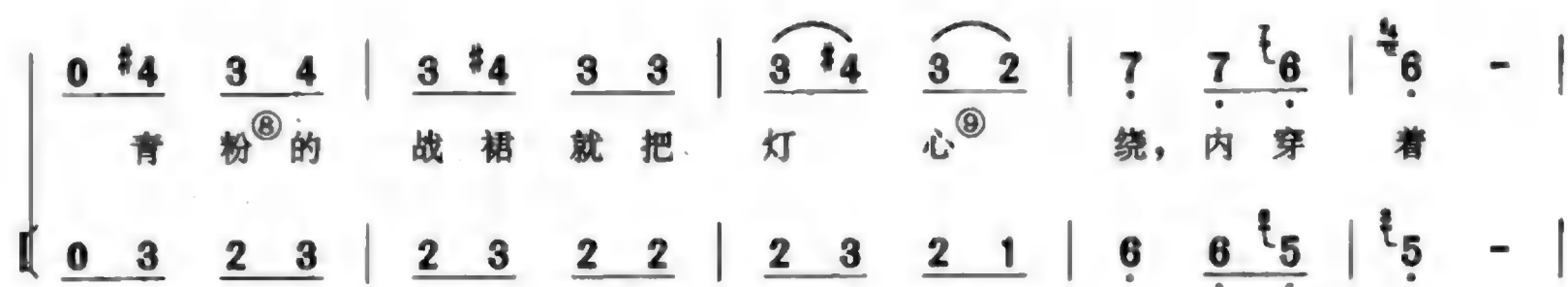
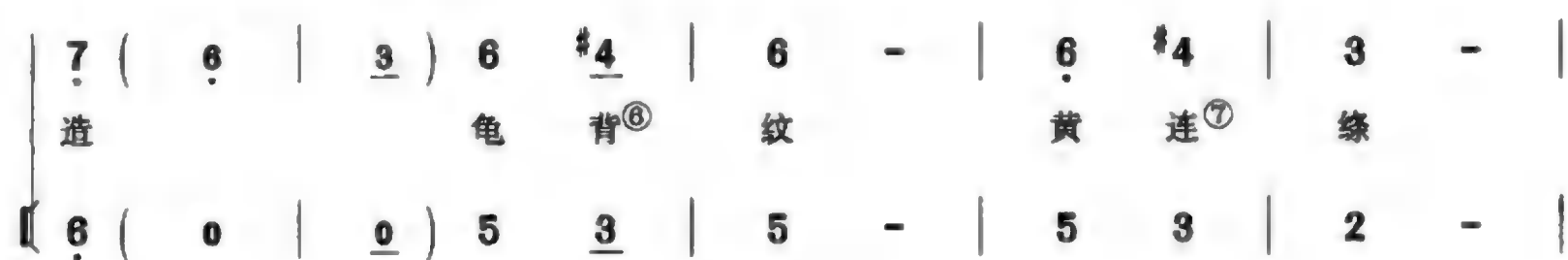
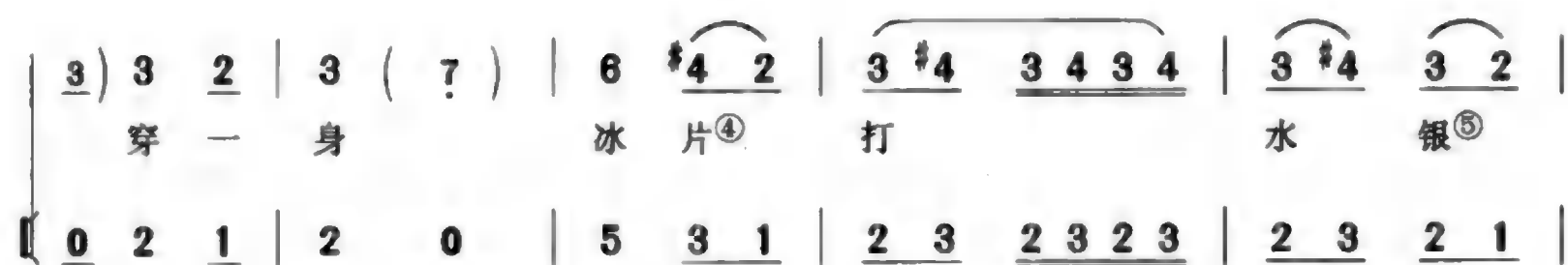
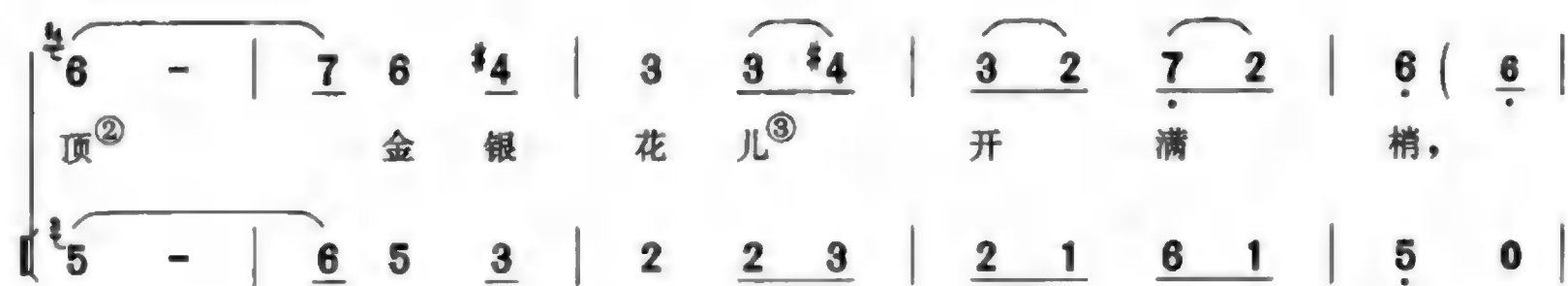
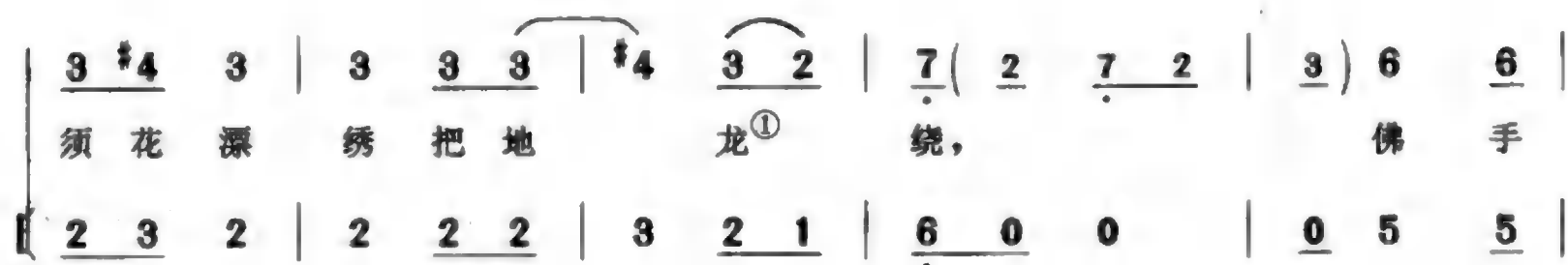
2̣ 0 | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0 | 0 [♯]3̣ 5̣ |

7̣ 2̣ 7̣ (6̣. // 3̣) [♯]4̣ 4̣ | 3̣ (2̣ 7̣ 2̣) | [♯]4̣ 6̣. | X (2̣ 3̣) [♯]4̣ |

顶 素 纱 盔 和 朝 脑^① 龙

6̣ 1̣ 6̣ 0 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 0 0 | [♯]3̣ 5̣. | X 0 0 3̣ |

① 朝脑:中药名。



①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩ 全是中药名。

〔双高〕调不管调性游离的多远,在这一牌子收腔时都会通过一个〔海底捞月〕腔把它收回本调:

例 17:

同上例

1 = \flat E

【海底捞月】

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{\underline{7\ 2}}$ | 7 - | 6 $\sharp 4$ | 3 - | $\underline{\underline{3\ \sharp 4}}$ 3 | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |

槟 榔^① 泽, 绳 军 缘, 你 就 是 细

$\underline{\underline{3\ 2}}$ 3 | 3 $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{2}}$ | 3) 3 | 6 $\underline{\underline{6\ \sharp 4}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\sharp 4$ 3 |

辛^② 精 萃 在 桥 头 以 (呀)

$\underline{\underline{2}}$ - | 2 3 | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | 7 2 | 0 $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 5}}$ |

上 他 乘 的 是 斑

0 $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | 1 0) | (下略)

毛^③

在上面这段〔双高〕后面的大间奏中,伴奏三弦又出现了向下属调转移的现象:

例 18:

同上例

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ | 5 0 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 0\ 2}}$ | $\underline{\underline{\flat 7\ 7\ 0\ 2}}$ |

$\underline{\underline{1\ 0\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{\flat 7\ 7\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 0\ 2}}$ | 4. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 4\ 2\ 4\ 5}}$ |

1 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | 1 (下略)

乐亭大鼓不仅有诸多曲牌和丰富的唱腔,更有反复穿插使用的调性对比。它有上字调和凡字调两个调性体系,二者相差四度(五度)。两个调各有其所属的一套牌子,利用其调性的往复穿插、变换,使旋律变得新奇而又有调性对比效果。下面把靳文然在《双锁山》中所用的牌子和调关系综列于下:

①②③ 全是中药名。

曲牌名	四 大 口	八 大 句	上字流水	慢 流 水	转 口 调
调 高	上 字 调	上 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调
曲牌名	上字流水	凡字流水	上字流水	二 六	上字流水
调 高	上 字 调	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调
曲牌名	二 六	上字流水	四 平 调	上字流水	凡字流水
调 高	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调
曲牌名	学 舌	上字流水	学 舌	上字流水	四 平 调
调 高	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调
曲牌名	凡字流水	上字流水	凡字流水	上字流水	凡字流水
调 高	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调
曲牌名	上字流水	四 平 调	凡字流水	学 舌	流 水 板
调 高	上 字 调	凡 字 调	凡 字 调	凡 字 调	凡 字 调
曲牌名	凡字流水	上字流水	凡字流水	上字流水	
调 高	凡 字 调	上 字 调	凡 字 调	上 字 调	

在半个多小时左右的唱段里，靳文然先后共转换板式 33 次，调性变换 24 次，铺陈了一套精细的艺术结构网，收到了极其完美的艺术效果。

西河大鼓中三个把位的唱法是根据伴奏乐器三弦的使用音区（把位）而来的，即分为下把唱、中把唱和上把唱。下把唱以“1”为主音并终结在宫音上；中把唱以“5”音为主，并终结在徵音上；上把唱的骨干音是“6”和“3”音，并终结在角音上。这实际上是三种调式的转换使用，即在基本不变的同音列中（此现象有时突破，如个别〔双高〕唱段）进行宫、徵、角调式的反复切换。它虽然没有转调，但因为调式主音已发生更移，仍给人以调性变换的新鲜感。

竹板书音乐通常有正调和反调的四、五度调的转换。但潘学勤所演唱的《智取威虎山》中使用了大三度调的转调，即 $\sharp F$ 角调式转 $\sharp F$ 宫调式，为同名大小调的转换，为曲艺音乐所少见。

综上所述，河北曲艺有一套完美的程式化的板式体系，有极其丰富的旋律唱腔，加上变化无穷的节奏和色彩丰富的调性，其表现手段确已相当完备。基于此，才形成了河北曲艺千姿百媚、绚丽多姿的音乐形态。

（六）河北曲艺的风格特点

河北曲艺具有燕赵“慷慨悲歌”之遗风，表现在：演唱上多真声大嗓、泼悍率直，感情浓烈而激越；旋律高扬低回、宽展跳跃，常有七—十度间的大跳；曲书目多有金戈铁马类的古代征战故事（在大书中，几乎占 90% 以上），塑造了很多勇武惨烈、重义轻生的英雄人物。这些都表现了河北曲艺雄浑大度的阳刚之风。

曲 种 音 乐

鼓 曲 类

西 河 大 鼓

概 述

一

西河大鼓兴起于保定、河间至沧州一线为轴心的冀中地带,距今已有一百五十余年的历史。

约自清乾隆、嘉庆(1736—1820年)时期,保定地区的单鼓板和弦子书艺人刘传经、赵传璧、王路等开始由各自的单档演出合并为并用鼓板和三弦伴奏的搭档演出,孕育出西河大鼓这种曲艺演唱形式的胚胎。至咸丰(1851—1862年)年间,马三峰又在继承前人的基础上进行大胆改革、创新,终使一个新的曲种应运而生,是为西河大鼓创立之始。

马三峰(约1820—1890)原是唱木板大鼓的,通音律且喜好戏曲,又得与其意趣相投的文人挚友韩云甫(秀才)、韩云亭(私塾教师)的帮扶,一改木板大鼓老红板的呆板唱法,吸收了当地民歌和戏曲的音乐语汇,创出了一套新的唱腔。他规范了〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕的板式,初创了至今仍为西河大鼓艺人普遍使用的〔一马三涧〕、〔紧五句〕、〔双高〕、〔反腔〕等花腔,大大丰富了西河大鼓的唱腔。他以铁板(月牙板)代替了木板,淘汰了音域窄、音量小的小三弦,换用音域广、音量大的大三弦,一个新曲种的雏形由此确立。此后,又经以朱化麟(字大官,1866—1941)为代表的一代艺人的继续充实、完善,遂使这一曲种日臻成熟。

西河大鼓的得名始于20世纪20年代的天津。有一次,唱西河调的女艺人王凤咏与京韵大鼓名家刘宝全、西河调名家赵玉峰、王振山等在天津四海升平戏园同台演出,鉴于西河大鼓始终没有统一名称,故在写海报时为了难。后经众人商量,确定用“西河大鼓”这一名称,是为该曲种定名之始。之所以定此名称,是考虑到天津听众原就称此曲种为“西河调”,因为天津漕运发达,而艺人多来自子牙河、大清河一带(天津人称此两河为西河),故有西河调之称。西河大鼓名称之来源尚有其他几种说法,因其传闻有失确当,故略。

关于西河大鼓定名的确切年代,最早见于记载的为1923年百代唱片公司录制的由王凤咏演唱的《三顾茅庐》(唱片号及版号均为33752)和《绕口令》(唱片号及版号均为33751)两张唱片,由此可以推知,其定名时间应早于此时。但胜利唱片公司于1931年录制的由焦秀云演唱的《大姐算卦》(版号及片号均为54222)和《劝人方》(版号及片号均为54223)则仍叫河间大鼓,可见,西河大鼓在天津定名后,不同艺人间在相当一段时间内仍沿袭其原有叫法,后来才逐渐统一。

从西河大鼓创始之初的马三峰到以其徒朱化麟为代表的诸多传人,西河大鼓的发展犹如雨后春笋,从者如林。其时,不仅其他曲种的后人纷纷改口唱西河大鼓,就连其他曲种的同代人也纷纷改弦易辙,归附于西河门下。此后,它不仅活跃于河北曲坛,并很快誉满京、津,称名东北、西北和华中等省区。

在河北,马三峰之后涌现了其徒朱化麟、姚顺通、张之岱、赵维宗、王振元、王再堂、张永堂等名家,尤其是朱化麟对西河大鼓的再发展起到了里程碑式的作用,是为朱派,其传人有刘跃山、卢蔭臣、李成林、王艳芬、王书祥等。

在流传过程中,西河大鼓出现了北口、南口、小北口三个支系。北口大体以白洋淀以东以北地区为限,代表人物为马三峰、朱化麟、王振元、王再堂等;南口流布于高阳、博野、束鹿一带,代表人物为袁宗凯、王殿邦师徒和马小疯子(艺名,马三峰之子)等;小北口流行于河间、大城、任丘一带,代表人物为马瑞林及其弟子张永堂等。还有一些从其他曲种“改口”过来的派系,如稍早于马三峰的霸县著名弦子书艺人孙池海的传人李德全即创立了名重一时的西河大鼓李派。其传人有臧庆岚、刘庆瑞等。王派的奠基人为王振元(艺名老毛贲)、其传人有王魁武(艺名小毛贲,王振元之子)、郑瑞田等。以上朱、王、李各派皆属北口。南口的重要奠基人是王殿邦,本人艺术上虽无多大成就,但其艺徒之众达六七十人之多,路英贵、郝英吉、张英勋皆出其门下,且均为自成家数者。赵派产生于20世纪30年代,创始人赵玉峰,其影响遍及京津与东北许多大中城市。传人以田荫亭成就最高,唱功承其师又出其右,造诣颇深。马派以马连登、马增芬为代表,专工以唱功见长的短段,是河北省曲艺工作者协会1961年在天津召开的西河大鼓流派座谈会上一致公认的艺术流派,在全国影响很大,为不少后起的西河大鼓艺人所宗效。

最早开辟城市阵地的西河大鼓艺人则为张双来、焦永泉、焦永顺、张士德、张士泉、白文生、白文朋等。

西河大鼓的外延有许多记载。张军在《西河大鼓在山东》^①一文中写道:“西河大鼓兴起,山东说书界却首先受到这股强大冲击波的冲击,西河大鼓自北向南发展,先是‘吃掉’了流行冀南、鲁北的山东大鼓老北口(老牛大摔缰调),进而‘吃掉’了山东大鼓南口梨花调,再向东发展,则‘吃掉’了原来流行渤海湾南的东路大鼓。”还说:“甚至连《老残游记》所

^① 此文见1991年5月版《西河大鼓史话》184页。

述白妞黑妞说书轰动济南、进而几乎统治济宁、徐州、开封等较大城市书坊的梨花大鼓女艺人，也都纷纷改唱西河大鼓和河南坠子。”宫钦科在《西河大鼓下关东》一文中，道及了西河大鼓在东北的发展壮大，以至名家辈出，记述颇为详尽。

二

西河大鼓音乐属板腔体，其板式有〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕三种类型。

〔头板〕为一板三眼， $\frac{4}{4}$ 拍子，包括〔起板〕、〔慢头板〕、〔快头板〕、〔紧五句〕、〔慢四句〕、〔一马三涧〕、〔蚰蜒上山〕（亦通用于其他板式）、〔蚂蚱蹬腿〕、〔反二黄〕等腔体形式。

〔二板〕为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子，包括〔起板〕、〔慢流水〕、〔快流水〕、〔双高〕、〔蜻蜓三戏水〕、〔反腔〕、〔叠句腔〕、〔垛子句〕、〔串子句〕、〔顶针续麻〕、〔扯不断〕、〔梆子穗〕、〔十三咳〕、〔哭相思〕、〔下扎腔〕、〔上走腔〕、〔溜腔〕、〔海底捞月〕、〔龙卷尾〕、〔抢板〕、〔小北口儿〕等板式唱腔。

〔三板〕为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子，包括〔慢三板〕和〔快三板〕、〔三板小反腔〕、〔乍口〕及〔尾腔〕。

上述腔体中，可作为独立板式存在的有〔头板〕中的〔起板〕、〔慢头板〕、〔快头板〕、〔紧五句〕、〔慢四句〕等；〔二板〕中的〔起板〕、〔慢流水〕、〔快流水〕、〔双高〕、〔小北口儿〕、〔顶针续麻〕、〔叠句腔〕、〔垛子句〕、〔串子句〕、〔扯不断〕、〔龙卷尾〕、〔抢板〕等；〔三板〕中的〔慢三板〕、〔快三板〕、〔乍口〕和〔尾腔〕等。其他腔体均为单句式结构，他们或为润腔而用的花腔，或为收束唱腔或重新起腔的运腔方法，板式的独立意义相对较弱，但艺人中已习惯于作为单独牌子使用，可视为辅助板式。其中只用于上句的有〔一马三涧〕、〔梆子穗〕、〔反腔〕、〔下扎腔〕、〔上走腔〕、〔蜻蜓三戏水〕、〔哭相思〕等，只用于下句的有〔蚰蜒上山〕、〔十三咳〕、〔溜腔〕、〔海底捞月〕等。

西河大鼓的板式变化规律是先从〔头板起板〕开始，经过〔头板〕中的一些曲牌（艺人习惯于这样叫）转到〔二板〕，经过〔慢流水〕、〔快流水〕渐次演进到〔三板〕，然后经过〔尾腔〕结束全段唱腔。板速从头板开始，越唱越快，速度在〔快三板〕达到高潮时煞板放慢转入〔尾腔〕结束唱段。需要说明的是，现在在实际演唱中〔头板〕已很少使用，多数艺人都用〔二板起板〕开唱。

还需说明的是，〔慢头板〕与〔快头板〕，〔慢流水〕与〔快流水〕，〔慢三板〕与〔快三板〕之间，只存在演唱速度上的差别，没有太多音乐形态上的区分。

下面分述各种板式

(一) 头板

1.〔起板〕 曲调舒展,用于整个唱篇的开始。多闪板起或中眼起唱,落在板上,偶见有板起板落的。有两种用法:

① 单句起唱,只唱一上句,下接〔紧五句〕,落“5”音。(例见本卷基本唱腔)

② 双句起唱,唱一完整上、下句,下接〔慢四句〕或〔一马三涧〕等唱腔。(例见基本唱腔)

双句〔起板〕上句落5音,下句落1音。多中眼起,板上落,亦有头眼起,板后切分起的。下句也有时板起板落。

2.〔紧五句〕 由五句组成,也有唱七句、九句的。其首句为下句腔,与头板单句起板相呼应。每一句都为板上起,中眼落,只末句落于板上。与〔慢四句〕一样,其中间三句为中把唱,只第五句归于下把,结束在宫音上。

之所以叫〔紧五句〕,是因为其上接的单句起板多达6小节以上,但〔紧五句〕除末句收腔外,每句均紧缩为两小节。见例。

3.〔慢四句〕 由四句组成,多用在双句〔起板〕的后面,旋律形态及板速与〔紧五句〕相近,但较舒展些,更长于抒情。其后可接〔一马三涧〕等花腔。

〔慢四句〕常用在双句〔头板起板〕之后,但也有直接用它开篇的。(例见基本唱腔)

4.〔流星赶月〕 艺人中流传着不同说法。有的认为,〔紧五句〕就是〔流星赶月〕,理由是这个唱腔由下把到中把,又由中把到下把,上下不停地往返,犹如天上的星星赶月亮一样,总也赶不上;有人认为〔快头板〕即为〔流星赶月〕。总之,对这一唱腔目前还没有一个统一的看法,而它不管属于哪种腔体,都有其他名字可以代替,作为一个独立腔体,它没有被湮没。

5.〔蚂蚱蹬腿〕 也是一个不确定的叫法。有人说,〔蚍蜉上山〕就是〔蚂蚱蹬腿〕;有人说〔紧五句〕拉腔这一句是〔蚂蚱蹬腿〕;还有人说〔小北口儿〕最后拉腔这一句叫〔蚂蚱蹬腿〕;又有人说〔反二黄〕是〔蚂蚱蹬腿〕。西河大鼓名家田荫亭认为《西厢》中的一段唱是〔蚂蚱蹬腿〕,唱词是:“二八的佳人懒梳妆,清晨起,依靠着围屏,也斜着杏子眼,牙咬着指甲盖,手儿托着她的腮帮。”这段唱中,“手”字这个地方,从三弦的下把跳到中把,这猛然一跳,就好像蚂蚱蹬腿一样,故名。

例 1:

1 = $\sharp F$

选自《西厢》唱段
(田荫亭演唱)

【蚂炸腰腿】

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{7 \overset{\text{t}}{7}}$ | $\underline{6 \overset{\text{t}}{6} \sharp 4 \overset{\text{t}}{4} 3 0 2. 3}$ | $\underline{1.} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} 2)$ |

二 八 的

7 $\underline{6 \overset{\text{t}}{6} 5 3}$ | $\overset{\text{t}}{5} \underline{3 7} \overset{\sim}{6} \underline{5 \sharp 4}$ | $\sharp 4 3 2 \underline{7 \overset{\text{t}}{7}} \underline{6}$ |

佳 人 懒 梳

$\underline{5.} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} 6)$ | $\underline{3 2} \underline{3 5} \underline{6. 1} \underline{6}$ | $0 2 3 1 2 \overset{\sim}{2} \underline{1}$ |

妆, 清 晨 起 依 靠 着 围 屏

$\underline{3 \overset{\text{t}}{2}} \underline{3} \underline{1 3} \underline{6}$ | $\underline{3 2} \underline{3} \underline{1 3} \overset{\text{t}}{6}$ | $\underline{5} \underline{0 6} \underline{7 6} \underline{7 1}$ |

也 斜 着 杏 子 眼, 牙 咬 着 指 甲 盖, 手 儿 托 着 她 的

$\underline{7.} \underline{6} \underline{5 \sharp 4} \underline{3}$ | $\overset{\sim}{6.} \underline{7} \underline{6 \overset{\text{t}}{4}} \underline{3 2}$ | 1 (下略)

腿 帮。

6. [一马三涧] 上句花腔, 应用非常普遍。因其腔连续三次下落在低音 2 上, 形成三次低音停顿, 喻似奔马连跳三峰三涧, 是而得名。它上可接单句 [起板]、[紧五句] 或 [慢四句], 下接 [蚰蜒上山]。句首词格为三字头, 但也有多字的。[一马三涧] 有平起、上把起和下扎腔起三种唱法。其区别为: 平起为没有花腔的普通唱腔中转入 [一马三涧] 的唱法, 如例 2; 上把起为旋律落角音 “3” 的起腔, 如例 3; 下扎腔起为高起低落结束在宫音 “1” 上的起腔, 如例 4。

例 2: 平起的

1 = $\sharp F$

选自《西厢》唱段
(田荫亭演唱)

$\frac{4}{4}$ 4 - $\underline{4. 2 3 2}$ | $\underline{1.} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} 2)$ | $\underline{3. 1 2 1 3 1 2 1}$ |

莺 莺 说 吃 的 喝 的 玩 的 乐 的

$\underline{3 1 2 1 3 2 1 2}$ | $\overset{\text{t}}{5} 0 \underline{7 6}$ | $\underline{5} - (\underline{3. 5 6 6})$ |

瞧 的 看 的 姑 娘 我 是 全 都 不

$\underline{\dot{6}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{6} \ 0 \ \underline{\dot{4}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \mid$
 用,

$\dot{5} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \ \dot{4} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid$

例3: 上把起唱的

1 = G

选自《九里山》唱段
(田荫亭演唱)

$\frac{4}{4} \ 0 \ \dot{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ - \ - \ \dot{4} \mid \dot{3} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \ (\dot{1} \ \dot{3} \ 0) \mid$
 在 八 卦 阵 中

$\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ - \ - \ \dot{6} \mid$
 伤 兵 损 将 雄 心 不

$\dot{3} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 退

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\dot{2} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \dot{2} \ - \ - \ - \mid (\text{下略})$

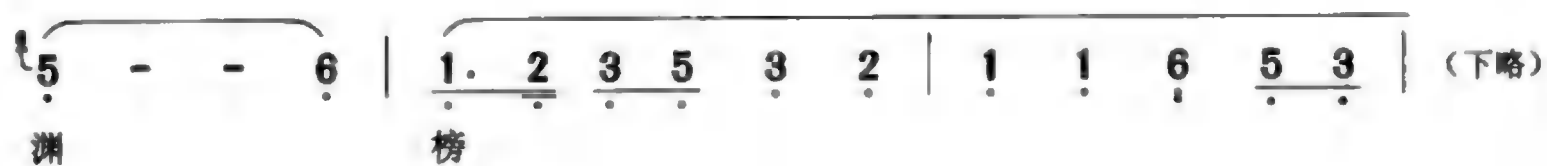
例4: 下扎腔起唱的

1 = G

选自《打黄狼》唱段
(李成林演唱)

$\frac{4}{4} \ 0 \ \dot{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{7} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid$
 小 少 爷

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \dot{6} \mid \frac{4}{4} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid$
 十 五 岁 他 得 中 了 文

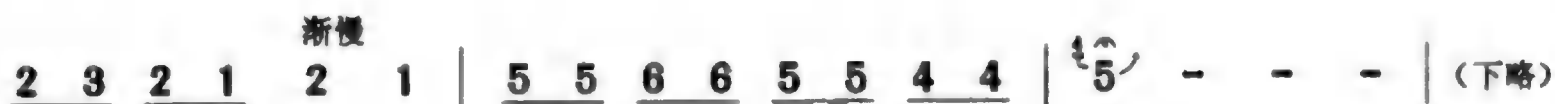


此腔以下把起唱者居多，少有以上把起唱的，中把起唱的已难觅其踪。据说朱大官在上、中、下把都可以起唱，并且还在唱腔当中加用过门，以鼓槌击打鼓帮，手板合奏，三弦学舌，很是悦耳，后来人们嫌麻烦，省掉了。中把起唱也从此失传。

在〔一马三洞〕后，一般伴奏会继之以过门

例 5：

1 = G



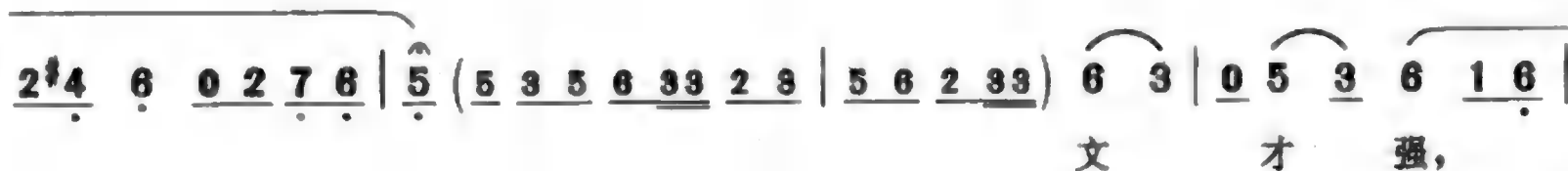
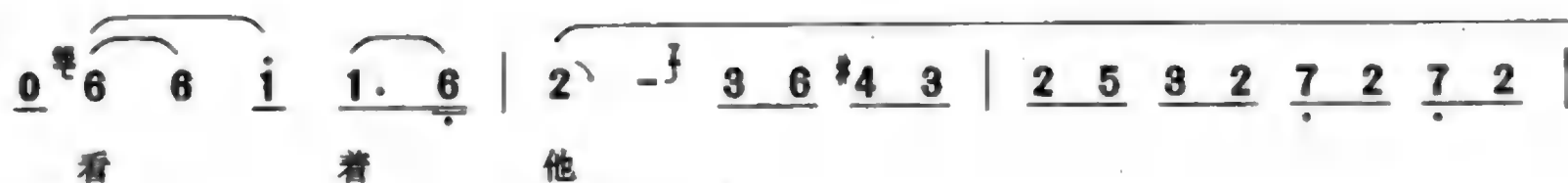
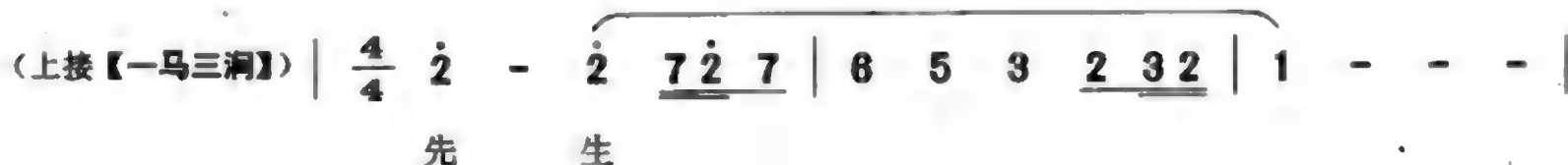
并稍作停顿后接下腔。这里似仍可看出原三弦学舌的影子。

7. 〔蚰蜒上山〕 下句花腔，使用非常普遍，〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕均可使用。上可承接各板中的上句花腔，亦可用作一个段落的收束。由于此腔的音区系逐渐从高往低走，三弦的把位则由下把逐级上升至中把、上把，终止在低音 1 上，琴师的左手指像蚂蚁（冀中一带俗称蚰蜒）顺着三弦担子往上爬，犹如蚂蚁上山一样，故名。

例 6：

1 = G

选自《打黄狼》唱段
(李成林演唱)



5. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ | (下略)

〔蚰蜒上山〕有时可不接上句花腔而由普通上句接入,如艳桂荣演唱的《杨门女将·灵堂》中“我低下头来暗思索”(普通上句)和“到如今只好杨府去把兵搬”(〔蚰蜒上山〕)两句即属此类。(见本卷西河大鼓艳桂荣演唱的选段《杨门女将·灵堂》)

8.〔反二黄〕 只用一个下句。很少用,已很少有人会唱。这个唱腔是从京剧的〔反二黄〕移植过来,融入西河大鼓的唱腔。(例见基本唱腔)

9.〔慢头板〕与〔快头板〕 它可上接两句〔头板起板〕,也可上接〔一马三涧〕和〔蚰蜒上山〕。也有根据内容需要只用〔慢头板〕而不用〔快头板〕的。

〔慢头板〕和〔快头板〕只是演唱速度不同,音乐形态并无多大区别。〔快头板〕因为演唱速度较快,唱出的字并不多,而伴奏弹得比较快,用 $\frac{4}{4}$ 拍子总有一种催板增速的感觉,觉得弦子点儿出来得很快,所以有人叫它〔紧弹慢唱〕。

以田荫亭所唱《九里山》为例,从“无奈何将行营扎至在山洼以内”开始进入〔慢头板〕,到“残局已定无法挽回”结束〔慢头板〕,从“楚霸王自恃强悍勇猛无畏”开始进入〔快头板〕,至“这才是大势已去真是祸到了临危”一句拉腔去至下把,结束〔快头板〕。按这个段子实测板速,〔慢头板〕的板速为 $\text{♩} = 180 - 228$ 之间,〔快头板〕的速度在 $\text{♩} = 228 - 240$ 之间。

(二) 二板

1.〔起板〕 不用〔头板〕的唱段多以此开篇,其使用率远高于〔头板起板〕。它比〔头板起板〕灵活,旋律飘逸隽永,宽广辽远,富有抒情色彩。有两种唱法:

①双句起唱由上、下句组成,上句落 $\underline{\underline{5}}$ 音,下句落 $\underline{\underline{1}}$ 音,是一个完整的〔起板〕。(例见基本唱腔,下同)

②单句起唱,一般多三字头起,落中把 $\underline{\underline{5}}$ 音,下接〔慢流水〕下句腔。

2.〔慢流水〕与〔快流水〕 是西河大鼓的基本唱腔。西河大鼓以唱功为主的短段,长则二三百句,短则三五句,基本上都是用这个唱腔,因而被艺人成为“蔓子活儿”,也是艺人们要刻意创新的板式。在上、下句的无限反复中,艺人们运用多种艺术手段来丰富唱腔、变化出新,除衍化出异常丰富的旋律形态和灵活运用速度变化外,就是始终运用三个把位的唱腔,即由三弦音区划分而来的把位唱——下把唱、中把唱和上把唱。这不仅是音区使用上的不同,也是三种调式的反复转换。下把唱应视为宫调式,中把唱应视为徵调式,上把唱视为角调式(但〔双高〕有例外),这就使唱腔在多种调式的思维中时时出新。

下把唱结落在1音上，为宫调式旋律，是最基本的唱腔，伴奏音型主要是：

“1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇”

中把唱结落在5音上，为徵调式旋律，可看作是下把唱的五度移位，伴奏音型主要是：

“5 6 3 6 | 5 3 3 | 5 6 3 6 | 5”

上把唱结落在3音上，主要为角调式旋律，但这种情况要复杂的多，因为在〔双高〕的唱腔里，虽然旋律也围绕着3音转，但其调性往往已游离于另一调性中。上把唱的伴奏旋律主要为：

“3 6 1 2 | 3 6 6 | 3 6 1 2 | 3”

三个把位唱通用于各种板式，以下、中把唱为主，并且可以随意转换。上把唱不能太多，一般只在〔溜腔〕后唱几句，最多四句。上把可直接转回下把和中把。中把唱转上把唱需要经过下把过渡到上把。

同〔慢头板〕和〔快头板〕一样，〔慢流水〕和〔快流水〕没有音乐形态上的差别，只是演唱速度的不同。

3. 〔双高〕是穿插于〔二板〕中的一个特殊曲牌和独立腔体，它的特点可归结为以下几点：

- ①属〔二板〕，多穿插使用于〔慢流水〕中；
- ②属上把唱，旋律始终围绕着3音进行，但并不全是角调式，常游离于上方二度调中；
- ③旋律舒展婉转，气息悠长，苍劲挺拔。高唱则豪迈奔放，低唱则沉雄浑厚，因而以有别于西河大鼓其他腔体的音乐风格而独异其趣；
- ④多用以描绘景物及表现人物的形象、穿着打扮等；
- ⑤伴奏多为“3 7̣ | 3 6 |”或“3 3 | 3 6 |”等简单的节奏化音型；
- ⑥其唱词多在一二十句之间，自成一完整段落。如果只唱两句或四句即转入下把唱或中把唱的则不是〔双高〕，而只是上把唱；
- ⑦〔双高〕唱腔因人而异，多有不同，像是楔入〔流水板〕中的一个“华彩段”；
- ⑧〔双高〕的最后一句突然从上把扎到底把，通过〔海底捞月〕转回〔流水板〕的下把唱。

关于〔双高〕的来历，存在着几种说法。一说因为三弦伴奏的把位高（音区低），而唱腔又多高亢激扬，这伴奏三弦的高把位和演唱时有出现的高音区即被称之为〔双高〕；一说朱大官每唱此调时，总是唱完第一句后即打住对听众说：“众位，这个腔调是从西城调里摘来的，因此叫‘双高慢西城’”；又有一说是朱大官孙辈家人所说的，认为它是从昆曲移植过来的；还有一说是，早年有位西河大鼓老艺人去内蒙古演出，吸收那里的蒙族民歌又糅进了西城板和诗韵的唱腔，衍化出了美妙动听的〔双高〕调。

也许正是由于说法多源，才使各路西河大鼓艺人的〔双高〕各有各的唱法。本卷选入的

14段〔双高〕,不仅不同艺人间唱法不同,同是田荫亭所演唱的四段〔双高〕亦各有特点:《凤仪亭》唱腔高亢而嘹亮,唱出了吕布的英勇猛烈、凛然一表;《九里山》柔中带刚,悠扬回宕、低沉压抑、悲切凄凉;《打黄狼》唱得低回婉转、舒展悠长,略带一点苍凉感;《马鞍山》则唱得飘逸隽永,有儒者之风。

西河大鼓名家郝艳霞说,〔双高〕很难唱好,所以一般艺人很少唱。因此,本卷中只收集到14个段子。

4.〔蜻蜓三戏水〕得名于上句唱腔中末字拖腔三次下落6音,下句则通过〔溜腔〕结束全句。

它是西河大鼓中少有的一个在羽音上行腔的花腔,据艺人讲,此腔“不生儿不养女”(唱词)处有河北梆子的韵味。

此腔的末一个字(如此腔的“苦”字)必须是上声字,否则不好唱。

5.〔反腔〕上句花腔,穿插于〔流水板〕中,落2音,适用于表达悲哀低沉的情绪,但稍有变化后,亦可用于赞叹。下可接各下句花腔。它和〔一马三涧〕有相近处,全是结落在低音2上的上句花腔。

6.〔叠句腔〕包括一个上句和数个下句。〔叠句腔〕不常使用,仅见于《小姑不贤》、《蓝桥会》等唱段中。

7.〔垛子句〕和〔串子口〕凡三字一顿的数句(即数唱的句子)叫〔垛字句〕,四字一顿的数句叫〔串子口〕。

〔垛子句〕不仅用在小段中,在长篇书中也常使用。

在长篇书中,经常有诗赞体的四字连排句,比如夸赞一位大将武艺如何如何好,形象怎么怎么威武,或者说他的品德、行为怎么怎么好,都会用到〔串子口〕这种唱腔。

〔垛子句〕和〔串子口〕都在句末拉腔结束在1音上。

8.〔顶针续麻〕穿插使用于〔流水板〕中。顶针本是文学修辞学上的词格之一,即相邻两句的首尾字相谐,头一句的末字和下一句的首字同字或同音,使语气递接贯连而生动畅达,古典诗词中多有所见。因受词格的框定,音乐也形成了许多相同乐节前后呼应,从而使旋律呈连绵不断的特殊结构形式。为了引起听众对这一相重字的注意,艺人在演唱时,多在前一句末把这一相重的字单独重念一遍,免得听众注意不够,表现不出此腔的特点。不见得每一句都重,可在前三、五句和末句收腔前重一下即可。

9.〔扯不断〕实际上相类于〔顶针续麻〕,只不过〔顶针续麻〕腔里用的是单字相顶,而〔扯不断〕则是三个字的同词组相顶,曲调也像扯不断似的接续连绵,并且演员换气也都不在句断处,而在句中间有小顿句的时候偷气。

10.〔梆子穗〕也有叫〔将军令〕、〔上天梯〕、〔节节高〕的,为上句花腔,穿插于〔流水板〕中。多在中把行腔,落5音。长于表述悲凉凄苦的情绪,亦可用于描景叙事,下可接〔十

三咳〕、〔蚍蜉上山〕等花腔。

11.〔十三咳〕 下句花腔,使用于〔流水板〕中,因为末尾拖腔有十三个“咳”或“哎”而得名。其旋律逐级下行,多用于表现哀怨、叹息的情绪。上可接〔梆子穗〕、〔反腔〕等上句花腔。

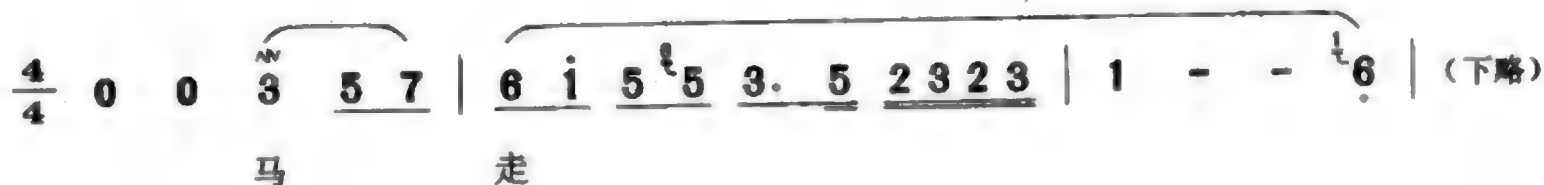
12.〔哭相思〕 又叫〔悲调〕,在〔流水板〕中使用,多用于表现凄凉的哭诉情绪,其特点是上句中连续出现几个4音,造成悲切哀怨的情绪。下句仍归〔流水板〕的把位唱,但可作些伸展变化。

13.〔下扎腔〕 常用的一种行腔方法,通用于〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕中,是一个高起低落的腔,结束在1音上。它本身不构成一个乐句,只是运用上句唱词中的几个字来行腔。其唱词可用两个字、三个字、四个字,甚至五个字、六个字都可唱,但五个字以上使用的极少。以三个字的用得最多,俗谓“三字头”。

例7:两个字的

选自《走马观碑》唱段
(周荫增演唱)

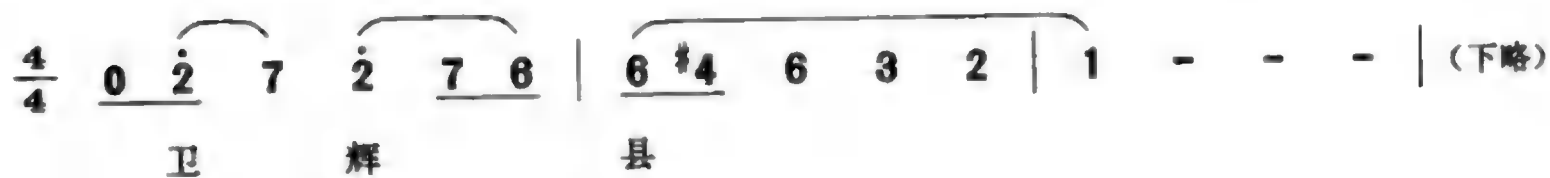
1 = C



例8:三个字的

选自《打黄狼》唱段
(李成林演唱)

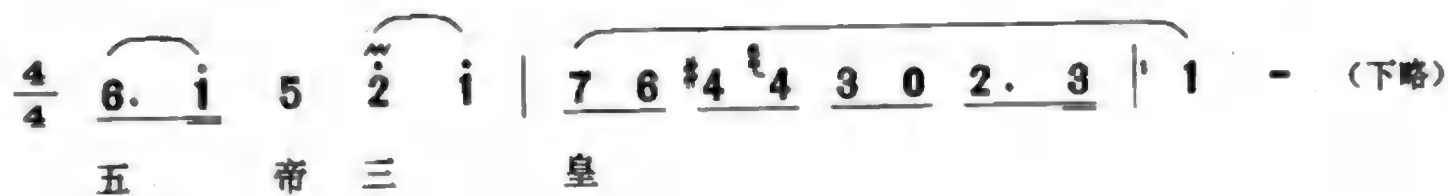
1 = G



例9:四个字的

选自《孔子问路》唱段
(田荫亭演唱)

1 = \flat E



一般地讲,两个字和三个字的从中眼起唱的居多,四个字和五个字的从板上起唱,六个字的就要在末眼上垫一字。不管是几个字,末一字不能用第四声,否则会倒字。

之所以称为〔下扎腔〕,是因为唱腔高起低落,直畅下行,“扎”至中音1。

14.〔上走腔〕 上句花腔，下把唱转中把唱的过渡腔，结束在“5”音上，实际上是一落徵音的小拉腔。它和〔下扎腔〕音乐形态相似，都为高起低落、直畅下行的旋律，只不过前者落“1”音，后者落“5”音。

例 10：

1 = \flat E

选自《樊梨花下山》唱段
(王艳芬演唱)

$\frac{2}{4}$ 0 $\sharp 4$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 3 $\sharp 6$ |

命 婚 姻 这 种 事 娘

$\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\sharp 5$ - | (下略)

做 主

之所以叫〔上走腔〕是因三弦的把位逐渐往上走而得名的，与旋律的走向正相反。

〔上走腔〕的末字要用仄声字。

15.〔溜腔〕 也叫拉腔、甩腔，用于下句，终结在主音，低八度的1音上，常作为一个段落的收束或由此转上把唱。拉腔的使用，使唱腔层次分明，起止有序。

它可适用于各种板式。

〔快三板〕的〔溜腔〕因速度快，唱起来火爆热烈，常会博得满堂彩。

16.〔海底捞月〕 下句花腔。〔二板〕、〔三板〕均用。通常用作一个小段落的收束，从这一点上讲，它也和〔蚰蜒上山〕等下句花腔一样，具有〔溜腔〕的性质，只是唱法上有些差别，故有了专名。之所以叫做〔海底捞月〕，是因其行腔由中音区或高音区迂回下行，直到低八度的1音结束，降到了旋律的低限音。旋律突然低沉，犹若海底捞月，故名。

17.〔龙卷尾〕 在西河大鼓唱腔中，如果唱一个上句，两个下句，这叫一顺边；如果唱两个上句，一个下句，这叫三条腿。三条腿唱起来不那么受听，只能在数唱中勉强用。一顺边则经常会用到，不过要把它连起来唱，顿开、间断就不好听。〔龙卷尾〕的唱法就是把两个或三个下句连起来一气呵成地唱出，还不能把曲调唱重复，要有变化，不能一道汤。

18.〔抢板〕 也叫碰板唱，唱前没过门，在夹白中，说着说着，左手突然“啪”的一声板响，抢板就唱。多在上把起唱，不论长篇书还是短段儿都是死口（固定的实词），琴师知道这地方准有抢板唱，早有准备，所以，随着一声板响，起腔的同时，琴师也能一齐弦起。这种演唱方法常能起到出其不意的新奇效果，但不能多用，用多了就不新鲜了。

〔抢板〕唱还经常用在贯口后，如马赞、风赞、雨赞、火赞、辕门赞等，演员嘴皮子要利索，一通数念之后，突然抢板就唱，听来紧凑、抓人。

19.〔小北口儿〕 简称〔小口儿〕，属〔二板〕。三弦多走下把，有时在“上走腔”后转到中

把,马上返回下把。〔小北口儿〕从击打鼓板到过门和西河大鼓的其他〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕都不一样。它既能表达舒畅欢悦的感情,也能表达低沉的情绪。擅唱此腔的历代艺人有赵连登、程鹤兰、张士德、张士泉、咸士章、祁士林、张春元等。程鹤兰之子程玉书擅弹〔小北口儿〕。现此腔已近消亡。

〔小北口儿〕这一唱腔,表现力很强,可悲可喜,如《马魁卖妻》表现的是凄切悲哀的情绪,而《孙悟空戏耍猪八戒》(例见基本唱腔)这个唱腔就表现了滑稽调侃的情调。

(三) 三板

1. 〔慢三板〕与〔快三板〕 有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子。由〔快流水〕转入〔三板〕后,板速呈渐快趋势,整个〔三板〕的板速约在 $\text{♩} = 120 - 196$ 之间,是唱段接近终结时把情节推向高潮的一个板式。

一般讲,〔三板〕的旋律性不强,音简字繁,有时似说似唱或只说(有节奏的)不唱。〔三板〕多在中、下把行腔,偶尔用上把,演员演唱〔三板〕讲究快而不乱,赶板夺字;琴师只用拨浪鼓似地一按一挑地演奏固定音型,因速度太快已不容有更多的花点。

2. 〔乍口〕 是〔三板〕中仅有的一种花腔。由上、下两个乐句组成。多用在故事情节最紧张处。在上、下两个乐句之间,根据故事情节可加入风声、雷声、火声、枪声等自然声,也可加入诸如“来了”、“哪里走”等念白,及“哎哟”或“噢”的一声等拟声字。

〔乍口〕常有把唱腔散唱的,形成紧弹慢唱的效果。

3. 〔尾腔〕 也叫锁尾唱、收尾唱,是整个段落的最后收腔。〔尾腔〕的作用有两个,一是将本段唱腔收尾、终结,一是隐系下文,给听众留下悬念,即扣子。其唱词前一句多是“这本是××××一古段”(常用说白),后一句多唱“到下回……”如何如何,给人留下悬念。也有不用扣子而说上几句吉祥话的,如“这就是王云休妻一古段,愿大家人财两旺,福寿绵长。”

〔尾腔〕的溜腔和一般溜腔稍有不同,旋律进行往往多些曲折婉转才结束。

由〔快三板〕进入〔尾腔〕,速度往往放慢而转回一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍子。

另外,还有一种〔三板小反腔〕,甚少见,是朱大官之孙朱玉昌传腔的。(例见基本唱腔)

三

简单地说,西河大鼓的音乐基本结构形式就是上、下乐句的反复和基本为七字句和十

字句的词格。但实际情况要复杂得多,其中往往包含着难以确计的异化“变数”。

经对王艳芬演唱的《李三娘打水》这个唱段(见本卷西河大鼓选段《李三娘打水》)进行分析,可以做出如下归结:

(1)上、下句结构基本上是严格的,偶有双上句出现。

(2)三个把位唱以下把唱为主,在全篇 174 句中计有 112 句,占 64%;中把唱次之,共 36 句,占 21%;上把唱最少,共 28 句,占 15%,且全部集中在〔双高〕部分。

关于西河大鼓的把位唱,不同艺人间有较大差别,如王香桂,她在《借东风》这个唱段中几乎通篇用中把唱,只在段落收束时通过溜腔移到下把唱。

(3)落音 除落 1、落 5 音的次数最多以外,音阶中的七个音级都有落音点,足见落音的多样性。

(4)辙韵 通篇为遥条辙。韵律基本为上仄下平,略有例外^①。

(5)唱腔的句构形式非常多变,每句腔长最短 4 小节($\frac{2}{4}$ 拍子),最长 27 小节,其他句长如 5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、23、24 都有所见,足见其变数之灵活无定。但其中复现率最高的还是句长为 4—10 小节之间的句子。此足以说明,西河大鼓的装腔(艺人谓安排腔体与设计唱腔)方式非常灵活,结合与此相对应的词格,乐句可长可短,显示其很宽泛的适应幅度。

(6)词格 同音乐一样呈非对称性结构,表现出超常的灵活性。最少每句 6 个字,最多每句 58 个字,其他 6—18 字的格式全有。对多字的装腔方式常采用连续排比及小夹句,并常出现诸如“军爷呀”、“大娘啊”类的呼语。

(7)板速 由 $\text{♩} = 60$ 起唱,逐渐加快,中间测速为 $\text{♩} = 96$,再往后到 $\text{♩} = 146$ 。〔三板〕开始时,板速为 $\text{♩} = 120$,至高潮时(〔尾腔〕以前)达到 $\text{♩} = 180$ 。

(8)整体布局和段落划分 整段唱腔由〔溜腔〕及〔海底捞月〕等收束性腔体把唱段划隔开几个小段落,可称其为几“番”,也相类于古典音乐中之“叠”,每番之间由大过门相界。这大过门既为前腔的承继,也是后腔的启引,并使演员有一短暂的休息。

几番的划分为:1—16 乐句为第一番,17—44 乐句为第二番,45—72 乐句为第三番,73—115 乐句为第四番,116—148 乐句为第五番,149—结束为第六番。

上面的分析,基本上反映了西河大鼓音乐的用腔规律及结构形式。

为了印证西河大鼓常见的非对称性结构,特摘取此例中第 43 句和 44 句,以比较其形态。

^① 在西河大鼓唱腔中,一般为一辙到底,但也有多辙的,俗称花辙,甚至有个别段子包容了全部十三道辙的,如《十三道辙》。

例 11:

1 = \flat E

选自《李三娘打水》唱段
(王艳芬演唱)

上句

$\frac{2}{4}$ 0 4 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ | 1) 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 2 3 5 |

三 娘 井 台 正 然 盘 算,

下句

2 1 $\dot{5}$ 6 | 1 (1) | 5. 2 3 5 | 1 $\underline{1\ 7}$ 1 | 0 $\dot{5}$ 3 | 5 7 |

打 那 边 啫 啦 啦 啦 跑 过 来

6. 3 $\sharp 4$ 3 | 3 2 3 $\dot{2}$ | 3 2 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 2 2 2 | $\dot{1}$ 2 2 2 |

高 有 八 尺、 长 有 丈 二、 头 上 长 角、 肚 下 生 鳞、 日 行 千 里、

$\dot{2}$ 1 2 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ 3 | 3 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 |

夜 走 八 百、 追 风 赶 日、 赶 日 追 风, 万 两 黄 金 买 不 了

5 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 | 7 2 7 | 7 $\dot{6}$. | 6 4 3 2 | 1 (下略)

的 这 么 一 匹 马 龙 驃。

这个上下句,其乐句长度之比为 5 对 23(小节数),词格之比为 8 对 58(字数),下句比之于上句有极大的扩充。

四

西河大鼓的唱功是极见功力的。

1. 近三个八度的真声唱

西河大鼓唱腔的音域最宽可达近三个八度^①,嗓音条件好的演员,能在这么宽的音域中演唱,高音不炸,低音不哑(但音量较小),显示其高超的演唱技巧。

2. 各板式的演唱均见功力

西河大鼓的唱腔不仅音域宽广,而且板速的差异也很大,可从 $\text{♩} = 60$ 到 $\text{♩} = 240$ 以上,

^① 能唱出这个音域的有田荫亭和艳桂荣,前者为 1 = G 调 (E— d^2),后者为 1 = C 调 (A— g^2)。

这就要求演员有深厚的板槽功底,慢唱时心板要稳,满宫满调。〔流水板〕是最吃功夫的,演唱时间长,且多为平唱,这就要求演员拿出看家的本事,把平唱唱得平而不淡,平中有奇。快唱时因字多腔少,就要看演员的嘴皮功夫,如《玲珑塔》、《绕口令》、《一百单八州》等传统名段,就是专门检验演员的这种本领的。

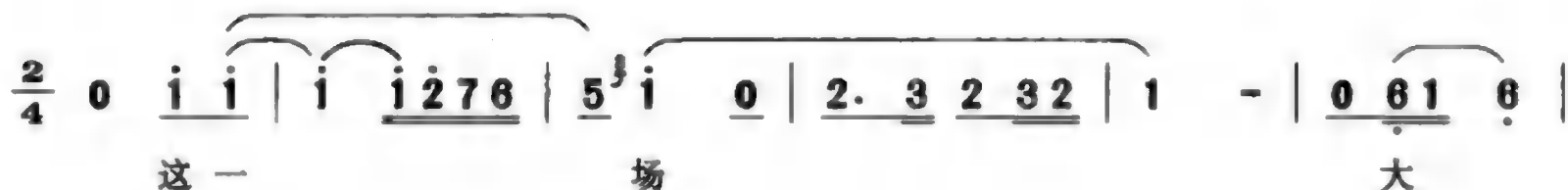
3. 特色唱法

(1) 闷口唱 即运用鼻腔共鸣来运腔,往往具有特殊的表现力。闷口唱的唱词要用闭口字。如:

例 12:

1 = \flat A

选自《借东风》唱段
(王书祥演唱)



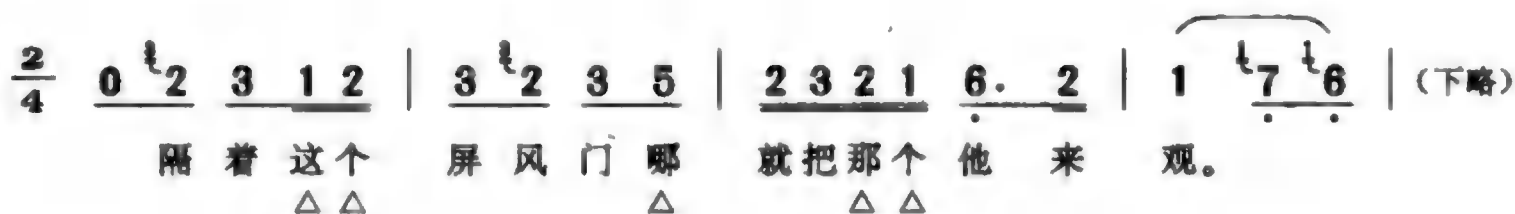
*-----
3 2 1 2 | 3 2 4 3 | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | 5 - | (下略)
病

(2) 垫字唱 利用节奏化的垫字把唱腔唱得更巧、更俏,更为流畅,更有生气。

例 13:

1 = \flat E

选自《樊梨花下山》唱段
(王艳芬演唱)

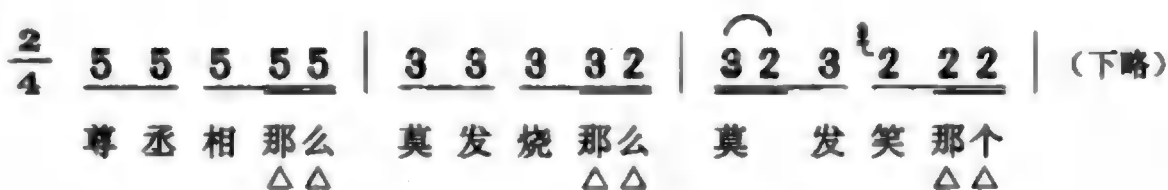


又如:

例 14:

1 = \flat D

选自《华容道》唱段
(马俊英演唱)



(3) 嘟噜音 演唱中用舌尖颤动打嘟噜，使曲调清新活泼。

例 15:

 $1 = E$

选自《大西厢》唱段
(郝艳霞演唱)

$\frac{2}{4}$ 0 i. 6 | i i $\overset{t}{3}$ | $\overset{tr}{5}$ i. | i 5 5 | $\overset{t}{i}$ 6 5 | $\overset{t}{1}$ - | 3 5 |

摔 了 他 的 研 瓦 石 叫 他 研 不 得 墨, 呛

tr

2 - | 1̇ 6 1 | 2 - | 3 5 | *tr*

2 - | 1̇ 6 1 | 2 - | (下略)

唱儿.....啦
△

喇

唱儿.....啦,
△

(4) 嘎调腔 类似于京剧中的嘎调唱法,即突然将腔翻至最高音区的唱法,用背宫音。

例 16:

选自《杨门女将·校场比武》唱段
(艳桂荣演唱)

 $1 = C$

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 6 | 6 $\overset{5}{6}$ | 6 $\overset{5}{\underset{4}{3}} \overset{5}{\underset{4}{3}}$ | $\overset{5}{2} \cdot$ 6 | $\overset{5}{1} - | \overset{5}{1} \overset{5}{7} |$ (下略)

(白)王大人, (唱)我 请 你 要 慎 思

4. 调式、调性、音阶和落音

如前所述，西河大鼓的调式可视为以宫调式为主，兼用徵调式和角调式，三者交互使用。

西河大鼓的定调往往与演员的嗓音条件及其唱腔所使用的音区有关，女腔多在 $1 = C$ 、 bD 、 D 、 bE 之间，男腔多在 $1 = G$ 、 bA 、 A 、 bB 之间，男女腔正好相差四度。

西河大鼓所使用的音阶基本为七声古音阶(近年多有人称为雅乐音阶),虽偶见有 $\sharp 4$ 和 $\natural 4$ 交互使用的情况,但绝大多数使用的是 $\sharp 4$ 音,音阶排列为1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 7 $\dot{1}$ 。

西河大鼓的落音多变，上述音阶中各级音都可作为句结音，但以1、3、5三音级使用最多。

5. 西河大鼓的节奏

西河大鼓的节奏非常灵活，演员和琴师均需要有一定功力才能很好地合作。

西河大鼓唱腔每句的起唱规律，除前面板式上介绍的以外，实际上几乎在任何节奏上起唱的都有。

板上起唱的，如：“ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $5.$ $\underline{3}$ |”
孟 冬 寒 露

板后起唱的，如：“ 0 $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$ ”
亲 赐 你

眼后起唱的，如：“ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1.}$ |”
宋 王 天 子

又如：

“ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{27}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |”
二 十 年 我

眼上起唱的更为多见。另外，常会有连续切分的运用；
三对四的节奏也时有所见：

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
一 二 三 四

如王艳芬《李三娘打水》：

“ 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.}$ | 1 ”
自 己 的 脐 带 口 内 叨

6. 西河大鼓的伴奏

西河大鼓一般只以一把大三弦伴奏，偶有加用二胡者。伴奏方式有如下几种：

(1) 随腔伴奏

例 17：

1 = D

选自《大闹天官》唱段
(郑瑞田演唱)

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ - $\dot{7}$ - | $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - - |
小 小 的
 $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | (下略)

这种情况使用得最多。

(2) 音型化伴奏

例 18:

选自《九里山》唱段
(田荫亭演唱)

1 = G

$\frac{2}{4}$	0	3		3	$\overbrace{7 \ 7}$		6	-		6	$\overset{\sharp}{3}$		$\overset{\sharp}{2}$	$\overset{\sharp}{7}$	$\underset{\cdot}{6}$		$\overset{\sharp}{3}$	0		
					怒 气 不 息						坐				在 帐				内,	
$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \ 6}$	$\underline{1 \ 2}$		$\underline{3 \ 6}$	$\underline{1 \ 2}$		3	$\underline{\underline{3 \ 7 \ 7 \ 7}}$		3	$\underline{0 \ 3 \ 3}$		3	$\underline{7}$	$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}$		3	$\underline{7 \ 3 \ 3}$		(下略)

音型化伴奏多用于上把唱、〔双高〕和〔快三板〕中。

(3) 音型化与随腔相结合的伴奏

例 19:

选自《甘露寺》唱段
(田起山演唱)

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$	0	$\underline{6 \ \sharp 4}$		$\underline{6 \ 7}$	0		0	$\underline{7 \ 6}$		$\underline{6 \ 6}$	$\underline{3 \ 2}$		1	0		
		许 与		刘 备				夫 妻		成			就			
$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \ \sharp 4}$	$\underline{2 \ \sharp 1}$		$\underline{7 \ \sharp 4}$	$\underline{6 \ 7}$		$\underline{3 \ 2}$	$\underline{\sharp 4 \ 4}$		$\underline{3 \ \sharp 4}$	$\underline{3 \ 2}$		1	0		(下略)

(4) 支声复调式伴奏

例 20:

选自《借东风》唱段
(王书祥演唱)

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$	0	$\underline{2 \ 3}$		3	$\overset{\sharp}{7}$		$\overset{\sharp}{7}$	$\underset{\cdot}{6}$		$\overset{\sharp}{5}$	-		$\underset{\cdot}{2}$	-		$\underset{\cdot}{1}$	-		$\underset{\cdot}{1}$	0		
		比 着		一	时			还		轻												
$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$		$\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$		$\underline{7 \ 7}$	$\underline{6 \ 6}$		$\underline{5 \ 5}$	$\underline{1 \ 2}$		$\underline{3 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$		$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$		$\underline{1 \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$		(下略)

这类支声复调式的伴奏常用在〔海底捞月〕的末句收腔处。

除此之外,伴奏音乐还包括小过门、大过门及牌子曲(鼓套)。小过门多为继腔间奏,少则一、二小节,多则五、六小节;大过门常可达数十小节。鼓套则是相对独立的三弦和鼓板的合奏曲,多用在开场前,起到渲染气氛、招徕听众及安定书场秩序的作用。

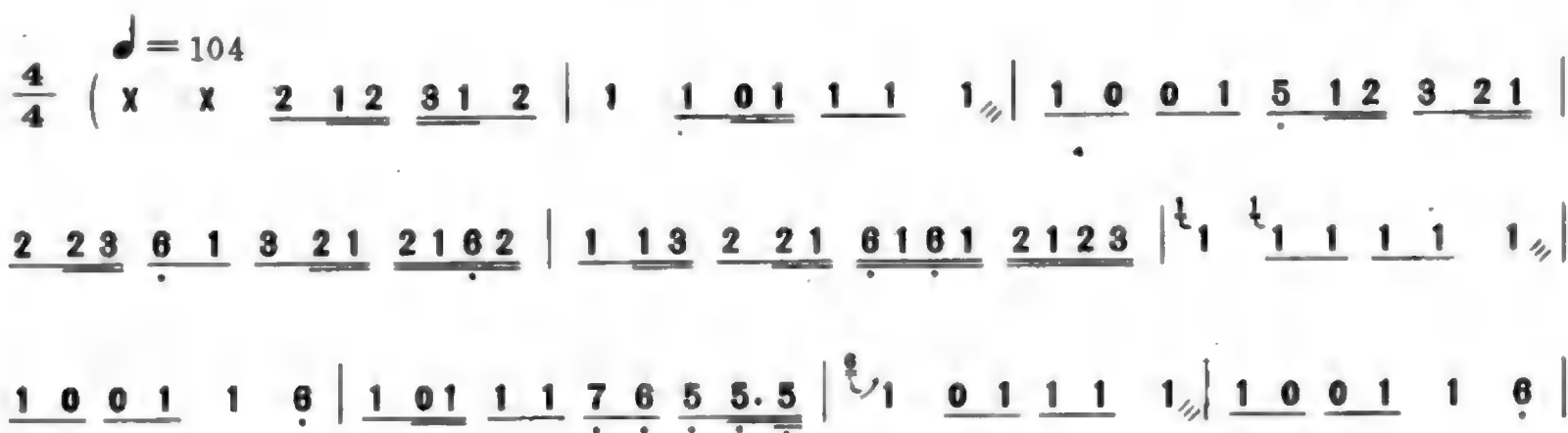
基本唱腔

头板起板^{*}(一)

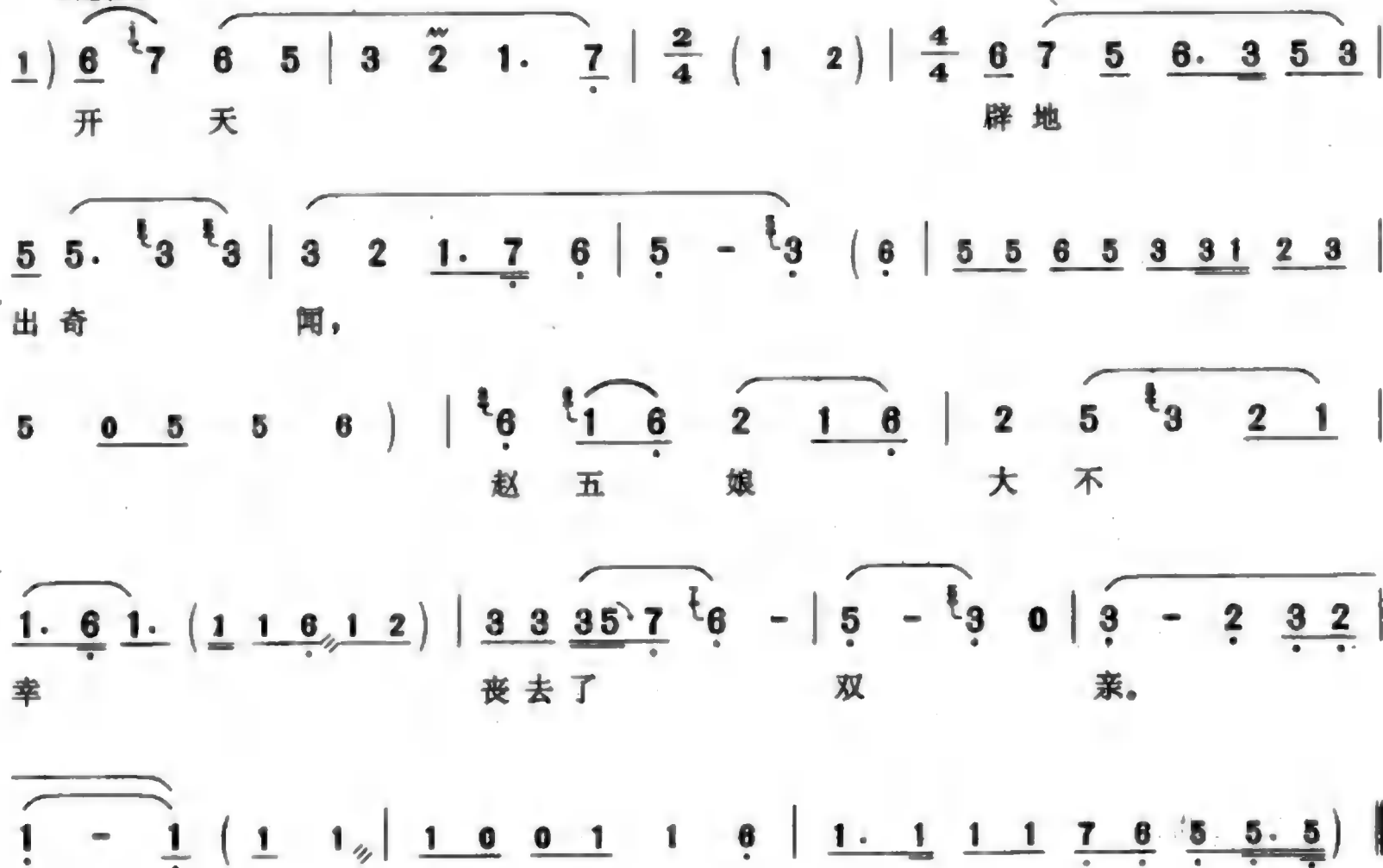
1 = ^bB

(选自《赵五娘描容》唱段)

王书祥演唱
江玉亭记谱



【起板】



* 此段为双句。

据20世纪60年代河北人民广播电台录音记谱。

头板起板^{*}(二)

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
(1 1 1 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 1 1 1 2 3 1 |

2 2 3 1 1 2 3 3 2 1 2 3 | 1 2 0 1 0 1 2 1 0 2 | 1 0 1 1 1 1 1 |

【头板】

1 0 0 1) $\overset{\sim}{3}$ 5 7 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 2 3 2 3 | 1 - - $\overset{\sim}{6}$ (2 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 2 2 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{0}$ 1 2 1 2 3 |

马 走

1 0 1) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 3 | $\overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 5 7 | $\overset{\sim}{6}$ 7 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 - ||

悬崖 失了 跤。

* 此段为单句。

据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音资料记谱。

紧五句

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
($\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 1 2 3 $\overset{\sim}{5}$ 0 5) | 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 1 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - |

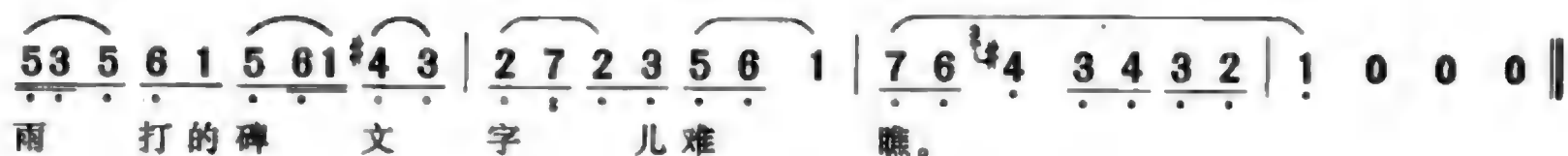
抬 起 头 来 用 目 观 瞧。

1 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 2 3 2 3 | 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\overset{\sim}{5}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 |

有 石 人 石 马 石 丞 相, 有 石 猪 石 羊

2 7 2 3 $\overset{\sim}{7}$ - | 1 1 2 3 1 1 2 3 | 1 2 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ - |

石 头 吊 桥。 飞 天 柱 望 天 吼 分 为 左 右,



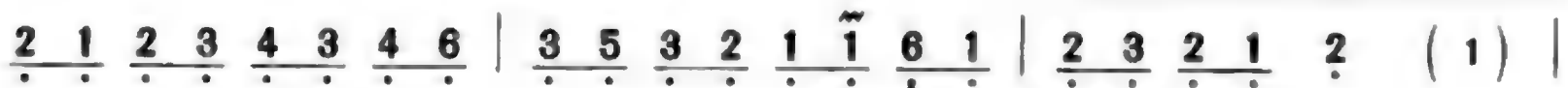
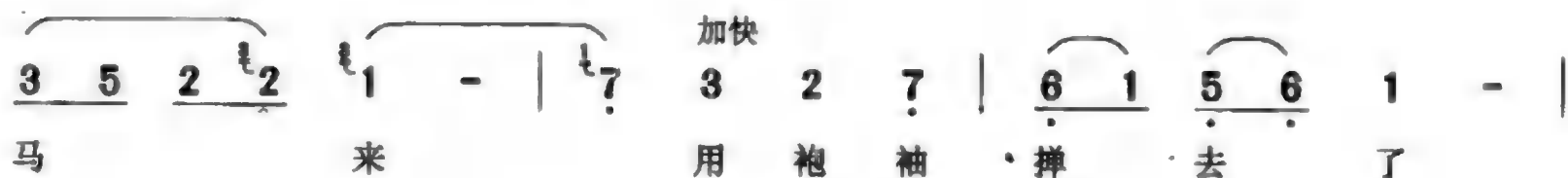
据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

一 马 三 涧

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

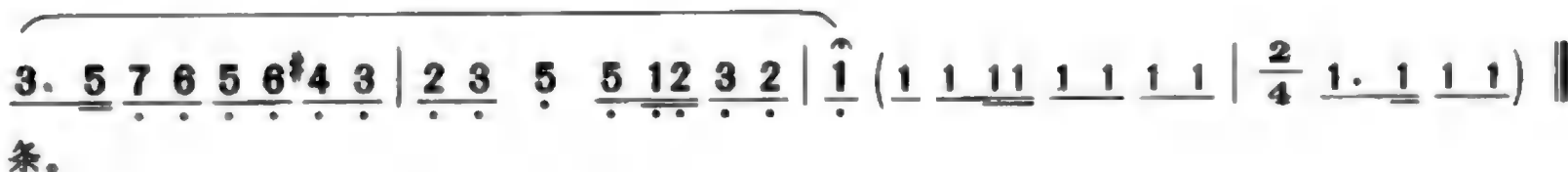
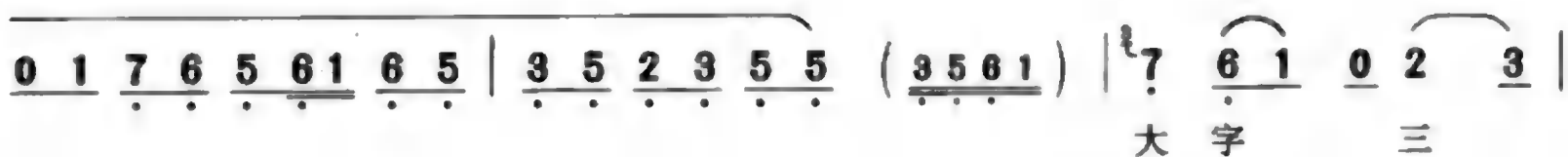
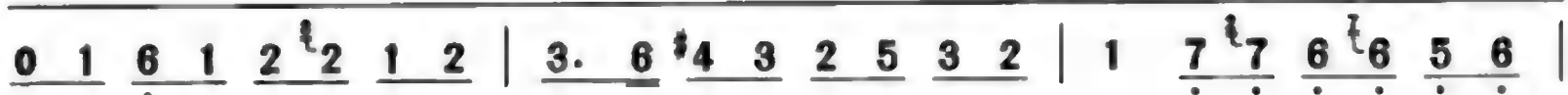
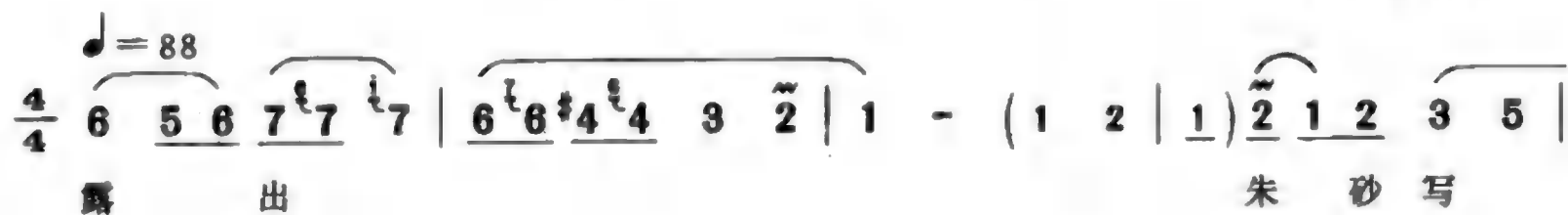


据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

蚍 蜉 上 山

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱



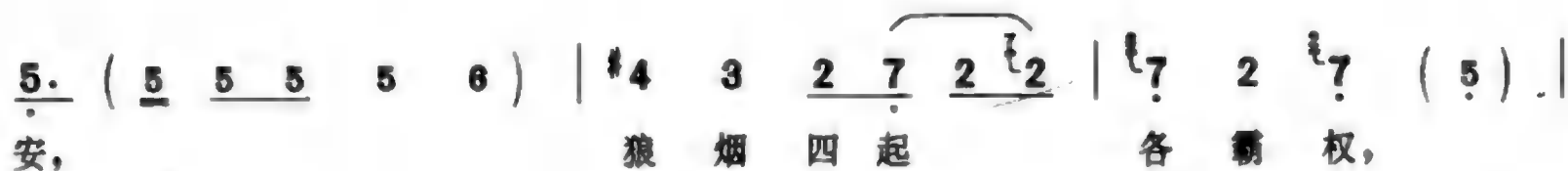
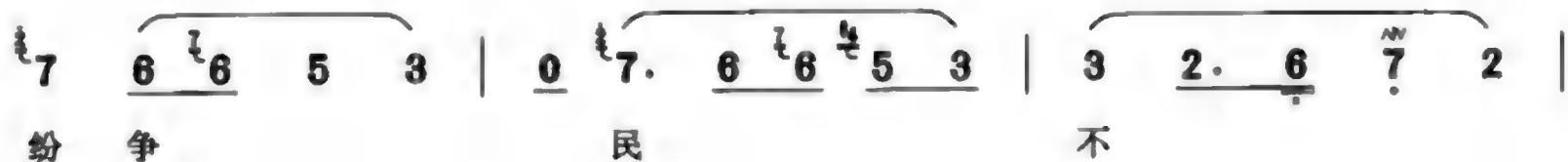
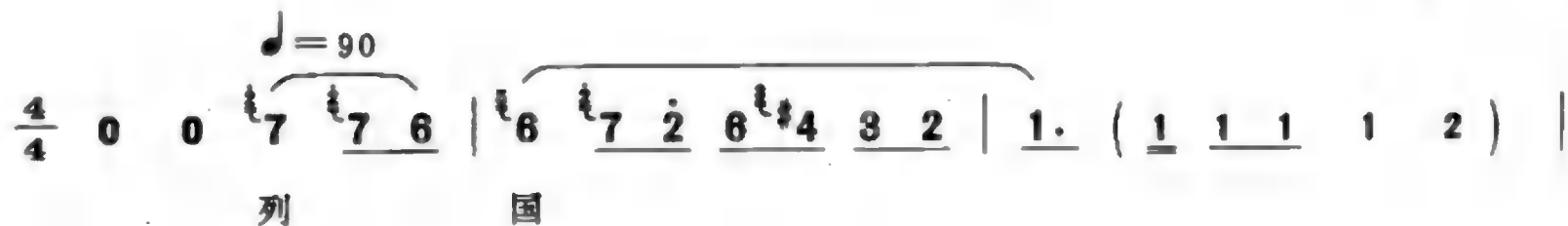
据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

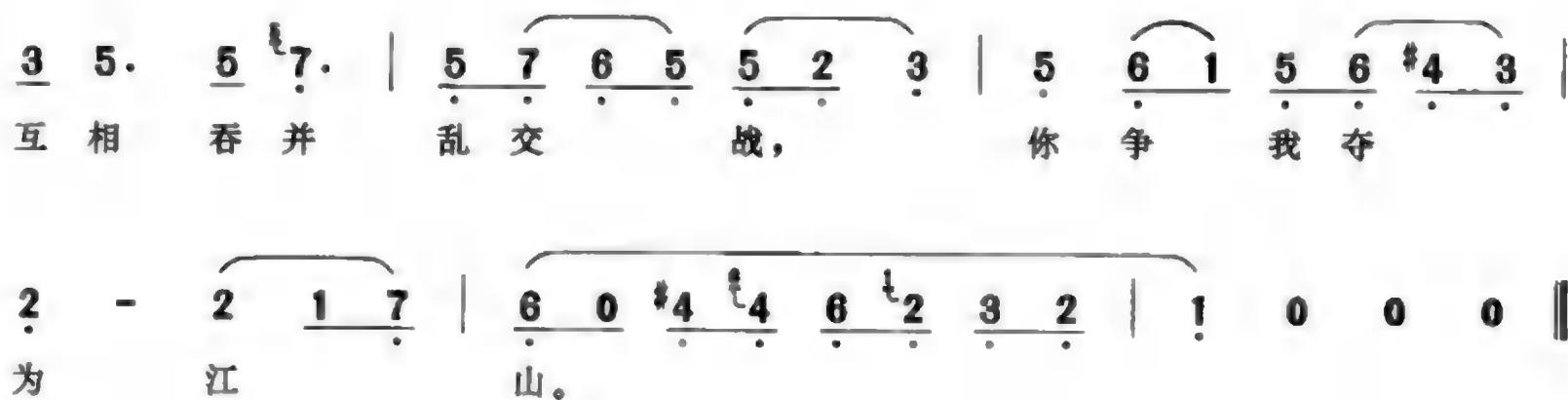
慢 头 板

(选自《卧薪尝胆》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

1 = F





据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

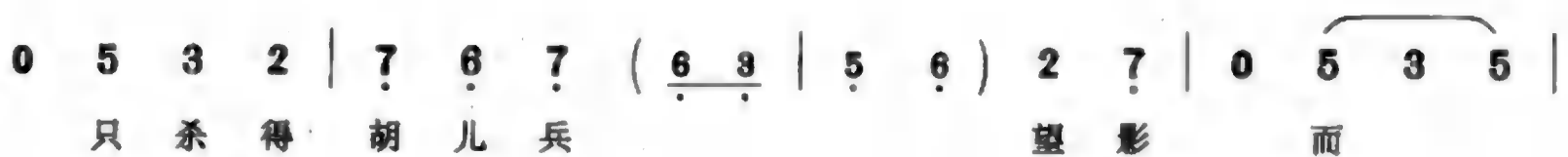
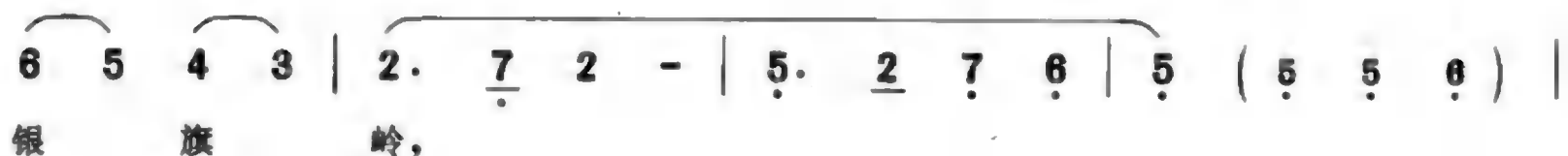
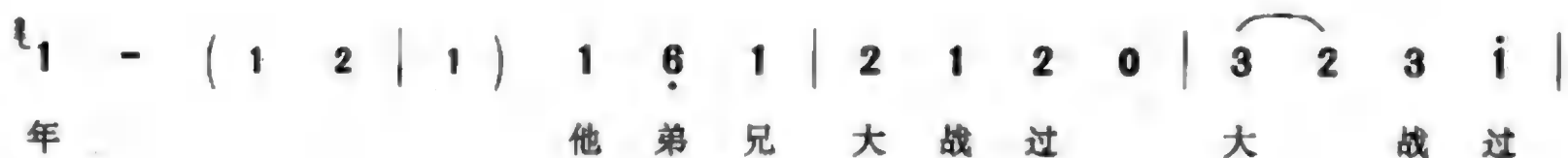
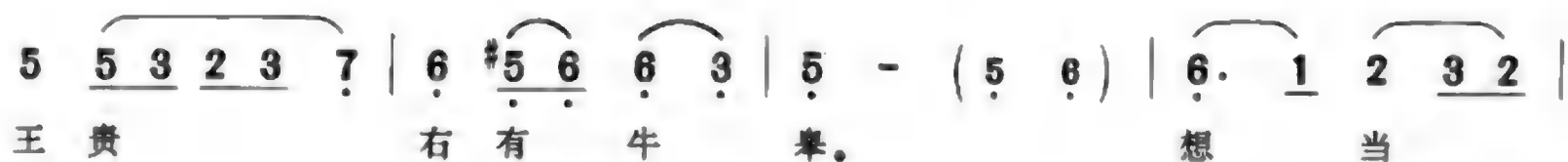
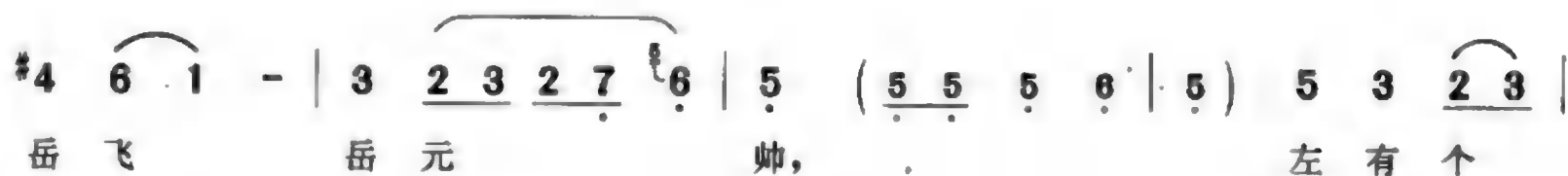
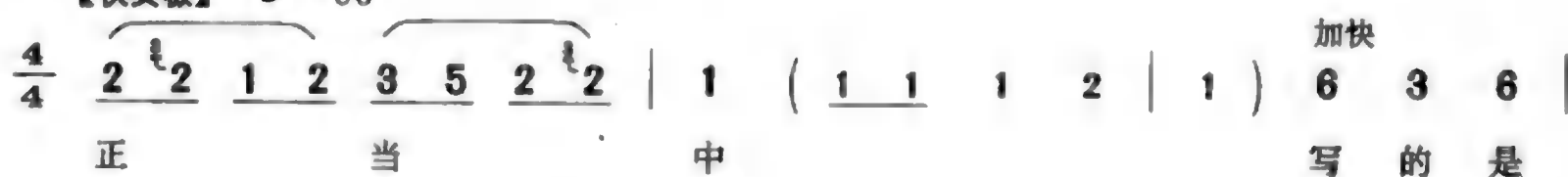
快 头 板

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

【快头板】 $\bullet = 88$



5 3 5 2 7 | 6. 1 5 - | 5 - - (6 | 5) 3 2 3 |
逃。 只 杀 得 天 上 的

$\frac{3}{4}$ 3 6 1 - | 0 3 5 3 5 | 0 3 7 6 | 5 - (5 6 |
星 斗 单 吊 挂，

5) 1 2 1 - | 1 - $\frac{1}{4}$ 7 $\frac{1}{4}$ 7 | 0 2 1 2 | 3 6 6 6 |
只 杀 得 金 兀 朮 兵 退

$\frac{1}{4}$ 1 0 0 (6 6) | 3 - 3 5 | 6 7 2 7 - | 6. 1 #4 $\frac{1}{4}$ 4 |
了 天 现 铜 桥。

$\frac{d}{4} = \frac{d}{4}$
0 #4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 1 0 1) ||

据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

反 二 黄

1 = $\sharp F$

(选自《西厢》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\frac{中速}{4}$ 6. 2 7 6 | 5. 7 6 #4 3 2 $\frac{1}{4}$ 2 | 1. (1 1 1 1) 5 |
我 命 你 西

5. 3 2 1 2 | 2 4 3 2 1 2 | 2 7 6 5 7 6 5 |
厢

3. 5 6 5 $\frac{1}{4}$ 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 0 1 | 2 4 3 2 1 6 1 2 |

3 6 4 3 2 3 4 3 2 3 4 | 3 - - 3 2 | 7 3 5 2 - |

给 我 聘 请 张

2. 3 7 6 5 6 4 3 | 2 3 4 6 6 4 3 2 | 1 0 0 0 ||

郎。

据20世纪50年代天津人民广播电台录音记谱。

二 板 起 板^{*}(一)

1 = C

(选自《穆桂英挂帅》唱段)

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
(1. 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 3 | 2 2 1 1 1 | 1 1 1 5 |

1 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 5 5 1 |

6 5 4 5 6 1 | 5 6 5 6 1 1 1 | 6 5 4 5 6 1 | 5 5 1 6 | 6 1 2 3 1 2 3 | 1. 2 3 5 |

2 3 7 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 7 6 | 1 1 1 6 | 7 6 6 6 | 5 1 1 6 |

5 6 1 1 5 6 1 | 5 6 5 6 1 6 1 | 5 6 1 6 5 6 1 6 | 5 6 5 6 1 6 1 | 5 6 5 0 3 6 |

5 1 6 1 5 | 3 5 5 6 6 5 3 6 | 5 6 1 7 6 | 5 1 4 3 | 2 3 2 3 4 3 | 2 3 4 3 2 3 1 2 |

1 2 1 2 4 3 4 3 | 2 3 4 5 2 3 5 | 1 2 1 2 5 7 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 6 |

1 3 2 3 1 | 6 1 2 3 2 1 6 2 | 1 1 2 3 6 | 0 1 1 7 6 | 5 5 1 | 6 5 6 3 2 |

放慢

1. 2 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 |

1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

【二板起板】

1) $\overset{\sim}{3}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 | 6 $\sharp 4$ 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\sharp 4$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ | 6 6 5 6 |
宋 王 天 子 无 道 的

$\overset{\sim}{5}$ 3 2 | 1 $\overset{\sim}{7}$ 6 | 6 5 (6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 0 3 ||
君，

5 $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 0 5. 6 | 6 5) $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 7 6 | $\overset{\sim}{7}$. 5 6 5 6 7 $\overset{\sim}{6}$ |
朝 廷 昏 暗

$\overset{\sim}{6}$ 6 $\sharp 4$ | 6 $\overset{\sim}{2}$ 7 6. | 6 7 $\overset{\sim}{6}$ 6 $\sharp 4$ $\overset{\sim}{4}$ | 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ | 1. 0 ||
宠 谗 臣。

* 此段为双句起板。

据20世纪50年代天津人民广播电台录音记谱。

二 板 起 板(二)

1 = $\flat D$

(选自《华容道》唱段)

马俊英演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 136$
(0 5 6 | 5 1) $\overset{\sim}{6}$ 7 | 7 5 6 | 6.. 7 5 | $\overset{\sim}{3}$ (5 6 | 5) $\overset{\sim}{7}$ 5 |
汉 末 三 分 把

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{4}$ 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 5. | 5 (5 5 6 | 5 5 |
兵 交，

5) 7 6 7 7 6 | 6 7 7 6 5 | 3 $\sharp 4$ 6 4 3 | 2 3 $\sharp 4$ 3. 5 3 2 | 2. 3 1 0 ||
挟 天 子 令 诸 侯 数 着 了 奸 曹。

* 此段为单句起板。

据河北人民广播电台1958年6月11日录音记谱。

流水板

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ (1 1 | 1 0 1 | 1 12 3 2 | 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 12 3 2 |

【二板】
1 1 11 | 1 1 0 1 | 1) 6 | 0 7 2 7 5 | 6 #4 4 | 3 2 2 | 1 - |
在 朝 中

6 (6 6 6 | 1 7 6 1 2 3 | 1 1) | 0 7 6 5 | #4 3 0 | 5 - | 5 3 |
出了个 奸 党

5. 1 | 6 5 | #4 5 3 2 | 1 7 6 | 0 3 5 | 5 (5 5 5 6 | 5 3 3 3 | 5) 5 2 3 |
贼 子 叫 秦 桧, 行出个

5 2 1 | 7 6. 1 | 1. 3 6 | 5 (5) | 0 2 3 3 | 2 2 1 | 7 5 3 |
事来 亚 赛 曹 操, 假金牌 连传 一

2 7 7 6 | 5 (5 | 5) 5 3 2 | 7 7 5 6 | (5 6) 2 7 | 7 5 3 5 |
十 二 道, 就把这 岳父子 调 进了

5 3 2 2 | 7 5 6 6 | 5 5 #4 | 0 3 3 | 2 2 1 7 | 0 5 3 |
朝 就往 木 笼里 着, 风 波 亭前 问

2 7 5 6 | 5 3 (5 | 5) 6 1 | 2 6 1 | 7 7 5 | 6 3. | 5 0 |
成 死 罪, 岳 家 父子 命 丧 了。

据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

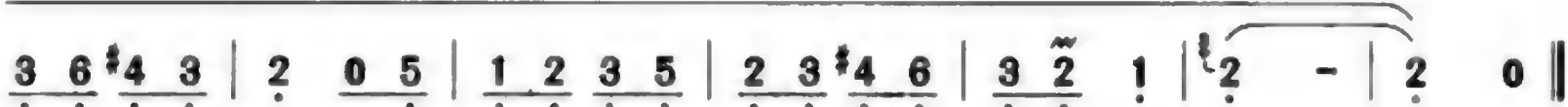
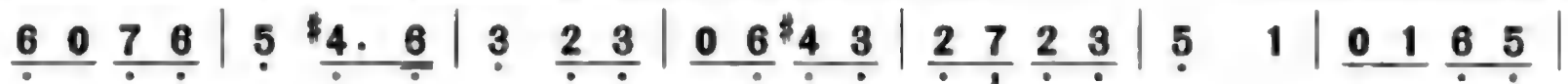
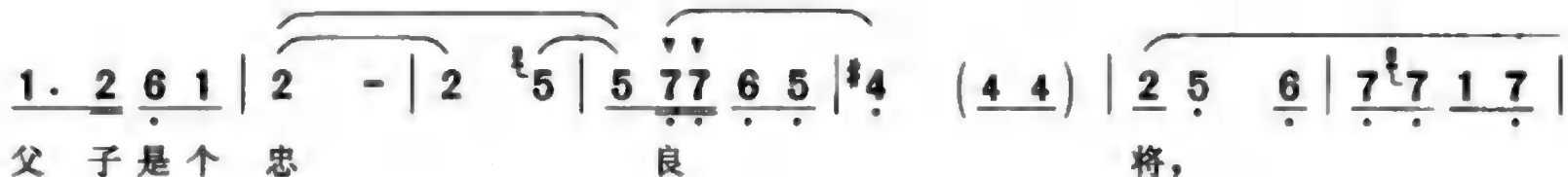
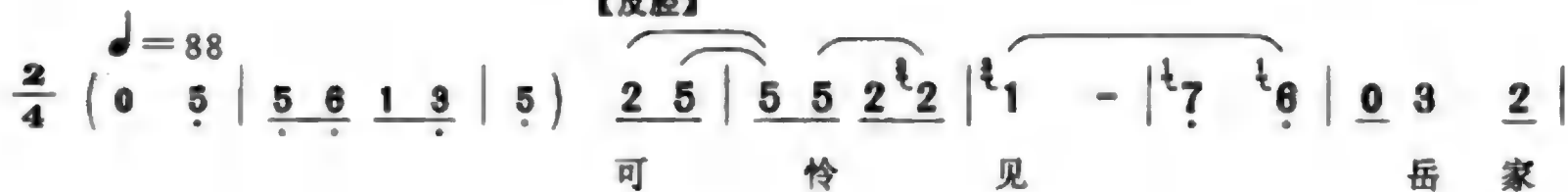
反 腔

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

【反腔】



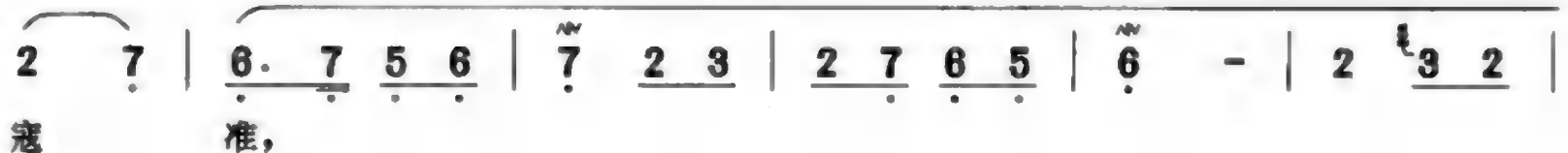
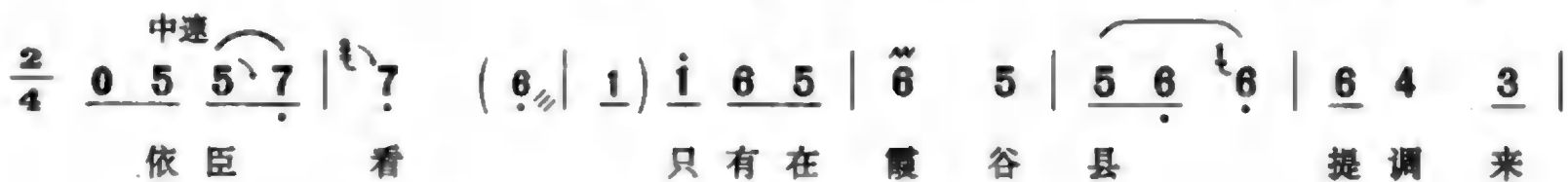
据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末录音记谱。

蜻 蜓 三 戏 水

1 = $\sharp F$

(选自《潘杨讼》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



6 1 | 5 6 4 3̇ | 2 3 4 6 | 3 (6 1 2 | 3 6 | 6) 6 5 |
我

6 i 5 4 | 3̇ - | 3 - | 0 2 3 2 | 1 2 3 | 5 5 3̇ 2 3 |
管 教 他 定 能 够 皂 白 分 清、善 恶

5 5 2 5 | 5 2 5. 2 | 5 5 0 | i i i | 5 6 5 | 3 0 |
分 明、锄 奸 锄 佞、保 护 贤 臣、 平 辽 邦 灭 敌 寇，

6 7 | 3 2 7 5 | 6. 1 | 1 3 2 | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
安 定 乾 坤 (哪)。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制的《西河大鼓音乐十三讲》记谱。

叠 句 腔

1 = $\sharp F$

(选自《小姑不贤》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 5 3 2 | 2 2 1 (3 3 | 2 5 3 2 | 1 5) | 2 2 7 | 2 7 2 |
郭 翠 娥 正 在 房 中

3 6 5 3 | 2̇ - | 2. 7 | 6 0 7 6 5 | 6̇ - | 3. 2 3 2 |
把 活 做，

7̇ 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 0 7. 6 | 5 4 3 5 | 6̇ 0 7 6 | 5 6 5 6 7 |

6̇ - | 6̇ - | (4. 4 4 4 | 3 2 1 2 3 6 | 3. 3 2 1 | 7̇ 6 5 6 1 1 1 |

1 1 1 1 1 | 1 0) | 2̇ 7 7 | 6 4 4 | 3 0 2. 3 | 1. (2 |
门 外 边

1 1 2 3 2 | 1 6) | 0 i 6 5 | 6 #4 3 2 | 1 3 2 | 1 - |
来 得 贤 人 她 的 二

2 2 | 2 7 6 | 5 3 | #4 3 2 | 3 3 5 | 7. 6 |
哥 哥, 名 字 叫 郭 连 科,

5 - | 3 5 2 | 3 2 3 5 | 7. 6 | 5 - | 6. 7 |
套 来 了 一 辆 车, 来

6 5 4 3 | 2 - | 2 - | #4 5 4 3 2 | 7. 2 7 2 3 5 | 5 7 6 |
接 郭 翠

5 #4 3 | 7 6 #4 6 | 6 (1 3 0 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0) ||
娥。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制《西河大鼓音乐十三讲》录音记谱。

垛 子 句

1 = $\sharp F$

(选自《将相和》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ #4 4 | #4 6 3 5 | 2 3 7 6 | 5 6 1 | 6 2 3 | 2 1 6 0 |
虞 卿 回 府 我 不 讲, 再 表 那

5 3 2 3 2 | 1 2 3 7 | 5 5 4 | 6 2 1 | 3 i 3 | 6 2 1 |
知 过 改 过 的 老 忠 良, 恨 自 己、太 固 执^①, 既 惭 愧、又 悲 伤,

i 5 6 | 2 6 7 2 | 6 i 5 6 #4 3 | 2 - | 2. 7 | 6. 5 4 3 |
你 看 他, 诚 恳 低 头、负 荆 请 罪 走 慌 忙,

① 固执: “执”字艺人为押韵唱成dang音。

2 0 3 5 3 2 | 1 3 2 0 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}}$ | 1 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ - |
他的脚

$\dot{6}$. 3 | $\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | 1 0) ||
步仓皇。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制《西河大鼓音乐十三讲》记谱。

串子口

1 = $\sharp F$

(选自《王云休妻》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{3\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}$ | 1 5 | $\underline{2\ 1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
王云抄

$\dot{5}$ 3 ($\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ \sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ \sharp 4}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ |
起毛竹笔，

$\dot{5}$ ($\underline{6\ \sharp 4\ 6}$ | 5 5 | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | 5) $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 2\ 6\ 5}$ |
喇啦啦铺

$\sharp 4\ 3$ ($\underline{0\ 7\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$) $\underline{2\ 3\ \sharp 4}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{7}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 2\ 3}$ ($\underline{0\ 6\ 6}$ |
下纸一张，霎时之间

1 1) $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{5}$) | $\underline{\sharp 4\ 3\ 4}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ \sharp 4\ 3}$ |
写完半，噌楞楞他把休书

$\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{\dot{7}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{5}$) | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ ($\underline{2\ 7}$ |
扔在地当央，叫声贱人

2 3) $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 2 | 2 3 5 |
赶 紧 地 走， 时 刻 不 停 与 我 腾

$\dot{6}$. 5 $\sharp 4$ 3 | 2 1 1 6 | 1 (5 5 | $\dot{3}$. 2 | 1 5) | 2 2 7 |
房(啊)。这 位 张 淑 贞 一 见

2 7 2 3 | 5. $\sharp 4$ | $\dot{2}$. 3 | $\dot{2}$ - | $\overset{\sim}{7}$. 6 | 5 - |
休 书 心 害 怕，

(5 5) | 1 - | 5. 6 1 2 | 6 5 $\sharp 4$ 3 | 2 0 3 | 1 2 $\sharp 4$ 3 |

渐慢

2 1 2 3 | 5 1 6 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 4 6 | 3 5 1 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | (2 2 2 2 2 | 2 2 5) | 6 7 7 5 | 6 $\sharp 4$ 6 4 3 |
只 吓 得

2 3 $\sharp 4$ 3 2 | 1. (2 3 2 | 1 5) | $\sharp 4$ 3 2 2 | 1 1 2 2 | 3 1 2 2 |
兢 兢 战 战、 战 战 兢 兢、 如 临 深 渊、

3 1 2 2 | $\sharp 4$ 3 2 3 | 1 3 2 | 2 7 6 | 5 $\sharp 4$ 0 5 |
如 履 薄 冰、 浑 身 栗 抖 似 筛 糠， 蜷 膝 跪 在 了

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 3 5 3 5 | 5 3 5 0 3 | $\sharp 4$. 5 3 3 | 2 - |
尘 埃 地， 她 叫 了 一 声 夫

2. 3 7 6 | 6 4 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0) ||
郎。

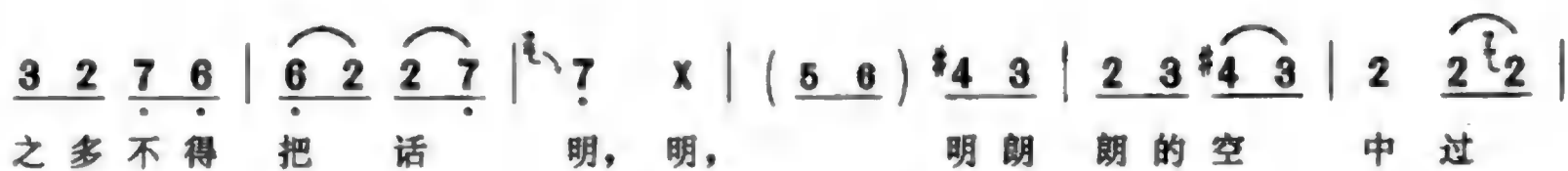
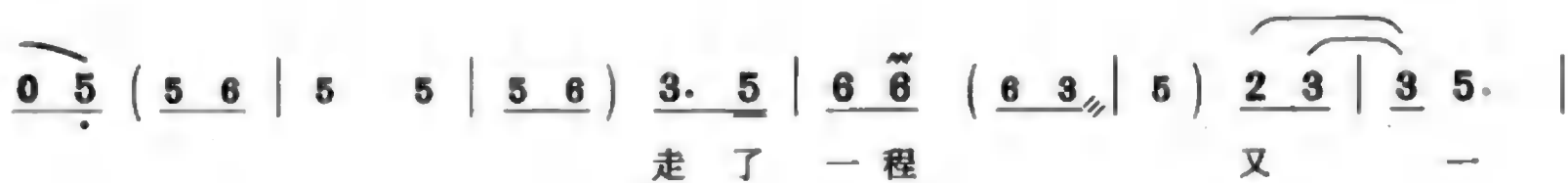
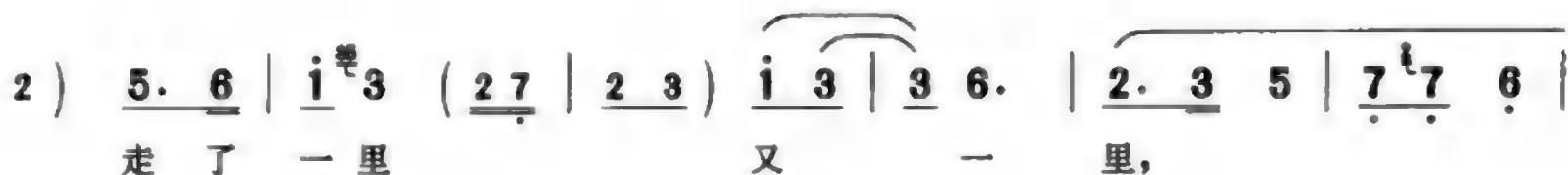
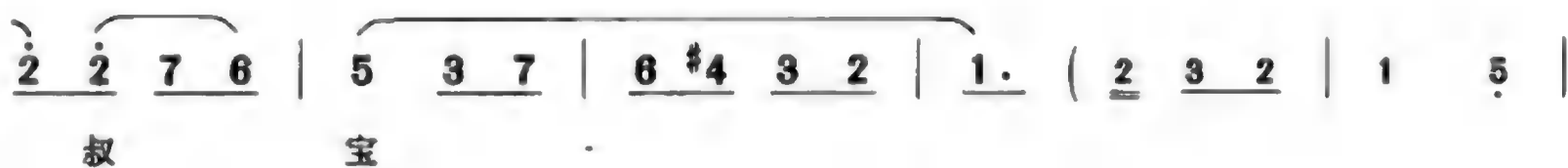
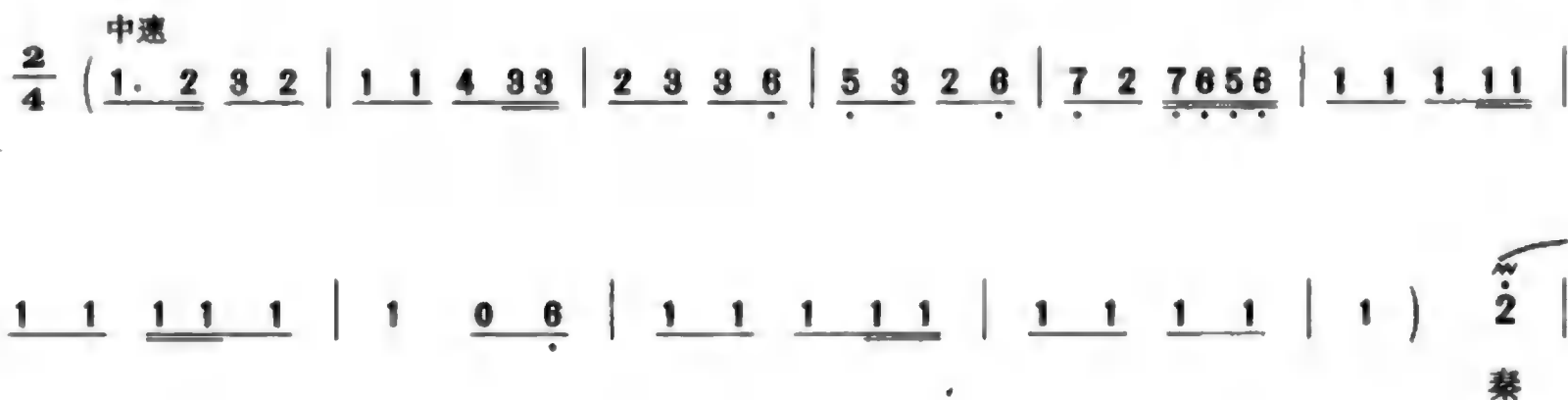
据天津人民广播电台20世纪60年代录制《西河大鼓音乐十三讲》录音记谱。

顶 针 续 麻

1 = $\sharp F$

(选自《隋唐·路程歌》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



$\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | 0 $\dot{3}$ 5 | $\dot{7}$ 5 3 2 | $\dot{7}$ 2 3 5 |

人 把 网 系, 系 绳 屋 旁 放 牛

$\dot{7}$ (5) | 0 6 5 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 $\dot{7}$ $\sharp 4$ |

童。 童 见 樵 夫 抡 板 斧,

3 2 $\dot{7}$ 6 | 5. (5 5 6 | 5) 6 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 | 2 $\sharp 4$ 3 2 | 1 $\dot{7}$ (3 3 |

斧 砍 干 柴 响 叮 咚,

2 1) $\sharp 4$ | 3 2 1 2 | 1 ($\sharp 4$ 2 | 3 $\sharp 4$) 3 $\dot{6}$ | 6 6 3 2 | 1. ($\dot{7}$ $\dot{7}$ |

东 边 听 见 有 人 唱,

2 3) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\sharp 4$ | 3. ($\sharp 4$ | 2 3) $\dot{2}$ 1 | 1 $\dot{7}$ 2 | 1 (6. |

唱 的 曲 歌 真 好 听。

1) $\dot{1}$ 6 | 3 5 (1 3 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 | 0 3 $\dot{1}$ 3 | 4 3 2 |

听 见 上 坟 穿 孝 女, 女 子 哭 得

1 2 3 5 | $\dot{7}$ (6. | 1) X X | X X (1 2 | 3 6) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 6. |

伤 情, 情 泪 湿 透 衣 衫

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - | 7 7 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |

袖, 袖 遮 粉 面 放 悲 声, 声 声 哭 得 实 可

$\dot{6}$ 0 | X 0 | 0 $\dot{3}$ | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6 2 3 | $\sharp 4$ 4 |

叹, 叹, 叹 坏 了 秦 叔, 宝 这 位 山 东

$\sharp 4$ 4 3 | 3. 5 $\dot{7}$ 6 | 6 5 6 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||

的 英 雄。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制的《西河大鼓音乐十三讲》录音记谱。

扯 不 断

1 = $\sharp F$

(选自《财迷认亲戚》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(1. 2 3 2 | 1 1 4 3 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 4. 3 | 4 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 2 | 3 2 3 6 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1) 5 5 | 5 5 3 2 | 1 (5 | 2 1 3 2 | 1) 6 3 |
财 迷 说 别 的

5. 5 | 5 7 | 2 2 7 6 | 5 (5) | 3 2 7 2 | 3 0 |
亲 戚 你 不 知 道, 难 道 说

$\sharp 4$ 3 4 3 | 2 2 7 3 | 2 2 3 | 5 7 7 | 2 2 | 5 (5 |
这 么 近 的 亲 戚 你 这 不 认 得, 我 们 真 好 比

5) 5 3 2 | 3 6 1 | 1 3 5 | 5 3 6 | 5 - | 3 3 7 |
一 棵 瓜 秧 长 满 了 地, 虽 然

$\sharp 7$ (3 | 5) $\sharp 4$ 4 3 | $\sharp 4$ 3 2 7 | 7 6 1 | 0 4 3 2 | 1 - |
是 串 门 的 亲 戚 可 是 有 根 基。

2 1 6 | 1 - | 0 5 5 | 5 2 3 (7 7 | 2 3) 6 4 | 4 3 2 |
他 是 我 的 盟 兄 弟 的 姨 兄

1 3 2 3 | 3 6 1 (3 | 2 3) $\sharp 4$ 6 | 6 3 2 | $\sharp 7$ X X | X X (3 2 |
弟, 姨 兄 弟 的 叔 伯 姨, 叔 伯 姨 的

1) 6 i | i i 6 5 | 4 5 | 0 ^t5 6 | 2 3 4 3 |
 两 姨 姐, 两 姨 姐 的

2 4 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 0 ^t5 5 2 | 5 2 3 5 | ^t7 2 3 |
 后 邻 居, 后 邻 居 有 一 个 丈 人 舅, 他 是

[#]4 3 | 3. 5 2 1 | ^t6 2 6 | 1 7 | 0 3 6 5 | 6 5. |
 丈 人 舅 的 一 个 后 婚 妻。 后 婚 妻 家 中

0 i 5 | 5 i 6 5 | 3 5 i | 6 5 5 3 | 5 - | 0 i 6 i |
 是 个 财 主, 这 是 财 主 家 衰 车 的

3 5 6 i | 4 3 2 3 | 5. 5 | 5 2 3 | [#]4 3 2 3 | 7 2 7 0 |
 把 式 的 二 姥 姥 的 一 个 堂 叔 伯 女

[~]6. 7 | 6 [#]4 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0) ||
 婿。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制的《西河大鼓音乐十三讲》录音记谱。

榔 子 穗

(选自《赵五娘描容》唱段)

王书祥演唱
江玉亭记谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 | 1. 6 | (1 6 ^{||} | 1 2) 1 3 | 5 5 | 5. 6 6 3 |
 喇 啦 啦 十 字 街 前 打

^t2 ^t2 | ^t6 - | 1 7 6 | 5 - | 1 ^t3 | 6 1 6 5 |
 影 像,

4̣ 5̣ 6̣ ¹6̣ | 5̣. #4̣ | 5̣ - | 1 2 | 1 2 6̣ | 5̣. 3̣ |

2̣. 3̣ | 5̣ - | 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | #4̣ - | ¹5̣ - | 5̣ 0 ||

据河北人民广播电台20世纪60年代录音记谱。

十 三 咳

1 = ^bB

(选自《赵五娘描容》唱段)

王书祥演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ 0 ^{♩=104} ¹ | ¹ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ¹ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | (过门略)
叹 坏 了

5̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ |
叹 坏 了 广 才 年 迈 的 人

2̣ 0 | 1̣. ¹ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ |
(呀)

1̣. 6̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0 ||

据河北人民广播电台20世纪60年代录音记谱。

哭 相 思

1 = ^bE

(选自《隋唐》唱段)

李国春演唱
钟声记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 0 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 5̣ 3̣ |
你 要 是 问 我 的 名 和 姓, 大

5̣ ¹3̣ | 3̣ 5̣. | 0 ¹3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 0 1̣ |
人 坐 稳 慢 慢 地 听。 提

$\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 起 我 的 家 来 我 的 家 又

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 远,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||
 千 里 迢 迢 住 山 东。

此谱摘自钟声著《西河大鼓史话》一书。

下 扎 腔

1 = C

(选自《走马观碑》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 再 不 能

据河间市文化馆馆藏20世纪70年代末的录音记谱。

上 走 腔

1 = \flat E

(选自《樊梨花下山》唱段)

王艳芬演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 176$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\sharp\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\sharp\dot{6}$ |
 命 婚 姻 这 种 事 娘

$\underline{\dot{5} \sharp\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{6}}$ | $\sharp\dot{5}$ - ||
 做 主。

据1957年7月29日河北人民广播电台录音记谱。

溜 腔

1 = \flat D

(选自《华容道》唱段)

马俊英演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{7}}$) 6 6 | 5 $\overset{\text{t}}{3}$ | 0 6 6 5 | 6 5 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 7 7 |

回 营 来 如 样 的 魁 (呀) 首

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.}} | 2 \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{3.}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2.}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6.}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5.}} |$

我 就 吃

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{1.}} | 1 - | 1 (\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.}}) ||$

刀!

据河北人民广播电台1958年6月11日录音记谱。

海 底 捞 月

1 = \flat E

(选自《李三娘打水》唱段)

王艳芬演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 6 6 $\sharp 4$ | 6 6 7 | $\sharp 4$ 3 | 0 $\overset{\text{t}}{2.}$ | 2 3 | 3 5 6 |

在 枪 头 以 (呀) 上 他 村

7 2 | 0 2 7 6 | 5 6 3 5 | 0 1. | 1 2 3 2 | 1 (1 1 1 1) ||

的 是 “斑 盆”。

据河北人民广播电台1957年录音记谱。

龙 卷 尾(一)

1 = \sharp F

(选自《昭君出塞》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (1 0 | 1 0 3 3 | 2 1 3 2 | 1 ! | 2 1 3 2 | 1 1 5 3 |

2 1 2 1 2 | 1 1 | 1) 5 i | 3. 5 3 (2 | 1) 3 | 5 6 7 i 7 |
好 难 舍 二 老 爹

6 i 6 5 | 5 2 7 | 6 5 #4 3 | 3. 3 2 | 7 i 7 6 5 6 7 | 5 (5 5 6 |
娘 还 有 刘 王 主 (哇),

5 5 | 6 5 5 3 | 5) 6 7 | 2 3 5 3 | 3 7. 6 | 5. 6 2 7 |
泪 珠^① 滚 湿 透 了 衣

6 #4. 6 | 3. #4 3 2 | 1 7 | 0 2 3 | 5 7 | 3. 2 7 0 |
衫, 我 的^② 心 似 刀

6. 7 | 6 #4 3 2 | (1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0) ||
剃。

① 此唱腔为两个下句中的第一个下句。

② 此处为第二个下句。

据天津人民广播电台20世纪60年代录制的《西河大鼓音乐十三讲》录音记谱。

龙 卷 尾^{*}(二)

1 = ^bE

(选自《太白醉写》唱段)

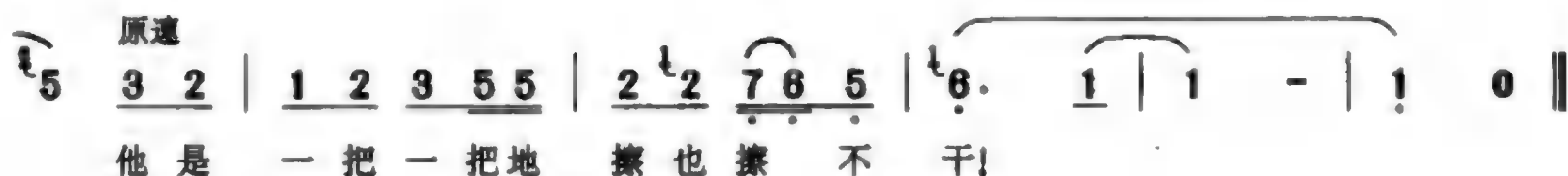
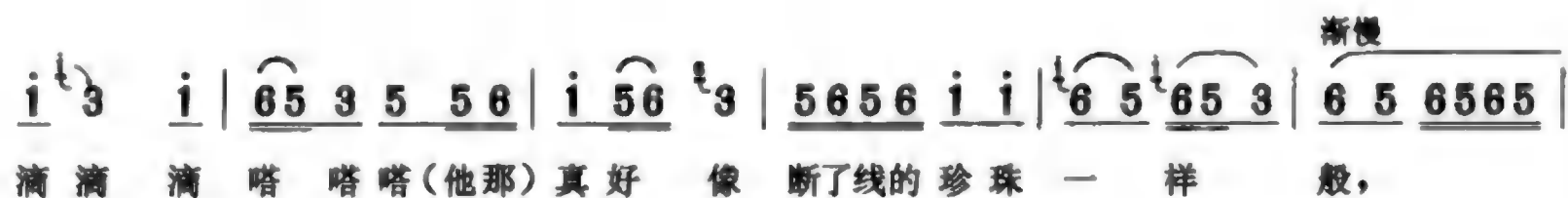
郝艳霞演唱
江玉亭记谱

中速稍快 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 1 5 2 | 1. (1 2 3 2 | 1 5) 5 | 3 6 i | 3. (i |
这 贫 生 把 话 说 到

i 5) i 6 | 5 5 3 2 | 3 1 3 | 5 2 3 5 | 5 2 1 |
伤 心 处, 他 不 亚 如

1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 3 2 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 3 3 2 3 | 3 1 2 2 |
火 上 添 油 雪 上 加 霜 万 把 的 钢 刀 把 心 穿(哪他那), 泪 珠 儿



* 此唱腔为三个下句。

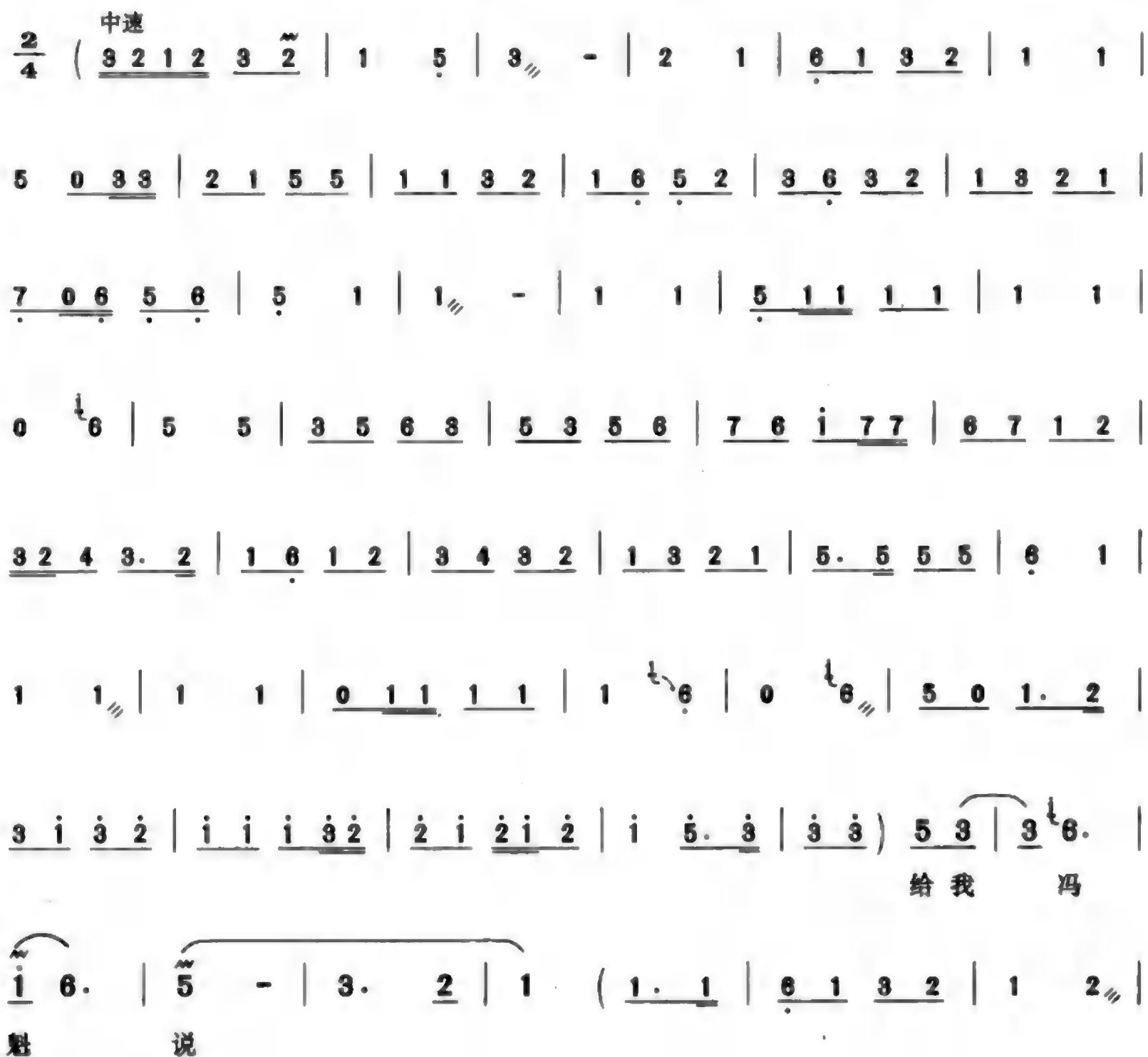
据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

小 北 口 儿(一)

1 = A

(选自《冯魁卖妻》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



1 1 5 6 | 1) 5 | 5 3 i 6 | 5 3 (2 | 1) 5 3 | 3 7. |
不 要 啼 哭 咱 们 赶

5 3 | 3 3 2 | 1 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5. 5 |
紧 地 走,

3 5 6 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5. 5 | 3 5) X. X | X X (3 2 |
怕 的 是 呀

i 5) | 0 3 3 1 | 3 2 1 | 6 3 1 | 2 2 1 (3 3 | 2 1 3 2 |
乡 亲 们 知 道 耻 笑 咱。

1) 1 1 | 3 2 3 2 | 1 1 3 2 | 3 2 1 | 1 - | 2 2 6 |
跟 着 冯 魁 迈 步 他 在 头 前 走, 身 后

1 - | 2 2 3 | 4 3 | 2 5 5 2 | 3. 2 1 (3 3 | 2 5 3 2 |
边 紧 跟 着 贤 人 李 瑞 莲。

1) 5. 5 | 6 5 6 | 5 4. 5 | 3 2 | 1 (5. 1 | 6 1) 2 1 |
他 们 夫 妻 来 在 了 天 井 院, 看 见

6 (6 1 6 | 1) 3 2 | 3 3 2 | 1 - | 1 3 2 | 3 3 3 |
她 一 双 儿 女 跑 跳 着 玩, 这 位

1 2 | 2 1 (3 3 | 2 1 3 2 | 1) 1 2 | 3 2 3 | 3 3 2 3 |
大 贤 人 上 前 来 拉 住 她 的

2 2 6 | 6 1. | 1 - | 1 2 3 2 | 3 (3 2 | 1 6. 1 |
女 儿 的 手

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{7} \quad 1 \mid 1 \quad (\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}}) \quad 3 \quad \underline{\underline{5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{4} \mid$
 她 的 泪 珠 儿 点 点 滴 滴

$3 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\sim}{6} \quad \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{4} \quad 3 \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{2} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \mid 1 \quad (2 \parallel \mid$
 似 涌 泉 一 把 一 把 地 擦 不 干。

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 娘 的 儿， 娘 的 肉， 娘 的

$3 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 肠 肺 娘 的 心 肝。 我 和 你 的

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1 \quad (2 \parallel \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 爹 爹 去 把 集 赶 (哪) 我 要

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad (2 \parallel \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1) \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid$
 嘱 咐 你 的 言 语 你 们 记 心 间： 从 今

$\underline{\underline{X}} \cdot (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{2} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{1} \quad (\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}}) \overset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 后 有 人 打 你 可 别 还 手， 有 人

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\cdot}{7} \quad - \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 \cdot \quad \overset{\cdot}{7} \mid$
 骂 你 可 别 还 言， 要 是 有 人 欺 负

$\overset{\cdot}{1} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{2} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \mid (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 你， 领 着 你 的 兄 弟 就 在 家 中 玩 吧。

$1 \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 5 \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \mid (\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid 1) \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 为 什 么 为 娘 说

$\underline{3} \underline{2} \cdot \mid \overset{t}{1} - \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} (\underline{2} \parallel \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid$
 此 话, 怕 只 怕

1) $\underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{t}{4} \overset{t}{4} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid$
 你 爹 他 回 还

$(\underline{2}) \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} (\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \mid \underline{6} 0) \mid$

5. $\underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \mid \overset{t}{7} 0 \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} 0 \overset{\sim}{6} \mid$
 娘 我 不 能 回 还 (哪)。

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid (1 \mid 1 \mid \underline{1} \underline{1} \mid 1 \parallel \mid 0 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 1 0) \parallel$

据天津人民广播电台20世纪60年代录制的《西河大鼓音乐十三讲》记谱。

小 北 口 儿(二)

1 = A

(选自《孙悟空戏耍猪八戒》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\overset{t}{1} 0 \mid 1 0 \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{t}{3} \parallel \underline{3} \underline{2} \mid 1 1 \mid$

$4 \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \mid 1 \overset{t}{1} \mid 1 \parallel - \mid \underline{1} 0 1 \mid$

$0 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 1 1 \mid 0 \overset{t}{6} \parallel \mid \underline{5} 0 \underline{5} 0 \mid 0 \overset{t}{3} \parallel \mid \underline{2} 0 \underline{2} 0 \mid$

$0 \overset{t}{7} \parallel \mid \underline{6} 0 \overset{t}{6} 0 \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 1 1 \mid$

$1 1 \parallel \mid 1 1 \mid \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 1 1 \mid 0 \overset{t}{6} \parallel \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$

6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\overset{\text{放慢}}{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{}}{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ | 6 $\overset{\text{}}{\underline{\dot{5}\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 ($\overset{\text{原速}}{2}$) |
 这 个 孙 悟 空

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$) 5 | 6 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ ($\underline{6}$ | 1) $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}$ |
 将 身 坐 在 尘

$\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ |
 埃 地,

5 5 | 0 $\overset{\text{}}{\underline{\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 他 把 猴 嘴

3 $\underline{7\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2\ 6}$ | 1 ($\overset{\text{}}{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 0\ 1}$ | $\underline{5\ 0}$) $\overset{\text{}}{\underline{2\ 2}}$ |
 一 撇 放 了 悲 声。 哭 了

$\underline{2\ 1\ 1\ 2}$ | 1 $\overset{\text{}}{7}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{}}{1}$ ($\overset{\text{}}{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | 1) $\underline{2\ 1}$ |
 一 声 天 来 叫 了 一 声 地, 哭 了

1 ($\underline{0\ 2\ 3\ 2}$ | 1) 5 | $\underline{4\ 5\ 6\ 4}$ | 5 $\overset{\text{}}{\underline{5}}$ | 3 - | 0 $\underline{1\ 2}$ |
 声 死 去 的 丈 夫 你 的

$\underline{3\ 1\ 3\ 2}$ | 1 ($\overset{\text{}}{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | 1) $\dot{1}$ | $\overset{\text{}}{\underline{\dot{6}\ 6\ 5}}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ |
 魂 灵 听: 你 只 顾 死 了

$\overset{\text{}}{\underline{3\ 6}}$ | $\overset{\text{}}{\underline{3}}$ - | $\underline{3\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ |
 全 不 管,

5 $\overset{\text{}}{3}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | 0 $\dot{1}$ | 0 $\overset{\text{}}{\underline{\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ |

i) 5 | 4. 5 6 | 5 4. (2 | 2 1 1 6 | 1) 6 | 6 3. |
撤 下 了 奴 家 在 年

3. 3 3 2 | 7. 7 2 6 | 1 (2. 2 | 2 1 1 6 | 1) 1 2 | 3 3 2 |
轻 了, 我 们 守 了 孤 灯。 老 公 公

3 1 7 | 4. 5 3 1 | 2. 5 3 2 | 1 (2 2 2 | 1 1 1 6 | 1) 3 3 |
当 家 不 说 理 (啦), 三 天

7 3 7 3 | 2 1 7 2 | 1 (1. 1 | 6 1 1 6 | 1) 7 2 | 3 2 1 |
两 头 给 我 要 酒 疯。 老 婆 婆

1. 2 3 2 | 3 2 2 1 | 1 - | 3. 2 1. 2 | 3 2 1 | 3 1 2 5 |
本 是 一 个 催 命 鬼, 对 待 了 奴 家 太 狠

3 2 1 (3 3 | 2 1 2 1 2 | 1) X. X | X (1 1 6 | 1) X. X | X (1 1 6 |
心 (哪)。 不 是 打, 就 是 骂,

1 3 3 | 2) 1 1 1 | 3 1 3 | 2 1 7 2 | 1 (2 | 1 1 1 6 |
骂 出 个 语 言 可 不 好 听。

1) 2 | 7 3 2 | 1 7 | 1. 2 3 2 | 1 - | 0 1 2 |
她 骂 别 的 我 们 不 恼, 最 不

1 7 | 6 1 2 | 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 (2 2 2 | 1 1 1 6 |
该 骂 我 们 八 辈 的 老 祖 宗。

1) 2 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 - | 0 5 3 |
我 们 小 叔 子 每 天 耍 蛮 横, 值 不

2 3 2 3 | 2 1 7 2 | 1 (2 2 2 | 1 1 1 6 | 1) 3 2 | 3. 2 |
 值的他就瞪眼睛。 为妻我

3 2 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 1 7 | 2 2 | (1 1. 1 |
 生来就胆量小，

1 1 1 6 | 1) 3 2 3 | 7 2 7 7 | 3. 2 1 | 1 0 | 5 5 3 |
 一看他瞪眼我就心里扑腾，扑腾

2 3 2 1 | 7 1 2 2 | 1 (2 || 1 1 1 6 | 1) 3. 2 | 1 2 3 2 |
 扑腾这么几扑腾。 大大伯的行

1 - | 3. 2 3 2 | 1 (2 2 2 | 1 1 1 6 | 1) 1 2 | 3 3 3 |
 为多么不正， 他在奴家的

2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 (2 || 1 1 1 6 | 1) X X | X X (1 6 |
 身上就把歹心生。 那一天哪，

1) 1 2 | 3. 2 | 7 7 | 2 7 | 1 - | 0 2 1 |
 小奴家做饭他烧火， 干不

1 7 | 6 1 2 6 | 1 - | 2 3 4 | 3 - | 3 7 3 2 |
 该， 万不该， 大不该， 最不该

1 - | 3 3 | 2 3 2 1 | 7 2 5 | 3 2 1 (3 3 | 2 1 2 1 2 |
 该， 伸手他把我们大腿拧(啊)，

1 1. 1 | 1 1) 6 | 6 6 | 5. 5 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 |
 为妻我要不是个贞节女呀，我的

$\dot{2}.$ $\underline{1}$ | 1 ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | 1) 2 | 3 5 | $\overset{\sim}{6}$ - | $\sharp 4$ $\overset{\sim}{4}$ 3 |
 丈 夫 哇, 你 早 就 当

$\dot{2}$ - | 2 - | (2) $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 $\dot{2}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | 2 $\dot{2}$ | 0 $\underline{3\ 2}$ |
 了

$\underline{7\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 0}$ | $\overset{\sim}{6}.$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

$\overset{\sim}{6}$ (3 | 6 0) | 2 - | $\overset{\sim}{3}.$ $\underline{2}$ | $1.$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | 0 $\underline{6}$ |
 甲 鱼 星 (啊)!

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2}$ | (1 1 | $\underline{1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{1. 1}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 1}$ | 1 0) ||

据天津人民广播电台20世纪60年代录制《西河大鼓音乐十三讲》的录音记谱。

二 黄 大 反 腔

1 = F

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5. \sharp 4}$ | $6.$ $\sharp 4$ | $\underline{6 \sharp 4}$ $\underline{4\ 6}$ | $\overset{\sim}{\sharp 4}$ - |
 这 位 老 太 太 来 在 自 己 的 大

$\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 - | 5 - | $\overset{\sim}{3}$ - | $\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 门 外 (哎 哎 哎 哎

$\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{3}$ - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\overset{\sim}{6}$ - | 5 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 i ^{tr} 3 | 3 - | 3 [~] 2 | 1. 2 1 2 | 3 5 | 1 - | 1 - |

(啊 哈 啊)

2 0 3 5 8 2 | 1 1 2 1 | 1 6. | 0 7 2 7 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3

1 1 2 | 5 [♯]3 | [~]2 5 | 2 3 [♯]2 1 | 7. 2 | 1 - | 1 0 ||

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

据20世纪90年代末天津现场采集录音记谱。

悲腔·刀刀痛

$$1 = C$$

(选自《杨家将》唱段)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

0 5 7 | 6 1 1 | 2 2 | 2 7 | 6. 7 6 5 | 4. 5 3 |

说的本是妈 (哈) 妈

1 5 6 | 7̇ 2 7 | 6 7 2 7 6 | 5 5 6 5 | 3̇ - | 0 4 6 4 3 |
论,

2. 3 | 5 1 | 0 6 1 6 5 | 4 6 4 3 | 2. 3 | 1. 2 3 5 |

2 - | 1 6 5 4 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 5 3 2 7 2 | 2 - |

原速
6 7 | 6 5 3 | 5 2 3 5 | 1 - | 1 - | 0 3 2 5 | 3. 2 |
杨 少 爷 抱 住 了 他

1 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 0 3 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 6 6 6 |
的

0 7 2 7 6 | 5 0 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 1 | 5 - | 6. 5 6 1 |
老

2. 1 2 3 | 1. 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 5 | 1 - ||
娘 亲。

据20世纪90年代末天津现场采集录音记谱。

双 高(一)

1 = A

(选自《大西厢》唱段)

王书祥演唱
张松岩记谱

中速
2/4 0 6 5 | 5 5 2 | 3 2 3. (7 | 3 3 | 3 7 | 3) 2. 4 | 3 2 3 2 |
头 一 扇 杜 子 美 春

3 (7 | 3) 6 | 6 7 6 5 | 3 2 7 | 7 6 | 5 3 5 |
天 游 山 望

6̣ 0̣ 2̣ | 2̣ [#]4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ [#]4̣ | 6̣ (2̣ | 3̣) 7̣ 2̣ |
 景, 第二 庙 周 茂 叔 夏 天

7̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ - |
 爱 观 荷 花 在 长 江,

6̣ [#]4̣ 6̣ | [#]4̣ (7̣ | 3̣) 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ |
 第 三 庙 陶 渊 明 九 九 重 阳 把

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | [#]4̣ (3̣ | 3̣) 5̣ 2̣ |
 菊 赏, 第 四 庙 孟 浩

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | [#]4̣ 7̣ 4̣ | 6̣ - | 6̣ [#]4̣ 6̣ |
 然 踏 雪 寻 梅 在 山 岗, 第 五

[#]4̣ (6̣ | 3̣) [#]4̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ (7̣ | 3̣) 6̣ | 6̣ - | 6̣ 7̣ |
 庙 太 公 无 时 垂

[#]5̣ [#]4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ |
 钩 钓, 第 六 庙

(3̣) 3̣ [#]2̣ | 3̣ 5̣ [#]4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ (7̣ | 3̣) 6̣ |
 俞 伯 牙 携 琴 访 友 在 船 舱, 第 七 庙 尧

[#]4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 3̣ 2̣ |
 王 历 山

7̣ 3̣ [#]4̣ | 3̣ [#]4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ [#]5̣ 6̣ | 6̣ [#]4̣ 6̣ | [#]4̣ (3̣ | 3̣) 3̣ 2̣ |
 访 大 舜, 第 八 庙 画 的

1 2 3 5 | 7. 2 | ³3 (3 | 3) 3 3 2 | 3 ³ (3 | 3) 5 2 |
 本 是 那 位 孔 夫 子, 带 领 着 子 路

3 2 3 7 | 2 7 2 | 7 2 7 2 | 7 6 7 6 | 7. 6 7 7 6 | 7 6 7 |
 颜 渊 闵 子 騫, 子 由 子 夏 子 贡 和 子 张, 懂 百 鸟 之 音 的 公 冶 长,

3 3⁴ 3 2 | 3 3 | 5 ³5 | 6 6. 7 | 6 5 3 | 2 - |
 师 徒 们 松 蓬 下 边 (哪)

2 - | 2 - | ³3 ³7 | (7 7 6 6) | ³5 - | 0 0 | ! - ||
 读 文 章。

据河北人民广播电台1956年9月11日录音记谱。

双 高(二)

1 = ^bE

(选自《李三娘打水》唱段)

王艳芬演唱
江玉亭记谱

²/₄ (1) 中速 X | X X X (2 | 3 3_{||} 3 3 1 2 | 3) 7 6 | 6 6 3 (2 |
 马 上 端 坐 一 年 少,

3) 2 | 7. 2 7 6 | ³4 6 | 6 ³6 | ³4 4 | 3 (6 6 |
 威 风 凛 凛

3) ³4 3 4 3 | 3 ³4 2 | 3 (6 | 3) ³4 6 | 7 2 7 (6_{||} | 3) ³4 4 |
 杀 气 高。 戴 一 顶 “素 纱”

³4 3 (2 7 2 | 3) ³4 6 | 6 X (2) | ³4 3 ³4 3 | 3 3 5 | 3 ³4 3 2 |
 盔 和 “潮 脑”, 罍 粟 花 飘 就 把 “地 龙”

7̣ (2̣ 7̣ 2̣ | 3̣) 6̣ 6̣ | 6̣ - | 7̣ 6̣ #4̣ | 3̣ 3̣ #4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
绕, “佛手”顶 “金银花儿”开满

6̣ (6̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ (7̣) | 6̣ #4̣ 2̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ |
梢, 穿一身 “冰片”打, “水银”

7̣ (6̣ | 3̣) 6̣ #4̣ | 6̣ - | 6̣ #4̣ | 3̣ - | 0̣ #4̣ 3̣ 4̣ |
造, “龟背”纹, “黄连”绿 “轻粉”的

3̣ #4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 0̣ 6̣ #4̣ | #4̣ 3̣ . |
战裙就把 “灯心”绕, 内穿着 “天花粉”的

0̣ #4̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (6̣ | 3̣) #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
一身征袍。 “滕骨肉”相衬多 “知

#6̣ #4̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ #4̣ 4̣ | #4̣ 3̣ | 3̣ (6̣ | 3̣) #4̣ 3̣ #4̣ |
节”, “金银滕”档内踏的牢。 银“柴胡”

3̣ #4̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (3̣ 3̣) | 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 3̣ #4̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ |
插的本是 “黄芪”箭, “犀牛角”的扳弓挂鞍

3̣ 6̣ | 3̣ #4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ (6̣) | 3̣ #4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ X X | X 3̣ . |
轿。 “瓜篓”锤, 马后捎, “佛手”抓,

3̣ #4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ (3̣ | 3̣) #4̣ 2̣ 2̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ #4̣ 6̣ |
“兔丝”绿, “人参”的身材(他们)长得 好,

0̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ (6̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ (6̣ |
“赤包”编就马鞍轿。 骑一匹

3) 6 #4 | 3 #4 | #4 2 3 | 3 6 #4 | 5 - | #4 3 2 |
 “虎 骨” 腿, “龙 骨” 腰, “伏 苓” 眼, 白 “兔

7 2 7 (6) | 2. 7 | 2 7 | 7 2 3 | #4 6 #4 | 6 #4 |
 脑”, 好 像 一 带 嗒 嗒 “麦 冬” 的 蛟 黄

3 (6 | 3) 3 2 | 3 5 #4 | 6 2 | 3 (6 | 3) 2 3 2 |
 骡, 这 匹 马 池 边 过, “甜 干

7 2 7 | 6 6 2 | 7 - | 7 2 | 7 2 7 | 7 2. |
 草”, 柴 边 过, 蹄 “山 药”, “膨 大 海”,

0 #4 6 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 3 - | 0 6 #4 |
 蹄 出 一 匹 “海 马” “螺 蛳”。 使 一

5 - | 0 #4 6 | 3 - | 3 #4 6 | 3 - | 3 3 2 | 7. 2 7 |
 杆, “薄 荷” 枪, 似 “银 肖”, 多 “半 夏”,

7 2 7 6 | 6 #4 6 | 2 7 2 | 7 - | 6 #4 | 3 - |
 “红 花” 帽, “槟 榔” 刺, “生 军” 套,

3 #4 3 | 3 2 3 2 | 3 2 3 | 3 7 (2 | 3) 3 | 6 6 #4 |
 你 就 是 “细 辛” “荆 穗”, 在 枪 头

6 6 7 | #4 3 | 2 - | 2 3 | 3 5 6 | 7 2 | 0 2 7 6 |
 以 (呀) 上 他 衬 的 是 “斑

5 6 3 5 | 0 1. | 1 2 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
 蚕”。

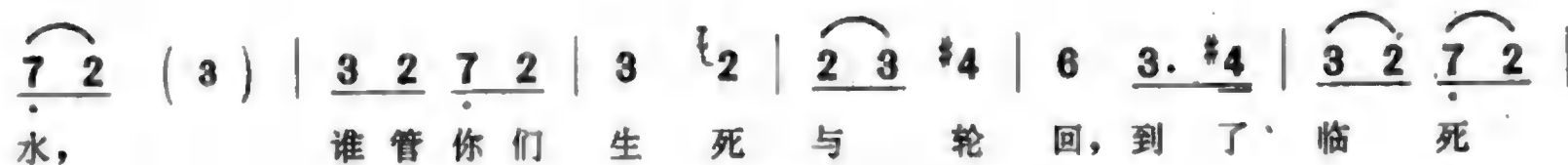
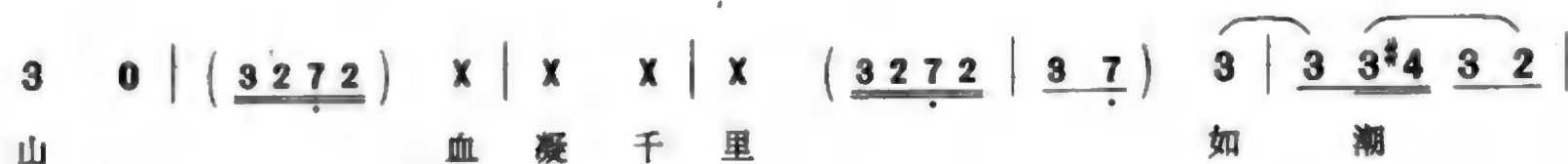
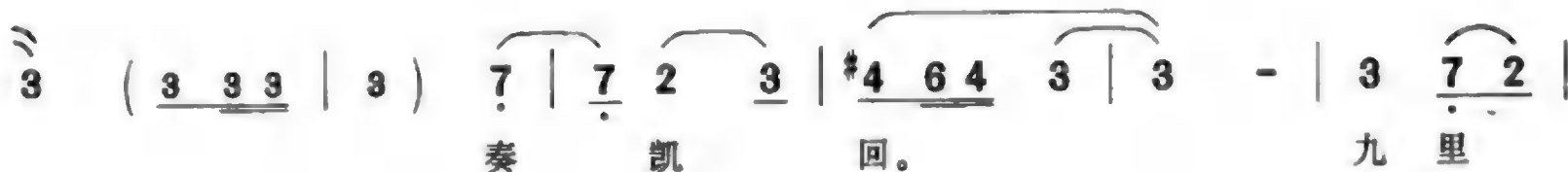
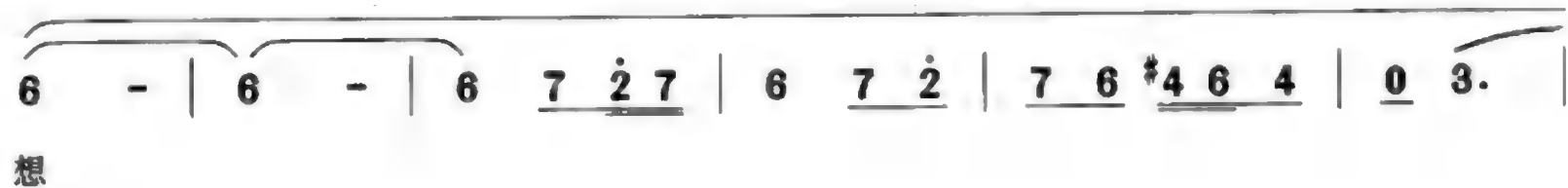
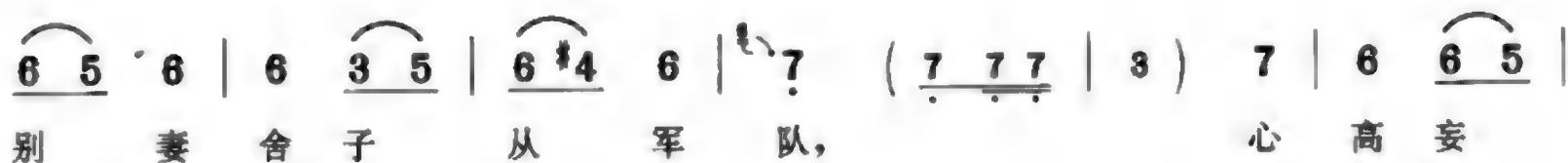
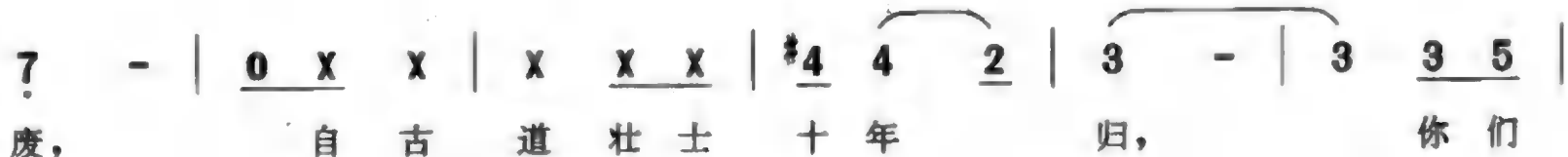
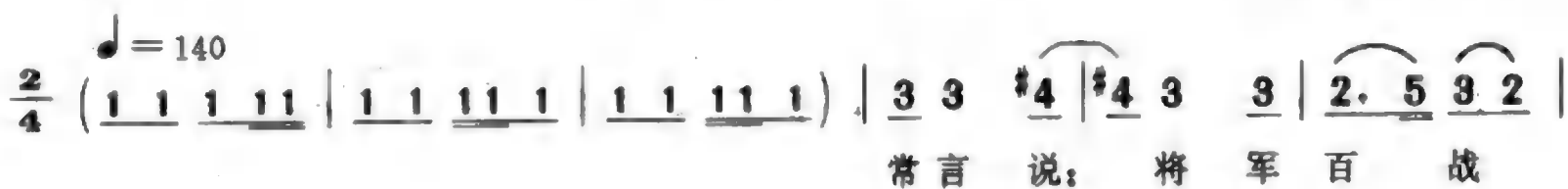
据河北人民广播电台1957年录音记谱。

双 高(三)

1 = \flat E

(选自《九里山》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



7 (3 2 7 2 | 3 6) 3 | 3 5 | 6. i | 5 5 4 | 4 3. |
罪, 西 望 丘 山

3 3 | 2 7. | 3 (3 3 3) | 7 2 3 2 | 3 (7 7 7 | 3.) 3 3 2 |
魂 魄 飞。 在 家 中 父 母

2 3 #4 | 6 3 2 | 7 (2 7 3) | 6 6 #4 | #4 3 2 | 7 2 3 |
想 儿 流 痛 泪, 妻 子 在 灯 下 盼 夫

7 (3) | 3. 2 7 2 | 3. 2 | 7 2 3 2 | 7 #4 | 3 2 7 |
回, 难 见 你 们 兄 弟 姐 和 妹, 高 亲 贵

2 #4 3 2 | 7 7 7 | 7 6. | 3 (3) | 3 3 5 | 6 (3) |
友 不 能 奉 陪。 顺 者 兴,

7 2 3 | 3 (3) | 3 3 5 | 6 5 3 | 3 2 7 2 | 3 0 |
逆 者 废, 暴 者 亡, 仁 者 贵,

6. 7 7 2 | 3 (3) | 6 6 | 2 6 | 0 5 6 | 7 5 6 |
智 者 安, 失 者 毁, 残 暴 黎 民

0 7 #4 3 | #4 2 3 | #4 2 3 4 | 3 2 7 | 3 2 3 | 7 - |
恨, 仁 德 黎 民 随, 当 此 时

6 6 | 7 6 | 6 3 6 | 7 #4 3 | 2 3 #4 6 | 3 (#4. 3 |
英 雄 豪 杰 速 引 退, 你 们 就 应 该

2 3 #4 3 2 7 2 | 3 6 | 3) 3 | 2 1 | 6 6 | 6 - |
逃 虎 穴 出 龙 潭

6 - | 6 $\dot{7}$ 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ | $\tilde{6}$ 5 $\sharp 4$ 3 | $\overset{mp}{2}$ - | $\overset{fp}{7}$ 3 |

5. 6 | 7 1 | 7. $\tilde{6}$ | 5 4 3 | 1 - | 1 3 2 |
把 家 归!

(1 1 1 11 | 1 1 1 11 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 | 1 0 3 | 2345 1231) ||

据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

双 高(四)

1 = $\flat A$

(选自《马鞍山》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
(5 3 5 6 7 2 | 6 6 5 6 5 5 | 3 1 1 || 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1) X X |
但 得

X (6 1 2 | 3 7 || 3) 3 7 | 6 6 6 $\sharp 4$ | 3 - | 3. $\sharp 3$ |
见 碧 静 静 的 青 天

3 2 6. 7 | 6 5 5 | 7 (3 2 1 2 | 3 6) 5 5 | 1. 2 3 5 3 | 2. 1 6 (2 1 2 |
红 扑 扑 的 日, 巍 耸 耸 的 高 山

3) 1 | 6 1 5 6 | 3 (7 || 3) 6. 5 | 6. 5 6 | $\tilde{6}$. 5 3 (7 ||
滴 翠 翠 的 畔, 孤 零 零 的 江 亭

3) 7 | 7 6 5 | 5 3 5 3 (6 || 1) 6 6 | 1 2 3 5 | 2. 1 2 1 2 |
红 漆 漆 的 柱, 水 落 落 的 村 庄

0 7 6 | 7. 5 | 6 $\overset{tr}{~~~~~}$ - | 6 3 3 | 1. 2 3 | 3 $\sharp 3$ (3 2 1 2 |
断 续 续 的 烟, 光 亮 亮 的 波 涛

3) $\underline{6\ 6} \mid \underline{6\ \tilde{6}} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid (\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6}) \mid \underline{7} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ \tilde{6}} \mid \underline{\tilde{6}} \mid$
 层 叠 叠 的 浪, 白 花 花 的 汪 洋

$\tilde{6} \mid \underline{\tilde{3}} \mid (\underline{5} \mid \underline{6}) \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid 3 - \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid X \mid (\underline{7}) \mid$
 上 下 翻, 江 心 岛

3) $\underline{7} \mid \underline{2\ 3\ \sharp 4\ 6} \mid \underline{3} \mid (\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 7}) \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 4} \mid \underline{\sharp 4\ \tilde{3}} \mid \underline{2} \mid \underline{\tilde{7}\ 2\ 7} \mid$
 翠 柏 苍 松 一 片 片,

5 $\underline{5} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{7} \mid \underline{2\ 3\ \sharp 4\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid (\underline{3\ 6}) \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{1\ 7} \mid$
 山 连 水 水 连 山 水 绕 山

6 $(\underline{3\ 2\ 1\ 2}) \mid \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{1\ \tilde{3}} \mid (\underline{7}) \mid 3 \mid X\ X \mid X\ X\ X \mid X\ X \mid (\underline{3\ 2\ 1\ 2}) \mid$
 弯。 在 山 上 有 豺 狼 和 虎 豹

3) $\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid (\underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6}) \mid X\ X \mid X\ X\ X\ X \mid X\ X \mid (\underline{3\ 2\ 1\ 2}) \mid$
 蹄 山 跳 涧, 大 马 猴 小 马 猴

放慢
 3 $\underline{7} \mid \underline{5\ \tilde{5}} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 2} \mid 3 - \mid 3\ 4 \mid 3 \mid (\underline{\tilde{4}\ \tilde{4}\ 3}) \mid 2 \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid$
 连 跑 带 颠。

原速
 3 $\underline{\tilde{6}\ \sharp 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3\ \sharp 4\ 6} \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ \sharp 4\ 6} \mid$
 冷 飕 飕 的 江

3 $(\underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 3) \mid \underline{\sharp 4\ 3\ 4} \mid \underline{\sharp 4\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ \tilde{2}} \mid \underline{7} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 2} \mid 3 \mid (\underline{3\ 2\ 7\ 2}) \mid$
 风 吹 人 面, 喇 啦 啦

3 $\underline{6} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \underline{6\ 5\ \sharp 4\ 3} \mid \underline{\tilde{7}\ 2\ 2\ \tilde{7}} \mid (\underline{\tilde{7}\ 2\ 3\ 2\ 5}) \mid$
 顺 风 起 在

放慢

$\underline{3} \overset{\flat}{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2.} \underline{3} \mid$

半

空

原速

$\underline{7} \underline{6} \overset{\sharp}{4} \underline{6} \mid \underline{6} \overset{\flat}{3} \underline{3} \underline{2} \mid$

悬。

$\dot{1} \mid (\underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1115} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{7\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}) \parallel$

据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

双

高(五)

1 = G

(选自《打黄狼》唱段)

李成林演唱

江玉亭记谱

♩ = 84

$\frac{2}{4} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \dot{1} \quad 0 \underline{6} \mid \overset{\flat}{1} \underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1}) \overset{\flat}{3} \underline{7} \mid \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} (\underline{3} \underline{2} \mid$

行程来在

$\underline{3} \underline{6} \mid \underline{3}) \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\flat}{6} (\underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \overset{\flat}{6} (\underline{1} \underline{2} \mid$

残秋景，

暑往寒来

$\underline{3}) \underline{3\overset{\sharp}{4}} \mid \overset{\sharp}{4} \underline{3.} \mid \underline{3} \quad 0 \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{67} \underline{6} \mid 0 \underline{\dot{1}.} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

宵夜长，

风吹树叶

哗楞楞地

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{27} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \quad - \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \quad 0 \mid 0 \underline{6\overset{\sharp}{3}} \mid \underline{3} \underline{5.} \mid$

响，

青草焦梢

半截

$\underline{5\overset{\flat}{3}} \quad 0 \mid 0 \overset{\flat}{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{\flat}{3} \quad 0 \mid 0 \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \quad 0 \mid$

黄，

柳残花谢

色淡淡，

秋蝉儿叫得

$0 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \quad - \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \quad 0 \mid 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\flat}{3} \quad 0 \mid$

令

人

伤。

秋水汪，

秋风儿荡，

$\dot{1}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | 6 0 | $\underline{2\ 3}$ 4 | 3 0 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 秋 景 凄 凉, 满 山 坡 草 皆 黄,

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ 7 | 0 7 $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ 7 $\underline{6\ \sharp 4}$ |
 万 花 衰 败 唯 有 菊 花 放, 响 呛 呛

0 $\dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | 0 $\dot{6}$ $\underline{3}$ | 6 0 |
 风 刮 得 芦 苇 晃, 北 雁 南 飞

($\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 3}$)
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $0\ 2$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $0\ 0$ ||
 三 五 成 行。

据河北人民广播电台60年代录音记谱。

双 高(六)

1 = B

(选自《杨门女将·灵堂》唱段)

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 124$
 ($\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$) \times | $\times\ \times\ \times\ \times$ |
 命 八 姐 取 大

$\times\ \times$ ($\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$) 3 | $\underline{7\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 7 $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{2}$ |
 杯 把 酒 斟 满,

7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 (6 | 3) $\underline{2\ 2\ 7\ 2}$ | 3 ($\underline{6\ 6\ 6}$ | 3) $\dot{2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | 7 $\underline{6\ 6}$ |
 老 太 君 高 举 这 酒 杯

$\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 2}$ $\sharp 4$ | 3 - | $\dot{3}\ \dot{3}$ 3 | 3 $\dot{3}\ 5$ | (3) $\dot{7}\ 2$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\dot{7}$ |
 走 至 厅 前, 今 逢 你 五 十 寿

3 [#]4 (6 | 3) 7 [#]5 | 6 6 | 6 [#]4 3 | 3 3 | 6 6 | [#]4 6 4 6 |
 辰 竟 然 不 在, 愿 孙 儿 饮 此

0 2. | 2 2 2 2 | 7 7 | 6 - | 6 - | [#]4 3 | 3. 5 7. 2 |
 杯 神 游 九

3 - | 3 (6 3 2 | 3) X X | X X (2 | 3) X | X X | X (6 6 |
 天, 似 这 等 国 仇 家 恨

3) 3 3 | 3 [#]4 3 2 | 7 0 (6 6 | 3) 3 | 2 3 | 5 6. 7 | 6 5 [#]4 3 |
 终 当 报, 我 不 灭 敌 寇

2 - | 2 3 | 5. 6 | 7 1 | 7. 6 | 5 3 | 1 - |
 怎 能 够 解 心 酸。

1 - | 1 (1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 3) ||

据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

双 高(七)

(选自《凤仪亭》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

1 = G

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 | (0 6 3 | 6 6 3 6) | X X X X | X 6 1 6 | 6 1 6 3 |
 这 貂 蝉 举 目 抬 头 看 吕

7 0. (6 6 | 3) 6 6 | 3 (3 3 2 1 2 | 3) 6 | 6 7 | 6. 5 4 3 |
 布, 真 个 是 仪 表 堂 堂

2 2 | 2 6. | 3 - | 3 - | 3 6 | 6 0 2 |
压 万 夫， 戴

2. 3 4 3 4 6 | 3 0. (6 6 | 3) 7 | 6 2 | 6 - | 6 - |
顶 束 发 金 冠

6 7 | 6 7 5 4 | 3 - | 3 2 7 7 | 6 3 | 3 3 |
飘 雉

3 (6 | 3) 4 4 | 2 3 (3 4 7 2 | 3) 6 | 4 3 | 3 (6 6 |
尾 镶 配 着 金 翅 抹 额

3) 6 | 6 2 4 | 3 - | 4. 6 3 2 | 3 3 | 3 6 |
衬 宝 珠。 穿 一 身 大

7 6 | 4 (6 6 | 3) 3 | 3 3. | x. 0 | 4 6 |
红 袍 绣 花 千 朵， 系 一

6 0. (3 2 | 3) 3 6 | 4 6 | 7 (6 6 | 3) 6 | 6 4 6 |
条 宝 带 斜 挎 剑 佩

3 - | 3 - | 3 3 2 | 3 - | 3 2 7 | 2 3 |
锵。 生 就 得 面 如 敷

2. 3 4 6 | 3 0 2 7 0 7 | 6 0. 3 | 3 3. | 3 0 | 2. 4 3 2 |
粉 天 庭 满， 长 成

7 (3 3 3 3 | 7) x x | x x | 0 6. | 2. 3 | 4 6 4 3 | 3 3 2 |
得 眉 清 目 秀 世 所 无， 说 什

3 (7 7 | 3) 6 | 6 7 2 | 4 8 7 7 | 6 0 7 2 3 | 7 6 6 4 |
 么 贾 復 陈 平

3 - | 3 2 7 7 | 6 #1 7 | 6 4 6 | 4 4 0 | 6 7 6 |
 重 出 世, 又 好

4 6 4 6 | 0 6 | 1 2 | 6 - | 6 - | 6 0 5 4 3 |
 比 列 国 年

2 2 7 7 6 | 3 5 6 | 7 #2 3 | 7. 6 | 5 6 3 | 1. 1 |
 间的 那位 美 子 都。

1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 5 1 1 | 1 1 5 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 0) ||

据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

双 高(八)

1 = C

(选自《哭黛玉》唱段)

焦秀兰演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
 (1 1 1 1 | 1) 7 6 7 5 | 4 (6 1 2 | 3) 6 |
 进 院 来 景

6 6 3 6 | 1 2 3 | 6 6 3 6 | 1 2 1 2 3 3 | 3 6 3 6 |
 象 全 非

6 6 3 6 | 1 2 3 | 6 6 3 6 | 1 2 1 2 3 3 | 3 6 3 6 |
 人 不 见,

1 2 3 | 4 4 3 5 5 | 1 2 3 | 3 3 2 2 | 1 2 3 2 |
 6 - | 6 - | 0 0 #4 | 3 2 7 0 | 0 0 |
 不 由 得

3 2 1 2 1 2 | 0 2 1 2 | 3 0 0)
 6 - | 6 #4 | 0 2. | 7 2 7 2 7 6 | 6 7 6 4 6 |
 悲 从 中 来

6 - | 4 4. | 3 #4 3 2 3 | 3. 3 5 | 7 2 7 |

7. 6 | 5 6 7 6 | 6 | 6 - | 6 - | 7 - |
 泪

(3 6 3 6 | 1 2 1 2 3 | 0 3 3 3 2 | 1 2 3 |
 7 - | 0 3 5 | 5 3. | 3 - | 3 - |
 似 麻,

6 6 6 3)
 3 - | 2. 7 | 7 6 7 6 | 6 - | 6 - |
 草 径 历 历 人

(3 2 1 2 3 | 3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 6 6 1 3 | 1 2 3)
 4 - | 3 - | 3 #4 | 3 - | 3 - |
 迹 少。

3 - | X X | X X | (3 6 3 6) | 1 - |
 朱 窗 冷 落 向

5 - | 5 6 2 3 | 3 - | 3 - | 3 0 ||
 斜 展。

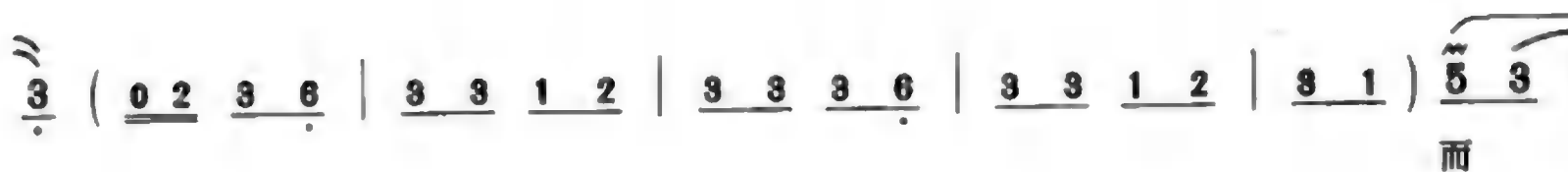
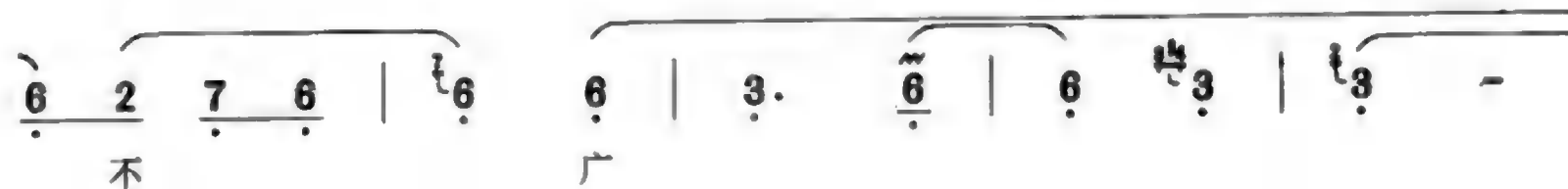
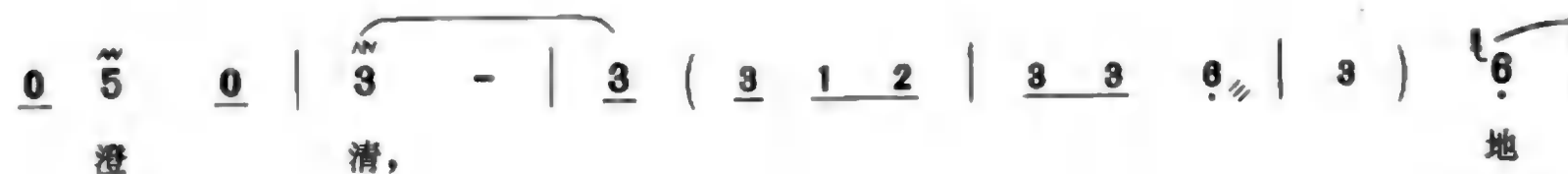
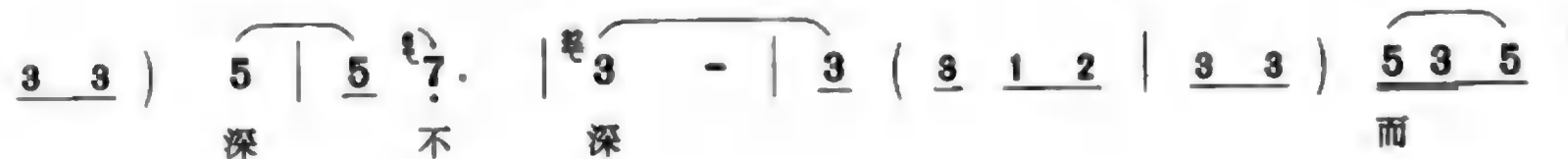
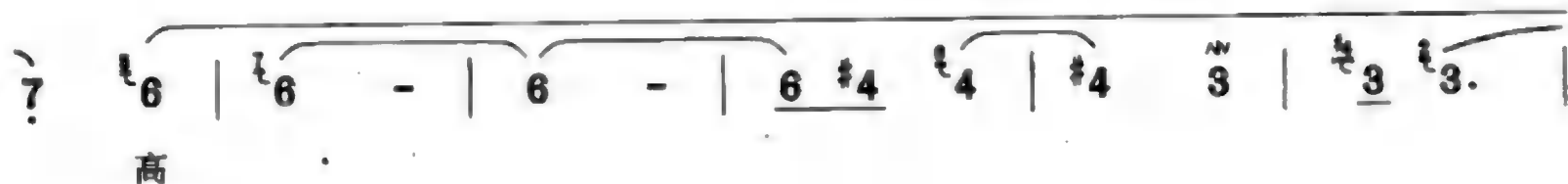
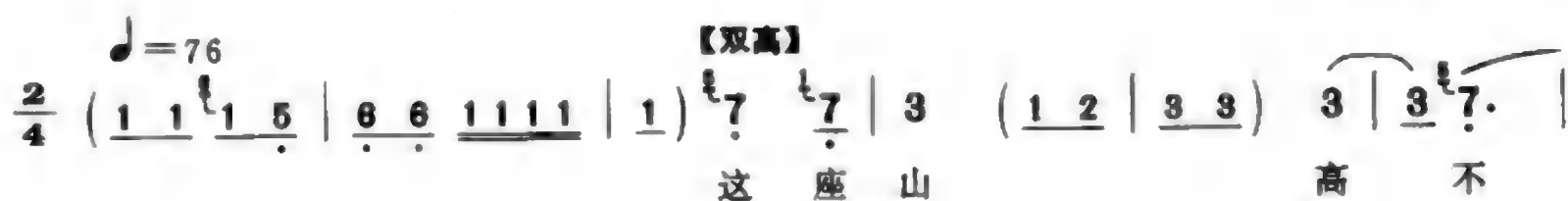
据中央人民广播电台1962年4月录音记谱。

双 高(九)

1 = C

(选自《临潼山》唱段)

焦秀兰演唱
江玉亭记谱



3 5. | 0 1 2 | 3 3 3 | 3 (0 2 3 6 | 3 6) 5 |
平 坦， 林

5 7 2 7 6 | 6 3 | 3 6 4 | 6 7 6 6 | 6 - | 6 - |
不 大 而

6 4 6 4 | 3 4 3 | 3 - | 3 5 3. 2 | 7 6 6 |
茂 盛。

6. 3 3 | 3 5 6 | 6 - | 6 - | 0 3 3 |
但 则

7 (7 7 | 3 7) 5 3 | 3 5. | 0 1 2 | 3 3. |
见 在 山 口

3 - | 3 3 | 7. 2 7 6 | 6. 5 6 | 6 5 3 | 2 3. |
截 立 一 通 碑 蛟

3 - | 3 2 3 | 0 3 5 | 0 x x | x - |
龙， 石 碑 上 边 刻 大 字，

0 6 7 5 | 5 6. | 6 x | x x | x (6 6 | 3 3) 3 |
刻 造 得 三 个 大 字 山

3 3 5 3 2 | 3 3 3 | 3 7 7 | 7 7 2 7 6 | 6 6 4 |
临 潼。 暗 说 道

6 7 5 6 6 | 6 5 | 3. 5 7 | 3 - | 3 3 3 |
天 下 的 峻 山 见 得

2 7. | 2 #4 4 | 3. 2 7 7 | 7 6 6 | 6 - |
不 少,

6 2 7 2 | 7 2 2 | 2 7 | 6 7 5 6 6 | (3 0 2 3 6 |
没 有 见 过

3 3 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 3) | 2. 2 2 2 |
这 么 一 座

3 - | 6 7 6 7 6 | 5. 3 | 2 - | 7 3 |
临 潼 山 (奶 哎)

3 5 6 | 7 2 | 2 3 7 6 | 5 6 5 3 5 |
甚 是 个 威

1 - | 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
风。

据河北人民广播电台1962年9月录音记谱。

双 高(十)

(选自《打黄狼》唱段)

郑瑞田演唱
雪江记谱
张雨琴

1 = A

2/4 0 1 | 1 6 5 | 5 - | 0 3 2 | 3 - | 3 - | (3. 7) |
中速
行 程 来

3 #5 6 | 3 - | 6. 7 | 6 #5 | 3. 2 | 7 - |
正 在 残 秋

2. 3 | #5 6 | 3 - | 3 - | 3. 2 | 1 2 | 6 - |
景，

0 6 | 5 6 7 | 7 - | 0 6 | 6 #5 | 3 - | 3 3 |
暑 往 寒 来 宵 夜 长， 柳

3 3 2 | #1 (7 | 3) 7 | 7 6 | 6 #5 6 | 6 7 7 |
残 花 谢 色 淡 淡， 秋 蝉

7 2 2 | 2 4 | 3 - | 3 2 | 2 4 | 3 - | 3 3 |
叫 得 令 人 伤。 秋 水 儿 汪 秋

3 3 2 | #1 - | #1 2 | #1 2 3 | 6 - | 6 - |
风 儿 荡 秋 景 儿 凄

6 - | 6 - | 2. 4 | 3 - | 3. (6 6 | 3) 6 7 | 7 (7 |
凉， 满 山 坡 草 皆 黄，

3) 3 4 | 3 3 | 0 1 6 1 | 6 5 | 5 3 5 | 6 7 | 6 - |
万 花 衰 败 唯 有 菊 花 旺，

6 6 | 6 7 6 | 7 (6 | 3) 2 | 2 3 2 | 3 2 | 2 #1 2 |
响 苍 苍， 风 刮 得 芦 苇 晃，

2 2 2 | 3 3 | 6 6 | #4 6 4 3 | 2 - | 2 3 |
向 着 北 雁 南 飞

5. 6 | 7 2 | 0 2 7 6 | 6 5 3 5 | 1 - | 1 3 2 | 1 - ||
三 五 成 行。

此谱摘自雪江、张雨琴著《西河大鼓音乐》一书，无录音。

双 高(十一)

1 = \flat B

(选自《打黄狼》唱段)

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 1 7 7 7 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 1 1 1 |

1 1 5 6 1 5 | 1 0 1 | 0 1 5 6 | 1 1 1 | 1 1 5 6 1 5 |

1) 7 | 7 2 7 6 5. 6 | $\sharp 4$ (1 2 | 3) 4 | 4 3 4 3 2 | 7. 4 |
出 村 正 遇 残 秋 景,

3. 2 7. 7 | 6 6 | $\sharp 4$ 6 | 6 - | 1 0 3 | 3 5 1 2 | 3. 4 3 |
暑 往 寒 来 宵 夜 长。

3. X X | X (3 | 3) 5 3 2 | 7. 2 | 7. 3 | 3. $\sharp 4$ 3 2 |
秋 千 游, 秋 风 儿 荡, 秋 景 凄 凉,

7. 3 2 | 3 (6 | 3) 7. 3 2 | 3. 5 (3. 3 | 3 6) 6 $\sharp 4$ | 6 6 |
满 山 坡 草 皆 黄, 万 花 衰

$\sharp 4$ 0 6 7 | 6 $\sharp 4$ 6 3 | 6 6 | $\sharp 4$. 3 | 3 - | 3 7 |
败 唯 有 菊 花 放。 打

3 7 2 | 3 (6 6 | 3) 3 | 3 3 2 2 3 | $\sharp 7$ - | 7. 2 3 2 | 3. 5 3 2 |
鱼 小 舟 飘 荡 荡, 荡 悠 悠

2 7 | 2 7 6 6 | 6 6 6 | 6 6 7 | (3) 6 | 6 6 6 |
飘 荡 荡, 风 吹 芦 苇 款 啦 啦 啦

7. $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} | 3. \quad 2 | 7. \quad 2 \quad 7 | 6 \quad (\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 7 \quad 2}} | \underline{\underline{3 \quad 3}}) \underline{\underline{2 \quad 2}} | 1 \quad 2 |$
响, 见 那 北 雁

3 $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}}. \quad \underline{\underline{5 \quad \sharp 4 \quad 3}} | 2 \quad - | 2 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 | 5. \quad \underline{\underline{6}} | 7. \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} | \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} |$
南 飞 三 五 成

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}} \quad - | \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} | \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1 \quad 1. \quad 1 \quad 1}} | \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad 5}} | 1 \quad 0) ||$
行。

据20世纪90年代末天津现场采集录音记谱。

双 高(十二)

1 = $\sharp F$

(选自《打黄狼》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ 0 中速 X | X X | X ($\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} | 3) \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} | \underline{\underline{5 \quad \sharp 4 \quad 3}} |$
一 路 正 遇 残 秋

$\underline{\underline{2. \quad 3 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 4 \quad 6}} | 3 \quad - | \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2}} | \underline{\underline{3 \quad 7}} (\underline{\underline{1 \quad 2}} | 3 \quad 3 | \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 1 \quad 2}} |$
景,

3) 3 | 3 6 | $\underline{\underline{6. \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}}} | 3 \quad \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad 1 |$
暑 往 寒 来 育

$\underline{\underline{1 \quad 6.}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{\underline{3 \quad 7}} | 3) \underline{\underline{2 \quad 3}} | \underline{\underline{\sharp 4 \quad \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}} \quad 3 \quad 2}} | 7. (\underline{\underline{3 \quad 7}} |$
夜 长。 柳 残 花 谢

3) $\underline{\underline{7 \quad 2 \quad 7 \quad 2 \quad 7}} | \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 2 \quad 7 \quad 6}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{\sharp 4}} (\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 7 \quad 7}} | 3) \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \sharp 4}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{\sharp 4}}. \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} |$
色 淡 淡, 秋 虫 儿 叫 得 那 么

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \overset{tr}{\dot{3}} - \mid \dot{3} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} (\underline{\underline{0 \dot{2}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 令 人 伤。 百 花 衰 败

$\dot{7}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \underline{\dot{7}} \overset{i}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \overset{i}{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\#}{\dot{4}} \mid$
 唯 有 菊

$\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \overset{i}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \overset{i}{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}.} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 花 旺，

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} \mid$
 秋

$\overset{i}{\dot{2}} \overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{2}} \underline{1 \dot{2}} \mid \dot{3}) \overset{i}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \overset{\#}{\dot{4}.} \mid \overset{\#}{\dot{4}} \overset{i}{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid$
 草 焦 梢 半 截 黄。

$\overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} (\overset{i}{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} (\overset{i}{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} (\overset{i}{\dot{3}}) \mid$
 秋 干 悠， 秋 水 汪， 荡 飘 飘，

$\underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}.} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} - \mid$
 飘 荡 荡， 打 鱼 的 小 舟 在 水 皮 上 逛。

$\underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 逛 里 逛 荡， 响 呛 呛， 风 吹 得

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{i}{\dot{4}} (\underline{\dot{3}} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid$
 芦 苇 刷 啦 啦 响， 原 来 是

渐慢
 $\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{tr}{\dot{6}} - \mid \overset{tr}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \overset{i}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \overset{i}{\dot{6}} \overset{\#}{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$
 北 雁 往 南

$\overset{\frown}{2} - \mid 2 \quad (3) \mid \overset{\frown}{5.} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{7} \quad 1 \mid \overset{\frown}{3} \quad 7 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{5} \quad \sharp 4 \quad 3 \mid$
 飞 三 五 成

$\overset{\frown}{7.} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid (\quad \underset{\cdot}{6} \quad 1 \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad 2 \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \mid 1 \quad 0) \parallel$
 行。

据天津人民广播电台录制20世纪60年代《西河大鼓音乐十三讲》的录音记谱。

双 高(十三)

1 = $\flat A$

(选自《大西厢》唱段)

周荫增演唱
江玉亭记谱

中速
 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 3 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \sharp 4 \mid 3. \quad 2 \mid 7 \quad 2 \sharp 4 \mid 3 \quad 0 \mid (\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad 0) \mid$
 见 头 一 扇

(白)众位：那位说怎么唱着唱着变了调了？想当初朱大官朱老先生在这里边用的是一段【双高】，在那个时候叫【双高慢西城】，我跟朱孝纯老师这么学的。

$(\quad 0 \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3 \quad \underset{\cdot}{6} \mid 3) \quad 3 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad \overset{\sim}{5} \sharp 4 \mid$
 见 头 一 扇

$3. \quad 2 \mid 7 \quad 2. \sharp 4 \mid 3 \quad 0 \mid (\underset{\cdot}{6}) \mid 3. \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 2 \mid \overset{\frown}{2} \quad 1 \quad \underset{\cdot}{6} \mid (\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$
 杜 子 美 春 秋 游 山

$\overset{\frown}{3} \quad 7 \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{6} \quad 7 \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\sim}{3.} \quad 2 \mid 7 \quad - \mid 2. \quad 3 \mid \sharp 4 \quad 6 \mid$
 来 望 景，

$3. \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2 \mid 7 \quad \overset{\frown}{2} \quad \underset{\cdot}{7} \mid 6 \quad (\quad \underset{\cdot}{6} \parallel \mid 3) \quad \underset{\cdot}{X} \quad \underset{\cdot}{X} \mid \underset{\cdot}{X} \quad 3 \mid$
 第 二 扇 周

$\overset{\frown}{3} \quad 2 \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\frown}{3} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid (\quad 3) \mid \overset{\frown}{2} \quad 3 \mid \overset{\frown}{\sharp 4} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3} \mid$
 茂 叔 夏 日 观 花 在 池 塘，

$\overset{\frown}{3} \quad 5 \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \mid 7 \quad (\quad \underset{\cdot}{6} \parallel \mid 3) \quad 3 \mid 3 \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \mid 3 \quad \overset{\frown}{3} \quad 5 \mid$
 第 三 扇 陶 渊 明 九 月

6 6 #4 | (3 6) | 3. 5 | 6 i | 6 [♯]5 | 3 6 |
重 阳 把 菊

1. 2 | 3 5 | 3. 2 | 1 [♯]7 | 6 (6) |
赏,

3) X X | X (6) | 3 | 3 3 2 | 3 3 5 | 6 6 #4 |
第 四 扇 孟 浩 然 踏 雪 寻 梅

(3 6) | 2 3 #4 2 | 3 - | 3 5 3 2 | 7 - | 3 3 5 |
在 山 岗, 第 五 扇 太 公

6 6 | 6 5 #4 | [♯]2 [♯]7 0 | 0 X X | X (6) |
无 时 垂 钩 钓, 第 六 扇

3) 3 2 | 3 5 6 #4 | 0 #4 3 | 2 3 #4 2 | 3 - |
俞 伯 牙 携 琴 访 友 在 山 岗,

3 5 3 2 | 7 (6) | 3 3 2 | 3 3 0 | 3. 5 | 6 i |
第 七 扇 尧 王 驷 山 访

6 5 | 3 2 | 2 6 6 | 6 - | 6 (6) | 3) 5 3 2 |
大 舜, 第 八

[♯]6 (6) | X. X X | (3) 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 |
扇 画 的 是 孔 夫 子 带 领 着 子 路

3 [♯]7 | 3 3 2 | 3. 2 3 | 0 3 | 3 3 5 | 6 6 #4 |
子 贡 子 夏 和 子 张, 懂 百 鸟 之 音 的

3 3 | 3 0 3 3 | 2 3 | 7. 2 7 2 | 3 3 |
公 冶 长, 他 们 老 爷 儿 几 个 在 松 蓬

6 7 6 | 5 6 #4 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 3 2 7 |
下 面 念 文

6. 7 6 5 | 5 (1 3 2 | 1 1. 1 | 1. 1 1 1 1 | 1 0) ||
章。

据2001年文安县现场采集录音记谱。

双 高(十四)

(选自《大西厢》唱段)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

1 = A

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 0 X X X | X X X | X 3 3 | 6 6 | 7 - | 3. 2 |
走 进 了 月 亮 门 她 是 留 神 望,

tr ~~~~~
3 - | 3 2 7 | 2 3 #4 4 | 3 0 3 3 2 | 7 7. 2 | 7 #4 6 4 6 4 |
漫 闪 秋 波 细 端

tr ~~~~~
3 3. | 3 3 | 7 7 | 0 3 3 | 2 2 | 2 0 |
详, 往 下 看 方 砖 墁 的 地,

6 1 6 5 | 3 - | 0 2 3 2 | 3 3 5 3 2 | 2 7 2 3 | 3. 2 |
往 上 看 席 搭 的 天 棚 遮 太 阳。 天

2 6 2 | 7. 2 | 6 1 #4 | 3 5 | 0 2 2 7 | 7 2 |
棚 底 下 挂 着 几 笼 子 鸟, 一 笼 子 倒 比

5 5 6 | 5 2 2 | 2 3 2 | 7. 2 | x 3 5 | 3 2 1 6 |
 一 笼 子 强。 有 的 是 红 靛 蓝 靛

1 1 | 3 - | 2 7 2 7 | 2 5 3 | 5. 1 2 5 | 3 - |
 鹰 不 落， 还 有 几 个 百 灵 笼 子 里 边 装。

3 6 | 0 3 6 | 3 - | 3 - | 3 3 2 | 7. 2 |
 巧 嘴 的 八 哥 会 说

2 #4 6 | 7. 7 7 2 | 7. 2 7 6 | #4 2 | 7 - | 7 3 |
 话， 还 有 几 个 鸲 哥 唤 梅 香。 夹

3 3 | 0 2 3 2 | 3 3 2 | #4 7 2 | 7 2 7 6 | #4 2 |
 竹 桃 紧 对 石 榴 树， 紫 的 白 的 二 丁

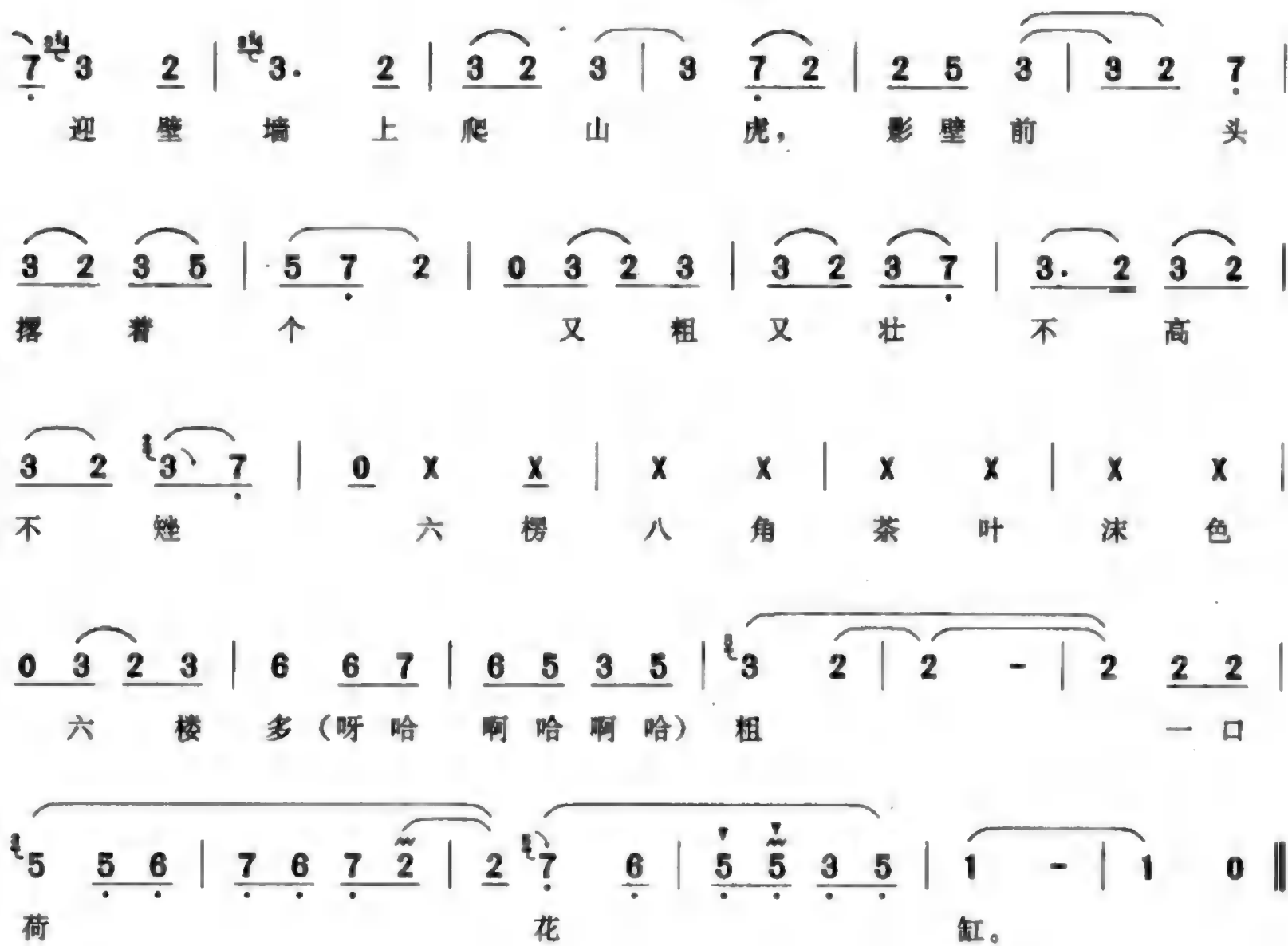
7 - | 7 2 | 1 2 | 2 x | 0 3 2 | 3 3 3 |
 香。 在 这 边 厢 设 摆 着 几 盆 子

6 - | 6 - | 6 #4 4 | 3. #4 3 2 | 7 - | 2. 3 #4 6 |
 仙 人 掌，

3. 2 7 2 | #4 6 2 | 7 - | 7 3 7 | 7 6 #4 6 | 7 - |
 芍 药 牡 丹

7 7 | 7 7 2 | 2 0 | 0 3 2 2 | 7 2 2 7 | 2 7 2 |
 花 儿 海 棠， 金 桃 花 碧 桃 花 纯 似 面

#4 6 | 0 x x | x x | 0 7 2 | 7 6 7 6 | 7 - |
 府， 梔 子 茉 莉 玉 兰 花 香。



据20世纪90年代末天津现场采集录音记谱。

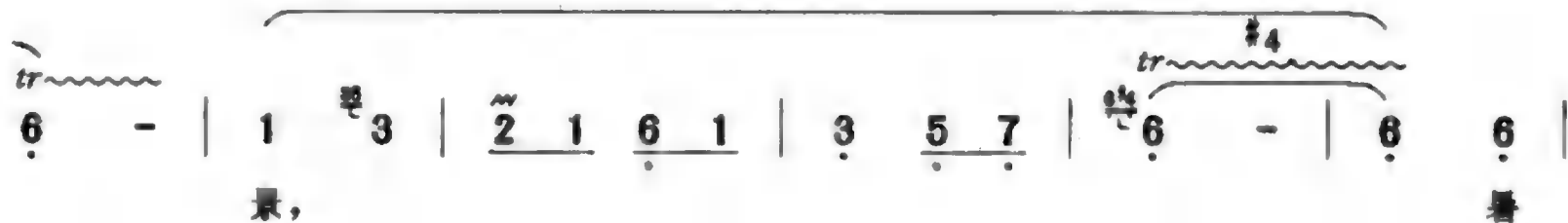
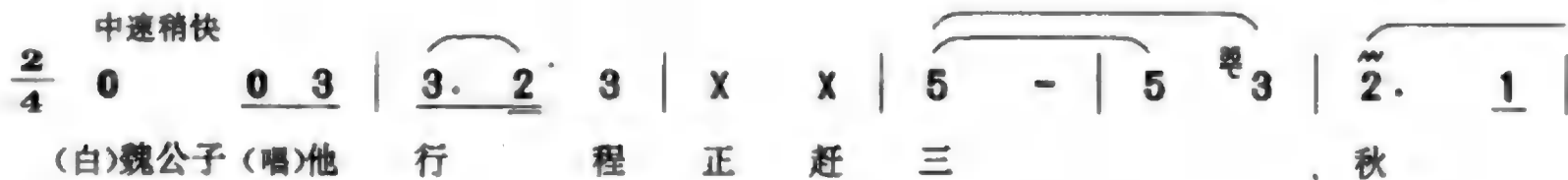
双 高(十五)

1 = C

(选自《打黄狼》唱段)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

中速稍快



1 1 6 | 1 6 1 | 1 2 | 0 7 2 7 2 | 2 7 2 7 6 | 6 7 6 |
花 谢 色 淡 淡， 秋 蝉 儿 叫 得 令 人

tr 7 - | 7 5 | 0 3 5 3 2 | *tr* 9 - | 3 - | 3 3 2 3 |
伤。 秋

0 3 5 3 2 | *l* 7 5 3 | 2 3 #4 | 3 3 2 | 7 2 | 3 #4 3 2 |
风 儿 荡， 秋 意 儿 凄 凉， 满 山

3 0 7 | 6. 1 1 | *l* 6 0 | *l* 6. 1 | 1 6 1 6 | 1 1 |
坡 (囉) 草 焦 黄， 万 花 衰 败 惟 有 菊 花

1 0 | 0 X X | X - | *l* 7 6 | 7 - | 0 X X X |
放。 山 村 日， 风 侵 江， 江 中 的

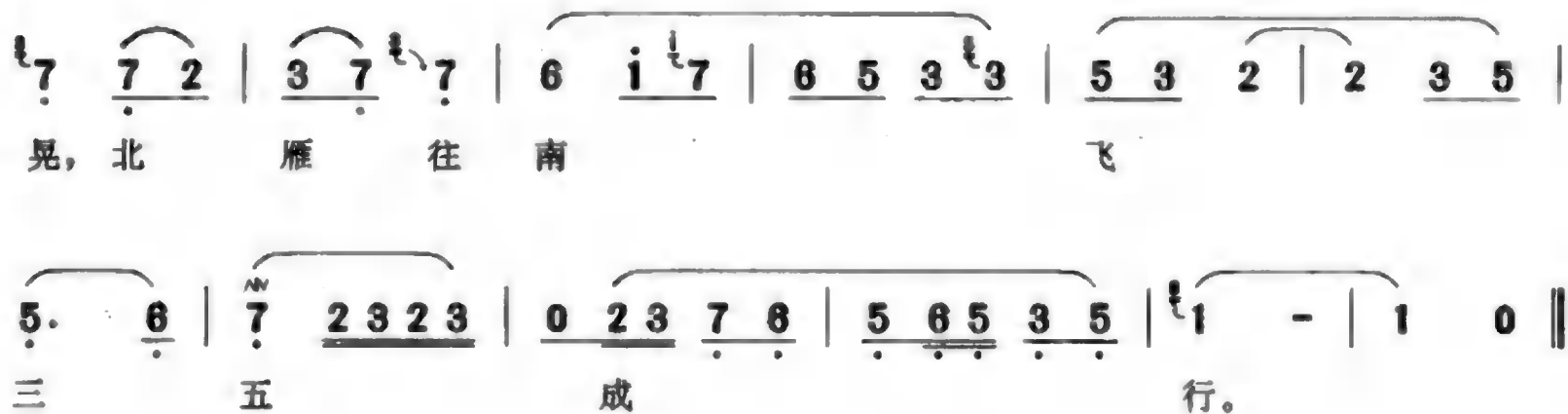
X X | X X X | X X X | X - | 6 7 6 | *tr* 7 - |
鱼 儿 更 清 爽。 太 阳 照， 在 长 江，

l 7 3 1 | 1 6 1 | 1 1 | 1 2 3 | X X X | X X. |
金 秋 波 滚 长 江 浪， 赤 条 条 闪 出

0 6 7 | 2 *l* 3 2 | *tr* 3 - | 3 2 | 0 3 5 3 2 | *l* 7. 2 3 5 |
万 道 霞 光。 打 鱼 的 小

tr 3 - | 3 - | 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 | 6 1 1 | *l* 3 *l* 6 *l* 6 |
舟 在 水 波 里 晃 儿

0 5 3 2 | 1 2 3 2 | *tr* 3 - | 3 3 | 0 *l* 2 5 | 3 2 7 2 |
晃 荡， 响 呛 呛 风 刮 得 芦 苇



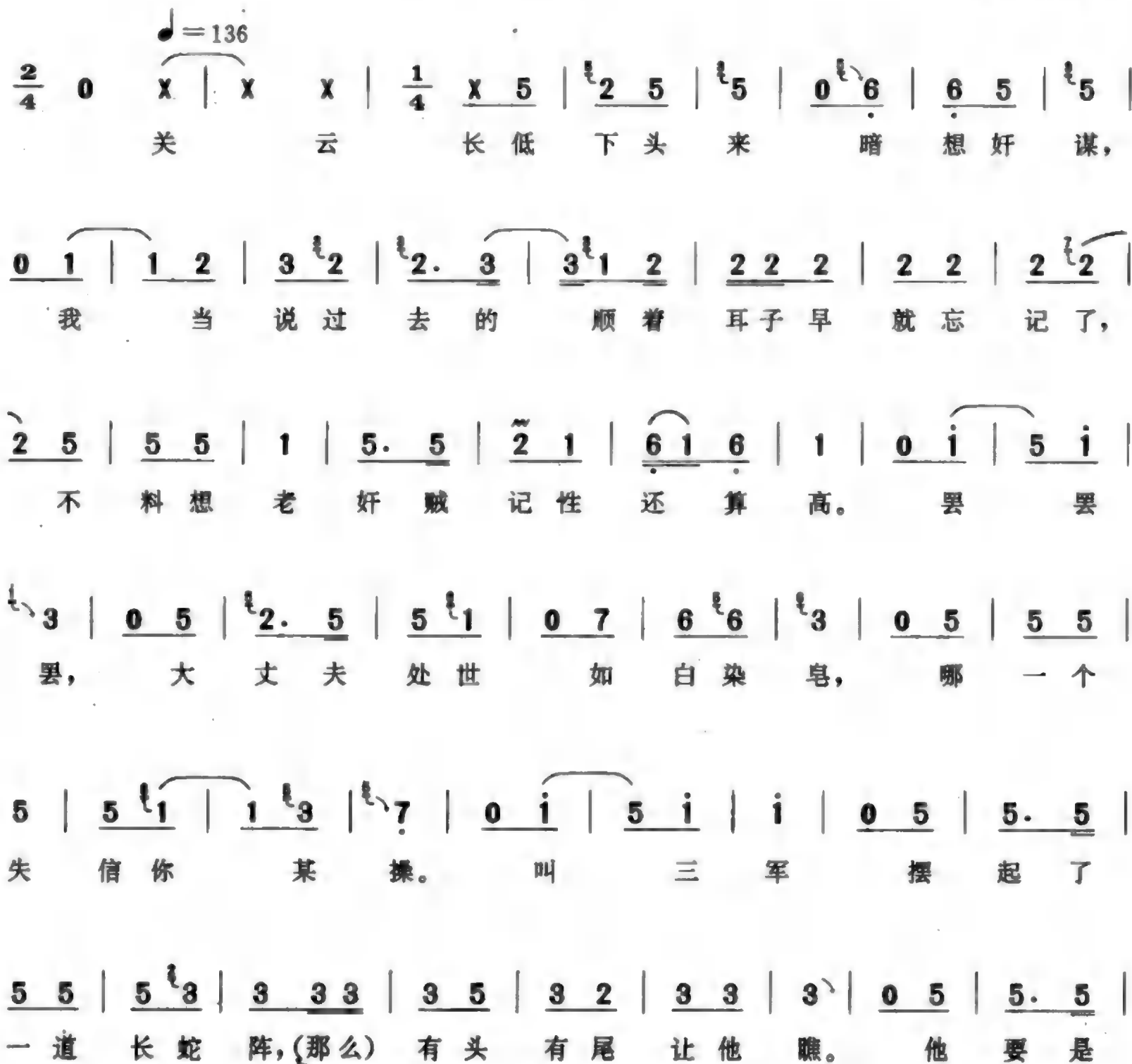
据20世纪90年代末天津现场采集录音记谱。

三板流水

1 = \flat D

(选自《华容道》唱段)

马俊英演唱
江玉亭记谱



1 2 | 5 5 | 6̣ | x | x x | x 5 | 5 5 | 2 | 2̣ |
 认 识 长 蛇 阵, 罢 罢 罢 难 防 孟 德

2̣ 2̣ | 1 6̣ | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 i |
 把 命 逃; 他 要 不 认(那么) 长 蛇 阵, 这 项 上 吃

ị 5 | i | 0 i | 5 i | i. 6 | i i | i | 0 5 | 5. 5 | 5 5 |
 一 刀。 众 三 军 他 哗 啦 啦 摆 好 了 一 道

5 5 | 5 3 | 5 6 | 4 x | x x | x x | x x | x | 0 5 |
 长 蛇 阵, 曹 孟 德 上 马 屈 膝 弯 腰 (下) 把

5 6 | i | 0 i | i i | 3 | 0 5 | i i | i | 5 i | i i |
 命 逃。 华 容 道 这 一 回 放 走 曹 丞

3 | 0 x | x x | x x x | i 5 | i i | 5 | i 5 | i ||
 相, 关 云 长(那么) 赤 手 空 拳 把 令 交。

据1985年6月11日河北人民广播电台录音记谱。

乍 口

1 = ^bA

(选自《借东风》唱段)

王书祥演唱
江玉亭记谱

♩ = 124

$\frac{1}{4}$ 1 6̣5 | 3̣ 3̣ | (1 2 3 2 | 1) 2 3. | 3 3 1 | 2 2 | 2 | 6̣ 6̣. | 6̣. 5̣ |
 辰 时 候 一阵 阵 东 风 起(略)

3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2. 2 2)

6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 0 | 2 3 2 | 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 0 5̣ 3 | 2.. 3 |
 啊),

$\underline{5. \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{5} \mid (\underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5555} \mid$
 (白) 呜——

$\underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5555} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid 5 \mid \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 2} \mid$
 周 公 瑾

$\underline{1 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{1} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{3 \ 2 \overset{\text{t}}{3} \ 0} \mid$
 在 中 军 帐 上

$(\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}) \mid \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{7 \ 7} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \overset{\text{t}}{1}} \mid \underline{1} (\underline{\overset{>}{1} \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 0}) \parallel$
 大 吃 一 惊。

据河北人民广播电台1962年5月3日录音记谱。

三板小反腔

1 = B

(选自《白蛇传》唱段)

朱玉昌演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 124$
 $\frac{1}{4} \ 6 \mid 6 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \underline{2}} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2} \mid$
 白 娘 子

$\underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2}) \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{6} \underline{5} \mid$
 白 娘 子 哭 得 可

$\underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{0} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \mid \overset{\sim}{7} \mid \overset{\text{t}}{7} \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid$
 怜 见，

6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 2 3 | 2 | 2 | 2 0 | 7 |

6 | 5 | #4. 6 | 5 | 6 5 | #4. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(5 1 | 3 3 2 | 1 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1) | 3 | 6 5 |
许 仙

6 | 3. 2 | 1 | 1 (1 2 | 1 6 | 1 2) 2 | 2 2 | 3 3 3 | 3 | 1 |
说 我 和 个 花 狸 的 长

2 0 | 3 3 | 2 | 7 7 | 6 0 | 7. 6 | 5 | 5 (5 6 | 5 5) | 2 2 |
虫 过 了

7 2 2 | 2 (1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1) ||
这 些 个 年。

据2001年文安县现场采集录音记谱。

尾 腔(一)

1 = \flat D

(选自《华容道》唱段)

马俊英演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 124$
 $\frac{1}{4}$ 0 X | X X | X X X | i i | 5 | i 5 | i |) 0 (|
关 云 长(那么) 空 拳 把 令 交。(白)一言难尽的华容道,

$\frac{2}{4}$ X X X X X | 2 2 6 | 1 (3 4 3 2 | 3 4 3 2 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
小 段 不 大 是 捉 曹 放 曹。

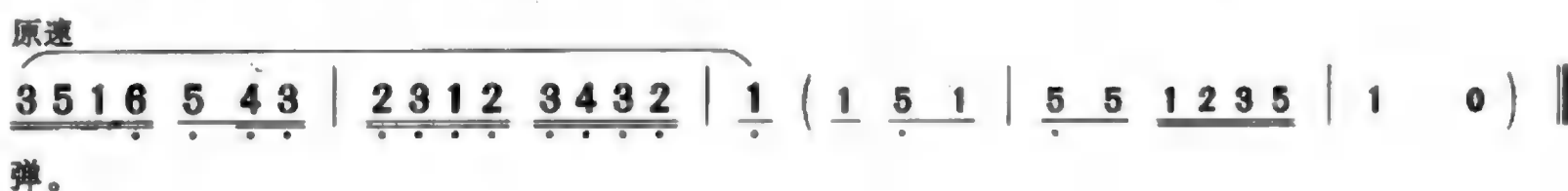
据河北人民广播电台1958年6月11日录音记谱。

尾腔^{*}(二)

1 = ^bA

(选自《马鞍山》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



* 此唱腔有两个下句。

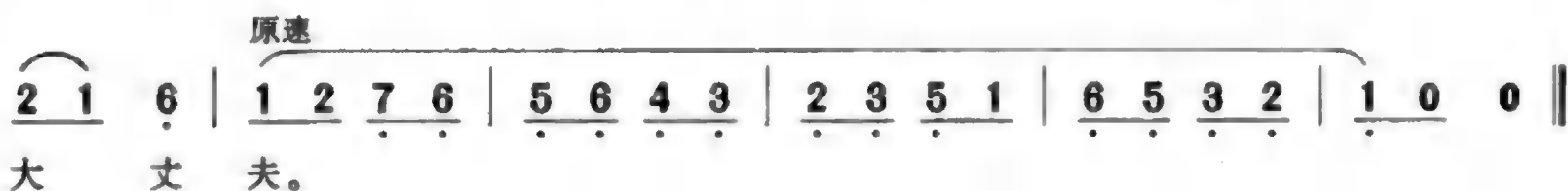
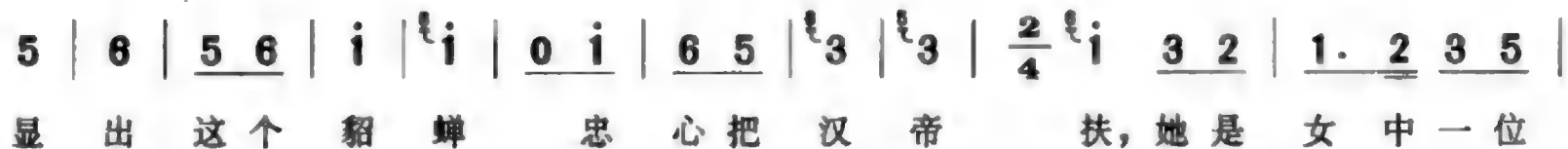
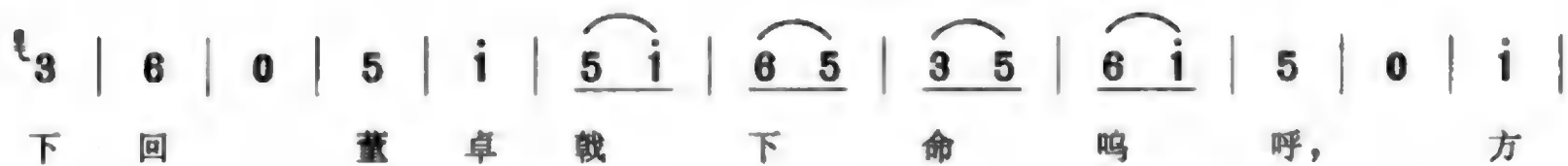
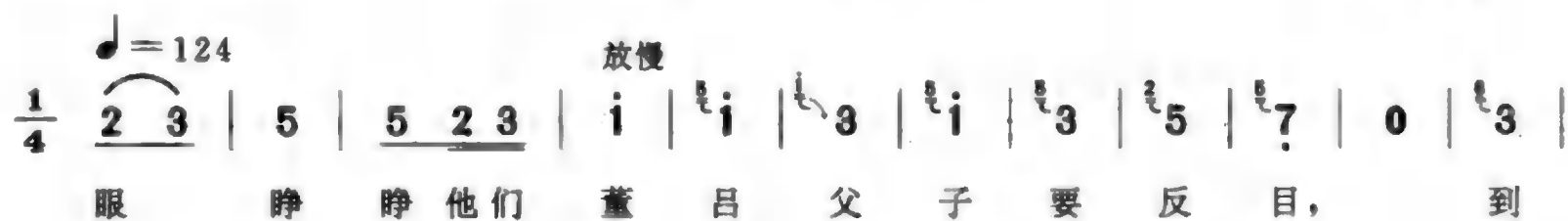
据天津人民广播电台录音记谱。

尾腔^{*}(三)

1 = G

(选自《凤仪亭》唱段)

田荫亭演唱
江玉亭记谱



* 此唱腔有三个下句。

据天津人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

器乐曲牌

三弦牌子曲(一)

1 = C

王福贞演奏
江玉亭记谱

中速稍快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 1 11 1 3 | 2312 3123 | 1 12 5 3 | 23 5 5132 |

$\dot{1}$ 3 2321 | 7 2 7656 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 | 1 1 1 11 |

1 1 1 5 | $\dot{1}$ 1 5 | 2 2 2 2 7 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 5 5 3 | 5 6 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 5 5 3 | 5 6 5 6 2 7 7 | 6 7 6 4 | 3 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 3 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 5 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 5 3 |

2 3 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 5 5 5 5 3 | 5 6 5 6 2 7 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 2 7 2 3 | 5 5 6 5 3 | 2 3 3 5 5 5 | 2 3 5 5 5 5 3 2 |

1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 | $\dot{1}$ 1 0 ||

据1998年吴桥县杂技大世界现场录音记谱。

三弦牌子曲(二)

1 = C

王福贞演奏
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 148$



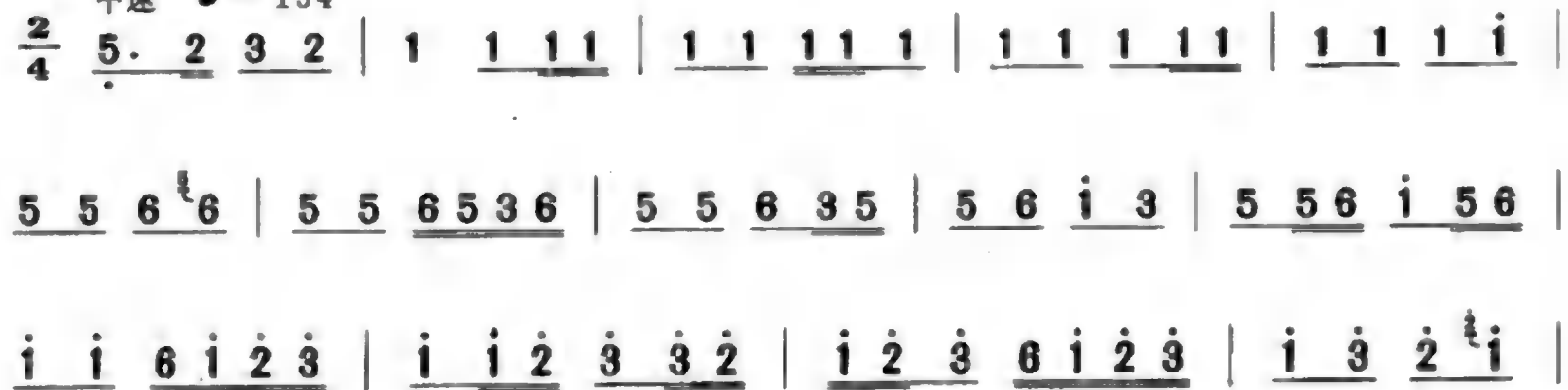
据1998年吴桥县杂技大世界现场录音记谱。

三弦牌子曲(三)

1 = C

王福贞演奏
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 154$



6 1 5 6 | 1 5 0 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 |
2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 |
7 7 7 7 | 6 6 5 6 7 | 6 6 5 6 7 | 6 7 6 5 6 7 | 6 7 6 5 6 7 |
6 0 2 2 7 | 6 6 5 6 7 | 6 0 6 7 | 6 6 5 6 7 | 6 0 6 7 7 |
6 7 7 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 5 5 5 |
5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
6 6 6 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 7 7 6 7 7 | 6 7 2 6 | 7 2 7 6 |
5 0 5 3 | 5 5 3 5 6 1 | 5 5 6 1 1 6 | 5 6 1 6 5 6 1 | 5 6 6 1 1 1 |
1 1 4 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 3 2 | 1 2 3 6 1 2 3 |
1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 2 3 3 | 2 2 7 7 | 6 6 6 4 |
0 1 2 5 | 1 1 1 1 | 1 1 0 | 1 1 0 | 1 0 ||

据1998年吴桥县杂技大世界现场录音记谱。

选 段

借 东 风

1 = \flat B

王香桂演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 102$

三弦	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$	0	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3}$		$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{1.231}$		$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$	0	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}}$		$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{32}$	$\overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}}$		
板	$\frac{2}{4}$	X	0			X	0			X	0			X	0		
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0			0	0			0	X			$\underline{X. X}$	$\underline{X XX}$		

$\overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{0}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$		$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$	$\overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$		$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$	$\overset{\text{L}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6}$		$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{665}$		$\underline{35}$	$\underline{223}$	
X	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}	
\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		X	$\underline{X. X}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		\underline{XX}	$\underline{X. X}$	

$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$	$\overset{\text{穴(换把)}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$		$\overset{\text{穴}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$	$\overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{56}$		$\underset{\cdot}{1} \underline{12}$	$\underline{3233}$		$\underline{221}$	$\underline{6123}$		$\overset{\text{穴(换把)}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$	$\underline{535}$	
\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}	
\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		X	$\underline{X. X}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$	

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$	$\underline{1161}$		$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$		$\underset{\cdot}{1} \underline{15}$	$\underline{6561}$		$\overset{\text{穴}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1}$	$\overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{061}$		$\underline{21}$	$\underline{2123}$	
\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}		\underline{XX}	\underline{XX}	
\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		X	$\underline{X. X}$		\underline{XX}	$\underline{0 XX}$		\underline{XX}	$\underline{X XX}$		\underline{XXX}	\underline{XXX}	

③ ②

3̇03̇3̇ 2̇ 1̇ | 7̇7̇7̇7̇ 7̇7̇7̇7̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ | 7̇6̇7̇6̇ 7̇6̇7̇6̇ |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x | 0 x x x | x . x x x | x x x x x x |

7̇6̇7̇6̇ 7̇6̇7̇6̇ | 2̇ 2̇6̇ 7̇ 2̇ | 6̇7̇6̇7̇ 2̇02̇7̇ | 6̇7̇ 2̇ 2̇6̇7̇6̇ |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x x | x x x x x | 0 x x x | x . x x x x |

② 中 又 又 又

5̇06̇5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 05̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ 1̇1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x x x x x | x x x x x | x x x x | x . x x x |

又 ④ ③ 中

5̇ 6̇ 2̇ 7̇7̇ | 6̇05̇5̇ #4̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇2̇ 3̇2̇ 5̇ |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

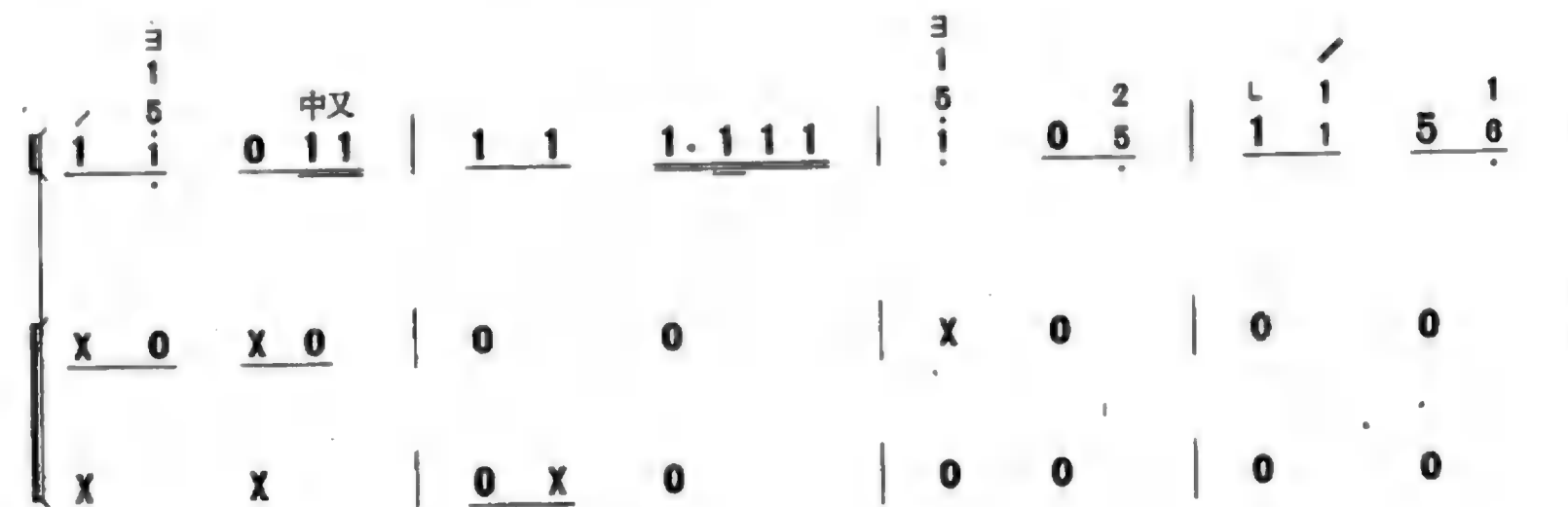
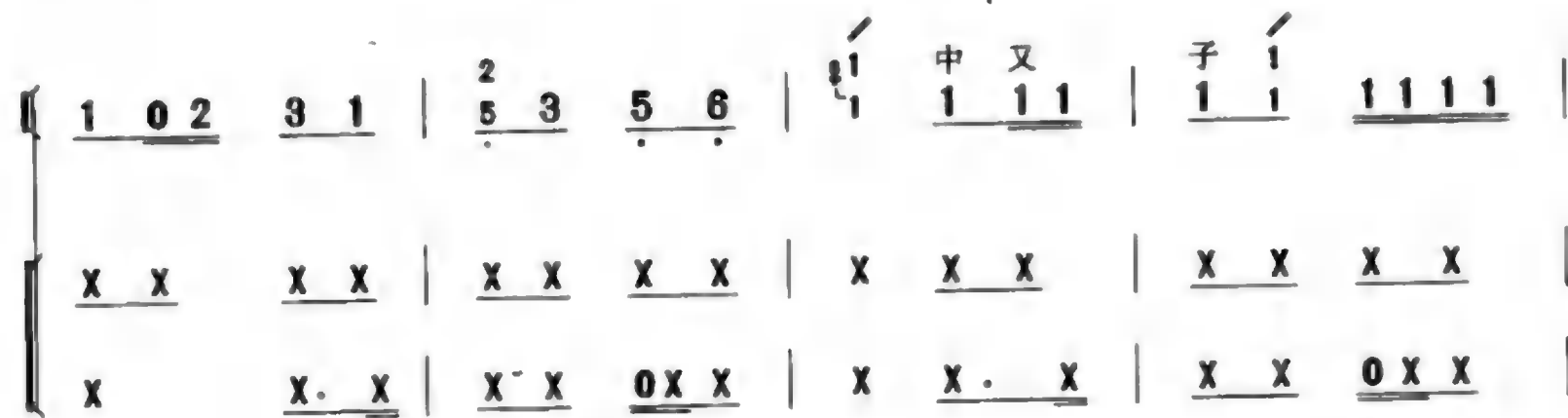
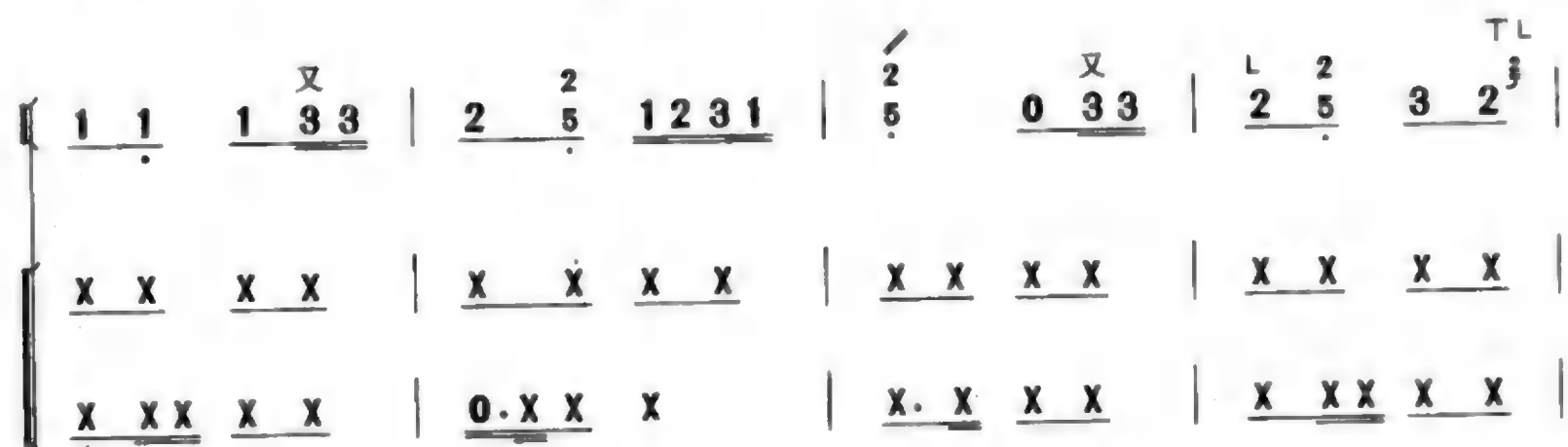
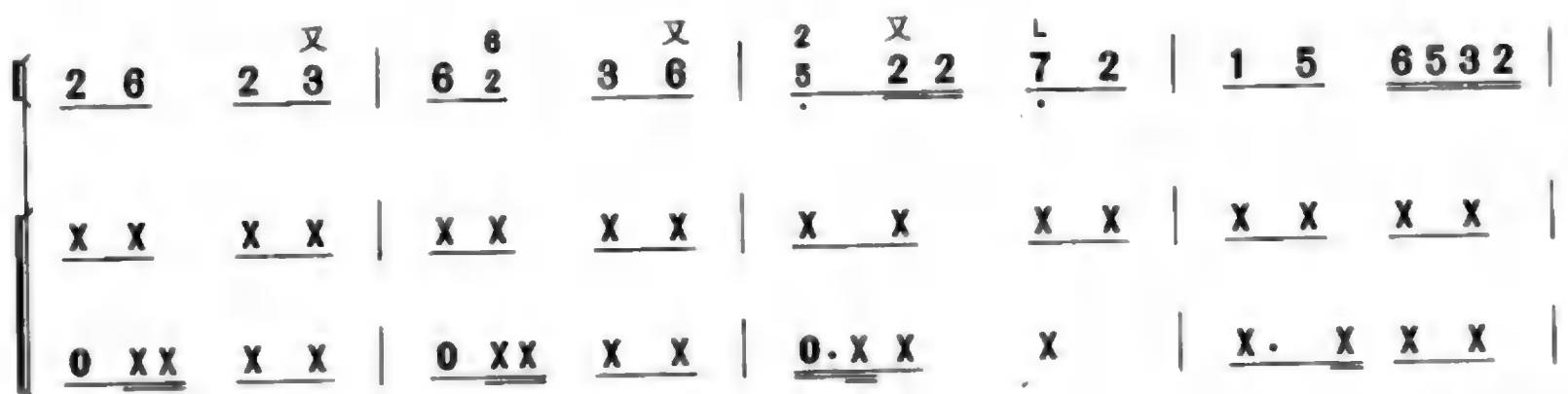
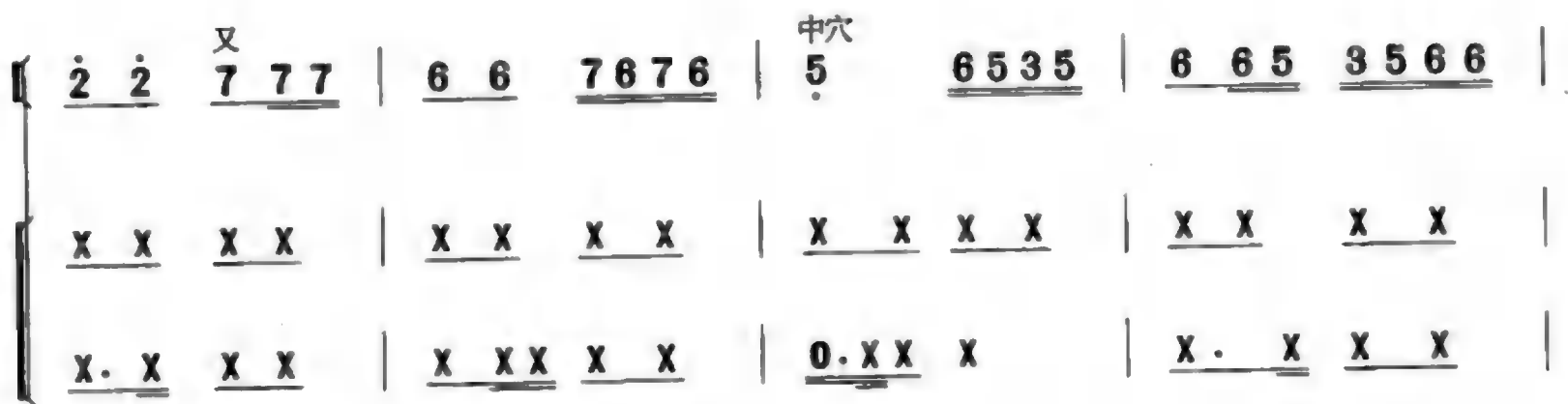
x x x x x | x x x x x | x 丁丁 x x | 0 . x x x |

穴 (中把) 中

2̇3̇2̇3̇ #4̇0 3̇ | 2̇3̇ 5̇ 5̇2̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇1̇6̇1̇ |

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

x . x x x | x x x x x | x x x x x | 0 . x x x |



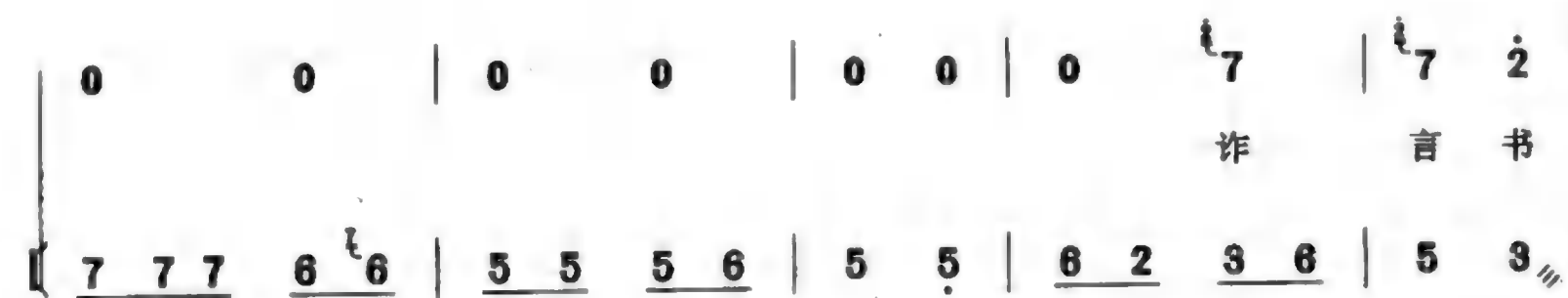
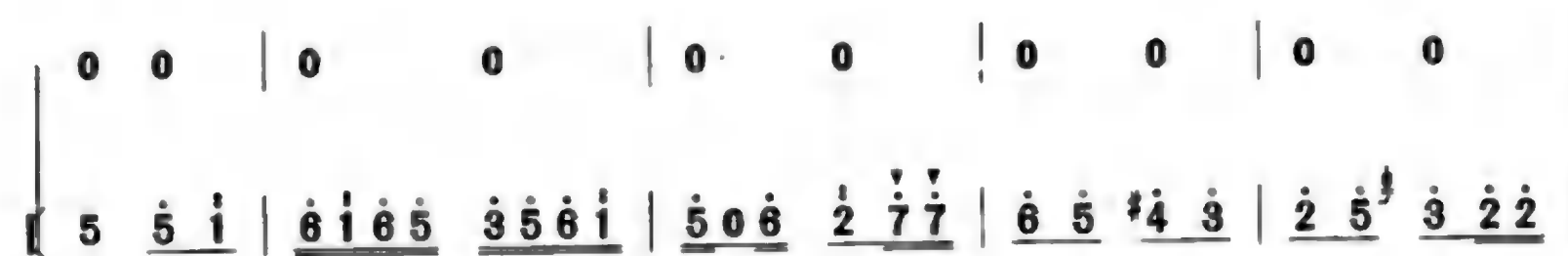
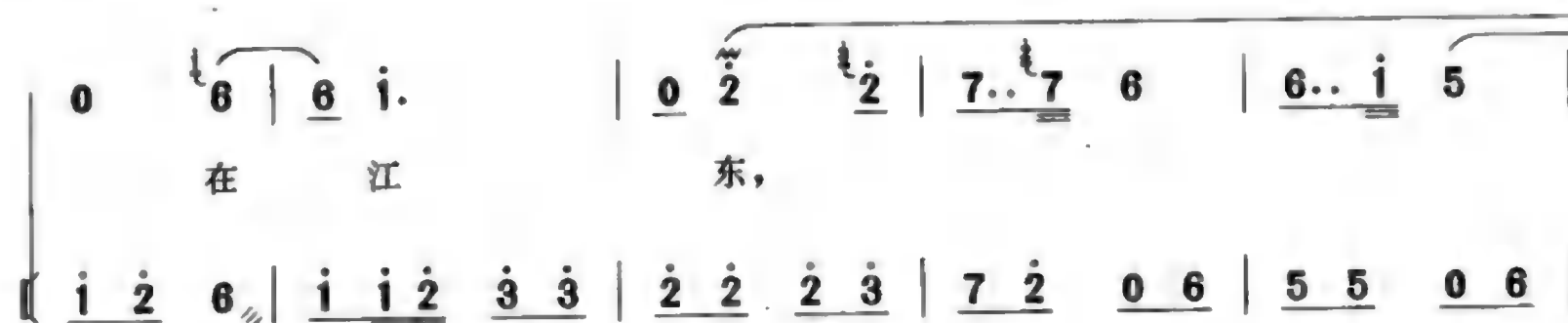
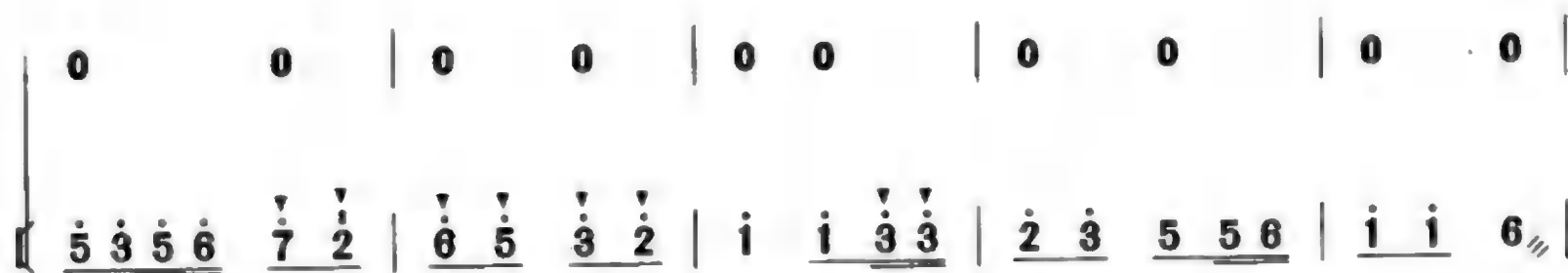
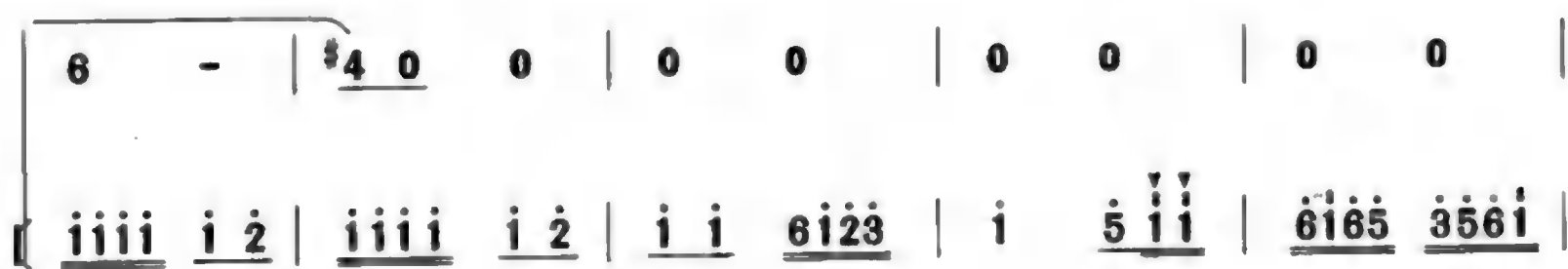
中	1	1	1	又	3	3		2	2	1	2	3	1		2	1	5	0	3	3		2	3	1	2	3	1	
	0	1	5	3	3			2	2	1	2	3	1		2	1	5	0	3	3		2	3	1	2	3	1	
	X	X	0					X	X	X	X	X			X	0						X	X	X	X	X		
	0	0						0	0						0	0						0	0					

2	又	L	7		6	7	2	3	2	1	7	6		5	0	6	7	2		6	6	5	3	2		
5	3	3	1	7		6	7	2	3	2	1	7	6		5	0	6	7	2		6	6	5	3	2	
X		X	X			X	X	X	X	X					X		X	0			X	X	X	X		
0	0					0	0								0	0					0	0				

分	1	1	0	3	3		2	3	4	3	4	3	2		1	1	1	1		1	1	1	1	1	
	1	1	0	3	3		2	3	4	3	4	3	2		1	1	1	1		1	1	1	1	1	
	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X			X	0	X	X	X		X	X	0		
	0	0					0	0							0	0					0	0			

中	1	5	0	2	5		1	1	5	6		6	1	1	1		1	1	1	1	
	1	5	0	2	5		1	1	5	6		6	1	1	1		1	1	1	1	
	X	0					0	0				0	0				0	0			
	0	0					0	0				0	0				0	0			

唱腔	0	0		0	2		7	2		2	i		i	-												
三弦	1	1		5	5		6	1		5	3		1	i	i		i	2		1	i	i		i	2	



$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | 0 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | 5 - |
 写 百 万 兵。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\overset{t}{3}$ 0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | 0 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}$ 0 |
 依 文 官 劝 主 投 降

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0 $\overset{t}{i}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{i}$ |

0 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ |
 想 讨 功 名, 这 武 将

$\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ | $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ | 5 $\underline{\overset{t}{5}}$ | $\underline{\overset{t}{i}}$ $\underline{\overset{t}{i}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ |

$\underline{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{i}$ 0 | $\overset{t}{7}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ | $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ | $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ |
 主 攻 就 要 战 争。

$\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ | $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ | $\underline{\overset{t}{i}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ | $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ | $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ |

$\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ | 1 - | 1 0 | 0 0 |

$\underline{\overset{t}{5}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{t}{1}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ | $\underline{\overset{t}{1}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ | $\underline{\overset{t}{1}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ |

三弦 $\underline{\overset{t}{1}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ | $\underline{\overset{t}{2}}$ $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ |

$\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{4}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{4}}$ $\underline{\overset{t}{7}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ | $\underline{\overset{t}{i}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ $\underline{\overset{t}{3}}$ $\underline{\overset{t}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ | $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ $\underline{\overset{t}{1}}$ |

[1. ¹1 1 1 1 | 1 0 ²2 | 1 ¹1 5 6 | 6 1 5 ³3 | 2 ² 1 2 3 1 |

[2 1 5 ³3 | 2 3 1 2 3 1 | 2 ³3 1 7 | 6 7 2 3 2 1 7 2 | 1 1 1 1 |

[1 1 1 1 1 1 | 1 0 ²2 | 1 ¹1 5 6 | 6 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

唱腔 | 0 ⁷ | 2 ¹ 6 0 | 0 6 | 7 ² | 2 ⁶ |
闹 的 个 这 孙 权 主 意

三弦 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 0 1 3 3 | 2 1 6 2 |

6 0 | 6 1 1 | 6 2 2 | 7. 7 6 | 6 5.
拿 不 定，

[1 1 6 2 | 1 1 0 2 | 3 2 3 3 | 2 2 7 6 | 5 5 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 3 0 0 | 0 0 |

[5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[5 2 7 7 | 6 6 #4 2 3 4 | 6 #4 6 7 1 7 7 | 6 2 3 6 | 5 5 |

0 2̣ 2̣ | 2̣ 7 6 | 2̣ 5 3 | 0 6 2 | 3 5. | 5 - |
命 鲁 肃 请 诸 葛 过 江 东。

[6 1 2 23 | 5 6 3563 | 5 0 7̣ 7̣ | 6 7 3 3#4 | 6 i 7 66 | 5 5 3563 |

4 0 6 6 | 6 3 0 | 0 3. 6 | 6 6 5 | 0 X X |
诸 葛 亮 过 江 来 舌 战

[5 5 | 5 6 3563 | 5 3 | 5 6 3563 | 5 5 |

X X 0 | 0 5 | 6 5 i | 3 0 | 0 X X X |
群 儒 大 得 了 全 胜, 激 孙 权

[5 6 3563 | 6 1 2 23 | 5 6 35 6 | 5 2̣ 7̣ 7̣ | 6 6 3 3#4 |

X X X X X | X X X X | 0 3 | 2. 3 5 | 5. 3 |
气 周 瑜 (他 这) 将 计 就 计 扫 退 了 曹 兵。

[6 i 7 i 7 6 | i 7 6 i 7 6 | 5 5 3 3 5 | 6 2 3 6 | 5 5 |

0 X. X | X X 0 | 0 6 i | 6 5 i 6 | 3 0 |
他 与 周 郎 二 人 就 把 巧 计 定,

[5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 2 23 | 6 2 3 6 | 5 0 2̣ 7̣ 7̣ |

0 X X | X 0 | 0 2̣ 7 | 6 7 2 3 | 0 5 2 |
一 伸 手 都 是 火 字 计

[6 6 3 3#4 | 6 i i 7 6#4 6 | 3 3 i 7 7 | 6 i 7 6 6 | 5 5 3 3 5 |

3 5. | 5. 3 | 0 X X | X X 0 | 0 5 6 |
 儿 相 同。 火 攻 之 计 就 被

6 2 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 1 2 2 3 |

5 6 | 3 0 | 0 X X | X X 0 | 0 6 7 6 |
 安 排 定， 就 是 不 见 东

5 6 3 6 | 5 2 7 7 | 6 6 3 3 4 | 6 i 7 6 6 | 5 5 3 3 5 |

5 6 i | 5. 4 | 0 X X X | X X 0 | 0 7 |
 南 风。 在 赤 壁 周 郎 他

6 2 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 2 2 3 |

5. 6 6 6 7 | 5 0 | 0 X X | X X 0 | 0 6 7 |
 就 身 得 了 病， 多 少 名 医 全 都

5 2 3 6 | 5 2 7 7 | 6 i 2 2 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 |

6 6 2 3 | 5 4 4 | 0 X X | X X 0 | 0 5 6 |
 不 见 功。 时 下 吓 坏 一 位

6 2 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 2 2 3 |

i 5 i | 3 0 | 0 X X | X X 0 | 0 7 6 |
 鲁 子 敬， 馆 驿 去 请 诸 葛

6 2 3 6 | 5 2 7 7 | 6 6 3 3 4 | 6 i i 7 6 4 6 | 3 3 i i 7 |

5 2 3 | 5 - | 3 5 6 | 5. 4 | 0 X X |
孔 明。 诸 葛 曰： “我最

6 i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6 3 5 6 3 | 5 3 //

X X 0 | 0 5. 6 | 7 2 6 6 | 3 X X | X X 0 |
会 治 你 的 都 督 这 种 症， 管 保 手 到

5 6 3 5 6 3 | 6 1 2 2 3 | 5 6 3 6 | 5 6 5 3 5 | 6 1 2 2 3 |

0 3 | 3 5 6. i | 5 4 4 | 0 X X | X X 0 |
就 能 够 成 功。” 鲁 肃 回 返

5 6 4 3 | 2 6 2 2 3 | 5 0 5 | 5 6 3 6 | 5 3 //

0 i | i i i | 3 5 3 | 0 X X | X X 0 |
周 郎 去 寨， 周 瑜 吩 咐：

5 6 2 2 3 | 6 5 3 5 6 3 | 5 2 7 7 | 6 i 2 2 3 | 5 6 3 5 6 3 |

0 6 6 | 5 6 | 5 4 4 | 0 7 7 | 3 0.. 6 |
“给 我 请 先 生。” 诸 葛 亮 他

5 5 | 6 2 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 //

2. 3 5 | 5. 3 | 0 X X | X X 0 | 0 5 6 |
过 得 营 来 望 闻 问 切， 他 又

5 6 2 3 | 5 5 0 5 | 6 1 2 2 3 | 5 6 3 5 6 3 | 6 1 2 2 3 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$. | 0 6 |
 观 动 静, 假 意 伸 手 才

[5 6 3 6 | 5 $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{7}}$ | 6 $\dot{6}$ 3 $\underline{3 \#4}$ | 6 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{7 6 \#4 6}$ | 3 3 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

6 6 2 3 | $\dot{5}$. $\dot{4}$ | 0 $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ 0 | 0 $\underline{\dot{1} 5}$ |
 把 脉 评。 都 督 得 的 是

[6 $\dot{1}$ 7 6 6 | 5 5 $\underline{3 5 6 3}$ | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 1 2 0 3 |

$\underline{3 \#6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ 0 | 0 $\underline{3. 6}$ | 6 6 2 3 |
 火 症, 凉 药 开 心 散 一 散

[5 6 $\underline{3 5 6 3}$ | 5 5 | 6 1 2 3 | 5 6 $\#4$ 3 | 2 6 2 $\underline{2 3}$ | 5 6 $\underline{3 5 6 3}$ |

$\dot{5}$. $\#4$ | 0 7 6 7 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{3}$ $\underline{5 \dot{5}}$ |
 风。 开 了 个 药 单 儿 没 有 药 性, 那 个

[5 5 | 5 6 3 6 | 5 1 2 $\underline{2 3}$ | 5 6 3 $\underline{3 5}$ | 6 1 2 3 | 5 6 $\underline{3 3}$ |

$\underline{3 \dot{5}}$ 3 | $\#4$ 6 4 3 | $\underline{2 3}$ 5 | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ 6 | $\dot{3}$ 0 |
 周 郎 接 过 他 又 看 分 明: 头 一 味

[6 1 2 $\underline{2 3}$ | 5 6 $\#4$ 3 | 2 6 2 $\underline{2 3}$ | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 |

3 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\text{X X}}$ X | 0 6 | $\underline{\#4 3}$ 2. | $\dot{5}$. $\#4$ |
 为 破 曹 兵, 二 一 味 需 用 火 攻,

[5 6 3 6 | 5 6 $\underline{3 3}$ | 6 1 2 $\underline{2 3}$ | 5 6 $\#4$ 3 | 2 6 2 3 | 5 5 |

0 7 6 7 | 3 0 0 | 0 3 | 3 6 6 | 3 0 0 |
三 一 味 万 事 安 排 定，

5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 2 3 3 | 6 2 3 6 | 5 2 7 7 |

7 6 #4 4 6 | 2 3 #3 2 | 0 6 | 5 6 i | 5 - |
四 一 味(可是) 就是 缺 少 东 南 风。

6 6 3 0 3 #4 | 6 i 7 6 #4 6 | 7 3 5 5 6 | 7 i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 3 |

0 6 6 | 5. #4 | 0 x x | x x 0 | 0 5 | i 5 6 |
周 郎 曰： “药单 对了 本 督 我 的

5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 3 5 6 3 | 6 1 2 2 3 | 5 6 3 6 |

3 0 | x x x | 0 x x | x. x 0 | 0 6. 7 |
症， 好 可 惜， 火 病 好 治 怎 么

5 2 7 7 | 6 6 3 3 #4 | 6 i i 7 6 #4 6 | 3 3 i i 7 | 6 7 i i 7 |

6 5 #4 3 | 5. #4 | 0 5 6 | 5. #4 | 0 x x |
能 够 治 风？” 孔 明 曰： “二 时

6 i 7 6 6 | 5 5 2 3 5 6 | 5 5 3 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5 |

x x | 0 7 7 | 6 2 | 3 0 2 | 6 7 #i |
甲 子 我 要 请 神 圣， 还 借 你 都

5 6 3 5 6 3 | 5 6 i i | i 2 7 6 6 | 5 5 | 5 5 2 3 |

7 0 3 | 6 6̇ | 0 6 2̇ 3 | 5 6 | 5. #4 |
 督 这 三 天 三 夜 东 南 风。”

5̇ 5̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 3 3#4 | 6̇ 1̇ 1̇ 7 6 #4 6 | 7 3 7 6̇ 6̇ | 5 5 3 5 6 3 |

0 X X | X X 0 | 0 6 | 6 3 #4 | #4 7 0 |
 周 郎 闻 听 他 才 好 了 病，

5 5. 5 | 6 2 3 6 | 5 1 2 2 3 | 5 6 3 6 | 5 3 //

0 6 6̇ | 3̇ 3̇ 0 | 0 6 2 3 | 3 5. | 5. #4 |
 翻 身 坐 起 谢 先 生。

5 1 2 2 3 | 5 6 #4 3 | 2 6 2 2 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5. |

0 6 6 | #4 7 0 | 0 i. i | i 5 i | 3 3 |
 “军 中 大 事 一 言 而 为 定，

5 6 3 6 | 5 3 // 5 6 2 2 3 | 5 6 i i | i i 3 3 |

0 5 | i i | i 5 | 5 i. | i 0 |
 有 一 天 一 夜 的 东 风

2̇ 3̇ 5 5 6 | i̇ i̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 5̇ 0 | i̇ 5̇ 0 |

5. 6 7 2̇ | 6̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 3 | 3 2. | 1 - |
 本 督 就 成 功。”

i. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 7 7 | 6 0 6 6 5 | 5 2̇ 3 2 | 1 i̇ 1 1 1 |

1 - | 1 - | 1 - | 6 0 0 | 0 0 |

1 ¹/₅ | 1 1 1 1 | 1 ¹/₅ | 1 1 1 1 | 1 ¹/₅ | 1 1 1 | 1 ¹/₅ | 1 1 | ¹/₅ ¹/₅ | 1 5 |

三弦 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 1 2 3 1 | ²/₅ | ²/₅ | 5 5 | ²/₅ | 5 | 3 1 2 3 |

1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 1 2 3 | 5 6 | 1 6 |

1 1 | 6 1 2 6 | 1 1 2 | 3 3 3 | 2 2 3 | 5 2 3 5 | 2 3 2 3 | 4 3 4 3 | 2 3 5 | 5 2 3 2 |

1 0 1 2 | 3 2 3 5 | 2 2 | 7 0 7 7 | 6 0 6 7 | 1 7 1 7 | 6 7 1 6 | 7 6 7 6 | 5 | 6 5 3 5 |

6 0 6 5 | 6 5 3 5 | 2 1 | 0 3 | 2 6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |

1 1 | 0 [˘]/₃ [˘]/₃ | 2 5 | 1 2 3 1 | ²/₅ | 1 5 | [˘]/₃ [˘]/₃ | 2 3 4 1 | 5 1 3 2 | 1 1 | 1 1 1 |

1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 | 0 1 1 | 1 1 | 5 6 |

6 1 | 5 3 3 | 2 3 | 1 2 3 1 | 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 1 | 2 3 | 0 5 6 |

〔 7̣6̣7̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 1̣1̣1̣1̣ |

〔 1 0 2 | 1 1 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

唱腔 0 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 0 | 0 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |
 诸 葛 亮 就 在 南 屏

三弦 〔 6̣ 1̣ 0 | 0 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ - | 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ |
 山 下 呀 地 势 呀 看

〔 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

〔 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
 定，

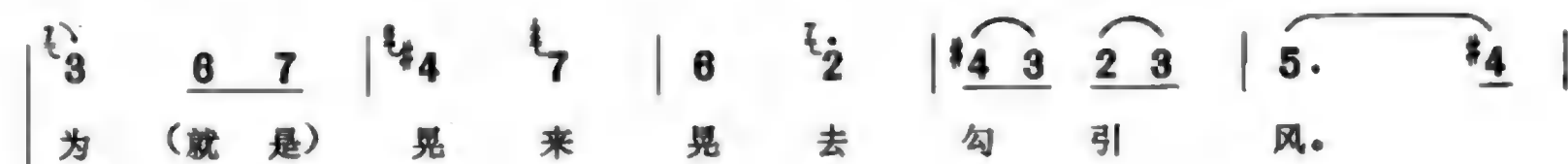
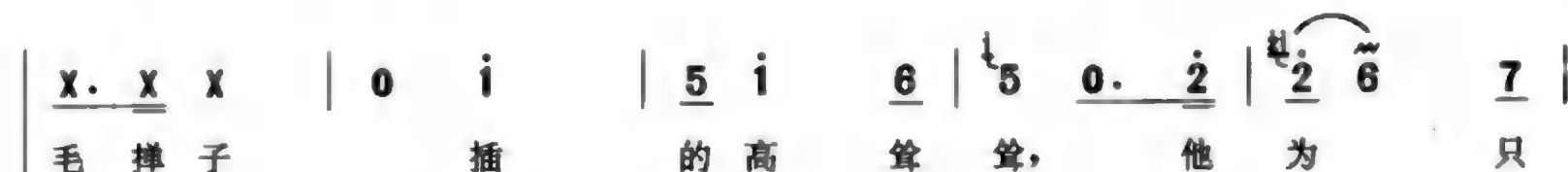
〔 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

〔 5̣ - | 3̣ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣3̣6̣ | 5̣ 1̣2̣3̣3̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |
 高 搭 七 星

〔 5̣ 0 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ |



0 6 ⁶ | ⁶ 5 | 0 X. X | X X 0 | 0 6 |
 诸 葛 亮 二 时 甲 子 他

[5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 1 2 ³ ³ | 5 6 3 3 5 |

^{#4} X X | X 0 | 0 6 | 6 ^{#4} 3 | 2 7 2 |
 就 上 上 供, 接 魂 祭 酒

[6 2 3 6 | 5 0 ^{#4} ³ | ² ⁶ ² ³ | ⁵ ⁶ ^{#4} ³ | ² ⁶ ² ³ |

2 6 6 #4 | 3 5 2 3 | ⁵ ^{#4} | 0 X X | X 0 |
 捕 宿 星。 真 活 该

[5 6 3 3 5 | 6 2 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 |

0 X X | X. X X 0 | 0 i 5 | 6 ⁶ 6 | ³ 0 |
 刘 备 孙 权 真 有 天 子 的 命,

[5 1 2 3 | 5 5 | 6 1 2 2 3 | 5 6 3 6 | ⁵ ² ⁵ 2 7 7 |

0 X X | X X X | X 0 | 0 2 | 2 5. |
 出 这 样 高 人 展 才

[6 7 3 7 | 7 0 7 6 #4 6 | 7 3 ^{#4} 7 | 6 7 i 7 | 6 i i 7 6 |

⁵ ³ | 0 ³ 5 | ⁵ 3 | 0 ⁶ | 5 6 i |
 能。 小 周 郎 拷 打 黄

[5 5 ⁵ 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 i i |

3 0 | 0 6 | 6 2. | 1 6 | 0 5 |
 盖 不 得 命, 闹

1 1 6 1 | 2 1 3 3 3 | 2 2 7 6 | 5 5 0 1 | 1 1 6 2 |

1 5 | 6 0 | 0 1 5 | 5 6. | 1 6 |
 泽 诈 降 进 曹 营,

1 1 3 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 2 3 2 3 3 | 2 2 1 6 1 2 3 | 1 0 3 3 2 |

0 1 | 6 6 | 1. 6 | 0 6 | 6 2 1 |
 诡 计 多 端 属 庞

1 1 5 6 | 1 0 1 2 3 3 | 2 0 1 6 1 | 2 1 3 3 3 | 2 1 6 1 |

7 2 | 6. 7 6 0 7 | 6 7 5 | 5 - | 5 - |
 统 (啊)。

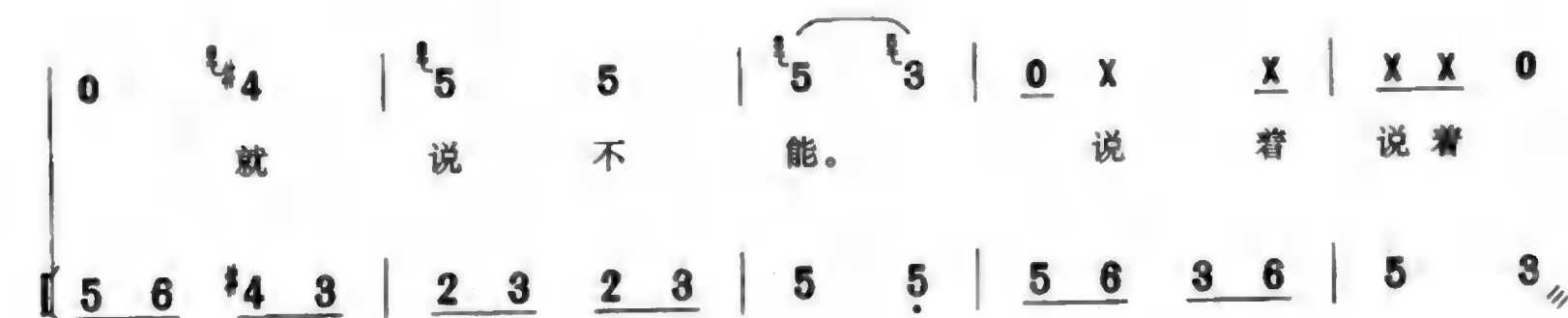
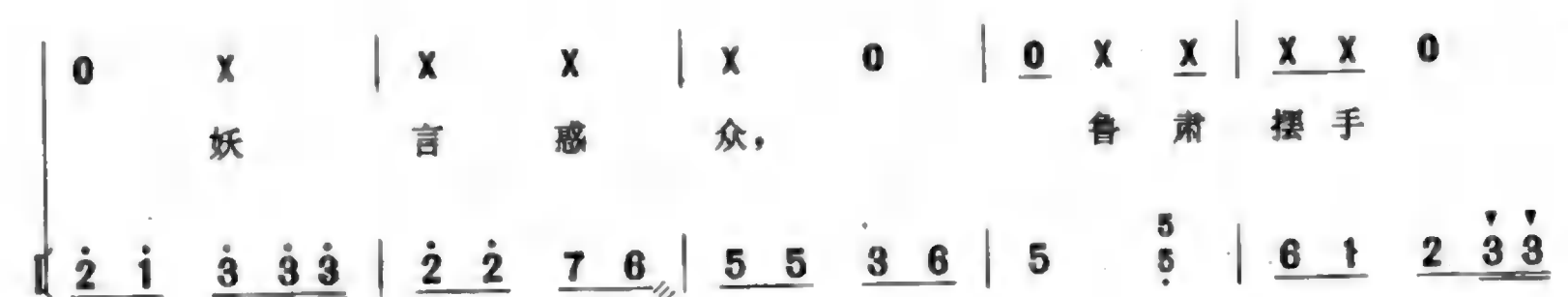
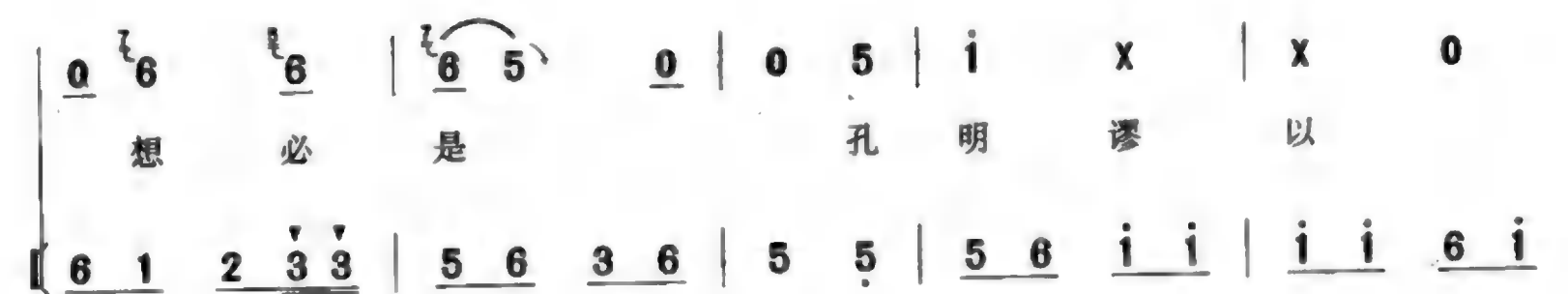
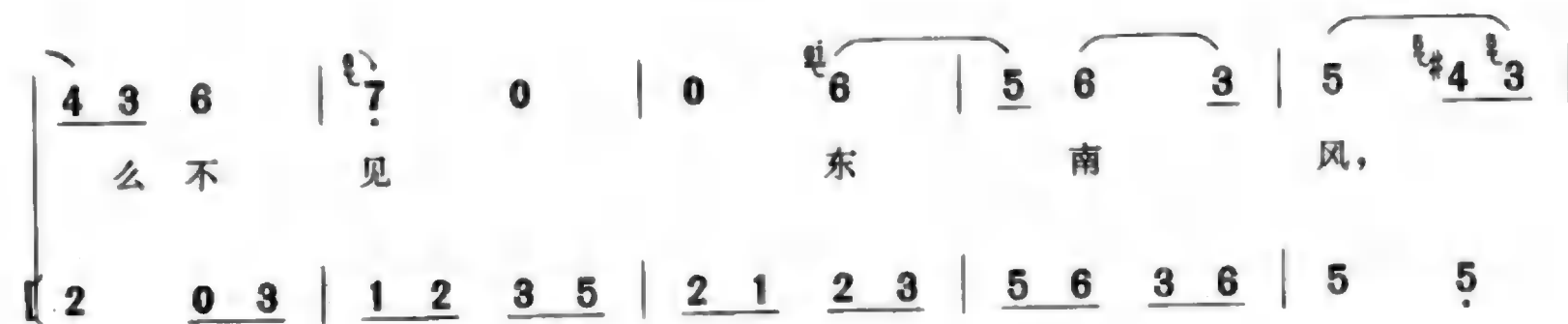
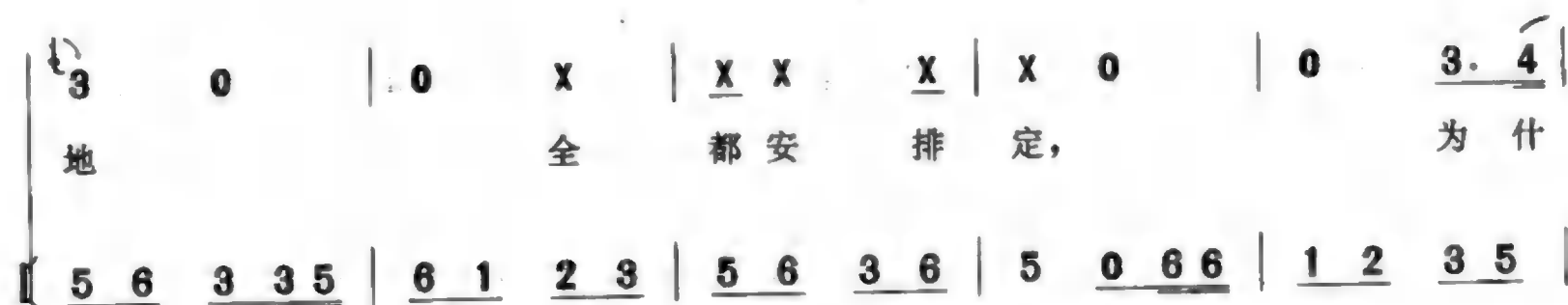
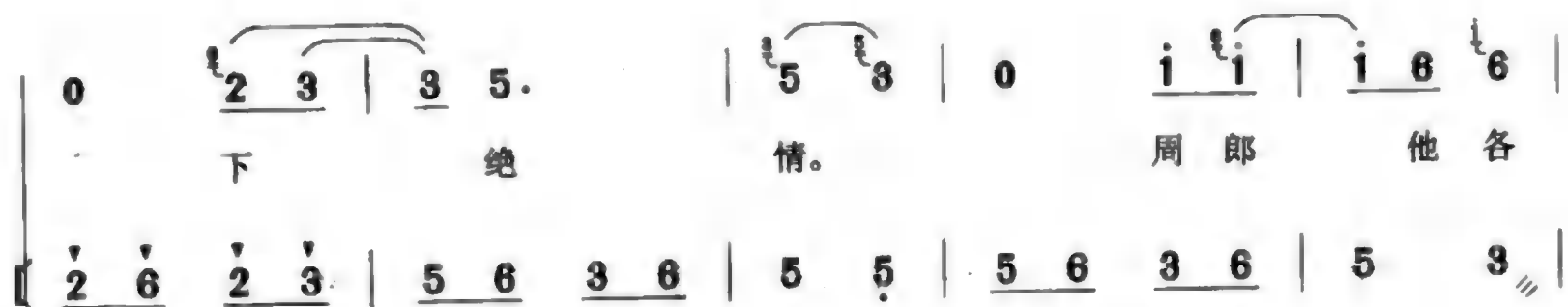
2 3 3 3 | 2 2 2 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

5 - | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 0 2 7 7 | 6 7 2 2 7 | 6 7 6 7 1 7 |

0 0 | 0 0 | 0 2 | 3 6 | 5 0 |
 锁 链 船 舟

6 7 1 1 6 7 6 | 5 5. 5 | 5 1 2 3 | 5 6 3 6 | 5 4 3 |



0 7 | 7 6 i | 3 0 | 7 5 6 6[#]4 | 6 5 6 |
 旗 (来)角 动, 忽丢丢(那个) 忽丢丢,

5 1 2 3 | 5 6 3 6 | $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 2 7 7 | 6 7 3 7 | 7 0 7 6[#]4 6 |

0 3 6 | 5 6 | 6 5 6 | 5. 4 | 0 x x |
 越刮越大东南风。 时下

7 3 4 7 | 6 7 i 7 | 6 i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 |

x x 0 | 0 i. 5 | 5 i i | 3 0 | 0 3 |
 乐坏 一位鲁子敬, 倒

5 6 3 6 | 5 1 2 3 | 5 6 3 6 | 5 7 6[#]4 6 | 7 3 4 7 |

5 6 | 0 6 2 | 2 0 6 5 | 3 5 6 6 | 5 6 6 |
 把个 小周郎 他又

7 0 0 i i | 7 6 4 6 | 3 4 6 7 | 4 6 7 6 6 | 5 5 5 6 |

3 0 | 7 6 3 | 5. 4 | 0 x | x. x x | x 0 |
 大 吃一惊。 牛鼻子老道

7 6 2 7 7 | 6 7 3 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 //

0 i 5 | 5 6. | 3 2 3 | 4 3 2 3 | 4 3 |
 是 神 圣, 他是 真 有 抽 天

5 1 2 3 3 | 5 6 3 6 | 5 0 7 7 | 6 7 3 7 | 0 i i 7 6 |

0 [♯]6 | 6 6 2 3 | [♯]5 3 | 0 x x | x x 0 | 0 5 |
 撒 地 的 能。 有 心 不 伤 孔

[[♯]4 6 7 | 0 [♯]1 [♯]1 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 1 2 3 3 |

[♯]1 [♯]6 6 | [♯]3 0 | 0 3 | [♯]3 6 | [♯]6 5 3 |
 明 他 的 命， 恐 怕 东 吴

[5 6 3 6 | 5 0 [♯]4 3 | 2 6 2 3 | 5 6 3 6 | 5 0 7 7 |

0 [♯]6 | 5 5 2 3 | [♯]5 3 | 0 [♯]1 6 | [♯]1 [♯]1 | [♯]1 3 |
 不 太 平。 叫 声 丁 奉

[6 7 3 7 | 0 [♯]1 [♯]1 7 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 | 5 6 [♯]1 [♯]1 | [♯]1 [♯]1 6 [♯]1 |

0 [♯]6 | 6 2. | [♯]5 [♯]1 6 | 5. 6 | [♯]1 6 |
 与 徐 盛， 你 们 两 个 人

[2 [♯]1 3 3 3 | 2 [♯]1 6 [♯]1 2 3 | [♯]1 3 2 3 2 | [♯]1 [♯]1 5 6 | [♯]1 5 |

0 5 5 | [♯]1. [♯]1 | [♯]1 [♯]1. | [♯]3 0 | 7. [♯]1 | [♯]1 [♯]6. |
 到 那 七 星 台 上 去 杀 孔

[3 2 [♯]1 2 3 6 | [♯]1 2 3 [♯]1 | 2 3 | [♯]5 0 | 2 3 | 2. 0 |

加快

[♯]6 [♯]3 | 3 2. | [♯]1 - | [♯]1 - | 1 0 0 | 0 0 |
 明。

[6. 7 6 5 | 5 [♯]1 3 2 | 1 [♯]1 1 1 | 1 [♯]1 1 1 | 1 [♯]1 1 [♯]1 | 1 [♯]1 1 1 |

三弦 [$\dot{1}$ $\dot{\overset{1}{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{\overset{1}{5}}$ $\dot{\underset{1}{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{\overset{1}{5}}$ $\dot{\underset{5}{2}}$ | $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ | $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ |

[$\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ | $\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}\dot{\underset{1}{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{\overset{1}{7}}$ $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ |

[$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $0\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{6}\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

[$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}0\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

[$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ |

[$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}0\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

[$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}0\dot{1}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

[$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

[$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{\underset{2}{5}}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{\underset{2}{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{\underset{2}{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{\underset{2}{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{\underset{2}{5}}$ $\dot{1}$ |

[$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\overset{1}{\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ |

[X 0 $\dot{\underset{5}{5}}$ | $\dot{\underset{6}{6}}$ $\dot{\underset{6}{6}}$ $\dot{\underset{5}{5}}$ $\dot{\underset{6}{6}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 $\dot{\underset{3}{3}}\dot{\underset{3}{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{\underset{2}{5}}$ $\dot{5}$ 0 |

〔 0 5 6 5̇ | 4 5 1 0 2 | 5 1 2 5 | 5̇ 0 5 5 | 5 5 5 4 5 4 |

〔 5 5 1 1 1 | 1 1 0 1 1 | 1 0 2 | 1 1 5 5 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 |

唱腔 0 2̇ | 2̇ 7 | 7 2̇ 6 | 6 0 | i̇ 6 |
 这 二 将 闻 听 (啊) 就
 三弦 1 1 5 6 | 1 6 | 6 i̇ 0 2̇ | i̇ i̇ i̇ 2̇ | i̇ i̇ i̇ 2̇ |

2̇ i̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 7 7 6 6 | 6 5. | 5 - |
 说 是 得 令,
 3̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 7 7 6 7 | 6 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3̇ 0 0 |
 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 6 |

三弦 5 5 5 6 | 5 0 2̇ 7 | 6 7 6 5 7 | 6 6 7 i̇ 7 i̇ 7 | 6 7 i̇ i̇ 6 7 6 |

唱腔 0 0 | 0 7 | 7 6 2̇ | 3̇ 0 | 0 2̇ 3̇ |
 水 旱 两 路 他又
 三弦 5 0 5 0 | 6 1 2̇ 2̇ 3̇ | 5 6 3̇ 6 | 5 0 7̇ 7̇ | 6 7 3̇ 7̇ |

5 5. 5 | 5 - | 0 x x | x 0 | 0 i i |
分 开 了 兵, 来 至 在 七 星

0 i i 7 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 //

i 3 | 0 5 6 | 7 7 | 3 0 | 0 7 7 |
台 上 他 要 观 动 静, 瞧 了

5 6 3 5 6 3 | 6 1 2 2 3 | 5 6 3 6 | 5 2 7 7 | 6 7 3 7 |

7 0 | 0 2 7 | 2 6 5 | 4 3 2 3 | 5 5 |
瞧 不 见 南 阳 诸 葛 孔 明。

7 0 7 6 4 6 | 7 0 3. 4 | 6 7 4 6 | 7 0 i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 |

0 5 i | 5. 6 | 3 0 | 0 x x | x x 0 |
我 又 问 了 问, 刚 才 东 风

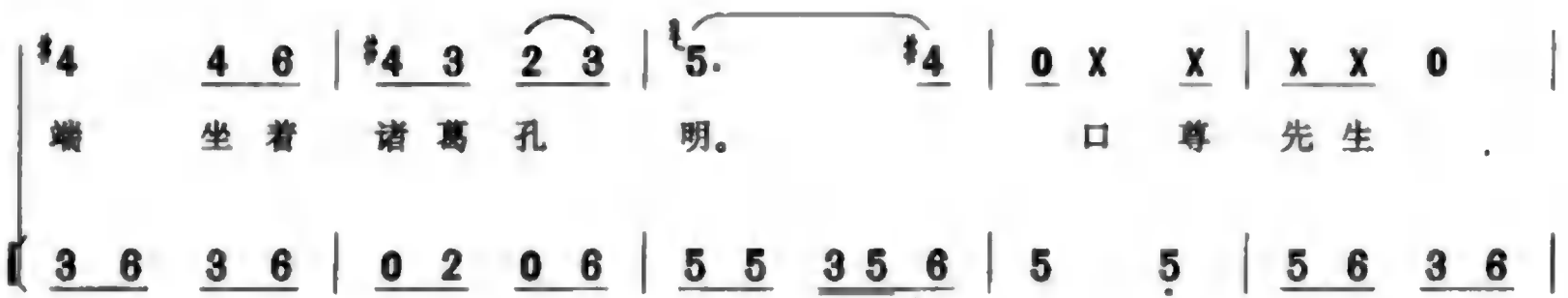
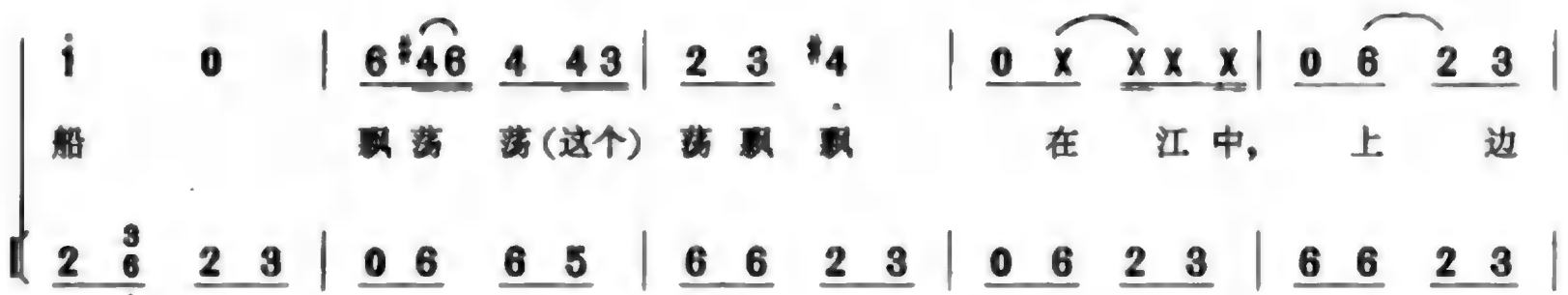
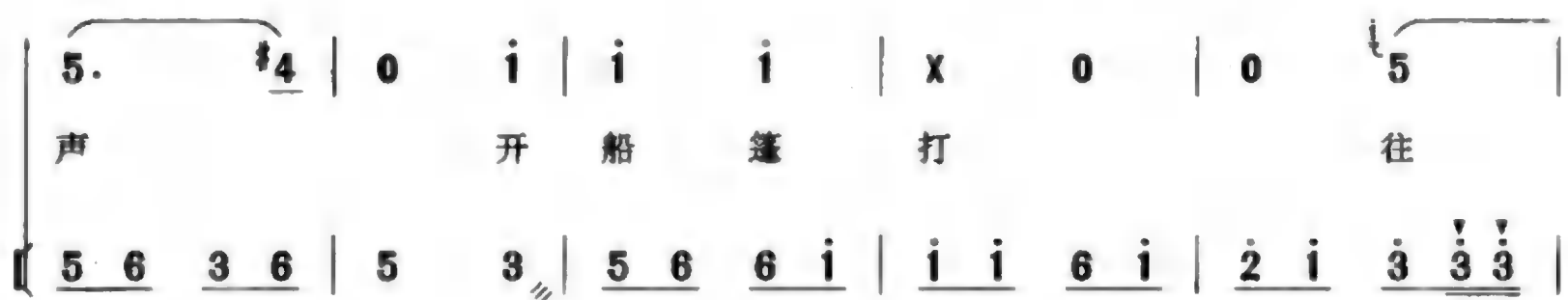
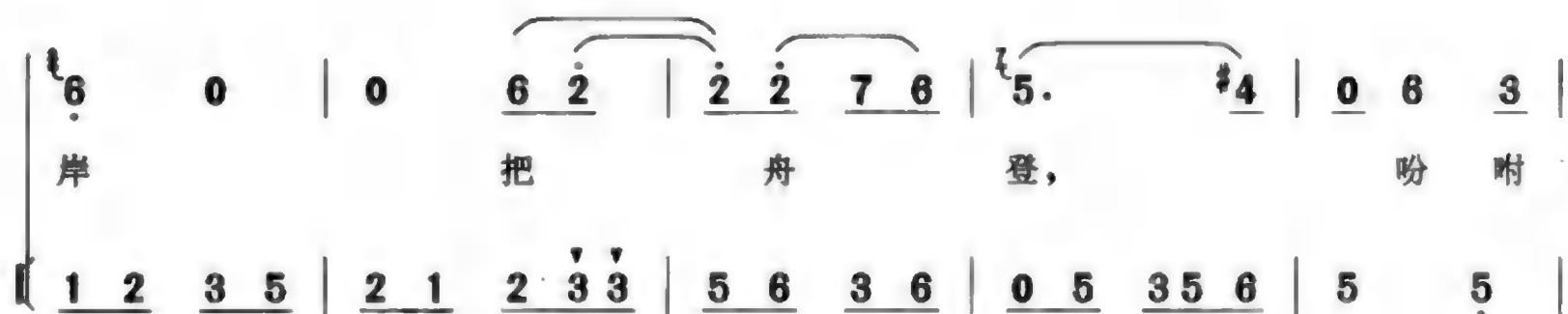
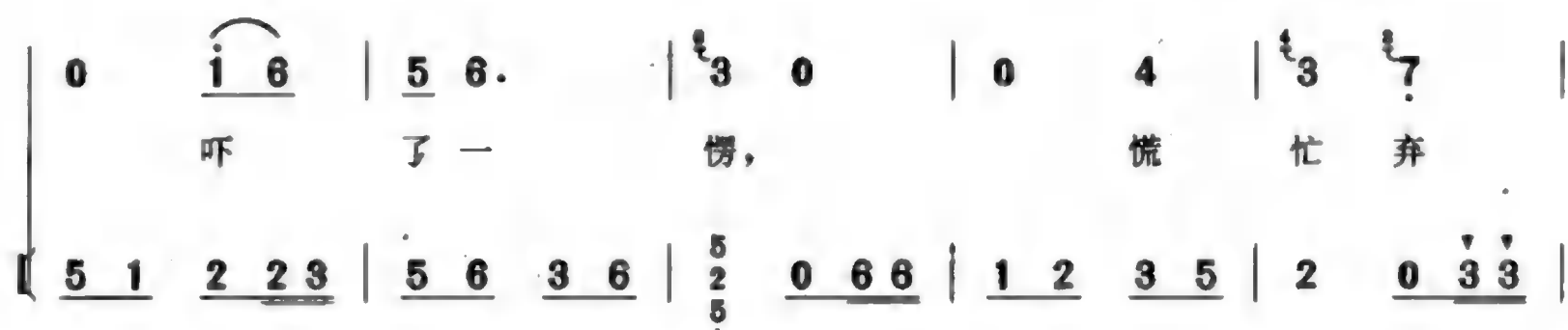
5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 1 2 3 3 | 5 6 3 6 |

0 i 6 i | i 5 i | 3 0 | 0 x x x x | x 0 |
才 觉 动, 来 了 只 小 船

5 1 2 2 3 | 5 6 3 6 | 5 2 7 7 | 6 7 3 7 | 7 0 7 6 4 6 |

0 i 5 | 6 i 6 | 5 - | 0 x x | x x 0 |
又 把 他 来 迎。 二 将 闻 听

7 3 4 7 | 0 i i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 | 5 6 3 6 |



0 i | 6 5 i | 3 5 0 | 0 6 | 6 #4 3 |
你 暂 等 一 等, 都 督 请

[5 1 2 3 3 | 5 6 3 6 | 5 2 7 7 | 6 7 3 7 | 7 0 7 6 #4 6 |

3 7 | 0 5 2 | 2 5. | 5. #4 | 0 x x |
你 过 江 东。 孔 明

[7 0 3 3 | 3 i 0 7 | 6 i 7 6 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 |

x 0 | 0 x x | x x 0 | 0 5 6 | 7 2 |
曰: “山 人 之 事 我 要 安 排

[5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 3 6 | 5 3 | 0 2 2 6 |

3 0 | 0 2 7 | 6 5 #4. 6 | 5 - | #4 6 |
定, 一 心 过 江 见

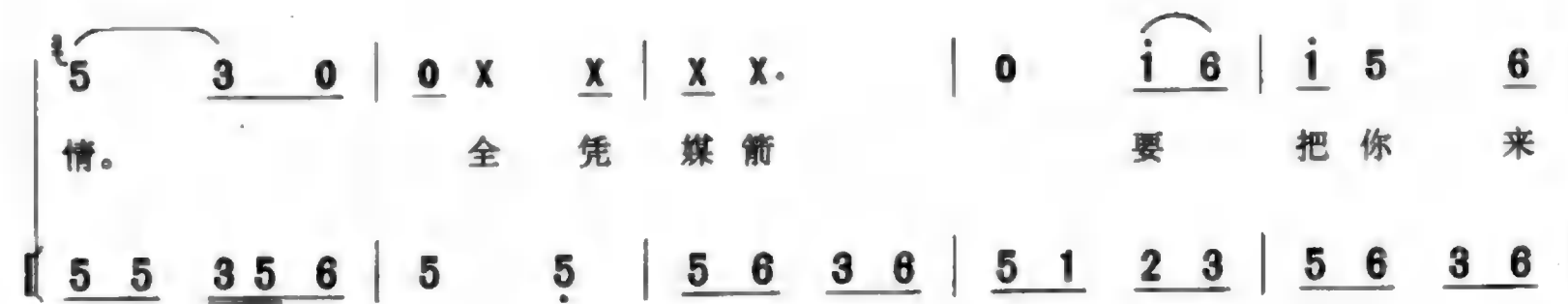
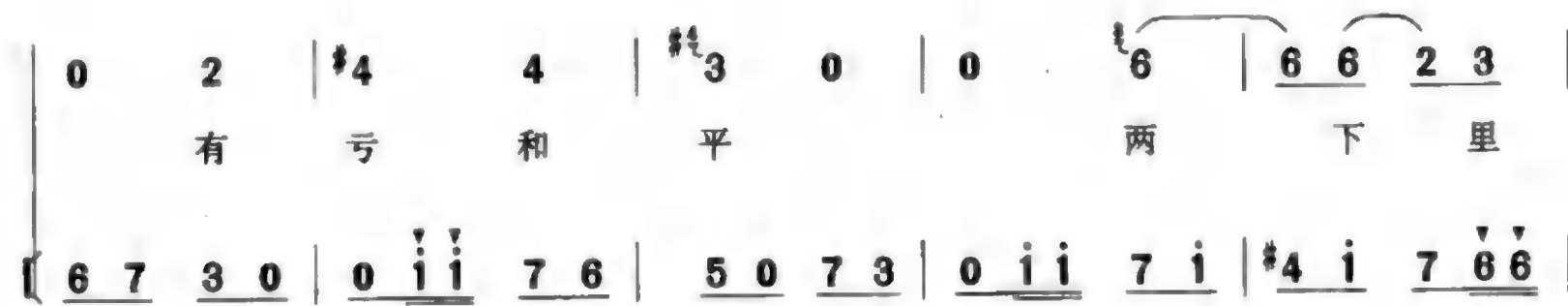
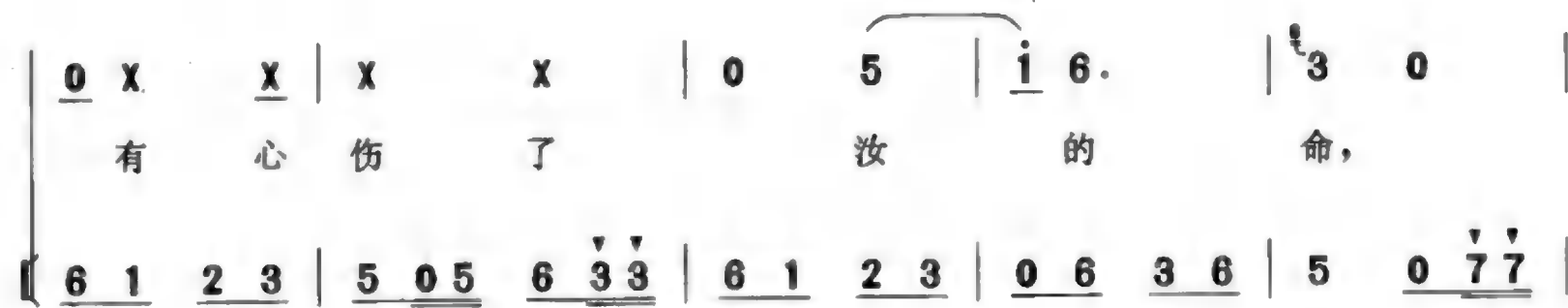
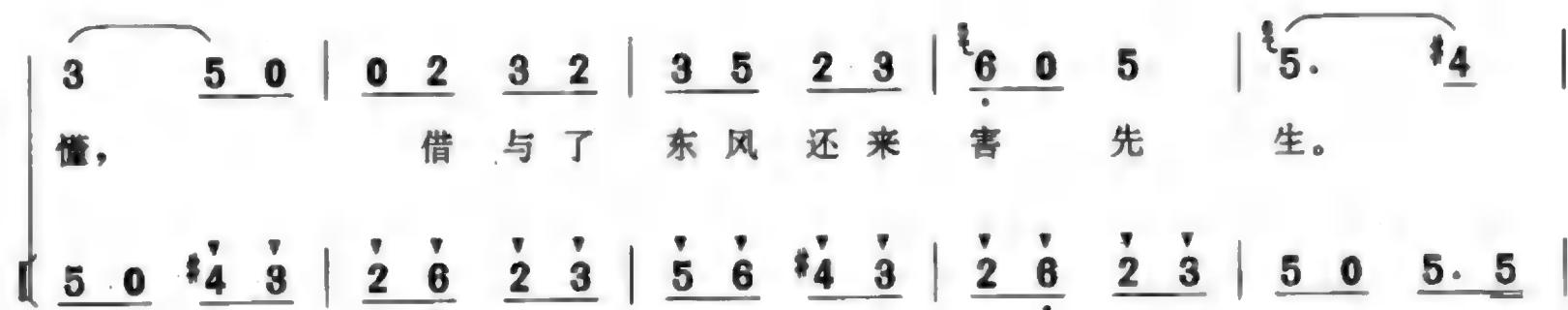
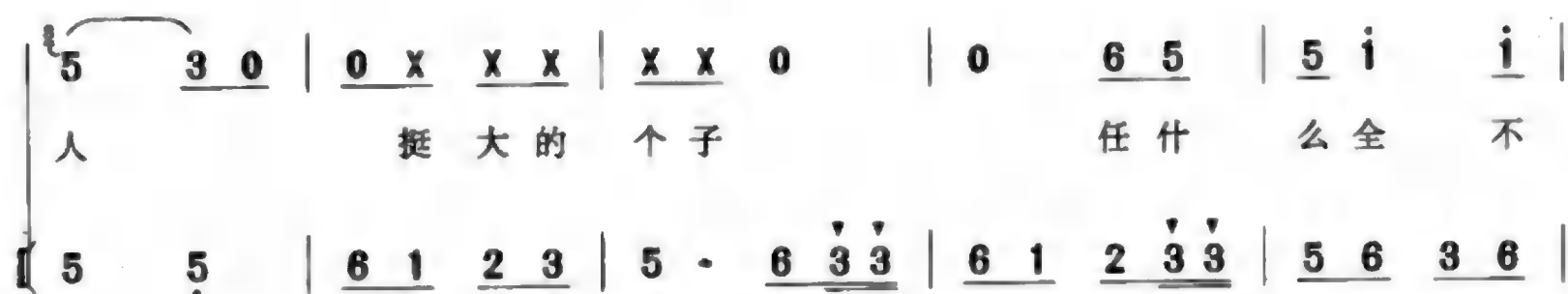
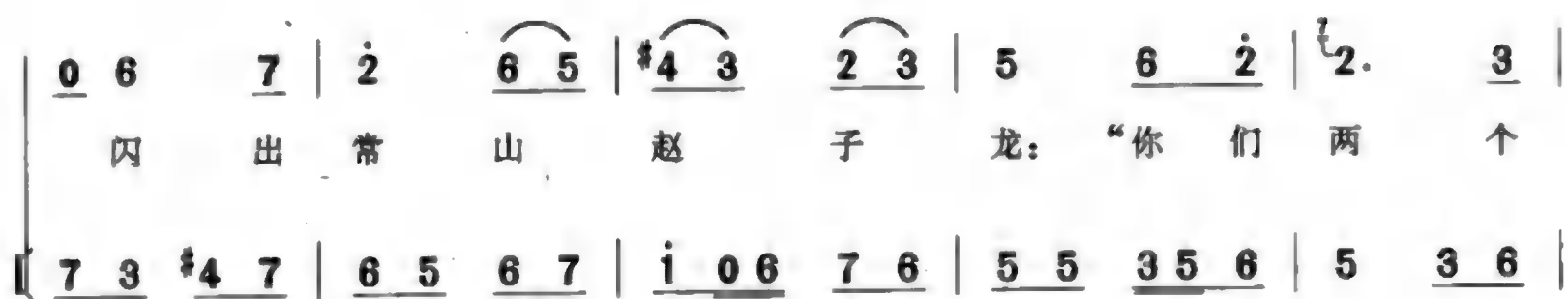
[5 2 7 7 | 6 7 3 7 | 7 0 7 6 #4 6 | 7 0 7 6 5 6 | 5 5 3 3 5 |

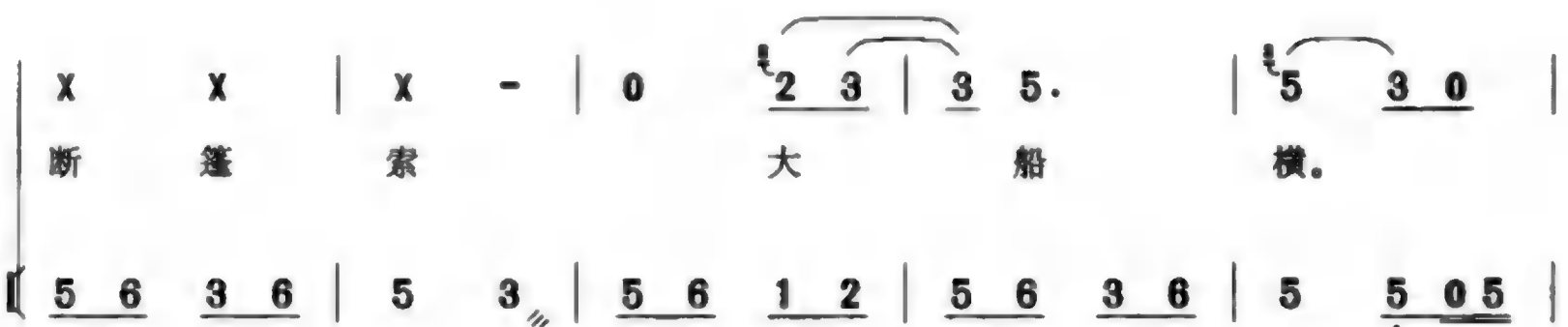
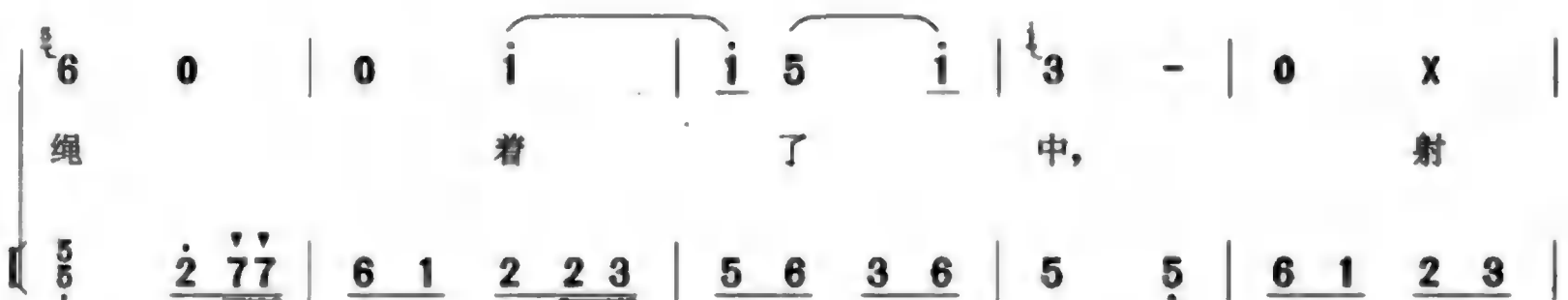
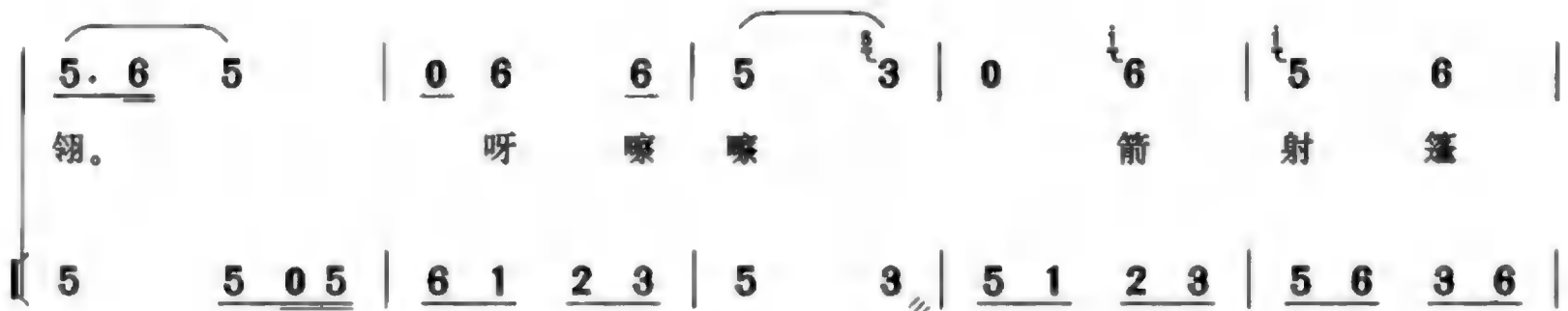
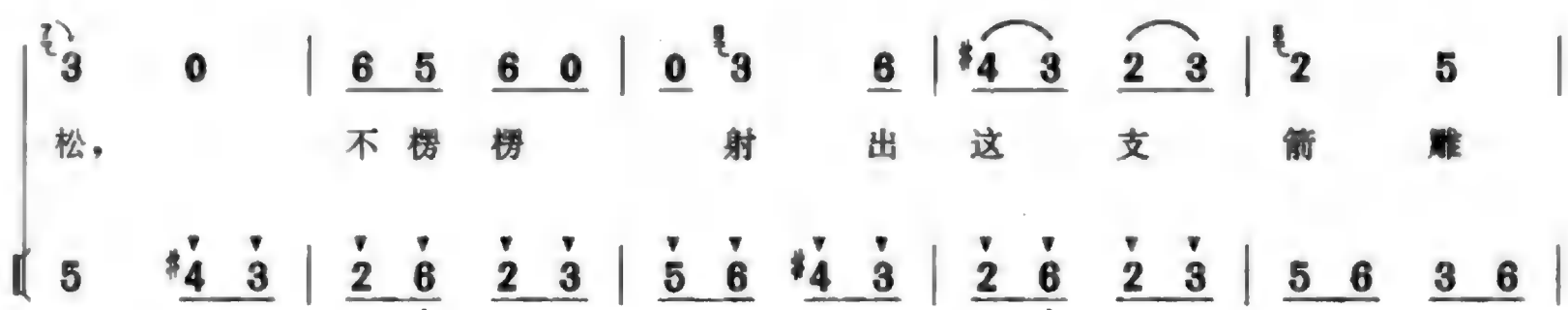
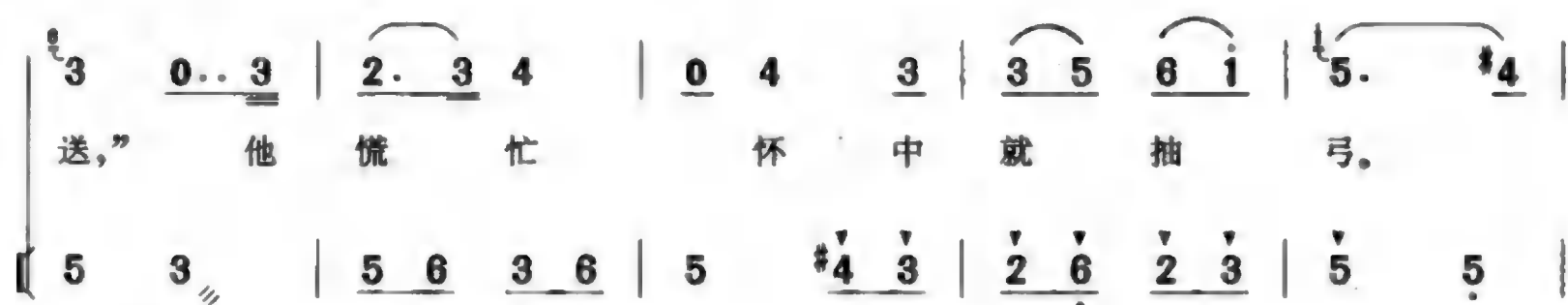
7 2 3 | 5. #4 | 0 6 #4 | 5. 0 | 0 5 i 6 |
主 公。” 徐 盛 说: “我 家 的

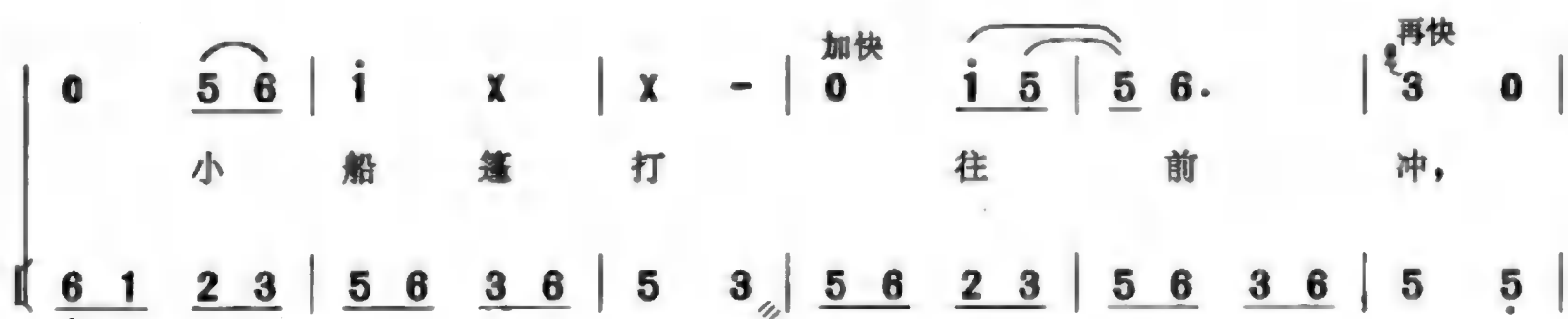
[6 2 3 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 3 |

i 5 6 #4 | x x x x | x 0 | 0 2 7 | 3 0 |
都 督 他 可 实 言 把 你 请”, 一 句 话

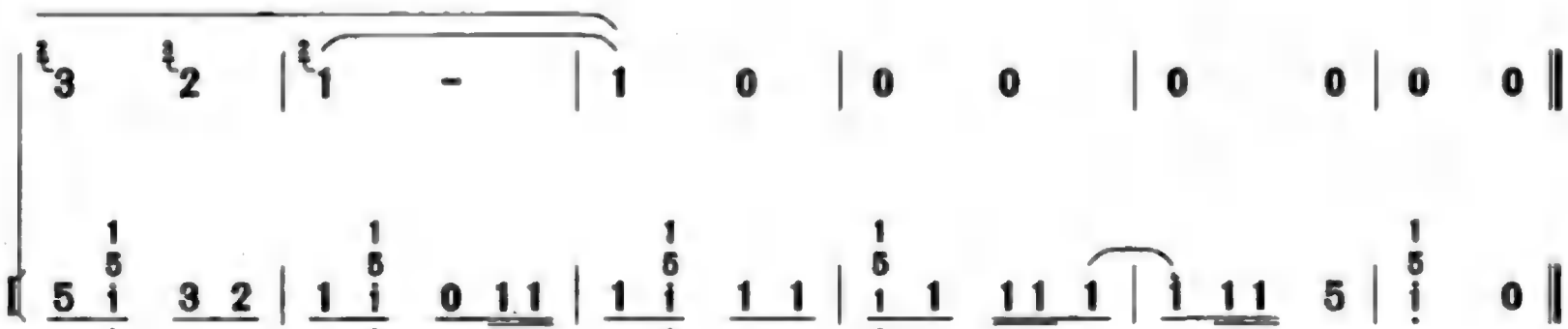
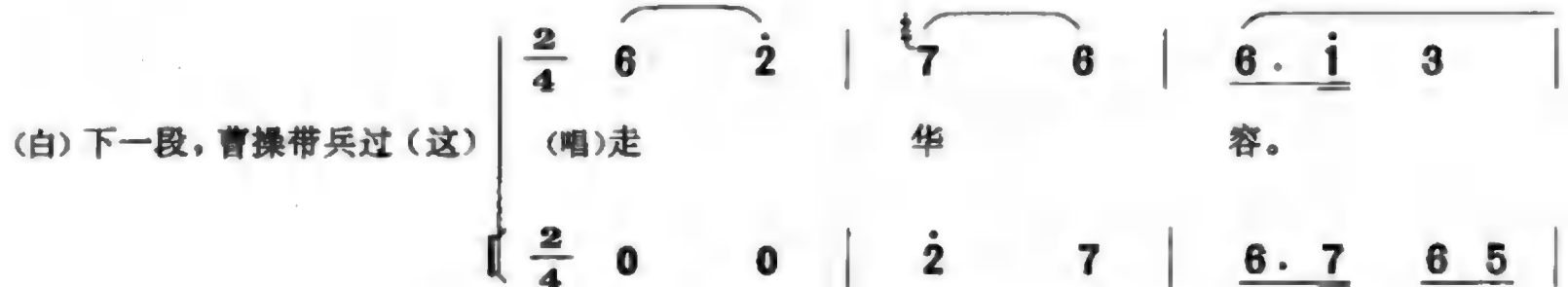
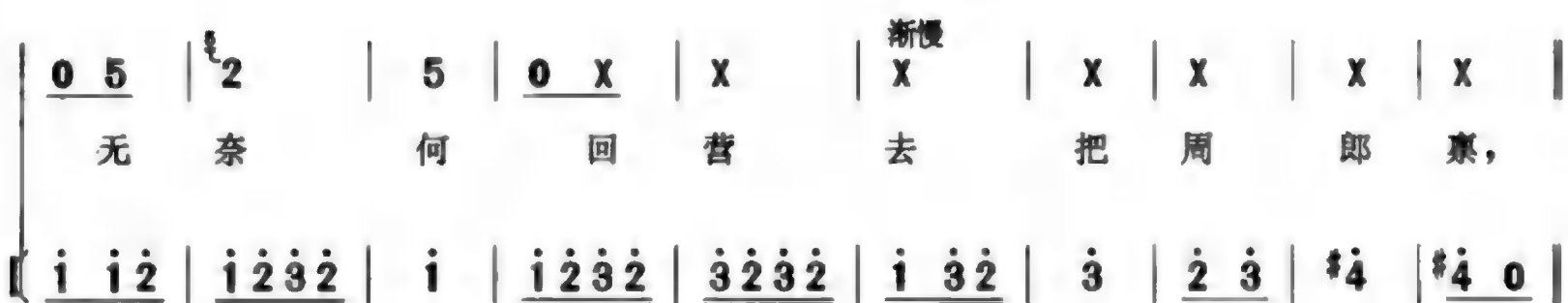
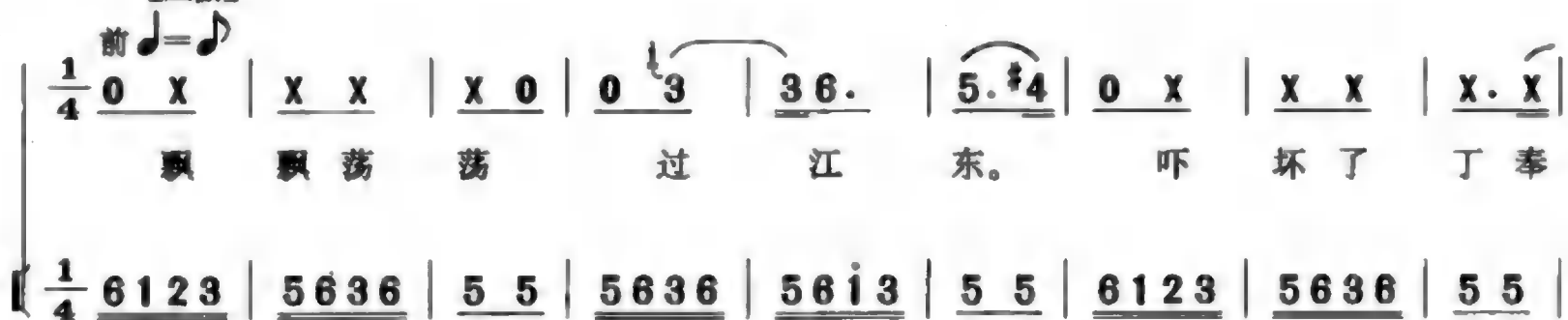
[5 6 3 3 5 | 6 1 2 3 | 5 2 7 7 | 6 7 3 7 | 7 7 7 6 #4 6 |







【三板】



(江天云伴奏)

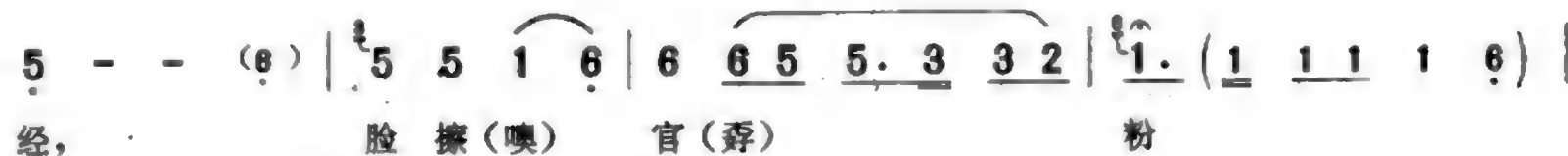
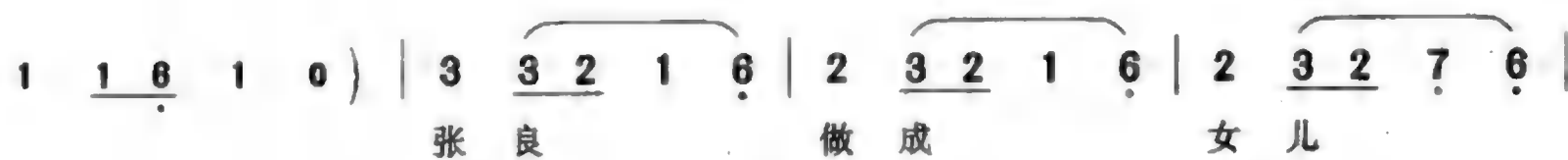
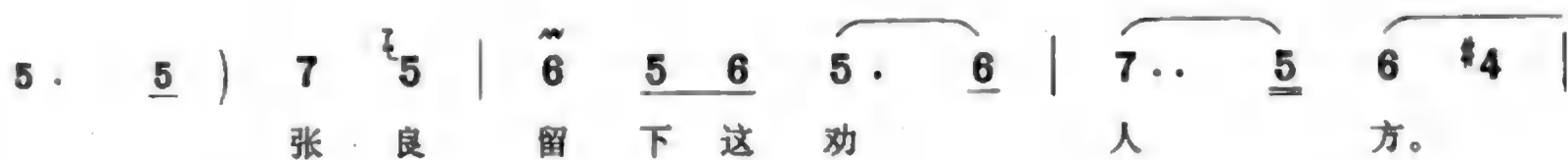
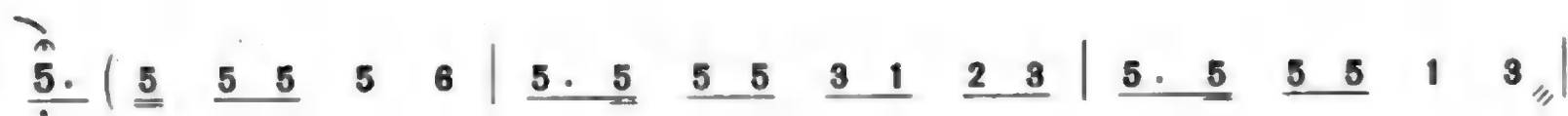
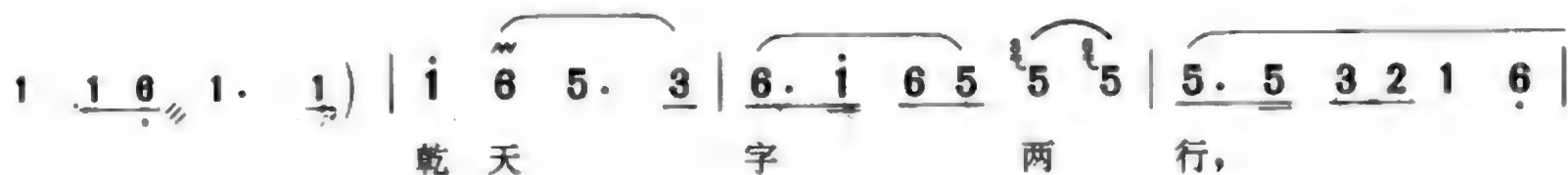
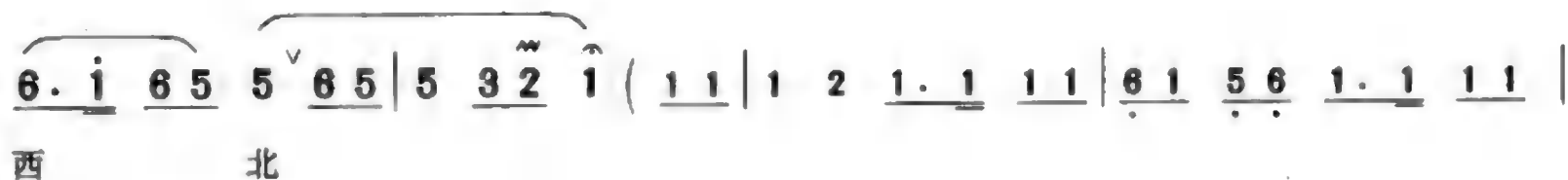
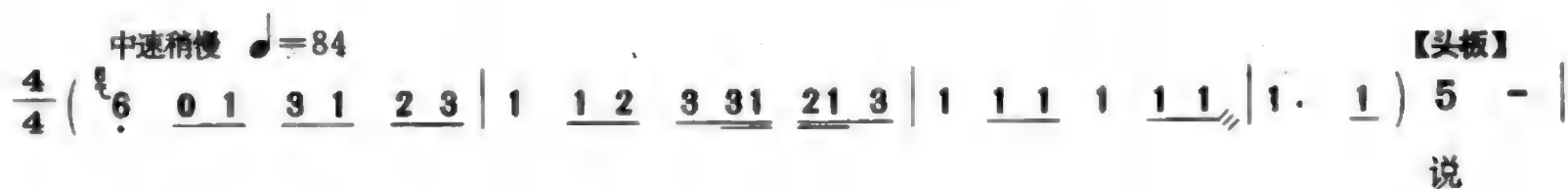
据中央人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

劝 人 方

1 = F

(一)^①

焦秀云演唱
张松岩记谱



① 此为唱片的第一面，下同。

3. 5 3 2 1 2 7 6 | 5 5 5 6 5. 7 | 6 #4 3 2 | 1 (1 1 1 |
站 门(哪 噢) 旁^①

1 1 1 1 1 1 | 1 0 3 2 2 3 2 | 1 1 1 1 1 1 |

1. 6 1 1 | 1. 6) 5. 6 | 7 7 6 3. 2 | 1 - - - |
她 的 娘

1. 6 6 (1. 1 1 6 | 2/4 1 3) | 4/4 6 5 3 5 3 | 6. i 6 5 - |
这 里 开

6 3 2 1 7 6 | 6 2 5 - (3 | 5 5 i 6 5 3 | 5 6 i 3 5 3) |
言 道:

【二板】
2/4 3 6 5 | 5. 5 3 | 3 2 5 | 6. 0 | 4 4 | 4 4 |
叫 了 声 儿(嘞) 听(那) 炎 凉, 少 涂 胭脂

3 5 3 2 | 1 6 1. | 2 3 3 | 1 3 2 3 3 | 2 1 1 3 | 1. 0 |
莫 要 擦 粉, 省 下 叫 外 人 们 笑 话 为 娘。

5 6 5 | 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 1 | 1 6 | 2 1 3 |
一 学 绣 楼 做 针 萧 (啊), 二 学 描 花

2 1 1 2 | 1 1 | 5 5 3 | 3 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 |
绣 鸳 鸯 (啊), 三 学 纺 线 织 成 布,

1 2 | 2 2 | 2 1 1 2 | 1 1 | 5 3 | 5 3 3 5 |
四 学 裁 铰 做 衣 裳 (啊), 五 学 人 前

① 此处唱词接不上, 原唱片如此。

3 3 2 | 1. 3 1 | 1 3 | ^t3 ^t6 | 7 6 2 | ^t1 - |
莫 失 礼, 六 学 走 道 莫 要 张 狂,

6 6 5 | 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 3 3 1 |
七 学 仁 义 礼 智 信 (哪), 八 学

2 1 2 3 | 2 1 2 | ^t6 1 | 5 3 5 | ^t6 - |
堂 上 敬 高 堂, 九 让 你 学

6 3 5 | 5 3 5 3 | 1 3 3 2 | ^t1 1 | 5 3 5 |
哭 倒 了 长 城 孟 姜 女 呀, 十 学

5 3 2 | 1 - | 2 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 - |
做 饭 头 一 桩。

5 1 3 2 | 1 (1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 1 |

1 6 | 1 1 3 | 2 3 3 2 | 1 1 6 1 | 1 1 6 1 | 1 0 6 |

1 1 | 1 1 5 6) | ^t6 - | 1 6 | 5 6 | ^t3. 2 |
要 将 你

1 - | 1 - | 1 6 | (1. 2 1 6 | [♩]=100 1 1 0) | 5 6 ^t5 | ^t3 5 |
娶 在 了

1 6 | 5 6 5 | 3 3 2 | 1 ^t6 | 0 ^t5 (6 | 5 0 0) |
婆 家 去,

(二)

$\frac{2}{4}$ 0. 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 6 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 6 |

2 3 4 5 | 0 3 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 1. 6 | 1 1 |

1. 6 | 1 1 | 1 1 5 6) | 5 3 5 | 3 5 3 | 2 1 3 2 |
般 不 得^① 在 家 跟 着 为

1 - | 5 6 5 | 3 5 3 | 1 5 3 2 | 1. 6 | 3 3 2 |
娘。 早 早 地 起 来 晚 晚 地 睡， 清 晨

1. 2 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 5 6 5 | 5 3 3 | 3 3 2 |
起 来 掸 扫 佛 堂， 将 佛 堂 掸 扫 干 干

1 - | 2 1 1 6 | 1 - | 6 3 6 6 | 5 3 5 | 2 1 6 2 |
净， 单 等 着 你 的 二 老 公 婆 来 降

1 - | 3 5 6 3 | 5 5 3 | 3 3 2 | 1 - | 2 1 3 6 |
香。 你 的 公 公 磕 头 你 打 磬， 婆 婆 娘

2 3 3 | 2 1 7 2 | 1 - | 1. 2 3 2 | 1 - |
磕 头 你 擦 着 衣 裳。 打 发 得

3 3 5 | 5 3 | 3 3 2 | 1 - | 5 3 5 |
二 老 公 婆 降 香 去， 挽 一 挽

5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 2 6 5 | 5 3 3 2 |
袖 子 下 了 那 个 厨 房。

① 般不得，方言，即比不得。

1 (1 | 1 1 1 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 5 1 |

1 1 | 5 5 3 | 2 3 3 2 | 1 0 1 1 | 6 1 1 6 |

1 6 1 | 1 1 | 1 5 6 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 |

1 2 1) | 6 1 5 | 5 5 3 | 6. 1 | 5 5 3 |
锅 里 添 上 那 常 净

6. 3 | 1 1 6 | 5 (6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 3 ||
水,

5 6 1 3 | 5 3) | 5 5 3 | 2 5 3 | 3 2 2 3 |
揉 米 揉 面 问 问 你 的

6 - | 3 2 3 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 - |
娘, 做 饭 你 不 知 软 和 硬,

3 2 3 | 1 5 6 | 2 1 2 | 1 - | 5 3 5 |
光 着 手 捏 不 要 嘴 尝。 你 要 是

2 4 4 | 2 3 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 3 5 |
做 熟 了 这 锅 饭, 先 给 你 的 公 爹

2 1 1 2 | 1 - | 3 5 | 2. 4 | 5 2 3 2 |
后 给 你 的 娘, 大 姑 小 姑 来 用

1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 2 3 2 | 1 - |
饭, 你 就 满 脸 赔 笑 给 盛 上。

5 5 3 | 5 2 3 | 5 3 3 2 | 1 2 0 | 3 1 2 |
盛 饭 盛 一 个 八 分 满, 别 叫

2 5 | 5 6 | 1 - | 3 5 | 3 5 |
顺 手 拉 拉 汤。 剩 下 半 碗

1 3 3 2 | 1 - | 1 3 3 | 6 5 | 1 2 | 1 - |
吃 半 碗, 剩 不 下 半 碗 喝 碗 汤。

X. X | X X | X X | X - | 2 2 |
早 晨 无 饭 等 晌 午, 晌 午

2 2 | 1 6 | 1 - | 3 6 | 5 5 3 |
没 饭 等 晚 上。 一 天 三 顿

5 3 2 | 1 - | 2 1 3 2 | 1 - | 5 3 6 |
不 用 饭, 娘 的 儿 嘞, 千 万 你

5 3 2 | 1 - | 6 3 2 | 1 - | 1 2 6 5 | 5 3 3 2 |
别 把 你 二 老 伤。

1/4 1 (1 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 5 | 0 1 | 1 1 2 | 3 2) |

2 1 | 1 5 | 5 1 | 1. 1 | 7 7 | 1 1 | 7 1 | 1. 2) |

【三板】

5 | 6 | 6 | 3. 2 | 1 | 1 | 1 | 1. 6 | (1 1) |
打 发 你

$\underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \mid \underline{6\dot{1}\ 6\ 5} \mid 5 \mid \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{\hat{5}} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid$
 二 老 公 婆 睡 (耶) 了 觉,

$\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ 5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid 1 \mid$
 就 着 那 铺 灯 绣 鸳 鸯。

$\overset{\text{t}}{1}\ \underline{6} \mid 1 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{5}\ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{6} \mid$
 单 等 着 丈 夫 吃 酒 回 家 转, 满 脸 赔 笑 进 绣

$\overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3}\ \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ \overset{\text{t}}{2}} \mid 1 \mid$
 房。 再 将 那 好 话 说, 他 要 骂 你 别 搭 腔,

$\overset{\text{t}}{7}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ \overset{\text{t}}{2}} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{7}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ \overset{\text{t}}{6}} \mid 1 \mid$
 问 他 吃 饭 不 吃 饭, 问 他 喝 汤 不 喝 汤,

$\underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 6} \mid \underline{2\ \overset{\text{t}}{2}} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid$
 要 吃 咸 的 多 添 味, 要 吃 辣 的 搁 点 姜,

$\underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 爱 吃 酸 的 多 搁 醋, 爱 吃 甜 的 多 搁 糖。 只 要

$5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid$
 你 夫 妻 二 人 多 和 美, 也 不 怕 你 二 老 公

$\overset{\text{t}}{3} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid \text{x} \mid)\ 0\ (\mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$
 婆 太 炎 凉, (白) 我 连 连 接 接 说 一 段, 晾 着 歌 歌 就

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \mid (\underline{3} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid \overset{\text{t}}{1}\ 0) \parallel$
 再 来 登 场。

据20世纪30年代胜利唱片公司(Vic moR)24223-A-1唱片记谱。

大姐算卦

(一)

焦秀云演唱
张松岩记谱

1 = F

中速稍慢 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (0 1 | 1 3 1 | 2 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 |

1 6 | 1. 1 1 1 | 1. 2 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 1) |

【头板】

$\frac{4}{4}$ 5 - 6. 1 6 | 6 5. 5 5 3 2 | 1 - - - |

说 了 个

1. 6 5 (5 5 5 1 6 | 1 5 0 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1) | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 3 5 5 5 |

大 姐 儿 (哦 喝)

6 1 6 5 5 5 3 | 3 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 5 |

整 (唉) 十 七,

5 5 1 6 5 3 | 5 5 5 1 3 5 5) | $\frac{2}{4}$ 1 3 3 2 2 3 2 1 |

四 年 (呐) 没有 见

1 7 6 5 (1) | 5 3 6 1 5 5 3 | 1 3 3 2 1 - |

二 十 一, 再 着 九 年 没有 见 面儿,

3 5 5 5 6 1 | 1 3 5 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 |

不 多 不 少 一个 圆 圈, 哎 这

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 2 1 1 | 1 6 5 5 3 3 2 | 1 (1 1 1 1 1 |

整 啊 整 的 三 (拜) 十。

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 5 6 | 1 1 1 5 1 | 1 1 5 6 3 |

2 3 3 3 2 1 1 1 1 | 6. 1 5 6 1. 6 | 1 1 1 1 5 6) |

5 3 5 6 i 6 5 | 5 6 5 5 5 3 2 | 1 - - - | 1. 6 (1. 2 3 3 //

小 大 姐儿

2 1 3 2 1 1) | 5 3 5 3 5 5 | 5 3 i 6 5. 6 5 |

正 在 绣 房 里 把 (啊 耶)

3. 5 3 2 1 6 | 6 6 5 (5 5 | 5 5 i 6 5 1 |

活 做，

5 5 6 i 3 5 1) | 3 5 5 6 | 3 5 5 5 2 3 5 |

忽 听 见 大 街 上 来 了 一 个

2. 3 2 1 1 - | 1 2 3 2 1 i | 5 3 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 6 1 |

算 卦 的。 小 大 姐儿 迈 动 了 金 莲 往 外 走，

6 3 2 3 2 | 2 1 1 5. 6 5 3 | 2 2 1 1 - | 3 6 3 5 5 3 |

大 门 不 远 在 咫 尺。 小 大 姐 手 扒 着 街 门

2 5 3 2 1 1 | 6 5 6 6 2 2 2 | 1. 2 1 6 1 1 |

往 外 看 (呐)， 看 见 那 个 瞎 子 (我) 往 东 走 (歌)。

) 0 (| (1. 1 1 6 1 1) | 2 3 1 6 1 - |

(白)大姐说：“先生，我们算卦呀！”

那 个 瞎 子

5 6 5 3 5 5 | 5 5 3 3 2 | 1 - 5 6 5 | 1̇ 3 3 2 | 1 - |

扭 项 回 头 把 马 杆 一 戳 脸 冲 了 西

1. 2 7 6 5 0 1 | 1 3 3 2 1 (1) |) 0 (|

(呀 咳)。

(白)先生说：“谁算卦呀？”大姐说：“我算呐！”

$\frac{4}{4}$ (5 1 3 2 3 3 2 | 1 1. 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 5) |

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 1̇ 6 5 | 5 6 5 5 3 3 2 | 1 - - - | 1 6 (1. 2 1 6 |

小 大 姐儿

$\frac{2}{4}$ 1 1) | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 3 | 5 3 6 5 5 6 5 |

走 到 了 近 前 把 杆儿 (耶)

3. 2 1. 6 | 6 1 6 5 (3 | 5 5 1̇ 6 5 3 | 5 5 1̇ 6 5 3) |

杆儿 擦，

5 3 2 5 3 | 2 1 5 5 6. | 3 5 5 3 4 3 |

朝 前 够 奔 就 到 家 里， 领 着 一 个 当 院

5 3 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | 2 2 1 3 | 2 3 2 | 1 - |

转 一 遭， 不 多 时 来 至 在 那 当 院 子，

6 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 1̇ 3 3 2 | 1 - | 5 5 | 1̇ 3 2 |

走 到 这 院 里 落 了 座， 开 言 有

1 - | 2 5 3 2 | 1 1 | 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 0 |

语 就 把 那 个 话 儿 提。

(二)

$\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

(白) 先生说：“谁算卦呀？”大姐说：“我算呐。”先生说：“你算呐，你报个时辰吧！”

$\frac{4}{4}$ (1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣) |

【头板】

5̣. 3̣ 3̣. 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ |

大 姐 儿 说：

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ |

“午 年 来 五 月 五 月 单 五

2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ |

生 在 午 时。” 天 生 要 得 了 五 乘 五 (那 个)

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

子 午 卯 酉 二 甲 第。 先 生 说：“这 命 要 占 了

3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |

五 乘 五 (哇)， 在 朝 一 品 文 官 取。”

(白) 大姐说：“先生，我们可是女命啊！”先生说：“甚么！女命啊，咳咳！不——好！”

$\frac{4}{4}$ (1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

先 生 说：“那 女 命 要 占 了

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

五 乘 五 哇， 搭 着 伴 占 到 混

1 - 1 6 6 5 | 5 3 3 2 1 (1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 山 去。” (白)大姐说:“先生,我们赶多咱才出门子哪?”

1 5 - 5 | 5 1 1 1 3 | 2 3 3 2 1 1 1 | 1 1 1 1 1 5) |

7 - 7 5 | 6 - 6 3 3 2 | 1 - - - | 1 - 1 6 |
 先 生 说:

5 (5 6 1 1) | 6 6 1 3 5 | 6 1 6 1 5 6 5 |
 “三 十 二 十 不 用

6 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 (0 6 | 5 5 | 5 5 3 6 | 5 5) |
 想,

【二板】

5 5 | 2 3 | 5 5 | 6 - | 3 6 | 5 3 |
 四 十 五 十 不 用 提, 六 十 三 上

5 3 | 2 3 1 | 6 3 | 2 3 | 1 6 | 1 - |
 过 门 去, 过 门 三 天 妨 女 婚。”

2 2 | 6 - | 5 5 | 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - |
 一 句 话 说 得 大 姐 红 了 粉 面,

3 2 3 | 1 2 3 | 6 1 | 1 - | 5 5 | 3 3 3 |
 出 言 骂 你 瞎 东 西: “不 会 算 卦 你

3 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 2 3 | 3 5 | 3 6 |
 瞎 算 卦, 在 我 们 家 里 胡 说 八 道

【三板】

$\frac{1}{4}$ 1 | X X | X | X X | X | 1 5 | 3 5 | 6 6 | 1 |
的。快着滚，快着滚，滚得慢了我不依！”

5 3 3 | 5 3 | X X | X | X |) 0 (|
推着个瞎子往外走，夸！ (白)一下子推在影壁墙上啦！

$\frac{1}{4}$ (1. 1 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1) | 5 3 | 3 | 3 2 3 | 2 2 |
把那墙戳了一响，

2 (1 | 1 3 3 3 | 3 3 3 2 | 1 1 | 1 1 |) 0 (|
(白)“哎呀，我那马杆哪，我那马杆哪？”

1. 2 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1) | 6 | 6 | 6 5 | 3 2 |
正是一个

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 5 | 5 |
大姐

6 | 5 | 1 | 1 6 | 6 | 5 | (5 6 | 5 5 | 5 3 6 |
来吵闹，

5 5) | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 |
听得街上门一吱，婊子大娘来串门，

5 2 3 | 5 1 | 2 1 6 | 1 | 6 2 | 1 6 | 5 6 | 2 2 | 3 3 2 |
“你们吵闹为啥的？”大姐说：“他不会算卦别算

1 | 2 3 2 | 2 6 | 5 6 | 3 6 | 1 6 |) 0 (|
卦，在咱们家里胡说八道的！” (白)“他说你什么来？”“大娘——”

$\frac{1}{4}$ (1 5 6 | 1 0 | 1 5 6 | 1 1) | 6 5 | $\dot{3}$ | x x | x x | x x |

“他说 奴 三十 二十 不用

x | x x | x x | x x | x | 3 6 | 5 3 | 5 3 2 | 1 |

想，四十 五十 不用 提，六十 三上 过门 去，

1 3 | 2 3 | 2 1 6 | 1 | 1 3 | 2 3 | 5 3 | 5 |

过门 三天 妨女 婿。不是 我们 想女 婿，

5 6 | $\dot{1}$ 6 | 1 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

俺那 大婢 嘞！你说 奴家 着急 不着 急！大婢

1 | 3 3 | $\dot{3}$ 3 3 | $\dot{3}$ 3 2 | 1 | 2 2 | 2 1 | 6 1 | 1 ||

嘞，有了 钱你就 别算 卦，有钱 买个 活东 西！

据20世纪30年代胜利唱片公司（Vic moR）54222-B-2唱片记谱。

三 顾 茅 庐

1 = E

(一)

王凤咏演唱
张松岩记谱

$\frac{4}{4}$ 慢 $\text{♩} = 64$
(1 | 1 1 3 5 3 2 | 1 1 6 1 5 1 | 6 1 1 1 6 1 5 1 | 1 1 1 1 |

1) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 5 | 6 6 4 3 2 4 3 2 | $\hat{1}$ (1 1 2 1 1 6 2 | 1 1 1 5 1 2) |

刘 玄 德

$\dot{3}$ 3 5 3 0 6 $\dot{7}$ | 6 5 4 3 5 4 3 | 0 6 7 | 3 3 2 2 |

再 访 孔 明 无 有 下 梢，

$\tilde{7}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ // | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

5) $\underline{\dot{4}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 3 $\tilde{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
只 落 得 乘 兴 而 来 枉 费 辛

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$) 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$) 1 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
劳。 无 奈 何 乘 坐 骑 暂 回 新

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ |
野, 不 由 地 在 马 上 他 就 四 外 里 观 瞻。 见 其 人

X X X 1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
拄 藜 杖 山 路 行 走, 貌 轩 昂 姜 子 牙 他 就 辅 佐 周

5 - $\underline{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
朝, 五 官 清 面 如 镜 须 分 三

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{6}$ $\underline{3.}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5.}}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ // | $\underline{5}$ $\underline{6}$) 5 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ |
络, 头 戴 着 逍 遥 巾 身

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 ($\underline{3}$ //) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | (5) $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
穿 布 袍。 那 步 履 多 稳 重 温 雅 而 儒, 只 当 是

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | X X X $\underline{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ |
诸 葛 亮 他 就 即 下 鞍 轿, 施 一 礼 尊 先 生 莫 非 诸

$\underline{\dot{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ 1 $\underline{\dot{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 - $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
葛, 那 人 问 你 是 谁 欲 见 故 交? 玄 德 说:

1 3 2 3 $\sharp 4$ 6 4 3 | 3 6 7 7 6 2 2 7 | 2 6 7 7 6 5 7 2 6 5 3 |
居新野姓刘名备， 那人说：刘使君可就你认错

5 - 3 $\sharp 4$ 3 1 | 3 2 3 1 3 $\sharp 4$ 4 4 | 3 $\sharp 4$ 3 2 1 7 6 5 6 6 |
了。吾家住博陵郡姓崔名州平， 我是那

1 1 7 6 6 1 7 6 | 5 - $\sharp 4$ 3 2 3 | 3 $\sharp 4$ 3 2 3 $\sharp 4$ 3 |
诸葛亮攀好相交。玄德曰：久闻名会面有

3 2 1 7 3 2 3 6 | 6 7 6 7 7 6 5 6 | 5 - $\sharp 4$ 3 2 3 |
幸，请先生慢留步。席前赐教。他二人

$\sharp 4$ 3 2 1 3 2 7 6 | 5 6 2 2 2 | 6 3 6 5 $\sharp 4$ 3 |
坐在了山石板上，关云长、张翼德

2 3 2 3 5 2 6 7 2 | 7 6 5 6 6 3 (2 | 1 1 1 1 1 1) |
左右站着。

(二)

$\frac{4}{4}$ (1 1 2 3 3 2 1 | 1 1 1 1 6 1 | 6 1 1 1 6 1 5 1 |

1 1 1 1 5 6 | 1) 1 6 1 2 7 6 | 6 $\sharp 4$ 3 3 3 2 2 |
州平 曰：

1 6 (1) 3 $\sharp 4$ 3 | 3 6 5 7 6 5 3 | 1 2 3 3 2 1 2 2 |
访孔明有何事

7 7 7 6 5 - | (5 5 3 3 5) 3 | 3 $\sharp 4$ 3 1 3 2 3 1 |
玄德说：只因为

0 $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \dot{5} - \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |$
 天 下 不 牢。 众 生 民 遭 涂 炭 战 火 乱

5 - $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ | 5 - \underline{\underline{4\ 3\ 4}}\ 3\ |$
 扰， 请 先 生 问(了) 个 计 和 韬。 州 平 曰，

$\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 1\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |$
 乱 治 安 人 人 未 卜， 依 我 看 这 气 数 可 就 枉 费 辛

5 - $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ 3\ | \dot{1}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 3\ | \dot{1}\ \underline{\underline{6}}\ 0\ 1\ \underline{\underline{2}}\ |$
 劳。 曾 记 得 天 诛 纣 分 为 列

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \dot{5} - - (\underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{5\ 6}})\ 5\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
 国， 东 西 汉

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 0\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 - | \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 龙 争 斗 数 出 英 豪。 汉 高 祖 灭 秦 楚

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ 5 - |$
 斩 蛇 起 义， 治 乱 世 才 致 安(可是) 统 归 一 朝。

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{4}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 乱 致 安 安 又 乱 天 数 果 然， 二 百 年 王 莽 篡

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ 5 - | \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}}\ 3\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ |$
 又 动 枪 刀。 汉 光 武 走 南 阳 复 又 治 乱，

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ 5 - | \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 到 如 今 二 百 年 又 动 枪 刀。 岂 不 看 兴 乱

6. 5 #4 3 3 3. | 6. 5 3 #4 3 2 2 | 7 - 6 5 (6 |
事 不 忙 人 定,

5 3 5 6) #4 | 3 #4 3 1 3 2 3 2 3 | 3 0 1. 3 2 6 7 6 |
诸 葛 亮 智 虽 广 也 算 白

5 - #4 3 4 3 | 1 3 2 3 #4 3 4 3 | 3 1 2 6 1 1 6 |
饶。 古 语 言 应 天 顺 逆 天 有 祸, 倾 算

1 5 6 6 6 6 6 1 1 7 6 | 5 - 3 #4 3 1 | 1 3 2 3 - 1 |
空 费 力(可这) 压 煞 英 豪。 这 就 是 逾 其 礼 天

1. 2 2 6 5 - | 6 6 5 6 1 1 7 6 | 6 5. 6 5 6 6 6 |
下 大 变, 纵 有 那 通 天 略 枉 费 辛

5 - #4 3 4 3 1 | 1 3 2 1 #4 4 3 | 3 1 2 6 7 7 6 7 |
劳。 自 古 来 有 气 数 兴 衰 成 败, 皇 叔 你

5 6 7 7 6 1 1 7 6 | 5 - #4 3 5 3 | 1 3 5 3 7 #4 3 |
就 不 如(那个) 中 庸 取 巧, 依 我 说 君 成 败 兴 亡 千

3 1. 3 1 3 2 6 | 7 7 6 7 2 1 7 6 | 5 - #4 4 3 7 |
古, 玄 德 公 有 志 向 均 可 知 晓, 刘 皇 叔

7 7 3 6 7 6 | 6 3 5 #4 3 2 | 6 6 5 #4 3 3. 2 |
高 韬 叙 共 席 讲 话, 我 本 是 一 庸 才

16 1 1 5 5 26 7 2 | 6 5 3 (3 3 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 0) ||
枉 言 姑 笑。”

据20世纪30年代初上海百代公司33752¹⁻²唱片记谱。由于唱词难以分辨,个别唱词不准。

张 松 阅 兵

王凤咏演唱
张松岩记谱

1 = E

(一)

中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 1 | 1 1 3 7 2 7 7 | 1 1 6 1 5 6 | 6 1 5 6 1 6 1 1) |

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 3 4 3 2. 4 3 2 | 1 - - (6) | 6 6 5 3 6 6 5 3 |

唱 的 是 到 校 场

♩ 3 6 3 3.. 2 1 | 2 1 3 2. 2 7 7 6 | 5 (5 5 6 3 3 3 $\dot{1}$ 3 3 |

提 鞍 下 马,

5) 6 3 5 3 5 #4 3 | 3 1 3 1 1 6 | 1 7 6 3 5 - | 3 5 3 2 3 #4 3 2 1 3 |

见 曹 操 坐 将 台 将 排 两 边。 一 万 兵 列 阵 角

$\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 6}$ 5 - | 3 1 2 6 6 7 7 6 7 | 7 1 1 7 6 5 - |

旗 幡 金 鼓, 西 台 立 夏 侯 将 勒 马 观 看。

3 #4 3 x x x | 3 #4 4 3 5 3 2 1 | 3 6 7 6 1 1 1 6 |

见 曹 操 戴 相 纱 锦 袍 玉 带, 怀 抱 着 令 旗 箭 他 这

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ 5 - | 3 1 2 3 6 7 6 | 6 3 5 3 3 6 | 6 1 2 3 3 3 |

十 分 威 严。 张 永 年 临 此 时 脸 色 斜 对,

$\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 (5 6 | 5) 5 4 3 #4 3 2 | 1 3 2 3 1. 2 6 | 7 7 6 3 5 - |

曹 孟 德 问 张 松 汝 且 近 前。

3[#]4 3 2 1 3 1 7 6 | (5 6) 3 3 2 6 7 6 | 5 - ^{tr}4 3 1 | 3 1 3 2 6 6 2 1 1 7 6 |
你来看 我兵将 能 征 惯 战， 戈矛动 前敌破 令 人胆

5 - x x x | x x x x x x | x - [#]4 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 1. 6 7 |
寒。 我问你 川西蜀 怕 也不敢？ 张永 年 微笑 曰： 总

7 1 7 6 5 6 3 5 - | 3[#]4 3 1 3 2 1 6 6 | 1 1 3 2 6 6. 5 6 7 |
然 是 一 般， 我西蜀 讲仁 慈他就 不论 征 战。

2 2 6 1 6 1 1 6 | 5 1 6 5 3 5 - | 5 3 2 3 x x x |
兵书 云 和 富 足他就 不非 用 战。 曹孟 德 闻此 言

x x x 0 x. | 3 2 3 1 2 6 7. 6 | 5 6 1 1 7 6 5 - |
开 言 答： 哎！ 叫 张 松 你听 我的 细表 当 年，

3[#]4 3 1 1 3 2 3 | [#]4 3 3 2 3 2 6 7 6 | 2 2 7 6 7 6 7 2 7 6 |
破 黄 巾 在 徐 州 一 阵 儿 斗， 夺 徐 州 淹 下 邳

5 6 7 2 6 5 3 5 - | 3 3[#]4 3 1 3 2 3 2 1 0 6 | 1 1 3 2 6 5 - |
吕 布 命 染， 杀 孔 融 公 孙 瓒 (是) 河 北 袁 绍，

5 6 7 6 7 0 2 2 7 7 | 6 7 6 5 [#]4 4 5 - | 3[#]4 3 1 1 3 3 |
取 故 都 伐 彰 德^① 那 是 为 权。 我 军 到 战 可 胜

7 7 6 3 4 3 | 1 2 7 6 | 6 3 [#]4 3 2 2 1 2 |
攻 无 不 取， 天 下 事 如 草 芥 貌 似

5 2 7 2 7 6 7 6 3 | 3 (3 3 2 1 1 7 1 1 | 1 1 0 6 1 0) ||
一 般。

① 伐彰德：历史上三国无此事，艺人原唱如此。

(二)

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 74$
 1 1 1 1 5 6 | 1 1 5 3 7[#]4 3 2 | 1 1 1 1 1 5 6 |

1 1 1 1 5 6 | 1) **【头板】** 6 5 6 7 6 | 6 [#]4. 3 2. 4 3 2 |
 张 永 年

1. (2 1) 6 | 6 6 5 6. 3[#]4 4 3 | 3 6 6 5 [#]4 3 4 3 2 |
 听 说 是 连 声

1 3 3 2 2 7 6 | 5. (6 5 5 4 3 | 5) 6 [#]4 3 5 3 |
 冷 笑, 斜 二 目

1 3 3. 2 1 6 | 7. 6 5 6 6 7 7 7 6 | 6 5 5 (3 5 6) 5 |
 视 曹 操 借 步 答 言: “丞

5 3 1 2 3 3 1 6 | 1 1 6 6 7 6 | 6.. 5 [#]4 0 6 6 3 |
 相 你 战 必 胜 攻 必 取 天 下

3 4 3 3 1. 2. 1 3 2 | 7 7 6 5. (6 | 5 5 1 3 5) [#]4 |
 知 晓, 据

【二板】 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ 3 [#]4 3 3 1 | 1 3 3 | 2. 3 2 1 7 6 | 6 5 7 1 | 1 7 7 6 |
 庶 人 耳 闻 知 令 人 可

5 (5 3 | 5 6) 5 3 6 | 5 [#]4 3 | [#]4 3 3 3 | 3. 6 1 |
 惨。 濮 阳 城 攻 吕 布

1 6. 2 [#]1 2 | 2 2 7 6 | 5. 3 | (5) 7 2 7 | 6. 7 2 |
 被 火 烧 坏, 战 宛 城

2 3 2 1 7 | 6. 7 6 7 1 7 | 6 5 6 1 | 0 5 4. 6 | 5 (5 3 |
无 眉 发 衣 服 不 全。

5 6) 6 3 | 7 6 | i 7 6 | 6 3 5 3 | 6 0 6 |
那 张 绣 消 息 快, 长 枪

6 4 3 | 2. 3 4 6 | 3. 5 3 2 7 6 | 5 (5 3 | 5 6) 6 3 |
征 讨, 此

4 3 4 3 | 3 1 3 1 | 1 1 | 2 6 7 6 | 6 5 (3 3 // 5 5) 3. 5 |
后 来 听 人 说 回 部 四 窜。 小

5 3 5 3 | 1 1 | 3. 2 3 | 1. 2 3 2 3 | 3 7 7 6 | 5 (5 1 6 |
周 郎 用 火 攻 战 船 何 在,

5) 1 | 3 2 3 3 6 | 1 3 | 2. 6 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 4. 6 |
被 关 在 南 城 下^① 你 从 赤 壁

5 (5 | 5 6) 3 5 | 3 2 | 4 3 7 2 | 3. 5 3 | x x |
来。 你 七 人 七 骑 马 华 容

x 3 1 2 | 3. 5 3 2 7 2 | 1 6. 7 | 6 7 | 6 7 2 | 2 2 7 |
逃 走, 偏 遇 见 大 将 军

1 7 6 | 0 5 5 6 | 5 (5 | 5 5) 4 3 | 4 3 2 | 1 1 2 3 1 |
关 公 美 髯。 在 西 凉 战 马 超

1 2 | 2 6 7 6 | 5 7 6 7 | 7 2 6 | 2 2 (1 6 | 5 6) 7 6 |
七 将 何 在, 为 什 么 弃 袍

① 此句语意不详, 艺人原唱如此。

2 2 | (5 6) | 1 6 | 6 7 6 | 5 2 | 2 x . | x #4 3 |
割 须 在 潼 关。你 二 人 在这

3 6 | 1 2 | 3 2 3 | 3 #4 3 | 2 7 6 | 5 3 | 3 1 2 |
渭 水 河 边 一 场 战，奔 走

3 2 | 3 | 3 7 6 | 7 2 7 2 | (5) | 5 3 2 | 1 6 1 6 2 | 1 6 | 1. 2 |
能 渡 船， 两 边 用 马 拦。 这

3 2 | 3 5 | 2 1 | 1 6 | 6 1. | 3 3 | 0 6 5 | 3 4 3 |
都 是 丞 相。 你 战 争 之 苦， 谁

渐快
7 2 | 3 3 2 | 3 (1 2) | 3 6 | 1 | 1 5 3 2 |
指 望 西 川 人 不 敢 穷

【三板】 ♩ = 168
1/4 1 | 3 2 | 1 2 | 3 | 5 | 2 1 | 6 1 | 1 | #4 | #4 3 | 3 1 |
拦。” 张 永 年 揭 曹 短 哈 哈 大

1 2 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 5 | 1 2 | 3 | 0 | 1 | 6 1 | 0 5 |
笑， 直 气 得 曹 脸 红 咬 碎 牙

3 2 | 1 | 3 | #1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 0 | i |
关， 叫 左 右 绑 张 松 刀

7 6 | 6 #4 | #4 3 | 3 | 6 | 6 | 3 | 6 3 | 3 | #4 | #4 3 | 3 2 |
下 问 斩， 投 刘 备 献 地 图 (是) 下

7 2 | 2 2 | 7 6 | 6 | 6 5 | 3 (3 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 | 5 | 1) ||
回 接 言。

根据20世纪30年代初上海百代唱片公司33677唱片记谱。

酒 色 财 气

1 = D

(一)

孙呈海演唱
张松岩记谱

中速较快 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (0 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |

【二板】

$\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

酒 色 财 气 古 人 留，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

许 多 的 迷 人 在 里

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

头。 好 酒 的 万 般 不

$\dot{7}$ ($\underline{6\ 6}$ | 3) $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{7}$. | $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{0}$ 5 . |

如 杯 在 手,

($\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 2}$ 7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$) $\dot{3}$ |

他

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ (3 | $\underline{5\ 5}$) $\underline{3\ 5}$ | 3 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ ($3\ 3$ | $\underline{5\ 3}$) $\dot{1}\ \dot{3}$ |

说 一 醉 解 千 愁; 好

$\underline{3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ (6 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}\ \dot{6}$ $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | $3\ \dot{6}$ $\dot{6}$ |

色 的 美 色 女 子 爱 不

$\dot{5}$ ($\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ ($\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$) $\dot{1}$ |

够, 他 说 做 鬼 落

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 3\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$) $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$. | $\dot{1}\ \dot{6}$ (3 | $\underline{5}$) $\underline{7\ 2\ 7}$ |

一 个 风 流; 好 财 的 昼 夜

$\dot{2}\ \dot{2}$ ($\underline{5}$ | $\underline{7\ 7}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3\ 5}$ | 3) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ (3 |

思 愁 财 不 到 手, 他 忘 了

$\underline{5}$) $\underline{2\ 7}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$) $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$. | $\underline{5}$ ($\underline{2\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$) $\dot{1}$ |

一 旦 无 常 万 事 休; 好

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ (3 | $\underline{5}$) 3 $\underline{2\ 3}$ | $\dot{3}\ \dot{7}$ ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$) $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ |

气 的 闲 来 没 事 街 上

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{2\ 7}$) $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

遇, 遇 见 不 平 之 事 要 想

5 i. | i̇ - | i̇ 3 (3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 i̇ 1 1 |
出 头。

1 i̇ 1 1 6 | i̇ 1 3 3 | 2 1 3 2 | 1 1 1 1 1 | 6 1 1 6 | 1 1 1 1 |

5 6 6 5 | 4 5 6 5 6 | i̇ 1 2 2 1 3 | 1 2 1 | 5 5 6 5 | 4 6 5 3 |

5 1 1 2 1 3 | 1 6 1 | 5 5 6 6 | i̇ i̇ 7 7 | 6 5 6 2 | 4 - |

5 5 6 6 | 5. 6 7 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 3̇ 3̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 6 5 |

3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 5 5 6 3 | 5 0 |

3̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 1. 1 |

1 1 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1 1. 1 | 1 1 1 6̇ | 1 1. 1 | 1 6̇ 5̇ 6̇ | 1) 6̇ |
打

3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇. | 0 3̇ 2̇ | i̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 0 | 0 6̇ 2̇ |
死 了 人 命 他 把 脸

i̇ 2̇ i̇ 6 | 0 i̇ 5. | (5 5 5 6 | 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5) i̇ 6 |
露, 他 忘

5 6 (3 | 5) 3̇ | 2̇ i̇ 2̇ | 6̇ i̇ (3̇ | 6̇ 3̇) 3̇ 3̇ | 0 5. |
了 国 家 的 王 法 不 把 情

5 3̇ (3̇ | 2̇ 3̇) 3̇ | 0 i̇. | 6̇ (6̇ 3̇ | 5) 3̇ | 2̇ 7̇ 3̇ |
留。 想 当 年 殷 纣 王

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 5 |
 好 色 没 好 够, 赶

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 临 危 火 焚 就 在 摘 星

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | (1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0) |
 楼。

(二)

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ 5 | $\dot{4}$ 5 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ | 1) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 李 太 白 好 酒 他

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 未 曾 好 够,

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 赶 到 临

$\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 危 海 底 捞 月 他 把 命 丢。

6 5 2 3 | 5) $\sharp\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$. |
沈 万 三 好 财 没 好

$\dot{5}$ (6 3 6 | 5 6 2 3 | 5) 3 5 | 5 $\dot{1}$. | $\dot{6}$ (5 6 | 3 6) $\dot{1}$ |
够, 赶 临 危 明

3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$. | (7 6) 6. $\sharp 4$ | 6 $\sharp 4$ 3 5 3 | $\dot{5}$ (3 | 6 5) $\dot{3}$ |
珠 也 一 怒 跳 了 他 的 宝 藏 楼。 周

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 $\sharp\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 6 |
公 瑾 好 气 没 好 够, 在

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$. | 2 - | 7 6 5 | 5 0 6 | 7 2 |
柴 桑 口 上 他 把

0 2 7 6 | 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 2 | (1 1. 1 | 6 1 1 1 |
命 丢。

1 1. 1 | $\dot{6}$ 1 1 6 | 1 1 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 5 1 |

2 3 5 1 | 2 1 3 2 | 1 2 7 7 7 | 6 5 6 5 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 |

1 1 | 5 1 2 3 5 6 | 1 1 2 | 6 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ 0 1 |

$\dot{1}$ 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1) $\dot{3}$ | 3 6. | 6 $\sharp 3$ | 2 3 2 | $\dot{1}$ - |
劝 明 公

(1 1 1 2 | 1 6 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 5 4 3 | 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 6 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6) | 3̇ 2̇ | 0 5̇ | 5̇ 3̇ 0 | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |
 酒 色 财 气 总 然

2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 | 0 5̇ (6 | 5 5 5 6 | 5 3 3) | 5 6 2 3 |
 有 够，

5 3 3) | 6 6 2 3 | 5) 6 | 3̇ 6̇ | 3̇ (3̇ 2̇ | 3̇) 6̇ 3̇ |
 不 得 不 行 不 得

0 5 6 | 1̇ - | 0 3̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ 1̇. | 0 2̇ 1̇ |
 强 求。 要 断 了 酒 席 前

6̇. 1̇ 1̇ | 0 7̇ | 0 2̇ 1̇ | 1̇ - | 0 2̇ 2̇ |
 怎 么 能 待 朋 友， 迎 宾

7̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ 3̇ | 2̇) 6̇ 2̇ | 1̇ (6̇ |
 待 客 也 为 愁。 断 了 色

1̇) 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 3̇ |
 岂 不 断 了 个 人 的 后，

5 6 2 3 | 5 3 3 | 5 6 2 3 | 5) 1̇ | 6̇ 1̇ |
 清 明 佳

1̇ (5̇ 6̇ | 2̇ 3̇) 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 6̇ 3̇ | 5̇) 3̇ |
 节 谁 上 坟 头。 断

3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ (3̇) 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇. | 0 2̇ 2̇ |
 了 财 五 行 八 作 谁 还

6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

敢 的 来 把 金 谷 收,

5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\sharp 6$ $\sharp 4$ 6 4 |

世 界 上 分 不 出 富 贵 贫 贱

$\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$ ($\dot{3}$) |

三 教 九 流。 断 了 气

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 6 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ ($\dot{3}$ 6 |

英 雄 好 汉 怎 么 把 脸 露,

$\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ |

朝 中 的 大 官 谁 敢 这 出

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6) 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

头。 明 公 要 问 哪 样 的

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 | 6 $\sharp 4$ $\dot{3}$ |

好? 光 棍 你 要 推 了 头 里 把 恶 事

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0) ||

来 收^①

① 此句语意不详，艺人原唱如此。

据20世纪30年代百代公司唱片（片号836）记谱。

临 潼 山

1 = \flat D

焦秀兰演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$
 (1. 2 3 2 | 1 1 5 3 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 3 3 | 2 4 4 4 3 2 | 1 5 4 3 ||

2 3 6. 1 2 3 | 1 5 2. 3 2 1 | 7. 1 2 1 4 4 3 2 | 1 5 1 || 1 1 5. 5 5 5 | 6 1 1 ||

【二板】
1 1 5. 5 5 5 | 6 1 1 1 || 6 1 6 | 2 7 7 6 | 6 4 6 5 | 3 3 2 2 |
 隋 杨 广

0 1. | (5. 1 1 1 1 2 | 5 1 6 2 3 | 1 3 6 || 1 3 6. 1 2 6 | 1 0 5 0) |

2 7. 2 7 6 | 5 3 | 5 6 6 | 1 5 | 3 3 2 3 | 2 3 1 6 |
 无 道 把 基 登，

0 5. | (5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 6 | 5 5 3 5 6 6 | 5 5 3 || 6 5 3. 5 6 3 |

5 0 5 0) | 2 7 2 7 | 6 5 4 3 2 | 5. 3 | 2 7 2 7 | 7 5 7 6 | 6. 4 |
 山 河 败 坏 不 太 平。

3 2. 2 | 1 - | (5. 1 1 1 1 2 | 5 1 6. 1 2 6 | 1 5 3 2 || 1 3 6. 1 2 3 | 1 5 0) |

2 5 3 2 | 1 - | 0 2 7 6 | 6 6 | 4 4 3 | 3 2 3. | 6 5 3 2 |
 在 山 东 出 了 位 好 汉 秦 叔 宝， 历 城

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$: | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 县 充 当 马 快 头 一 名。 这 位 爷

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 在 监 牢 反 过 狱，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ || $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
 两 肋 插 刀 为 宾 朋。

0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 这 一 日 衙 门 内 他 把 那 个 公 案 领，

$\dot{2}$ $\dot{5}$. | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ || $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 |

$\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$. | 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ |
 押 解 着 军 犯 出 了 城。 饥 了 餐

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 渴 了 饮 晓 行 夜 宿 登 上 了 行

$\dot{7}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\sharp\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$. |
 程。 这 一 日 正 走 抬 头 看，

$\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$. | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 有 一 座 高 山 把 路 横。

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 6 0 1 1 || 1 1 5 5 | 6 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 | 0 1 1 5 | 6 6 1 ||

【双高】

唱腔 0 7 7 | 3 0 | 0 3 | 3 7 | 7 6 |
这 座 山 高 不 高

三弦 1 1 5 | 5 1 2 | 3 3 6 6 | 3 3 3 2 | 3 2 6 |

6 - | 6 - | 6 4 4 | 4 3 | 3 3 |

3 6 1 2 | 3 3 3 6 | 3 3 3 2 | 3 6 || 3 3 2 |

3 - | 0 3 | 3 7 7 2 | 7 6 6 | 3 5 3 5 | 6 6 |
而 秀 雅，

3 3 3 6 | 3 3 1 2 | 1 2 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 3 1 2 | 3 7 7 |

6 - | 6 - | 0 7 7 | 7 0 | 0 5 | 5 7 |
这 座 洞 深 不

3 3 1 2 | 3 3 7 || 3 0 1 2 | 3 3 6 6 | 3 2 1 2 | 3 3 1 2 1 2 |

3 - | 3 - | 0 3 | 0 5 | 5 3 | 3 - |
深 而 澄 清。

3 3 3 6 | 3 3 1 2 | 3 3 3 6 | 3 3 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 3 1 2 |

3 - | 3 0 7 | 7 2 7 6 | 6 6 | 3 . 6 | 6 3 |

地 不 广

3 3 6 | 3 0 1 2 | 3 2 1 2 | 3 7 | 3 1 2 | 0 6 6 |

3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 |

而

3 3 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 6 1 2 | 3 3 3 6 | 3 3 1 2 | 3 1 6 1 |

3 5 . | 0 1 2 | 3 3 3 | 3 - | 3 0 6 |

平 坦， 林

3 4 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 5 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 6 1 2 1 2 |

6 7 2 7 6 | 6 3 | 3 6 4 | 6 7 6 6 | 6 - |

不 大 而

3 2 1 2 | 0 6 | 3 0 1 2 | 3 2 1 2 | 3 7 7 |

6 - | 6 4 6 4 | 3 4 3 3 | 3 - | 3 5 3 . 2 |

茂

3 7 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 3 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 3 1 2 1 2 |

7 6 6 | 6 3 3 | 3 5 6 | 6 - | 6 - | 0 3 3 |

盛。 但 则

3 3 3 6 | 3 3 1 2 | 3 6 | 3 3 1 2 | 3 3 3 6 | 3 2 1 2 |

见 在 山 口

3 7 7 | 3 7 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 2 7 6 | 7 6 7 2 |

截 立 一 通 碑 蛟

0 3 6 | 3 0 3 2 | 3 2 1 2 1 2 | 3 0 3 6 | 3 6 1 2 | 3 2 3 2 1 2 |

龙, 石 碑 上 边 刻 大 字,

3 0 3 6 | 3 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 2 3 6 |

刻 造 得 三 个 大 字 山

3 6 1 2 | 3 6 6 | 3 3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 6 | 3 6 1 2 |

临 潼。 暗 说 道

3 2 1 2 1 2 | 3 3 6 | 3 0 2 | 3 2 1 2 1 2 | 3 0 6 6 |

天 下 的 峻 山

3 6 1 2 | 3 5 1 1 | 3 5 1 2 | 3 2 1 2 1 2 | 3 6 6 |

3 3 3 | 2 7. | 2 4 4 | 3. 2 7 7 | 7 6 6 |
见 得 不 少,

3 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 0 4 4 4 | 3 2 7 2 | 7 0 6 6 |

6 - | 6 2 7 2 | 2 2 2 | 2 7 | 6 7 5 6 6 |
没 有 见 过

3 2 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 0 | 3 2 1 2 |

6 - | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 2 2 2 |
这 么 一 座

3 0 2 3 6 | 3 3 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 2 0 2 2 |

3 - | 6 7 6 7 6 | 5. 3 | 2 - | 7 3 |
临 潼 山 (乃 安)

3 0 2 2 | 6 - | 5 6 5 3 | 2. 2 2 2 | 2 3 |

3 5 6 | 7 2 | 2 3 7 6 | 5 6 5 3 5 | 1 - |
甚 是 个 威 风。

5. 5 5 6 | 7 7 2 2 | 2 7 6 | 5 5 3 5 | 1 1 1 1 1 |

1 (1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 |

1 1 5 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 1 1 5 6 | 5 5 3 5 6 6 |

5 1 1 3 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 5 5 7 7 | 6 1 3 5 6 7 | 5 6 5 6 1 5 6 1 | 6 1 3 5 6 3 |

5 6 1 5 6 1 | 6 5 #4 3 | 2 3 2 3 #4 7 2 | 3 2 #4 2 3 4 | 2 3 2 3 #4 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1 1 1 3 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 0 7 7 | 6 6 1 6 7 6 | 5 6 6 3 5 | 6 5 3 2 |

1 1 5 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 3 2 7 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 1 | 1 1) 1 6 | 2 2 7 | 7 6 3 | 5 - | 5 3 | 1. 6 |
那 秦 琼 正 观 山

5 5 3 | 2. 3 5 | 2 6 7 2 | 2 5 (6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |
中 的 景,

5 5 3 5 6 | 5 0 5 0 | 6 1 3 6 | 5 6) X | X X X | 0 5 2 | 3 - |
耳 听 得 山 左 边

0 5 5 | 5 7 | 0 3 5 | 5 1. | 5 - | 5 3 5 5 |
牛 角 嘴 筑 响 连 声。 那 秦 琼

0 5 3 5 2 | #4 3 0 2 | 7 2 3 3 3 | 7 - | 0 3 5 7 | 7 2 7 |
顺 扑 着 声 音 他 看 了 这 么 一 看, 在 不 远

0 5 3 | 3 5 6 1 | 1 6 1 5 | 3 1. | 5 (5) | 3 3 3 5 3 |
拥 上 来 了 众 官 兵。 细 看 来

0 3 5 3 2 | 3 1 2 2 | 3 3 7 | 7 6 1 3 | 0 5 7 7 |
摆 着 一 个 八 卦 兜 底 连 环 阵, 在 里 边 困 着

2 3 3 6 | 1. 6 | 0 2323 | 1 1. | 6. 1 5 | 0 53 3 5 |
一 员 将 官 身 披 红, 细 看 来

5 3 3 35 3 | 0 i | 5 i 6 5 | 6 - | (i 6 5 6) 6 5 |
这 个 人 打 了 败 仗, 盔

5 6. | 2 5 | 5 3 5 3 | 2 1 5 6 | 1 - | 0 5 3 2 | 3 7 |
歪 甲 斜 缘 带 松。 要 问 来 得

7 5 | 5 52 3 2 | 1 i 6 | i 6 i 6 5 | 5 5 i | 5 - |
哪 一 位, 这 就 是 李 渊

2 3 | 2. 7 | 2 67 6 5 | 3 3 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 |
唐 国 公。

1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 5 3 | 2 3 6 5 | 1 12 3233 | 2 3 61 2 |

1212 3 6 | 3 4121 | 1212 3 5 | 3 1 7 2 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 6 1 1 1 1 | 1 1 1 5 |

【反腔】
6) 6 6 | 2. 7 | 6 5 67 6 | 6 4 4 | 3 2. 3 | 1 - | 1 2 3 |
这 位 李 老 爷 他 是

5 3 2 | 6 6 | 2 - | 2 7 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 | 2 5 6 |
狼 狼 狻 狻 往 下 败

7 6 2 7 | 6. 7 6 | 5. 6 5 4 | 3 2 3. | 0 6 4 3 | 2 - |
了,

5. 6 1 | 1 1 6 5 | 5 3 5 3 | 2. 3 | 1212 3 5 | 2323 #4 6 |

突慢

3 5 1 2 3 | 2 - | 2 - | 2 - | (5 7 | 2 7 | 2 7 |

2 3 1 7 | 2 3 1 7 | 2 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 0 1 | 1 1 1 5 |

【妯娌上山】

6 1 1 1 | 2. 7 | 2. 7 | 6 #4 64 | 3 2. 3 | 1 - | 1 2. 3 |
众 儿 郎 他 们

5 - | 1 21 6 1 | 2. 7 2 | 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 | 1 7 | 6 76 5 6 |
追 赶

7 1 7 6 | 5 1 6 5 | 4 3 2 3 | 5 1 65 3 | 5 - | 5 5 61 6 |
不 放

1 - | 5. 6 #4 3 | 2 3 6 | 6. 34 3 2 | 1 (1 11 | 1 1 1 1 |
松。

1 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 1 11 | 1 1 0 1 | 1) 3. i | 6 i i 5 |
打 了 一 个 雾

6 (2 1212 | 3 3) 6 | 6 67 #4 3 | 3 7 3 | 3 3. | 0 5. |
架 只 一 过, 忽

5. 5 | 3 2 3. | 0 5 3 | 2 5 3 | 3 6 | (3 3) 6 |
啦 啦 啦 把 李 渊 围 到 正

6 5 2 | 3 2 3 | 3 - | 3 37 7 | 7 6 5 6 | 6 #4 | 0 6 |
当 中。 这 位 李 老 爷, 东

6 7 6 4 | 0 6 3 | 0 5. | 5 - | 5 3 | 3 3 | 2. 3 |
 一 头 来 他 闯

5 6 i | i 3 2 | 1 7 6 | 0 5 (6 | 5 5 6 | 5 5 3 5 6 |
 不 出 去，

5 0 5 0 | 6 i 3 6 | 5 6) 5 | 5 3 5 3 | 3 3. | 0 7 |
 西 一 头 来 更

7 1 5 | 6 1 5 | 0 i 4 | 3 3. | 1. 2 3 | 7 0 |
 不 行。 东 西 南 北 闯 不 出 去，

0 3 i | i - | 0 5 3 | 5 3 5 6 | 1 6 3 3 5 | 5 1 5 |
 这 匹 马 光 往 后 退 不 往 前

6. 1 5 | 0 5 1 2 | 3. 5 7 | 0 3 1 | 2. 7 | 0 i 3 |
 行。 李 老 爷 只 觉 着 定

5 3 5 | 5 3 2 5 | 5 2 1 | 1 - | 3 - | 0 7 1 7 | 3 - |
 唐 刀 倒 比 千 斤 重， 累 得 他

0 4 | 3 6 3 | 5 - | 3 2 | 2 4 3 2 | 1 - |
 汗 透 衣 衫 像 笼 蒸。

0 6 3 7 7 | 6 6 0 | 3 5 | 1 6 0 | 0 2 3 3 | 6 3 |
 眼 望 着 坐 骑 用 手 指， 李 渊 我 有 话

2 1 5 6 | 1 - | 2 5 5 3 2 | 6 0 | 6 3 | 0 1 2 |
 对 着 你 明： 你 要 是 驮 我 闯 出

x x | x - | 0 5 3 5 | i 5 6 i | 3 3 | 3 5 6 | 1 - |
 这 座 阵， 我 有 命 来 你 有 功，

2 5 5 3 2 | 6 - | 5. 7 | 3 - | 5. 6 | 1 - |
 你 要 是 驮 着 我 闻 不 出

5 2 3 5 | 1 6. | 3 2 3 1 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 3 1 2 | 3 2 3 2 |
 这 一 座 正 南 正 北 正 东 正 西 乾 坎 艮 震 巽 离 坤 兑

5. 3 5 5 | i 6 5 | 6 - | (伴奏停) 1. 3 5 i 3 5 3. 5 | (伴奏入)
 八 卦 兜 底 连 环 阵， 咱 俩 死 在 了 这

2 7 5 | 5 2. | 6 - | 6 5 6 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 万 马 营 中。

1 1 1 5 | 1 1 5 3 | 2 3 6 5 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1) 6 #4 6 |
 李 老 爷

6 4 | 4 3 | 3 7 | 0 6 5 | 5 5 | 6 3 2 | 5 - |
 马 上 苦 思 怜， 来 了 李 虎 和 韩 龙。

(白)李虎韩龙，来到近前抱拳拱手，口尊“国公老爷，我们少千岁在临潼山下埋伏着兵将，截杀你满门家眷，其情为何？”李老爷在马上抱拳拱手，叫道：“李虎韩龙，是你们慢慢地听道了。”

2 4 (1. 2 3 2 | 1 1 5 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 3 2 7 6 | 1 1 2 3 3 3 |

2 4 4 1 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 3 2 7 1 2 3 | 1 1 1 1 1 | 1 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 5 5 | 6 1 1 1 1 | 1 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 6 1) 6 6 |
 这 位

$\tilde{2}.$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 4\ 4}$ | $\underline{3\ 2.\ 3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |

李 老 爷

$\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ |

$\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{i\ 6\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |

在 马 上 把 话

$\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

明,

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5. 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3.}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

叫 了 一 声 李 虎 和 韩

$\underline{6. 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ i}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ |

龙, 皆 因 为 八 月 十 五

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 1.}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6\ i}$) $\underline{2}$ |

我 的 老 娘 寿 诞 日, 满

$\underline{5. 3}$ $\underline{3. 5}$ | $\underline{3. i}$ ($\underline{i\ 7}$ | $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ |

朝 的 文 武 都 给 我 的 老 娘 把

$\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\sharp 2\ 3.}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

寿 增。 贼 杨 广 他 也 给 我 老 娘

$\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{1\ 5.}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

前 去 拜 寿, 酒 席 前 (那) 看 见

了 妾 氏 夫 人 我 的 一 个 拙 荆。

他 看 着 妾 氏 夫 人 容 颜 出 众， 安 下

不 良 在 心 中。 到 次 日

我 把 恩 谢 八 宝 龙 楼

去 见 主 公。 我 在 那 朝 房 候 文

武， 贼 杨 广 他 要 与 我 着

棋 一 盘 赌 输 赢。 他 言

说 他 的 棋 艺 胜 不 过 我， 让 给 我

李 渊 把 基 登， 他 言 说 棋 盘 交

锋 胜 不 过 他， 他 言 说 捉 去 了

4. 5 6 | 5 0 | ^t5 ^t5 | 0 2. | 2 2 7 6 | 6 5 3 2 | 1 (1 1 11 |
 我的娇妻 他把亲成。

1 1 1 1 | 1 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 1 11 | 1 1 1 5 | 6 1 5 3 | 2 3 6 5 |

1 12 3 5 | 3 2 7 6 | 1 12 3 2 3 3 | 2 3 4 4 1 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 3 1 7 2 |

1 1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 0 5 | ^t1 1 1 1 | 1 1 0 1 |

1 1) 6 | 2 - | 2 7 2 7 6 | 6 #4 ^t4 | 3 2. 3 | 1 - |
 那 一 句 话

1 - | 1 6 (1 2 | 1 5 | 2 1 0 2 | 1 1 2) 7 | 6 2 5 |
 说 得 我

2 5. | 5 - | 5 3 | 7 ^t6 5 | 5 5. | 2 3. 5 |
 李 渊 心 头 火 起，

7 6 1 6 | 0 5 (6 | 5 5 6 | 5 5 3 5 6 | 5 3 // | 6) 5 3 5 2 |
 我 把 那

5 ^t5 3 | 0 6 1 | 1 3 6 | 5 - | 0 ^t3 ^t3 2 3 | 3 ^t3 0 |
 棋 盘 举 空 中， 照 定 那个 杨 广

0 X X | X - | 0 3 5 5 5 2 | 3 7 | 0 3 2 | 3 3 7 |
 接 头 打， 打 去 他 门 牙 二

6 1 1 6 | 0 6 5 | 5 3. | 5 - | 0 ^t6 2 3 | ^t7 (1 | 3 6 |
 齿 鲜 血 进， 常 言 道

5 3) 5 | 5 2 5 | 3 5 3 2 | 1 5 | 2 1 1 | 6 (5) |
杀 父 之 仇 夺 妻 之 恨，

0 3 3 | 7 2 5 6 | 1 6 3 5 | 3 5 1 | 6 1 5 3 | 0 i |
杀 人 可 恕 情 理 难 容， 回

7 6 | 5 5 3 3 | 3 2 | 2 2 1 | 1 6 1 | 1 5 3 5 |
去 时 对 着 我 的 老 娘 讲， 倒 招

3 5 5 | 5 i 5 3 | 3 7 2 | 2 2 7 | 1 - |
我 的 老 娘 把 气 生。

0 5 1 | 6 1 1 | 0 3 5 6 | 1. 7 | 0 3 | 1 2 3 |
我 的 娘 心 想 着 甘 守 田

3 5 3 7 | 0 7 1 | 1 2 1 | 1 6 1 | 0 6 2 1 |
园 乐 怀 故 土， 再 不

6 1. | 0 i | i 6 5 | 7 - | 0 6 | 6 1 2 |
想 朝 臣 待 漏 到 五

1 (6 | 1) 2 3 | 3 7 | 0 5 1. 2 | 3 7. |
更。 我 的 娘 她 写 了 ， 三 道

0 5 5 | 5 6 1 | 3 2 1 2 | 1 6 3 | 3 2 1 2 3 |
辞 王 表， 我 李 渊 保 护 我 的 家

3 3 6 1 6 | 0 5 | 5 5 6 | 1 - | 0 i 6 5 |
眷 出 了 城。 实 指

3 5 3 5 3 | 0 5 | 5 5 2 3 | 5 3 5 | 0 1̇ 6 | 0 1̇ 6 5 |
望 回 到 了 山 西 太 原

5 3 | 0 3 3 2 1 | 1 6 1 6 | 0 3 2 3 | 5 3 | 3 3 2 3 |
郡, 不 料 想 临 潼 山 下 埋

0 3 5 6 | 1 (1) | 0 5 3 3 2 | 1 2 1 | 0 2. 5 | #4. 5 3 2 |
伏 着 兵, 截 杀 我 李 渊 满 门 家

7̇ - | 2. 5 3 6 | 1 - | 3. 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 |
眷, 我 们 居 家 大 大 小 小 老 老 少 少 一 个 一 个

1 2 7 7 | 6 1 6 1 | 1 6 | 1. 5 3 2 | 7 2 1. | 0 3 2 |
个 的 个 的 想 过 此 山 万 万 的 不 能。 李 虎

3 3 7 | 0 5 6 | 0 5 6 5 | 5 #4 5 | 5 3 5 | 6 3 5 |
韩 龙 你 们 想 一 想, 我 们 二 人

放慢
1̇ - | 1̇ 3 5 3 | 0 2. | 1̇ 7. 2 | 1̇ 6 7 6 5 | 5 3 3 2 |
谁 公 谁 不 公?

1̇ (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 | 1 0) |

(白)李虎韩龙抱拳拱手,口尊“国公老爷,我们少千岁传下令来,要做官,拿李渊,拿着李渊就做官。啊,国公老爷,来来来,你把那吃粮当军之事对我们大家学讲学讲,说得好了,放你跑了,说的砸了,立时把你拿了。”李老爷在马上抱拳拱手,口尊“众位将官,李虎韩龙,是你们大家慢慢地听道了。”(1̇) ||

(三弦伴奏程瑞江)

据河北人民广播电台 1962 年 9 月录音记谱。

哭 黛 玉

1 = C

焦秀兰演唱
江玉亭记谱

中速稍快 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 1 1 5 3 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 3 3 | 2 4 4 4 3 3 |

1 2 1 2 3 6 | 0 2 1 2 1 2 | 1 1 1 || 0 1 5 5 5 5 | 1 1. 1 |

1 1 5 5 6 5 | 1 1 1 || 1 1 5. 5 6 5 | 1 1 1 1 | 1 1 5. 5 6 5 | 1 1 1 ||) |

【二板】

1̇ 5 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 3 | 6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5 | 3̇ 3̇ 2̇ |

孟 冬 寒 露 结 霜 挂，

1. 2 7̇ 6̇ | 5̇ (5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 5 3. 5 6 6 |

5 0 3 || 6 5 3. 5 6 3 | 5 0 5 0) | 1̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ |

草 木 凋 零

5 6̇ 4̇ 3̇ | 5. 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 0 1. | 1 - |

落 晚 霞。

1̇ (1 1 1 1 2 | 5̇ 1̇ 6. 1 2 6̇ | 1 5̇ 3 2 ||) | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

正 是 小 阳

1. 7̇ | 5̇ 3 5 3 2 | 2̇ 3̇ 1 6̇ | 0 5̇ 5̇ | 5̇ (5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 6 |

天 气 暖，

5 6 1 3 | 6) 7 5 6 | 6 3 5 | 5 3 7 | 7 2 . | 6 7 6 5 |
临 窗 把 酒 话 桑 麻。

0 5 3 5 3 | 3 6 1 | 1 6 3 5 3 5 3 | 0 2 7 6 | 7 5 . | 5 7 7 |
一 年 半 画 凋 零 景, 只 剩 下

0 5 2 | 3 5 2 1 | 7 0 7 | 6 5 5 3 | 5 - | 0 3 3 |
霜 叶 红 于 二 月 花。 潇 湘

3 - | 0 7 6 | 6 4 6 7 6 | 5 3 5 | 5 3 5 2 3 2 | 1 . 6 1 |
馆 重 翻 千 古 苍 梧 案,

0 5 | i 3 5 | 5 6 7 6 | 5 6 4 5 3 | 3 2 . | 2 3 | 3 3 5 |
那 竹 节 成 斑 泪

6 7 6 7 2 . 7 | 0 7 2 | 5 6 5 3 5 | 6 . 1 6 5 | 4 5 3 2 | ! (1 1 1 |
点 杂。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 5 | 6 1 5 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 3 |

2 3 4 4 3 2 | 1 4 4 3 | 2 3 6 1 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 3 2 7 2 | 1 1 . 1 |

1 1 1 5 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 1 1 5 5 | 1 1 1 1) |

i 3 | 0 5 7 | 6 7 5 . | 5 3 | i . 2 7 6 | 6 5 6 4 . 3 |
宝 玉 娶 亲 犯

2 3 2 3 5 | 1 7 6 | 6 3 5 | 5 - | (5 5 3 5 6 6 | 5 6 1 3 |
了 病,

6 5 3 5 6 3 | 5) X X | X X (3 6 | 5 6) 7 | 7 1 3 | 5 - |
胡 言 乱 语 势 更 加，

0 5 5 3 | 5 5 6 1 | 6 3 5 3 | 2 2 3 | 7 | (7 6 7 7 | 6) 5 3 5 |
不 茶 不 饭 人 懒 见， 行 哭

3 5 5 7 | 0 3 | 3 5 2 7 | 6 5 | 0 5 2 | 3 6 1 |
行 笑 性 儿 难 拿。 贾 母 担 心

0 3 2 | 2 1 6 | 1 5 (3 3 3) | 4 3 3 7 | 0 7 7 7 | 3 7 2 7 7 |
兼 忧 虑， 王 夫 人 背 地 里 也 把 那

3 6 3 | 5 - | 1 3 | 0 6 6 4 | 4 3 3 | 0 4 |
泪 珠 儿 擦， 足 智 多 谋 的 凤 姐 儿 没

3 2 3 | 1 - | 5 6 | 0 3 3 2 | 3 3 7 | 0 6 2 |
了 主 意， 能 言 会 道 的 袭 人 少

5 6 1 | 1 - | 0 3 2 3 | 1 - | 0 2 3 | 5 6 1 |
了 方 法。 唯 有 那 宝 钗 明 理

0 6 1 6 5 | 0 5 3 2 | 3 1 . | 0 7 6 2 | 6 6 6 | 0 6 2 7 |
心 仔 细， 暗 想 道： 此 病

2 7 1 | 3 . 2 3 6 | 1 - | 0 7 2 7 6 | 4 6 7 | 0 6 1 |
原 为 那 个 人 儿 发， 成 日 里 瞒 着 不

1 5 6 5 | 6 3 5 3 | 2 1 7 . 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 3 7 1 |
是 常 事， 反 惹 得 一 家 大 小

1 7̣ | 0 5 3 2 | 3 1. | 5 6̣5 3 | 5 3 5 5̣3 3 | 3 3 3 2 7̣ |
 闹 泼 撒， 总 不 如 打 开 了 鼻 塞 说 了 亮 话，

3̣5̣5̣2 3 | 0 3 5 3 2 | 1 2 3 3 | 3 5 3 3 7̣ | 7̣ 2 5 | 1 - |
 我 让 他 死 了 那 一 股 子 心 肠 儿 好 收

1 - | 0 5 2 | 5 2 3 | 0 5̣3 5 | 5 1̣ 6̣ 5 | 7̣ - |
 煞。 索 性 说 知 让 他 哭 个 够，

5 6̣ 5 | 3 0 3 | 5 3 | 0 6̣ 3 | 5 - | 7̣. 2̣ |
 定 然 是 那 忧 闷 全 消 病 儿

2 7̣. | 6̣. 7̣ 6̣ 5 | 4 3̣5 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 去 芽。

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 5̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

3̣5̣6̣6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 1̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣5̣6̣1̣ 6̣ 1̣ |

3̣5̣6̣3̣ 5̣ 6̣ | 1̣5̣6̣1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ | #̣4̣ 6̣ 7̣ 2̣ | #̣4̣2̣3̣4̣ 2̣3̣2̣3̣ |

#̣4̣2̣3̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ | #̣4̣2̣3̣4̣ 2̣3̣2̣3̣ | #̣4̣0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣ 3̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣7̣ 6̣ 6̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣1̣ 1̣) 1̣ | 3̣ 7̣ | (0̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 0̣ 7̣ |
 冷 笑 道： 这 些

7 6 3. 3 | 5 3 0 | 6. 4 | 6 - | 1 - | 1 6 |
个 日 子 你 的 神 魂 乱，

0 3 3 | 2343 3 | 3 - | 0 7 | 2 7 6 | 6#4 6 4 | 0 3 3 |
想 来 要 见 你的

5 7 | 7 7. | 0 5 | 5 3. | 3 - | 3 - | 0 5 |
林 妹 妹 她。 我

1 6 1 | 0 1 6 5 | 2 53 5 | 5 - | 3 0 3 | 1 - | 3 5 3 |
今 天 对 着 你 呀 讲 说 了

0 1 3 2 | 1 7 6 | 3 5. | (0 55 5 6 | 0 5 5 6 | 5 0 5 0 |
实 话，

6 1 3 6 | 5 6) 3 6 | 61 6. | 0 3 6#4 | 3#4 3 2 | 2 6 6 6 1 |
小 奴 我 过 门 的 那 一 天 她 一 命 染 了 黄

5 - | 0 6 3 | 6 6. | 0 X X | X X | 0 X X |
沙。 宝 玉 闻 言 (白) 心 一 动， 噢！ 这 事

X X X | X 3 5 | 2 1 1 | 1 - | 0 2. 3 | 1 - |
果 真 哪？ 你 可 莫 要 哄 咱。 宝 钗 说：

0 12 3 3 | 6 6. | 0 5 3 | 0 5 3 2 | 7 0 | 0 5 3 2 | 5 2 3 5 |
我 岂 肯 谎 言 把 她 咒， 现 在 停 灵

23 2 2 7 | 6 5 3 | 1 - | 0 3 3 1 | 3 0 | 0 X X | X X. |
还 在 家。 这 宝 玉 叫 声 哎 呀！

0 2 | 0 6 3 2 | 6 6 | 0 3 2 3 | 3 6 1 | 1 6 5 | 0 5 6 |
身 倒 地, 七 手 八 脚 扶 起 了

1 - | 0 1 5 6 | 3 7 | 0 1 5 | 0 1 6 5 | 3 5. | 1 5 1 6 5 |
他。 立 时 要 到 潇 湘 馆, 学 一

3 3 | 3 3 | 1 6 1 | 5. 6 4 3 | 2 - | 2 1 2 | 3 5 6 |
个 那 宋 玉 招 魂 把 这 怨

7 6 7 1 | 1 3 7 6 | 5 6 5 3 5 | 1 - | 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 |
气 发。

1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 0 3 | 2 1 2 3 5 | 1 1 5 3 | 2 1 6 5 |

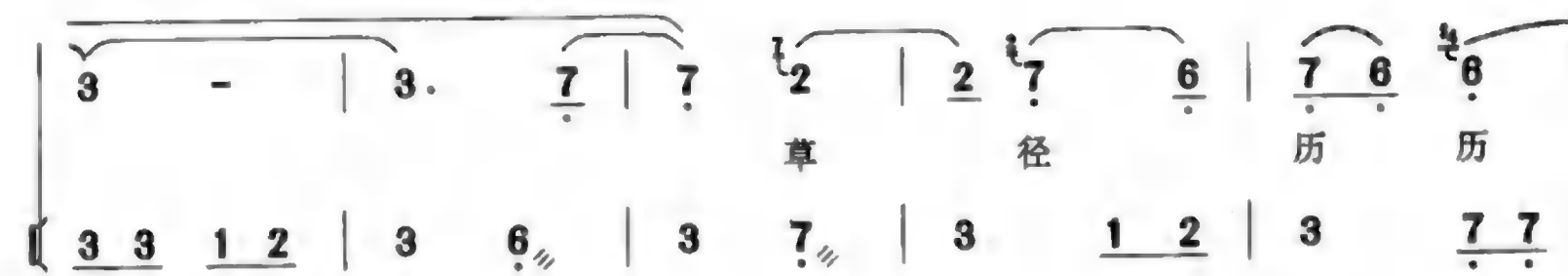
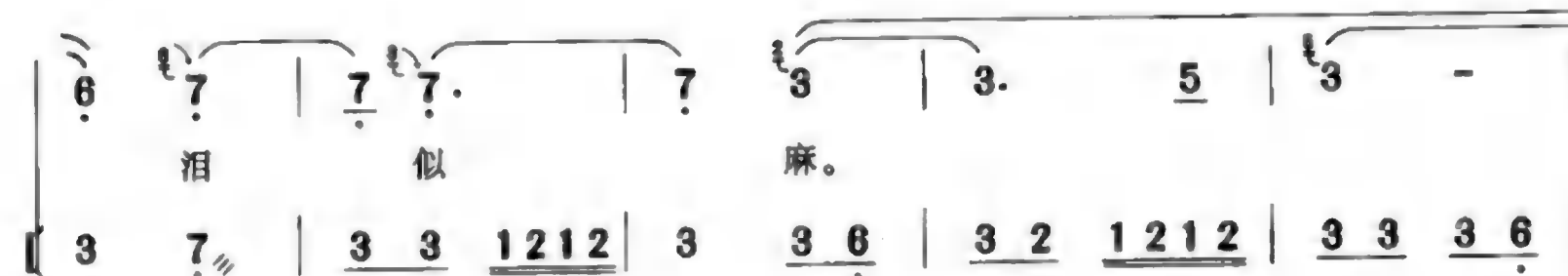
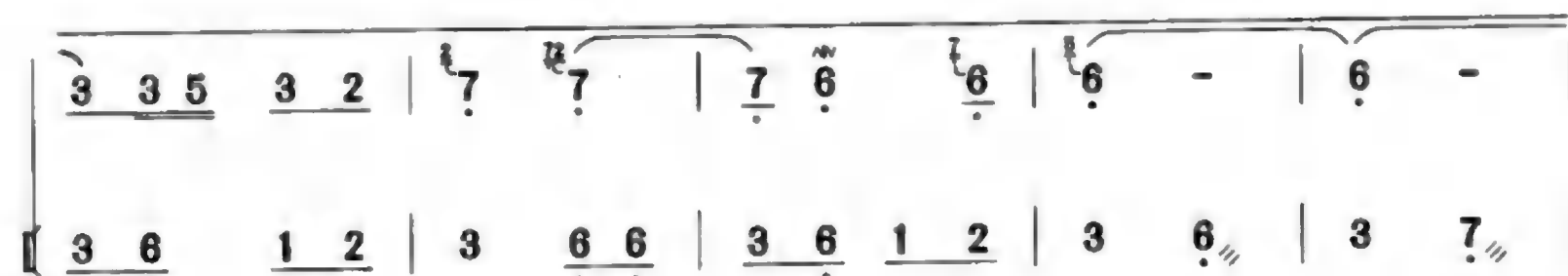
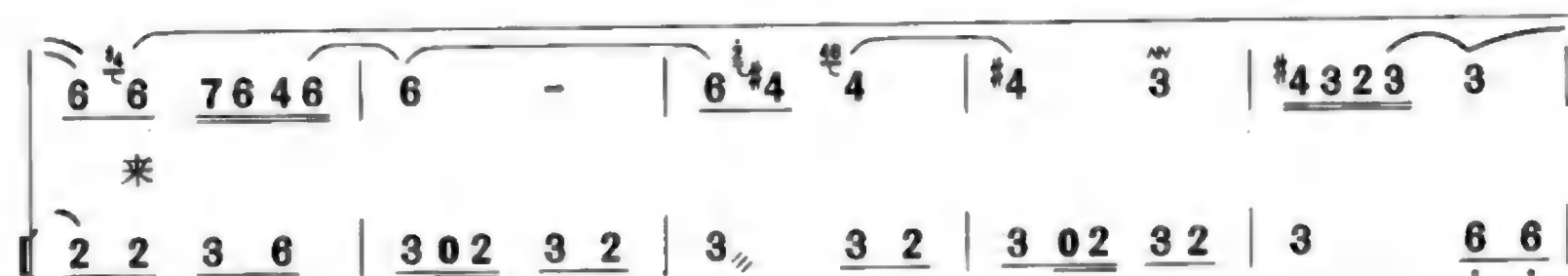
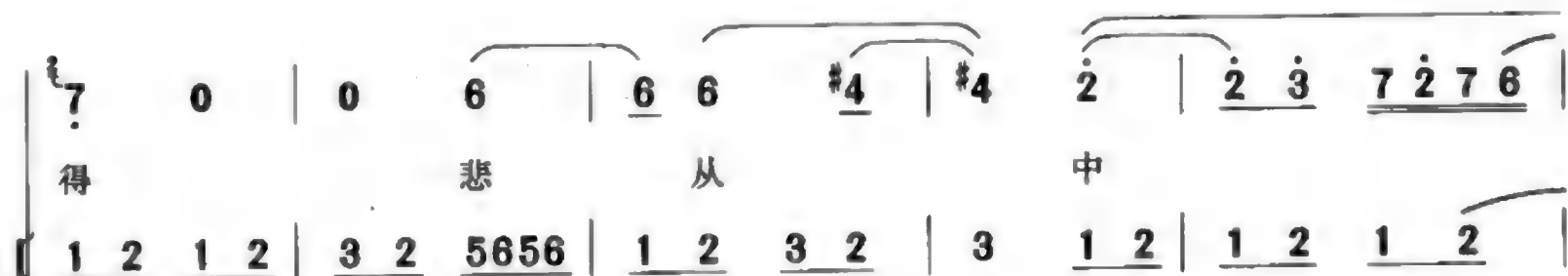
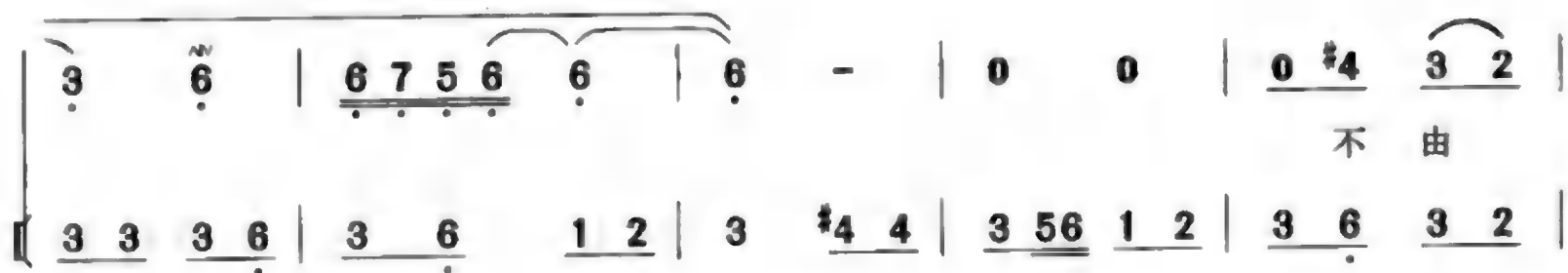
1 1 2 3 2 3 3 | 1 4 4 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 3 | 1 4 1 6 | 1 2 2 3 5 | 3 2 7 6 |

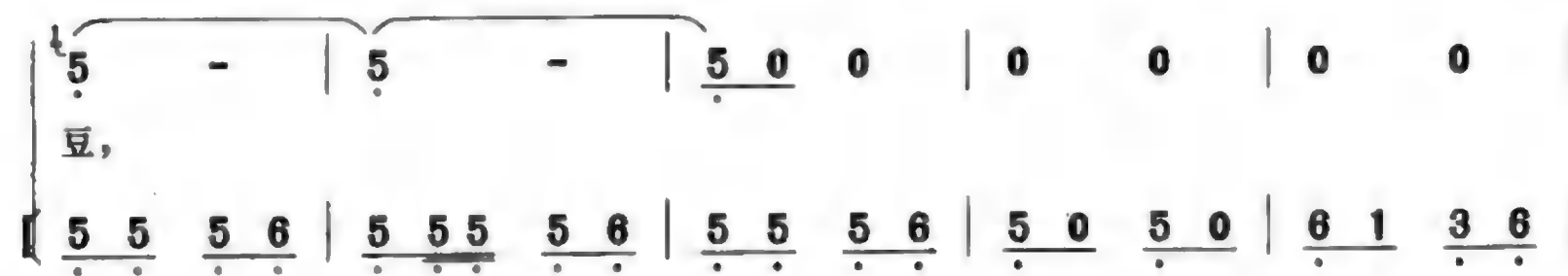
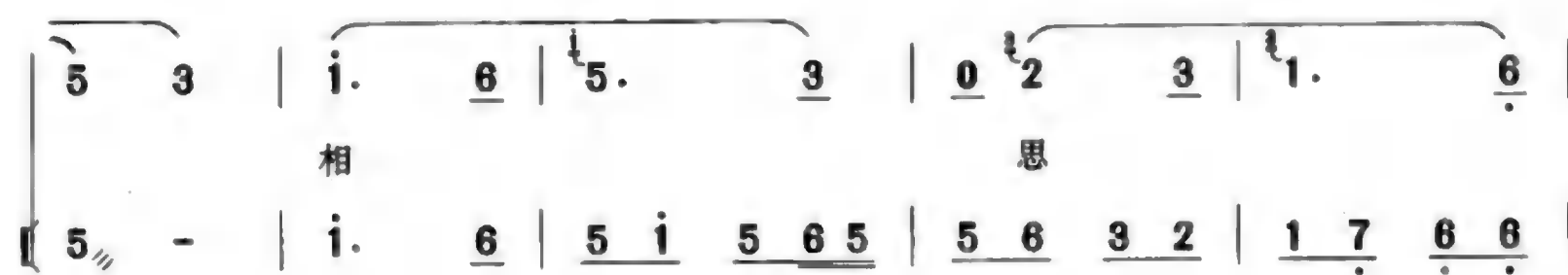
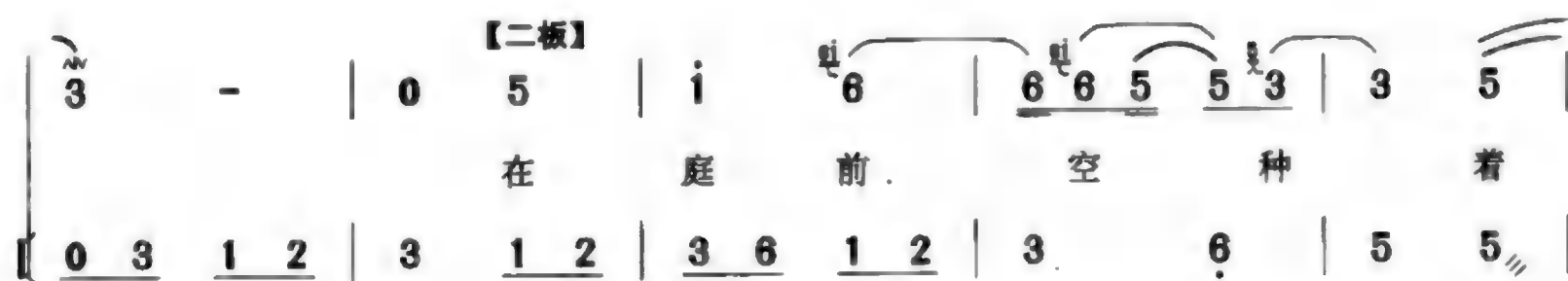
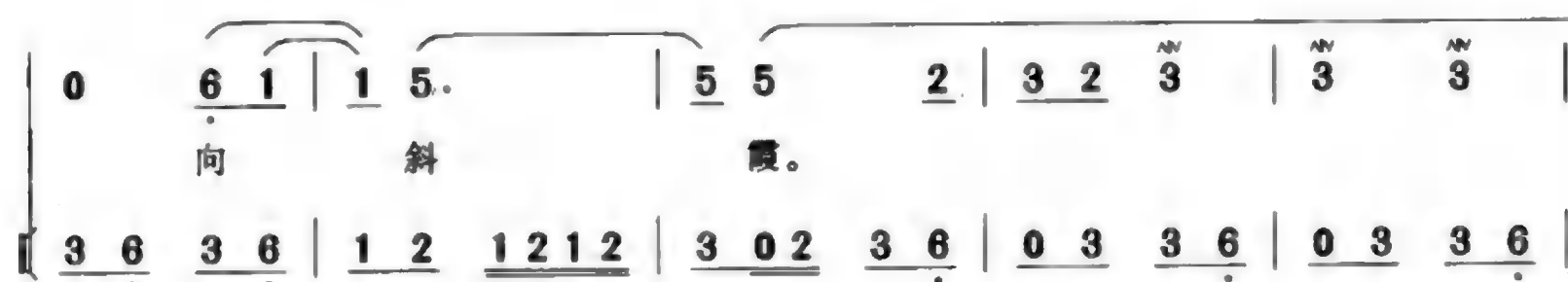
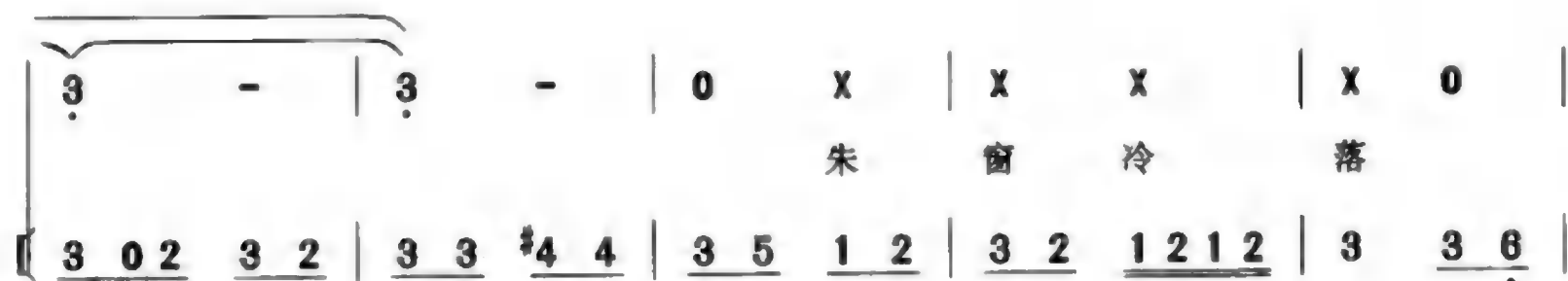
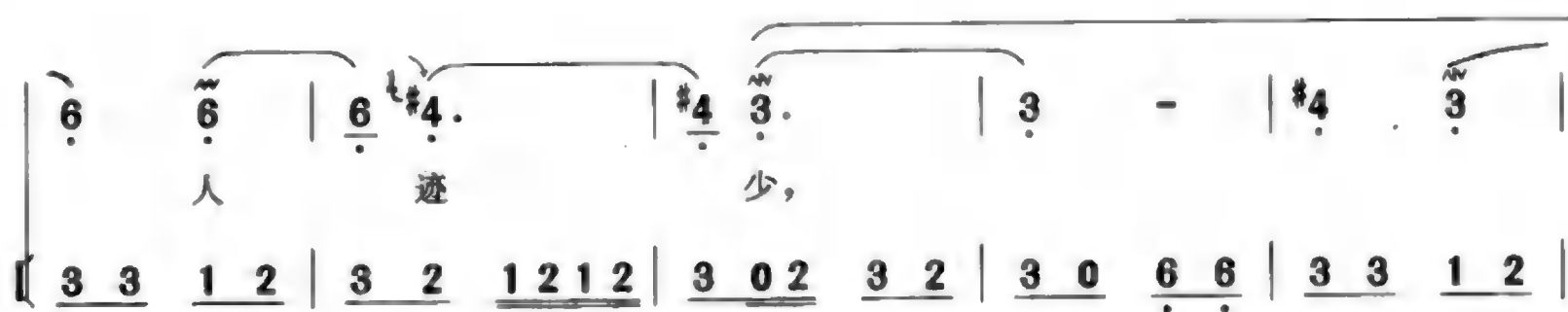
1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 | 0 1 0 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

【双高】

0 7 6 7 5 4 0 | 0 6 4 6 | 6 6 | 6 4 |
进 院 来 景 象 全
1 1 | 1 1 1 2 | 3 3 6 | 3 6 1 2 | 3 6 6 | 3 6 1 2 |

4 3 | 3 - | 3 6 | 6 7 2 7 6 | 6 6 | 6 3.
非 人 不 见,
3 5 5 | 3 1 2 | 3 6 6 | 3 3 1 2 | 3 6 6 | 3 1 2 1 2 |





5 6) 5 | 5 2 3 | 3 - | 7 6 | 5 5 3 2 | 5 - |
阶 畔 惨 惨 薄 命 花。

0 5 5 2 | 3 2 1 | 1 2 1 | 1 1 6 | 5 - | 0 5 2 5 |
老 树 多 情 飘 落 叶， 寒 林

2 5 7 | 7 0 6 | 6 1 6 | 5 - | 0 5 3 5 | 1 3 |
有 愤 噪 啼 鸦， 栏 杆 十 二

0 6 | 6 1 6 | 1 6 5 | 5 2 3 | 3 5 3 | 7 3 2 | 3 3 7 |
依 然 在， 隔 人 儿 如 隔 地

6 3 | 3 7 | 7 7 6 | 6 7 6 5 | 3 0 1 5 | 5 7 6 |
角 与 天 涯。 见 庭

5 3 0 | 0 5 2 | 3 6 1 | 7 5 2 | 7 1 6 | 3 - |
上 三 尺 桐 棺 当 中 放，

0 5 1 2 | 3 5 2 1 | 7 2 7 6 | 5 3 6 1 | 1 1 3 | 5 - |
白 布 的 灵 帏 就 在 两 边 扎， 在 那 公 案 上

【反腔】 稍慢

1 6 1 | 6 6 | 5 3 3 5 | 2 - | 2 5 7 | 6 7 6 5 | 4 5 3 |
光 摇 素 蜡 本 是 垂 的 珠

渐快

2 5 6 | 7 6 2 7 | 6 6 | 5 5 4 | 3 - | 0 6 5 3 | 2 - |
泪，

5 1 | 0 1 6 5 | 5 3 5 3 | 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 4 6 | 3 5 1 0 |

2 - | 2 - | (5 0 7 7 7 | 2 7 7 7 | 2 7 7 7 | 2 3 1 7 | 2 3 1 7 |

2 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 0 1 | 1 5 5 | 1 1 1 1) |

【蟋蟀上山】

2 7 2 7 2 | 2 7 7 2 7 | 6 #4 6 4 | 3 2 . 3 | 1 - | 1 - |

对 列 的

1 5 3 | 3 6 1 6 | ^① 3 . 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 3 . 2 3 5 |

对 列 的 银 瓶

2 3 2 3 | 1 7 | 6 7 6 5 6 | 7 1 7 6 | 5 1 6 5 | 4 3 2 3 | 5 1 6 5 3 |

5 0 | 5 . 3 3 5 7 | 7 6 5 | 1 - | 5 6 4 3 | 2 3 4 6 |

插 的 本 是 纸 花。

3 4 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 5 | 5 5 |

0 3 2 . 4 | 3 2 1 1 | 5 6 5 5 | 3 5 6 i 5 1 | i 6 i 2 i | 0 2 3 i i |

5 3 5 6 5 | i 5 6 i 5 6 5 6 | 7 6 7 6 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 6 | 7 5 6 5 6 5 |

4 3 2 3 2 3 | 4 0 3 3 2 | i 2 3 4 2 3 2 3 | #4 0 3 3 2 | 7 2 3 7 2 3 |

#4 0 i 3 2 | 3 2 i i 2 | 3 3 2 i 3 | 2 i 2 3 i 2 | 0 7 7 6 6 |

7 6 7 6 5 0 6 | 5 3 5 6 5 | 3 2 1 1 | 5 3 2 3 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 |

① 此处为网口唱。

7 2 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 0 i i 3 (0 2 | 3 2) 3 |
有 几 个 弱

3 3 5 | i 6 | 5 - | 5. 3 | i. i 6 5 | 5. 7 | 7 2 5 |
小 的 丫 鬟 她 把 那 个 孝 守,

1. 6 | 6 5. | 5 - | (5 5 3 5 6 | 5 0 5 0 | 6 1 3 6 | 5 6) X. X |
有 几

X X (0 3 5 | 6 5) X | X X X | X X (5 3 5 | 6 6) 6. 2 | 1 - | 6. 1 5 |
个 龙 钟 的 婆 子 也 披 麻。

0 5 3 5 | 2 (6 i 7 | 6 i) 5 | 2 3 | 5 3 3 5 | 5 1. | 1 7 |
那 一 种 凄 惨 的 情 形 啊 不

7 6 6 | 6 5. | 0 3 2 | 3 7 0 | 0 4 3 | 3 1 7 2 | 7 7 |
忍 看, 顾 不 得 烧 香 化 纸 与

7 7. | 1 - | 1 7 | 7 2 | 2 2 2 | 2 2 7 | 7 2 7 |
莫 茶。 叫 一 声 我 的 林 妹 妹

2 7 2 | 2 - | 2 7 2 2 | 2. 3 | 5 - | 2 5 3 5 | 1. 6 |
你 往 哪 里

5 - | 5 - | (5 5 5 3 | 5 0 5 0 | 6 1 3 5 6 | 5) i. 5 | 3 5 7 |
去, 哭 得 一 声 妹

7 (6 3 6 | 6) 3 5 3 3 | 5 7 | 7 5 6 | 0 6 3 | 5 - |
妹 你 让 我 悔 恨 两 交 加。

0 5 3 5 | 3 5 7 | 0 3 5 | 3 5 3 2 | 7 2 6 | 6 5 | 2 5 |
想 来 总 是 我 误 了 你 呀， 把 一 条

2 5 3 | 3 7 2 3 2 2 | 1 - | 1 6 | 6 6 |
小 命 儿 枉

5 - | 5 - | 0 2 | 5 3 | 0 i 3 5 | 0 5 3 2 | 3 2 3 |
糟 踢。 我 平 生 知 己 只 有 你 人 一

7 - | 0 3 1 2 | 2 3 2 1 6 | 0 3 2 1 | 1 6 5 1 | 6 6 5 |
个， 任 是 谁 才 高 貌 美 莫

5. 3 | 5 - | 0 5 3 3 | 7 0 3 | 2 5. | 5 7 3 |
浪 夸。 尝 思 量 一 尘 不 染

2 1 6 1 | 1 1 3 5 | 0 3 6 | 3 2 3 4 3 | 3. 7 | 6 7 6 5 5 |
超 凡 女， 应 是 仙 人 雨

5 3. | 5 - | 0 1 1 6 | 3 5 3 | 0 3 7 | 2 7 1 |
露 花。 我 爱 你 娇 面 如 花

6 1 | 5 1 6 1 1 | 6 - | 0 5 i | 6 i 3 | 3 3 |
花 有 愧， 守 身 如 玉 玉

3 3 5 3 2 | 2 1 | 1 3 2 1 | 6 1 7 | 0 4 3 4 | 3 2 3 |
无 瑕， 我 爱 你 才 高 八 斗

0 i 6 | 5 3 2 | 1 1 5 | 3 3 7 | 6 1 7 | 2 4 3 2 | 1 - |
诗 七 步， 五 车 富 有 手 八 叉^①；

① 手八叉：唐诗人温庭筠（约817—866）文思敏捷，精于音律。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时号“温八叉”。此借喻林黛玉才思高绝。

0 3 2 1 | 6 1 7 | 0 1 6 | 1 5 6 | 6 1 | 6 5 5 | 5 3 5 3 2 |
我 爱 你 那 绿 窗 人 静

5 - | 5 3 | 7. 2 7 6 | 5 - | 2. 5 3 5 | 1 7 6 | 6 5. |
(啊) 棋 声 响,

5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 3 3 3 | 6 1 3 6 | 5) 7 | 5. 6 7 5 |
流 水 高

6 - | #4 7 | 7 7 6 | 1 - | 0 5 3 | 6 1 7 |
山 琴 韵 佳。 我 知 你

0 5 3 | 3 6 1 7 | 0 1 | 1 1 3 | 3 5 3 5 | 6 3 5 |
通 今 博 古 学 智 广, 你 的 性 高

5 3 7 | 7 6 | 6 5 3 2 | 1 - | 3 5 5 6 | 1 - |
性 傲 众 人 压。 我 叹 你

1 5 6 5 | 3 3 | 0 1 5 | 0 1 6 5 | 5 3 5 | 3 3 |
椿 萱 并 葬 谁 疼 爱, 断

3 2 5 3 | 5 - | 1 0 0 | 3 1 7 | 7 2 7 | 6. 5. |
梗 飘 蓬 哪 是 你 的 家!

5 3 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 5 3 |

2 1 6 5 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 4 3 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1 | 2 1 6 5 | 1 1 2 1 2 3 |

3 1 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 5 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 0 5 | 1 1 1 1 | 1) 7 6 | 6 3 (2 | 3) 3. |
只 因 你 似

3 5 3 | 0 2 6 | 7 2. | 6 5 | 5 3 |
有 若 无

0 2 7 6 | 5 3 | 2 5 3 5 | 1 7 6 | 0 5. |
含 谜 底，

5. (6 | 5 5 0 6 | 5 3 3 3 | 6) 3 5 2 3 | 3 5 3 0 |
我 只 得

0 1 6 | 1 1 3 | 3 5 5 3 | 0 3 | 0 3 5 3 2 | 2 3 2 1 |
半 吞 半 吐 种 情 芽，

0 7 6 | 1 - | 0 3 2 | 2 7 6 1 | 0 5. | 0 5 3 2 |
并 不 曾 一 言 半 语 相 挑

1 - | 3 2 1 7 | 7 0 | 0 3 2 3 | 3 6 1 | 1 3 5 |
逗， 把 你 当 作 天 仙 画 人 哪

2 1 6 | 1 - | 0 5 3 5 | 5 1. | 0 1 5 | 0 1 6 3 |
敢 狠 狎。 实 指 望 木 石

5 3 5 | 3 3 5 | 3 2 7 2 | 7 - | 0 7 2 1 | 6 1 7 |
姻 缘 成 为 了 匹 配， 怎 奈 我

0 3 | 3 5 1 | 1 3. | 3 (5 3 5 3 2 | 3) 3 7 | 2 5 3 | 2 1. |
父 母 之 命 不 敢 挣 扎。

0 2 7 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 3 7 | 0 i | i 3. |
哭 了 个 死 来 活 去 无 气

7 0 | 0 6. | 1 - | 2 5 3 | 3 3 3 | 2 1 7 2 | 1 - |
力, 半 晌 还 魂 把这 泪 眼 擦,

0 1 6 5 | 3 - | 0 x x x | x x. | 0 x | x x |
问 紫 鹃: “姑 娘 的 诗 稿 今 何

x x | 0 1 6 | 1 - | 0 6 1 | 1 6 6 1 | 3 2 1 |
在, 拿 出 来 我 盟 手 焚 香

0 3 6 | 0 5 3 2 | 7 2 1 | 0 2 1 6 | 1. 6 | 0 3 |
细 评 跋。” 紫 鹃 说: “早

5 3 3 5 | 2 2. | 2 - | 2 2 2 | 5 - | 3 - |
被 我 们 姑 娘 把 它 焚 化

3 5 1 | 1 6. | 5 - | 5 (5 6 | 5 5 6 | 5 5 |
了。”

6 5 3 6 | 5 i 5 | 6 5 3 6 | 5 6 | 5 i | 0 i 5 | 6 0 |
宝 玉 说:

【三板】 渐快

$\frac{1}{4}$ 5 i | 6 i 3 | 0 3 5 | 5 3 | 2 1 | 0 5 3 2 | 1 | i 6 i | i 3 |
“可 惜 一 篇 好 精 华, 不 料 想 素 珠 纯 玉

0 3 | 3 5 | 5 6 1 | 0 3 | 3 2 3 | 4 3 | 5 2 3 | 1 | 5 5 | 5 |
成 灰 烬, 碎 锦 冥 天 做 霓 裳, 她 视 为

5 5 | 0 5 5 | 2 5 | 3 5 | 5 5 2 | 3 5 | 5. 6 1 | 1 | 7 2 | 1 |
知音 不把 子期 遇,发 恨 摔琴 效 伯牙。恨只恨

0 6 | 6 6 1 | 3 2 | 3 | 3 6 1 | 1 1 | 6 | 0 3 5 | 5 3 | 3 2 3 |
妹 妹 临 终 不 曾 见 面, 苦 只 苦

0 2 | 2 2. | 3. 7 | 7 1 | 1 1. | 1 | 0 2 | 2 3 | 1 | 3 3 | 3 2 7 2 |
满 怀 心 事 焉 能 达。 到 如 今 千 言 万 语

3 2 2 | 2 | 3 2 1. 2 | 1 7 | 2 1 3 2 | 1 3 6 | 1 6 6 | 1 | 0 2 | 2 3 |
听 见 否? 愿 妹 妹 在 九 泉 之 下 细 细 察。 我 今

1 | 0 X | X X | X | X | 3 3 | 1 3 | 7 | 0 2 | 7 7 | 2 7 |
天 悟 到 世 事 无 非 梦 中 幻, 看 破 了 种 种

2 5 | 0 2 1 | 6 6 | 1 | 0 2 | 2 7 | 6 1 | 0 3 | 2 3 | 3 6 1 | 0 1 |
全 如 镜 里 的 花。 我 不 久 黄 泉 路 上 去

6 1 | 6 | 1. 2 | 2 2 | 7 2 | 7 2 | 1 1 | 1 | 0 3 | 3 3 |
相 会, 再 不 然 我 念 佛 诵 经 出 了 家。 天 长

6 1 | 0 1 | 1 3 | 7 | 0 5 | 5 2 | 5 | 5 | 5 | 5 2 | 5 |
地 久 有 时 尽, 此 恨 年 年 根 不 拔。”

(白) 到下回, 薛氏宝钗把夫劝, 花袭人在一旁是

5 5 | 5 7 | 2 7 6 | 5 3 | (3 4 3 2 | 1 1 | 5 1 | 5 1 | 1 5 1 | 1) ||
(唱) 也 把 话 答。

据中央人民广播电台 1962 年 4 月录音记谱。

借东风

1 = ^bA

王书祥演唱
江玉亭记谱

中速较慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{4}$ (0 大大大 5 1. 2 3 1 2 3 | 1 0 1 1 1 1 // | 1 0 0 1 5. 1 3 1 |

2 3 1. 2 1 2 3 3. 3 2 1 3 2 | 1 2 0 1 6 1 6 1 2. 1 2 3 | 1 1 1 1 1 // | 1 0 1 1 6 |

【头板起板】

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} 6 5 3$ $3 \sim 2$ | 1 (1 1 1 2) | 5 3 6 3 5. 2 3 | $\dot{1}$. 6 5. 3 |
 草 船 借 箭 来

0 3 2 1 6. 6 | 5. 3 5 (6 | 5 5 6 5 3 3 1 2 2 3 // | 3 5 0 5 5 6) |
 交 令，

【紧五句】

3 7 0 5 7 | 1. 6 2 6 1 - | #4 3 2 3 4 3 - | 6. 7 6 5 3 2 3. |
 来见 周瑜 大 英雄。 周公瑾 闻听 胆 吓 破，

1. 1 6 7 6 1 6 0 | 1 3 1 3 0 | 6 1. 3 3 - | 1 6 5 5. 3 5 |
 诸 葛 亮 的 本 领 比 我 行， 趁 此 不 杀 诸 葛 亮，

5 6 1 3 3 2 | $\dot{1}$ - 1 - | $\dot{1}$ 7 6 5 3. 2 | $\dot{1}$ (1 1 1 1 // |
 聚 成 了 锐 气 了 不 成。

1 0 1 5 1 | 1. 1 1 1 7 6 5 5. 5 | 1 0 1 1 1 1 // |

【快头板】

1) $\dot{1}$ $\dot{1} 2 7 6$ 5. 7 | 3. 2 1. (1 1 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1} 2$ $\dot{1}$ 6 // |
 周 公 瑾

i) 3 6 3 | 3 3. 5 6 5 6. | 5 - } 3 6 | 5. 3 5 (6 |
他 正 然 谋 算 诸 葛 亮,

5 5 6 i 3 // | 5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 #4. 3 | 2. 3 #4 3 4 |
(白) 报! (唱) 打 外 边 来 了 一 个

3 - 2. 3 | 5. (5 5 6 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 |
报 事 的 兵。(白) 都督!

5) 3 6 5 | 3 6 7 0 | 3 7 - 0 | 7 (5 5 5 6 |
(白) 看 方 向 北 军 有 活 动, (白) 再探!

5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 5 5 | 3 3 3. 6 6 5 3 |
(唱) 吩 咐 声 带 马

(5. 5 5 5 5 6 | 5)
#4 6 4 3 2 3 | 7 - 0 0 | 0 7 7 - | 5. 6 1 (2 |
战 鼓 快 出 迎。 周 公 瑾

i 2 i 6 i 2 | i. i) 3 2 3 - | 1 #4 - - | 2 3 5 - - |
中 军 帐 前 跨 走

5. 3 3 (6 | 5) 7 6 7 | 2 2 3 #4 - | 6 3 - 6 |
兽, 率 众 将 出 营 来 观 察 敌

5. (5 5 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 |
兵。

5) 6 #4 3 6 | 6 3 6 - | 6 - x x | x x (7. 2 7 6) |
来 到 了 南 屏 山 收 住 了 坐

X. (5 5 5 5 6 | 5) [♩]2 6 [♩]4 3 | 2 [♩]4 5 - | 3 3 2. 3 3 5 |

骑， 见 曹 军 掩 草 袋 水 上

[♩]3 (5 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 |

营，

5) [♩]i [♩]6 [♩]5 | 6 [♩]3 [♩]i ([♩]3 [♩]3 | [♩]2 [♩]3) [♩]4 [♩]7 |

敌 众 我 寡 只 得

[♩]7 [♩]7 0 0 | [♩]7 (5 5 5 5 6 | 5) [♩]4 3 6 | 6 5 3 5 3 |

用 计， 用火攻 一 摆 手

2. 3 5 5 2 3 3 2 | 5. (5 5 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 |

损 失 一 二 百 万 兵，

5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 2. 3 | [♩]4 [♩]6 [♩]4 [♩]3 2. 7 | 3 [♩]7 0 0 |

看 罢 了 多 时 多 高

[♩]3. [♩]2 [♩]3 ([♩]6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 | 5 5 6 i 3 ||

兴， (白) 哗啦啦啦啦……啊！

5 0 6 5 6 | 5) 3 6 [♩]5 | 6 [♩]3 (i 3 ||) | [♩]5 [♩]3 0 6 |

见 风 摆 军 旗 半 天

5 - - (6 | 5) 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 3 | 3 [♩]5 - 6 |

空， 一 阵 阵 刮 的 本 是 西 北

1 - (i 2 | i 2 i 6 i 2 | i. i i i i 2 | i) [♩]2 [♩]7 6 |

风， 我 有 心

6 6 7 7 7 | 6 7 - 0 | 3 3 5 3 (6 | 5 6 5 3 5 6 |

要 把 火 攻 用,

5. 5 5 5 5 6) | 6 5 3 6 | 3 5 3 0 2 3 | #4 3 - 3 2 3 |

曹 营 在 西 北 我的 营 房 在

#4 - - - | #4 3 5 3 2 | 3 5 3 5 3 (3 5 | 5 6) 5 - |

东, 准 得 这 烧 了 我 江

³3. 2 5 - | 5. (5 5 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 |

南 的 连 营。

5) 6 2. 3 | #4 6 4 3 2 | 3 7 - - | 3. 2 3 (6 |

看 罢 了 多 时 发 暴 躁,

5 6 5 3 5 6 | 5 0 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5) 7 7 2 |

(白) 咕咚, 喂 呀! (唱) 翻 筋 斗

7 6 7 3 | (5 6) 6 5 | 5 5 2 3 | 5 - - (6 |

落 了 马 当 下 收 兵。

5) #4 4 3 | 3 2 3 1 2 | 3 - - - |

东 吴 的 众 将 官

(3 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 3 3 2 | 3 3 2) 3 2 |

齐 往

3 2 7. 2 7 | 6 (3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 3 2 |

上 闻, (白) 都督!

3) 2 2 6 1 | 3 ³ 3 0 0 | 6 - [#]4 - | 3 - - - |
 搀 扶 起 周 瑜 大 英 雄。

【二板】

$\frac{2}{4}$ 2 7. | 1. (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1 0 1 1 2 | 1) 1 5 1 | 6 5 3 3 |
 搀 架 着 搀 架 着 周 公 瑾 才

【反腔】

2. 2 | 3 ⁷ | 6. 7 6 5 | #4 3 2 0 | 5. 3 5 0 | 0.. 6 2 7 6 |
 回 了 他 的 寝 房。

6 0 0 6 | 5 - | 3 2 3 #4 3 | 3 2 6 #4 3 | 2 7 2 3 | 5. 3 |

5. 3 6 1 | 0 6 #4 3 | 2 - | 2 0 | 2. 3 #4 6 | 3 2 1 |

放慢

2 - | 2 - | 2 (0 2 | 2 0 7 7 | 2 3 1 7 7 | 2 3 1 7 7 |

原速

2 3 6 7 | 2 0 3 | 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1) 1 1 | 1 1 2 7 6 | 5 1 0 | 2. 3 2 3 2 | 1 - | 0 6 1 6 |
 这 一 场 大

①
3 2 1 2 | 3 2 4 3 | 2 7 2 3 2 | 2 1 2 1 7 | 6 5 6 0 | 6 5 6 0 3 |

病

.....
5 5 (5 | 3 3 1 2 3 | 5 6 1 3) | 3 3. | 7. 6 |
 可 算 真 不

7. 6 | 4 6 4 3 | 2 0 3 #4 6 | 3. 2 | 1 - | 1 - |
 轻，

① 此处为闷口唱。

(1 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3) X | X X X | (3 6 | 3 6 1 2) |
军 医 百 治

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (1 2 | 3) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 5 | 3 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ (1 2 |
不 见 效, 吃 药 呕 吐 不 停 声。

3 6 | 3 6 1 2 | 3 6 | 3) 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{5}$ 2 3 | 3 $\dot{3}$ 6 |
吓 坏 了 大 夫 鲁 子

$\dot{3}$ (5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5) $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{2}$ 3 3 | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{6}$ 5 |
敬, 南 屏 山 下 面 舟 前 访 见

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 (5 | 3 3 5 6 3 | 5 3 | 5 6) 6 | 6 6 $\dot{5}$ |
孔 明。 (白) 先生啊! (唱) 天 灾 难 逢

稍慢 原速
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 2 - | 5. $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
大 大 的 不

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ | 5) 6 | 6. 6 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (5 |
幸, 都 督 的 病 重

3 3 5) 6. 1 | 2 1 1 6 | 1 (2 3 2 | $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 6 6 |
怎 么 能 够 带 兵。 (白) 孔明说:

$\dot{1}$) 3 5 3 2 | 1 6 1 $\dot{3}$ | 3 6 $\dot{7}$ | 6 5 $\dot{3}$ | (5 6 $\dot{1}$ 6) |
(唱) “下 药 对 症 我 善 理,

6. 5 5. 3 | 5 - | (1 3 3 2 3) | 5 5 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
诸 葛 亮 学 扁 鹊 比 华 佗

$\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 2}}\ \overset{1}{7} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{1}{7}\ 2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 3 \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6}\ 5 \quad \overset{1}{7}\ \overset{1}{6} \mid$
 我 去 看 要 给 都 督 一 只 灵 丹 是 点 手 成

$\overset{1}{5} - \mid \overset{1}{2} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 功。”

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1})\ X \quad \overset{1}{X}\ \overset{1}{X} \mid X \quad (\underline{0\ 2} \mid$
 鲁 肃 说：

$3 \quad \overset{1}{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3 \quad) \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}} \mid \overset{1}{6} - \mid \overset{1}{5} \quad 3 \mid 2. \quad \underline{\overset{1}{7}} \mid$
 “我 替 吴 侯

$0 \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} \quad \overset{1}{3} \mid \overset{1}{3}\ \overset{1}{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\overset{1}{7}\ \overset{1}{1}} \quad \overset{1}{7} \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{6}} \quad \overset{1}{i}\ \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5}) \quad \underline{3\ 5} \mid$
 把 先 生 请”。 见 公

$\overset{1}{2} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{1}{7} - \mid 0 \quad \underline{\overset{1}{7}\ \overset{1}{2}} \mid \underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{3}} \quad \underline{5} \mid \overset{1}{7} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{\overset{1}{2}\ \overset{1}{7}} \quad 3 \mid 3 \quad (\overset{1}{6} \mid$
 瑾 来 看 病 二 人 相 同， 一 至 病 床 前

$\underline{3\ 6} \quad \underline{1\ 2}) \mid \overset{1}{3} \quad \overset{1}{7} \mid \underline{\overset{1}{6}\ \overset{1}{5}} \quad \overset{1}{6} \quad \overset{1}{X} \mid \overset{1}{X}\ \overset{1}{X} \mid 0 \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{\overset{1}{7}\ \overset{1}{7}} \quad \underline{5} \mid \overset{1}{6} \quad \overset{1}{6} \mid$
 躬 打 下：“都 督， 您的 贵恙

$0 \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - \mid (\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3) \quad \overset{1}{3} \mid \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{7}} \quad \overset{1}{6} \mid \underline{\overset{1}{6}\ \overset{1}{1}} \quad (\underline{\overset{1}{2}} \mid$
 是 重 是 轻？” 公 瑾 说：

$\overset{1}{i} \quad \underline{\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{6}} \mid \overset{1}{i}\ \overset{1}{2} \quad \overset{1}{3}\ \overset{1}{6} \mid \overset{1}{i}) \underline{\overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{6}} \mid \overset{1}{3}. \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6} - \mid 0 \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} \quad \overset{1}{3} \mid$
 (白) “咳！ 贱 躯 还 在 刚 把 罪

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{\overset{1}{7}\ \overset{1}{7}} \quad \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5} - \mid (\underline{\overset{1}{5}\ \overset{1}{6}} \quad \overset{1}{i}\ \overset{1}{6} \mid \overset{1}{5}) \quad \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{5}} \quad \overset{1}{3} \mid \underline{\overset{1}{3}\ \overset{1}{2}} \quad \overset{1}{3} \mid$
 领。” 孔 明 摆 手：

3 6. 2 | 6 2 6 | 1 (6 5 6 | i 2 3 2) | 3 3 6 1 | 2 1 2 | 2 0 |
 “小 事 一 宗。” 我 有 一 个 成 方 儿

5 3. i | 6 5 3 | 3 - | 7 0 | 5 - | (5 3 3 3 | 6 3 6 3 |
 都 督 能 用, (白) 提笔一挥

5 5) | 7 2 | 7 (5) | 7 6 | 1 - | (1 2 3 2) | 1. 2 3 |
 (唱) 字 写 成。 上 写 着: “要 破 曹

3 0 | 2 7 6 1 | 3. 5 3 | 2 5 3 | 7 0 5 | 6. 5 3 2 | 1 (6 6 6 |
 兵, 需用火攻, 万事齐毕, 缺少东风。”

i i 5 6 | i) 6 6 | 6 7. | 0 5 5 | 6 5 3 6 | 5 0 | 6 5 6 3 |
 周 瑜 一 看 他 把 精 神 长, 十 成 病

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 3. 5 2 3 | 5 2 3 6 | 3 2 7 | 2 - | 2 3 | 0 2 3 |
 当 时 好 的 有 九 成, 他 一 时 觉 着 比 着

2 2 3 3 | 7 7 6 6 | 5 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
 3 7 | 7 6 | 5 - | 2 - | 1 - | 1 0 |
 一 时, 还 轻。

1 1 3 3 | 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) i | i 6. | i 6 i |
 先 生 啊,

7 6 | 5 - | 5 3 | 0 0 5 | 3 5 3 5 | 4 - | 3 0 |
 你 猜 到 我 的 心

7. 6 | 5 4 5 0 6 | 5 - | (5 3 3 3 | 5 i 6 3 | 5 5) |
 腹 病,

$\overset{\text{5}}{\underline{5}} \overset{\text{3}}{\underline{3}} \mid \underline{6} \mid 5 \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}} \mid \sharp 4 \quad \sharp 4 \mid$
 恨 苍 天 光 刮 西

$4 \cdot (\underline{3} \parallel \mid \underline{5} \dot{1}) \mid 3 \mid 2 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
 风 不 刮 东 风。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{2} \mid 1 \underline{5} \underline{3} \mid$
 (白) 孔明说: “昔日深山 (唱) 我可 访 过 道, 咱们

$\underline{2} \underline{1} \overset{\text{7}}{\underline{7}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \overset{\text{1}}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$
 学 会 了 决 胜 千 里 运 筹 帷 幄 摘 取 星 光

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid 2 - \mid \overset{\text{7}}{\underline{7}} \quad 0 \mid 3 \overset{\text{1}}{\underline{1}} \underline{7} \mid$
 北 斗 呼 风 唤 雨 挟 理 人 魂 儿 撒 豆 儿

$\overset{\text{7}}{\underline{7}} \overset{\text{7}}{\underline{7}} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} (\underline{3} \underline{2}) \mid \underline{1} - \mid \underline{1} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{3} \mid$
 成 兵。

$\underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{6} \overset{\text{4}}{\underline{4}} \mid \overset{\text{3}}{\underline{3}} (\underline{0} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 南 屏 山 高 搭

$\sharp 4 \quad 4 \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{6} \quad 0 \mid$
 七 星 台 一 座, 三 丈

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{3} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{3} \mid \overset{\text{7}}{\underline{7}} (\underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid$
 三 高 搭 三 层, 桌 案 一

3 - | 3 7 7 | ¹4 (5 | 5 6 3 6) | 5 3 2 | 7 6 5 |
 张 当 中 放, 在 上 面 设 摆

7 6 7 6 | 2 - | (3 3 5 6 3) | 5. 2 3 | 5 - | 1 1 |
 七 星 灯, 诸 事 备 齐 黄 裱

⁵ (5 | 5 6 i 3) | 3 2 7 | ⁵ - | 6 7 2 | ⁵ 7 0 |
 纸, 青 底 砚 瓦 也 备 成。

0 6 1 | 2 6 2 6 | 6 3 2 3 | 3 3 3 6 | 5 0 | 0 ⁵ 3 | ⁵ 3 ⁴. |
 属 龙 属 虎 的 童 婴 四 个, 八 杆 大 旗
 三 弦 | 3 3 5 6 3 | 5 6 i 6 | 2 2 2 3 | 2 3 7 6 | 5 5 | 5 6 i 6 | 5 5 6 3 |

0 3 6 | 3 2 6 | 1 - | (i 2 3 2 | i 6 6 6 | i) 6 6 1 |
 各 书 宿 星, (白) 本 月 二 十 (唱) 甲 子

⁷ (3 2 | i) 5 2 | 3 5 2 1 | 6. 1 3 2 | 3 (6 6 6 | i) 3 5 |
 日 七 星 台 上 咱 们 借 借 东 风。 孔 明

6 5 | 6 5 ⁵ | 3 2 1 | 3 3 ³ ³ | ³ ³ 0 | (2 2 2 2 |
 说 罢 往 外 走, 周 公 瑾 只 得

2 2 3 3 | 7 7 6 6 | 5 6 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 |
 3 ⁷ | 0 0 | 1 5 | 0 0 | 1 - | 1 0 |
 按 令 行。

1 0 0 3 | 2 1 2 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1) X X |
 所 有

X X (2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6) | ⁷7 7 | ⁵5 (3 |
一切 安 排 妥,

3 2 1 2) | 3 3 | 2 7 2 | 7 2 3 | ⁷3 - | 3 - |
差 人 赶 快 地 请 先 生。

(3 6) | 6 6 ⁶6 | ³3 2 | 7 2 3 7 | ³3 0 | 3 3 3 5 |
诸 葛 亮 连 忙 法 台 上, 拾 拾 掇

5 3 ³3 | 1 1. | 1 ³3 0 | (5 6 i 3 | 5) 2 3 | ⁴4. 6 |
掇 不 消 停。 左 手 掐 诀

6 ⁴4 | 3 2 7 2 | ⁴4 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 6 1 |
右 手 掌 剑, 在 里 边 哪 哪 嚷 嚷 念 的 也 不

2 3 2 6 | 1 ¹1 2 | 2 3 3 2 | ⁷7 (2 1 3 | 1 3 1 6 | 2 4 3 2) |
知 道 哪 本 经, 两 边 厢 童 子 在, (白) 耳 音 好 哇?

(1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 3 |
⁶6 1 6 | 5. 7 | 6. 5 | 3 0 2 | ! - | ! 0 | 0 0 |
(唱) 他 们 也 听 不 清。

2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) i | i - | i. 2 | 7 6 5 |
为

³3 - | 6 - | 3. 2 | 1 0 (1 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 2 | 1 6 |
借 风

1 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 0 | $\dot{1}$. 5 | 5 7 6 | 5 3 6 | 5. 2 3 |
早 把 天 文 算 定,

【三板】 $\text{♩} = \text{♩}$

(5 5 | 56 $\dot{1}$ 6 | 5) 3 | 3 6 | 3 (5 | 56) 6 $\dot{1}$ | 3232 | 3 6 1 | 3 $\dot{1}$ | 53 2 | 1 |
甲 子 起 风, 丙 寅 收 风, 准 刮 三 天 东 南 风,

【拿板】

(2. 2 2 2 | 2. 2 2 2 | 2 2 3 3 | 3 3 3 3 |
1 6 5 | 3 3 | (1 2 3 2 | 1) 2 3. | 3 3 1 | 2 2 | 2 | 6 6. | 6. 5 |
辰 时 候 一 阵 阵 东 风 起 咯

3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 3. 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2)

♩ 6 | ♩ 6 | ♩ 6 | 6 | 6 0 | 2 3 2 | 1 | 6 1 6 5 |
啊),

3 0 5 3 | 2. 3 | 5. 3 | 5. 3 | 5 ♩ 5 | 5 | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
(白) 鸣——

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 1 | 5 1 3 2 | 1 2 3 2 | 2 1 3 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 2 | 2 7 6 | 6 | 5 | 6 | 5 3 2 |
周 公 瑾

1 (1 2 | 1 6 6 6 | 1 2 3 2 | 1) 1 | 3 2 3 | 3. 2 | 1 6 1 | 2. 1 | 2 | 3 2 3 0 |
在 中 军 帐 上

(7 7 7 7) | 7 | 7 7 | 6 | 3. 2 | 1 ♩ 1 | 1 (1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 2 |
大 吃 一 惊。

3 0 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3) X | X X | X (2 | 3 2) X | X X | X (3 | 3 2) X |
(白) 诸 葛 亮 异 技 异 流 非 妖 则 怪, 蒙

X X | X X | XX X | (3212) | X X | X X | X (06 | 3212 | 3 6 | 3212 | 3 6 |

成锐 气了 不成, “丁奉、徐盛!” “有!”

3212) | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X #4 | 2 3 #4 | 6 2 |

赶快 拿我 一支 令,七 星台 去杀 汉卧 龙,把 他的人 头砍,

2 35 | 32 7 | 6 0 | 7 2 3 | 2 72 | 32 7 | 3 | (3212 | 3) i6 | i. 2 | 76 5 |

砍下来 找我 来请 功。 二

6 3 | 3. 2 | 1 32 | 6 (66 | i 2 3 2 | i 66 | i 2 3 2) | 6 3 | 3 3 |

将军 哪 赶慌 忙来

3 6 | 5 7 | 7 6 | 6¹¹ 3 | (56i6 | 5 3 // | 56i6 | 5 5 | 56i6 | 5 3 //) |

到了 七 星台 上 看, (白)啊!

6 6 | 4 44 | 4 4 | 6 | (56i6 | 5 3 //) | X X | X X | X X | X |

不见 祭风的 汉卧 龙。 连忙 就把 左右 问,

X X | X (3 // | 56i6 | 5) XX | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

三军 说 下了 七星 台 缕 顺着 小道 儿 西北 上

X (3 | 56i6 | 5) i | i i | i. 6 | 5. 5 | i. 3 | 2. 1 | 1 5 | 6 |

行, 行 走 到 在 了 江 边 上,

0 3 | 3 6 | 3 0 | 0 2 | 6 1 | 1 | (3232 | i 6 //) | 6 1 | 3 3 | 3 3 |

一 只 小 舟 接 去 先 生。 二 将 忙 传 一 支

6 | 0 3 2 1 | 6 3 | 3 2 1 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 X |

令, 要 去 水 上 二 百 兵, 拉 一 只 快 船 猛 动 桨, 吩

X X | X | 0 5 | 5 1 | 5 (2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 2̇) X | X X | X X | X X | X |

咐一声 拉起满篷， 船行飞矢闪电快，

X 0 | 4̇ 3̇ 4̇ | 0 X | 0 X | X X | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇) | X X | X X | X 0 |

咳！(唱)见船(白)舵前边(哪)， 船舱内看(哪)

0 X | X X | X. X | X X | X | X | (1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 3 | 3 3 |

那不是坐的是孔明吗？ 二将军

2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 0 | 1̇ | 5 0 | 3. 2̇ | 1 0 |

站船(哪)头 躬打

3. 2̇ | 3̇ | (5 3 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 3 6 | 5) 1̇ | 1̇ 3 | 3 | 3 |

下， (白)先生！ 不 辞 而 别

1̇ 3 | 3 5 3 | 1̇ | 3. 2̇ | 1̇ | 1 0 | 5 5 | 5 | (1 2 3 2 | 1 6) | 6. 4̇ |

为哪 宗？ 请 请 请， 回 里

5 | 3. 2̇ | 3̇ 3̇ | 3 3 2̇ | 3 (6 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 6 3 6 | 3 6 3 | 3 2̇ 3 | 3 2̇ 7̇ |

请，都督给你去贺功， 孔明摆手不中用，

X X | X X | X X | X | (1 2 3 2) | 5 5 | 3 2 | 3 2 3 | 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 7̇ |

早已测透内中情。 回去对着都督讲，别忘了

6 7 2̇ 7̇ | 6 7 6 7̇ | 3 3 2̇ | 3 7̇ | 6 3 2̇ | 3 (3 2̇ | 1̇) 6 | 6 6 | 5 | 5 |

好不容易借来了的东南风、快破曹兵。 二将不舍

3̇ | 3̇ | 3̇ | 6 | 5 | (6 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 5) | X X | X X |

往下赶， 怒恼常山

X. X | X | (5 6 3 6 | 5 5) | X X | X X | X X | X X | X X | X |
赵子龙， 摘弓 抽箭 搭上 扣，咳 孔明 说：

X X | X X | X X | X | (5 6 3 6 | 5 5) | X X | X X | X X | X | X |
“别伤 二将 断篷 绳。” 弓硬 箭长 去得 准， 嗖！

X 0 | (3 5 3 6 | 5) X | X X | X X | X | 4 0 | 3 2 | 3 | 5 5 | 1 2 |
啪！ 月牙箭 掐篷 绳， 嘎 叭 一 声 哗 啦

3 | 3 | 3 | 7 (2 | 3 | 3) 3 | 6 5 | 6 4 6 | 1. 6 | 5. 3 | 1 6 3 |
啦 那 船 上 落 了 篷 了

5 | 5 3 | 1 | 6. 3 | 7 | 6 | 6 3 | 5 | 5 | (5 6 3 6 | 5 5) |
干 打 磨 磨 转，

X X | X | (5 6 3 6 | 5 6) 3 | 3 3 | 6 | 1 | 3 6 1 | 6 | 3 | 3 2 |
诸 葛 亮 吩 咐 小 船 起 满 篷。

1 | 1 0 | (3 2 3 2 | 1 6) | 3 5 | 6 4 | 6 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 |
水 漂 孤 舟 回 夏 口， 卧 龙 先 生

$\frac{2}{4}$ ^{rit} 5 3 | 1 - | 5 3 2 1 | 6 5 | 1. 2 7 6 | 5 0 0 3 |
把 帐 升， 派 将 破 曹 兵。

2 3 4. 6 | 3. 2 | 1 - | (1 1 | 1 1 | 5. 4 5 | 1 -) ||

(李全林伴奏)

据河北电台1962年5月3日录音记谱。

赵五娘描容

1 = \flat B

王书祥演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 104$
(大 大 2 1 2 3 1 2 | 1 1 0 1 1 1 1 \parallel | 1 0 0 1 5 1 2 3 2 1 |

2 2 3 6 1 3 2 1 2 1 6 2 | 1 1 3 2 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 $\overset{t}{1}$ 1 1 1 1 1 \parallel |

1 0 0 1 1 6 | 1 0 1 1 1 7 6 5 5. 5 | 1 $\overset{t}{1}$ 0 1 1 1 1 \parallel | 1 0 0 1 1 6 |

【起板】

1) 7 7 6 5 | 3 2 1. 7 | $\frac{2}{4}$ (1 2) | $\frac{4}{4}$ 6 7 5 6. 3 5 3 |
开 天 辟 地

5 5. 3 3 | 3 2 1. 7 6 | 5 - 3 (6 | 5 5 6 5 3 3 1 2 3 \parallel |
出 奇 闻,

5 0 5 5 6) | 6 1 6 2 1 6 | 2 5 3 2 1 |
赵 五 娘 大 不

1. 6 1. (1 1 6 \parallel 1 2) | 3 3 3 5 7 6 - | 5 - 3 0 | 3 - 2 3 2 |
幸 丧 去 了 双 亲。

1 - 1 (1 1 \parallel | 1 0 0 1 1 6 | 1. 1 1 1 7 6 5 5. 5 |

【快头板】 $\text{♩} = 176$

6 1 6 5 3 2 6 | 1. 6 1 (2 | 1 1 2 1 6 \parallel | 1. 1 1 1 1 2 |
这 一 天

1) 3 2 1 7 | 7 6. 5 3 5 | 3 5 5 3 2 | 2 7 6 - |
 一 阵 阵 坐 草 堂 心 中 烦

6 5 5 (6 | 5 6 5 3 5 6 5 | 5. 5 5 5 5 6 |
 闷,

5) 3 2 3 3 | 1 2 3 2 3 - | 6 6 5 3 5 1 | 5. (5 5 5 5 6 |
 想 起 了 本 身 夫 一 阵 好 伤 心。

5) 3 2 3 | 6 1 7 (6 | 1 2) 3. 2 | 1 6 3 - |
 蔡 伯 喈 去 京 前 去 赶

3 5 3 (6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 4 4 |
 考, 在 家 中

3 2 1 2 3 | 0 6 3 5 3 | 6 - 2 3 | 5. (5 5 5 5 6 |
 抛 下 了 二 老 双 亲。

5 6 5 3 5 6 | 5 0 0 5 5 6 | 5) 3 3 3 |
 举 家

6. 5 3 - | 3 6 1 1 - | 3 (0 5 5 6) | 3 - 2 1 |
 老 少 日 子 难 过, 难 道

5 (0 5 5 6 | 5) 1 6 3 3 | 3 2 3 3 5 3 | (5 6) 3 1 |
 说 丈 夫 你 去 几 载 你 可

6 5 6 - | 5 7 7 6 | 5 5 3 5 3 | 5. (5 5 6) |
 能 就 放 心, 没 有 个 信 音。

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ (0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

二 爹 娘

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) 1 - 2 | 3 - $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 3 - |

年 迈 苍 苍 也

$\dot{7}$ - $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

得 照 管, 无 柴 缺 米 我

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ // | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

怎 么 尽 孝 心,

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

为 爹 娘 时 常 长 街

$\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) \times - \times | \times ($\dot{0}$ 1 $\dot{3}$ // |

讨 要, 为 爹 娘

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ // | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ //) | $\dot{7}$ - 2 - |

时 常 里 我 去 告 晚

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

年^① 求 告 众 乡 亲。

$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

为 二 老 卖 了 我 的

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

头 上 的 发 髻, 皆 因

① 晚年：老年。此当指老年人，长辈人。

3. (6̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 1 - 6̣ 1 | 3̣ 2̣ 3̣ (1̣ 3̣ | 5̣ 6̣) 6̣ 5̣ |
为 父 母 归 西 一 阵

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - | 0 2 - 2 | 2 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ (6̣ |
阵 的 伤 心。 黄 金 入 柜 (呀)

1 2 1 6̣ | 1 2) 3 3 | 3 3 3 6̣ | 5 - 3 - |
我 把 公 父 婆 母 葬 埋

3̣ - 0 5 | 5̣ 6̣ - 6̣ | 5̣ - 5̣ - | 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
了,

5̣ -) 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ (6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣) 2̣ 2̣ |
并 不 见 我 丈 夫 回 转

2̣ 5̣ - - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 2̣ |
家 门, 我 可 也 倒 听 到 说,

1 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1 0 1̣ 1̣ 2̣ | 1) 3̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ |
你 就 在 那 京

2̣ - - - | 2̣ - - - | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ - - |
都 得 着 富

5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 2̣ |
贵, 见 了 新

7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ (6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣) 6̣ 5̣ |
忘 了 旧 了 抛 下

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ - |
我 受 苦 的 人。 我 有 心 赶 京

2. (2̣ 1̣ 6̣.) | 6̣ - 6̣ - | 5̣ 5̣ - 3̣ | 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ |
城 寻 夫 去 找 主，

7. 2̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ |

5) 6̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣. 5̣. 3̣. (3̣. | 5̣ 6̣) 3̣. 5̣. 3̣. | 1̣. 6̣. 1̣. 1̣. |
什 么 人 打 扫 我 的 公 婆 的

1. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) X - X | X. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 3̣. 5̣. 3̣. 2̣ |
坟。 想 起 来 自 幼 儿

3. 6̣. - 1̣ | 1̣ 6̣. 1̣ 3̣. 2̣. 3̣. | 3̣ 3̣ - 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ |
学 丹 青 我 会 画 画，

5) 1̣ - 3̣. 2̣ | 3̣. (1̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 6̣. 3̣. - |
我 何 不 二 老 的 影 像

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - - 7̣ | (1̣ 2̣. 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 1̣ 0̣. 1̣ 1̣ 2̣ |
描 画 真。

1) 3̣ 3̣ 6̣ | 4̣. 6̣ 4̣ 3̣. 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣. |
到 夜 晚 住 至 在 了 招 商

3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 6̣ 1̣ 3̣. | 5̣ -) 5̣ 3̣. |
旅 店， 我 就

2 1 2 1 | 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2 1 1 6̣ | 1 - - (2 |
叩 上 三 个 头 当 我 行 了 孝 心。

1 2 1 6̣ 1 2 | 1) X X X | X X - (6̣ | 1) X - X |
大 贤 人 主 意 拿 妥

X. (1 1 2 | 1) 1 1 2 | 5̣ 1 6̣ (6̣ | 1) 1 1 6̣ |
当, 铺 好 了 纸 抄 起 了

1 1 3̣ 5̣ | (1 2) 2 2 | 0 3̣ - 5̣ | 7̣ - (1 2 |
毛 竹 管 自 犯 思 寻,

1) 6̣ 5̣ 6̣ | 1 (1 6̣ 1 2 | 1 1 2 1 6̣ | 1 0 1 1 2 |
我 有 心

1) 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2 - | 7̣ - 7̣ - | 7̣ 6̣ - - |
描 二 老 人 家 富 态

5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
像, 又 缺 吃

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ |
又 少 穿 哪 有 欢 悦 的 心。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1 - | 1 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
描 二 老 猫 着 腰 身 挂

3̣ 5̣ - 6̣ | 5̣ - - 4̣ | 0 3̣ - 6̣ | 6̣ 3̣ - (8̣ |
拐 棍, 面 黄 肌 瘦

5̣ 6̣) 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣. (6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
身 上 贫。

5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 5̣ - 6̣ |
提 起 笔 来 慢 思 考， 我 巧 手 儿

7̣ 7̣ - 3̣ | (5̣ 6̣) 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - (2̣ |
难 拈 二 目 昏，

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 7̣ - 6̣ 1̣ | 3̣ - 6̣ - | 1̣ 7̣ 3̣ 7̣ |
就 把 图 轴 描

7̣ 6̣ - 4̣ | 3̣ 5̣ - (6̣ | 5̣) 6̣ 3̣ 3̣ |
画 好， 紧 慌 忙

6̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 4̣ - 3̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣) |
这 才 就 给 背 在 了 身。

1̣. 6̣ 5̣ - | 7̣. (1̣ 2̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ |
倒 关 门 怀 抱 着

3̣ 6̣ - 1̣ | 1̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ - - | 5̣. (5̣ 5̣ 6̣ |
琵 琶 往 外 进，

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ -) 3̣ 3̣ | 7̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 7̣ (6̣ 6̣ 3̣ |
我 要 走 了 只 得 是

5̣ 6̣) 6̣ - | 3̣ 1̣ - 3̣ | 5̣ 3̣. 5̣ 3̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
告 诉 乡 亲 给 我 看 家

3. (6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣) 3 2̣ 3 | 3 7̣ - 6̣ 1̣ | 6̣ (2̣ 1̣ 6̣) |
 门。 赵 五 娘 背 琵琶

1 2) 3 2 | 1 2 7̣ - | 1̣ - 3 5 | 2 1 1̣ 6̣ |
 自 己 个 她 悲 切, 到 了 十 字 大

1 - - (2 | 1) 3 3̣ 2̣ 3 | 3. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - 7̣ |
 街, 在 那 旁 来 了 一 个

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 1̣ - | 6̣ - - - | 5̣ - 3̣ 2̣ |
 年 迈 的 老 人 哪!

前♩ = 后♩ ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ . | (3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) X̣ X̣ |
 老 人 的 年 纪 五十

X̣ X̣ (1̣ 2̣ | 3̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ . | 2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - |
 多 岁, 头 戴 双 页 道 遥 巾,

(3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ (5̣ |
 皂 模 衣 服 真 正 的 可 体,

5̣ 6̣) 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ (3̣ | 5̣ 1̣) 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (5̣ |
 腰 系 鹅 黄 丝 绿 一 根。

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣) 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 4̣ (5̣ |
 他 老 人 家 挂 着 一 个 拐 棍,

3 3 5 6 3 | 5) X X | X X. | 0 X X | X X 0 X | X X. |
白 袜 云 鞋 刚 刚 趁 足, 姑 娘 啊,

(5 6 1 6 | 5) 6. 6 | 5 3 2 1 | 6 (2 3 2 | 1) 3 3 | 3 3 3 |
我 的 贤 侄 妇, 身 背 图 轴

0 6. | 3 5 3 | 5 2 1 0 | 0 6 | 5. 3 5 | (5 6 1 6 |
何 愿 够 奔?

5) 5 6 | 2 2 | 2 3 (3 | 5 6) 6 5 | 5 3 5 3 | 5 (5 |
赵 五 娘 观 看 就 把 伯 父 尊:

3 3 5 6 3) | 2 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 6 | 6 6 6 | 5 3 (5 |
小 侄 妇 我 在 家 中 实 在 的 难 混,

3 3 5) 5 3 | 5 5 7 | (5 1) 6 | 6 1 2 6 | 1 X | X X. | (1 5 |
一 到 京 城 找 我 的 夫 君。 广 才 说:

6 6 1 2 3 | 1) 3. 3 | 3 3 | 6 3 | 0 3. 1 | 6 5 5 3 |
贤 侄 妇 进 京 找 你 的 夫

3 3 5 | 6 7 6 | 5 3 (5 | 3) 3 5 3 2 | 3 3 5 3 | (5 1) 1 6 |
主, 什 么 人 打 扫 你 这

1 6 1. 1 | 1 2. 1 | 6. 1 2 6 | 1 (2 3 2 | 1 5 | 6 6 1 2 3 |
公 婆 的 坟? 这 位 赵 五 娘 就 说:

1) 1 5 6 | 4 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 6 | 5 (5 | 5 6) 5 3 |
自 幼 儿 学 丹 青 我 会 画 画 儿, 把 二

2. 3 1 6 | 3 7 (6 3 | 5) 7 | 7 5 3 | 1 - | (1 2 3 2) |
 老 的 影 像 描 画 真。

3 3 2 3 | 6 1 3 5 | 5 7 | 6 5 3 6 | 5 (5) | 1 7 6 7 |
 到 夜 晚 我 住 至 在 了 招 商 旅 店, 碰 上 几 个

1 (6 6 | 3 3 5) 6 6 | 6 5 4 3 | 5 (5) | 0 2 3 | 2 1 |
 头 当 我 行 了 孝 心。 广 才 摆 手

3. 5 3 1 | 3 (5) | 3 5 | 6 5 | 5 3 3 6 | 5 (5) |
 我 不 信, 打 开 图 轴 看 假 真。

【梆子腔】

5 2 3 2 | 1. 6 | (1 6 | 1 2) 1 3 | 5 5 | 5. 6 6 3 |
 喇 啦 啦 十 字 街 前 打

2 2 | 6 - | 1 7 6 | 5 - | 1 3 | 6 1 6 5 |
 影 像,

4 5 6 6 | 5. 4 | 5 - | 1 2 | 1 2 6 | 5. 3 |

2. 3 | 5 - | 4 5 6 | 5 - | 4 - | 5 - | 5 (5 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 2 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 |
 (白) 哎!

2 1 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 | 1 1 1 1 |

【十三咳】

1) 1 | 1 6 3 | 5 6 1 | 3 5 3 2 | 1 7 (2 | 1 6 | 1 2 3 6) |
 叹 坏 了

$\overset{\frown}{5. \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{1. \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \overset{\frown}{5. \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 0} \mid$
 叹 坏 了 广 才 年 迈 的 人 (乃),

$1. \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2. \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 6 \ 3 \mid 5. \ \overset{\frown}{6} \mid 1. \ \overset{\frown}{6} \mid$

$1. \ - \mid \overset{\frown}{2. \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 6 \ \overset{\frown}{1 \ 6} \mid 1 \ (\overset{\frown}{1 \ 1 \ 1} \mid 1 \ \overset{\frown}{0 \ 2} \mid 1 \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$

$\overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 1} \mid$

$1 \) \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \ 1 \mid (1 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 1 \ 5 \mid$
 贤 侄 妇,

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \) \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{4} \ 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 0 \ 4} \mid$
 好 媳 妇 我 见 过 多 多 少,

$\overset{\frown}{6. \ 0} \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \mid (5 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \mid 5 \) \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 1} \ \overset{\frown}{7 \ 1} \mid$
 不 像 侄 妇

$\overset{\frown}{7 \ 6} \mid (\overset{\frown}{6 \ 3} \mid 5 \) \mid \overset{\frown}{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid 1 \ - \mid \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid$
 这 等 的 好 心,

$5 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid 7 \ 6 \mid 1 \ - \mid (\overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 \ 6 \mid$
 你 这 孝 义 深。

$\overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 \ 6 \parallel \mid 1 \ 6 \parallel \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$
 (白) 这 是 几 百 铜 钱, 拿 了 去, 这 是 一 路 上 的

$1 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 \ 1} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid$
 花 费,

1 5̣ | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 5̣ | 6̣ 6̣ 1 2 3 |
 几 两 银 我 给 你，

1) 5̣ | 5̣ 3̣ 1 | 1 (6̣ | 1 2) 6̣ 3̣ | 3 3 |
 (唱) 到 在 京 都 找 着 夫

3̣ 5̣ (2 1 | 6̣) 3 2 | 7̣ 2 7̣ | 7̣ 7̣ 3̣ | 2 1 7̣ |
 主， 千 千 万 万 给 我 来 个 信

2 6̣ | 6̣ 3̣ | 1 - | (6̣ 6̣ 1 2 3 | 1) 3̣ |
 音 好 放 心。 赵

5 3̣ | 3 2̣ | 2 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ (5̣ |
 五 娘 伸 手 赠 仪 接 受，

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣) | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (3̣ | 5̣) 3̣ 1̣ |
 拜 两 拜 多 谢

2, 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |
 伯 父 你 老 人 家 费 心

0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ |
 (哎)， 她 就

6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
 出 离 了 庄 村 (来)。

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1 2 3 1 | 2 1 3 2 | 1 1 1 2 | 1) 2 | 2 2 |
出 村 庄

7. 3 | 2 - | 7. (2 | 3 2 1 1 | 1) 6 |
正 遇 清

6 4 | 4 3 5 | 7 6 | 5 (5 | 5 6 1 6 | 5 3) |
明 节,

$\text{♩} = \text{♩}$ 【三板】
 $\frac{1}{4}$ 0 5 3 | 5 3 | 2 3 | 4 2 | 2 7 | 2 2 | 2 2 3 | 3 (5 | 5 6 1 6) |
清 明 时 节 雨 纷 纷, 路 上 行 人 欲 断 魂。

3 3 | 2 2 | 2 2 | 7 1 1 | X X | X X | X X | X | X X |
借 问 酒 家 何 处 有 (哇), 牧 童 遥 指 杏 花 村。 村 村

X (6 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6) | 5 3 5 | 3 2 | 2 2 | 7 1 | X X |
村、 村 前 村 后 人 吵 闹, 闹 闹

X X | 6 1 | 1 (5 | 5 6 1 6) | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 7 1 | 1 6 1 |
吵 吵 上 新 坟。 坟 前 坟 后 人 悲 恸, 恸 哭

1 6 1 | 5 1 | 5 (5 | 5 6 1 6 | 5 5) | 5 5 | 3 5 3 | 3 2 |
恸 伤 有 情 人。 情 人 骑 着 高 头

7 2 | 7 2 7 | 2 7 | 7 7 | 2 (5 | 5 6 1 6 | 5 5) | 5 3 | 3 |
马, 马 上 端 坐 众 郎 君。 君 君 君,

2 3 | 7 2 7 | 1 6 | 6 5 | 5 3 | 5 (5 | 5 6) 3 | 3 3 | 3 6 |
好 美 酒, 美 酒 当 年 到 至 今。 金 勒 马

$\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
 嘶 芳 草 地, 玉 楼 人 酒 醉 杏

1 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ |
 花 村。 赵 五 娘

$\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\underline{\dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | \dot{X} | ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$) $\underline{\dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ |
 进 京 找 着 夫 主, 蔡 伯

\dot{X} | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | \dot{X} | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ |
 暗 生 下 了 不 忠 不 孝 不 仁 的 心,

$\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 不 认 五 娘 还 罢 了,

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$) $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 最 不 该 一 顿 乱 棍 赶 出 门。

$\underline{\dot{0} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | \dot{X} | $\underline{\dot{0} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | \dot{X} | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | \dot{X} |
 到 后 来 马 踩 赵 五 娘 损 毁 爹 娘 影,

放慢
 $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\underline{\dot{X} \dot{X}}$ | $\frac{2}{4} \dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | ($\dot{0}$ (|
 天 打 雷 霹 不 忠 不 孝 这 宗 不 良 的 根, (白) 看 起 来 呀, 嘿 嘿!

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{0} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$) ||
 (唱) 真 有 恶 人。

据 20 世纪 60 年代河北人民广播电台录音记谱。

大西厢

王书祥演唱
张松岩记谱

1 = A

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 ^大 大大 5 1.2 3 1.2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 1 5 6 | 1. 1 1 1 1 6 5 6 |

1. 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 6 | 1. 1 1 1 7 6 5 6 | 1. 1 1 1 1 1 |

【头板起板】

1 0 | 1. 7 7 | 6 3 3 2. 2 | 1 - - (2 | 1 1 2 1 6 6 1 2. 123 |

崔 莺 莺

1 0 1 1 2 | 1 6 5 4. 5 3 | 5. 1 6 6 3 | 3. 2 6. 0 |

清 晨 早 起 懒 梳

5 - - (6 | 5 5 6 5 3 3 1 2 3) | 3 5 3 2 1 6 1 | 3 6 1 3 3 5 6 |

妆, 也斜 着 秋波 眼, 口咬 着 指甲 盖儿,

1 1 6 3. 5 1 | 5 - 3. 2 3 5 3 | 7. 6 5 3 (3 3 5) |

依 靠 团 屏, 手 托 着 她 的 腮

1 - 3. 5 3 2 | 1 - (1 1 1) | 1 0 1 5 6 | 1. 1 1 1 7 6 5 5 |

帮。

【快头板】

6 3 4 3 2 | 3. 5 1 7 6 | 6 6 5 7 7 | 2 3 5 7 6 |

出 言 来 又 把 红 娘

3. 2 3 (6 | 5 5 6 1 3) | 5. 5 5 5 5 6 | 3. 5 2 2 (1) |

叫, 小 红 娘

$\dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} (\dot{5}) | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \times \times \times \times |$
 答应了一声伺候奴家我的姑娘。 姑娘啊您那想吃

$\times \times \times \times \times (1) | \times \times \times \times \times \times \times | \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} (1 | 1) \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} |$
 什么样的饭，吩咐了一声，奴家下了厨房。 想吃酸的咱们

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} | \frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{5} - | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} |$
 多搁醋， 要吃辣的咱们 多搁胡椒姜， 想吃甜的

$\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | 1 1 \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$
 搁蜂蜜， 蜜要不甜 多搁红糖白糖

$1. \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{7} | 1 (1 \underline{1} \underline{1} \underline{1} | 1 \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{1} |$
 好冰糖。

$1. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}) | \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 1 - - - | (1 \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} |$
 莺莺 说

$1 \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{2}) | 1. \underline{2} \underline{3} \underline{3} \dot{6} (1 \underline{2}) | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} |$
 (白)咳! (唱)你的姑娘我 吃的喝的玩的要的

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} |$
 打的闹的一概咱是全 然都不

【一马三洞】

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | 1 - \dot{6} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} - (1) | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{0} |$
 用，

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} (1) |$

$\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} (2 \underline{3}) | \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{0} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} - - (5) \checkmark$

突慢

原速

3. 5 35 3 i - | 6. #4 3. 5 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1 1 2 1 6 6 1 2123 |

我 命 你

1 0 1 1 2 | 1) 3 3 32 3 3 3 2 | 1 6 1 2 - | 5. 3 2. 32 |

去到

西

厢

(哎)

1 - 6 - | 7. 2 7 6 5 - | 5 3 (2 3 5 6 1 3) |

6. 2 1 5. 3 2 1 | 7. 6 5. 3 | 2. 3 5 0 1 3. 2 |

去

找 张

郎。

1 (1 1 11 1 1 1 1 | 1 0 1 1 1 1 6 | 1. 1 1 1 7 6 5 5) |

3 i 6 5 3 2 | 1. 7 7 (2 | 1 1 2 1 0 | 1. 1 1 1 1 2) |

请 张

生

6 i 6 5 4 3 | 3 2 5 7 (2 7 6) | 3. 2 3 (6 |

不

为

旁

的

事，

5 5 5 6 1 3 | 5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 #4 3. 2 |

求

借

他 的

3 2 1 6. | 2 7 - 7 6 | 6 6 6 5 5 2 3 | 5 - - (6 |

文

房

四 宝

咱 们

开 上

一 个

药

方。

5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 | 5) 6 2 2 |

他

说

来

$\underline{7.2} \quad \underline{3.7} \quad 2 - \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.4} \quad 3 \mid 2 \quad \underline{3.2} \quad \underline{5.2} \quad \underline{7.6} \mid 5 - \underline{5.3} \quad (6 \mid$
 你 与 他 搭 着 伴 的 同 走，

$5 \quad \underline{5.6} \quad 1 \quad 3 \parallel \mid 5 \quad \underline{0.0} \quad 5 \quad 6 \mid 5) \quad \underline{X.X} \quad X \quad X \mid X \quad (6 \quad 1) \quad \underline{6.7} \mid$
 他 要 不 来 呐 你 就

$2 \quad \underline{7.2} \quad X \quad X \mid X \quad (0.5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \quad 6 \mid \underline{5.5} \quad \underline{5.5} \quad 5 \quad 6) \mid$
 跟 他 闹 饥 荒。

$6 \quad 5 \quad \underline{3.5} \quad 3 \mid \overset{t}{i} \quad \overset{t}{6} \quad 1 \quad \overset{t}{7} \mid (5) \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \mid$
 他 讲 打 架 先 动 手， 打 掉 了 他 的

$\underline{7.6} \quad \underline{5.3} \quad \overset{t}{7} \quad \underline{6.4} \mid \underline{6.5} \quad \underline{3.6} \quad \overset{t}{5} - \mid 5 - - (6 \mid 5 \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.5} \quad 6 \mid$
 扎 花 俊 巾 (歌) 撕 掉 他 的 衣 裳，

$5) \quad 5 \quad \underline{3.5} \quad \underline{3.5} \mid \overset{t}{7} \quad \underline{6.2} \quad 1 \mid 1. \quad \overset{t}{7} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid$
 摔 坏 了 他 的 砚 瓦 石 叫 他

$2 \quad 5 \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \mid \underline{3.2} \quad 3 - (6 \mid 5) \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid 3. \quad \underline{2.5} - \mid$
 研 也 研 不 成 墨 (呀)， 噌 楞 楞 哐 啦 啦

$6 \quad 1 \quad 6 \quad 0 \mid 6 \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \mid 6 \quad 1 \quad \underline{1.1} \quad 6 \mid$
 手 之 舞 之

$\underline{3.5} \quad \underline{3.5} \quad \overset{t}{7} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \mid 2. \quad \underline{1.7} \quad \underline{1.2} \mid \overset{\wedge}{1} \quad (1 \quad \underline{1.1} \quad 1 \parallel$
 撕 碎 他 的 文 章。

$1. \quad \underline{1.1} \quad 6 \mid 1) \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad (2 \mid 3. \quad \underline{2.3} \quad 2 \mid$
 他 要 说 打 官 司

3 3 2 1 6 1 2 | 3 0) 3 3 5 | 3 6 7 7 7 | 7. 5 6 6 |
跟他相同着去，

3 3 2 1 6 1 2 | 3) 2. 4 3 2 | 7 1 7 6 5 4 3 | 3 - 2 2 |
手拉着手儿的跟他

2 7. 2 3 | 3 - (3 2 | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 0 3 3 2) |
到在公堂。

6 5 3 5 3 2 | 3 5 1 - (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1. 1 1 2 |
他告咱，

1) 1 6 5 | 3 5 6 6 7 | 7 - 7 6 7 |
咱厮闹他的学馆该着

6 5 5 6 7 6 | 5 3 2 3 (6 | 5 6 5 3 5 6 |
是个甚么罪，

5. 5 5 6 | 5) 6 6 5 | 3 6 1 7 |
咱娘们告张生

3 5 3 3 | 3 5 3 2 3 | 5. 3 3 (6 |
念书的人他最不该

5) 1 2 3 2 3 | 2 3 1 2 3 5 3 3 | 3 5 6 6 |
半夜三更跳过咱们娘们的粉皮花儿

3 5 3 7 - | 6 7 6 5 5 2 | 3 5 5 3 5 (6 | 5 6 5 3 5 6 |
墙，他为的什么勾当？

5. 5 5 6 | 5) $\sharp 4$ 6 4 3 | 7 $\sharp 4$ 3 2 | 2 - 3 3 |
他 仗 着 黄 门 中 是 一

3 3 5 3 6 | 5. 2 3 $\dot{3}$ | (5 6 5 3 5 6 | 5) $\dot{6}$ 6 $\sharp 4$ |
个 秀 士, 咱 娘 们

3 2 $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 3 5 5 6 2 7 | $\dot{3}$ - 3 - | $\dot{3}$. (5 5 6 |
年 轻 幼 小 的 两 个 大 姑 娘。

5) 3 6 6 $\sharp 4$ 3 | $\tilde{6}$. 5 $\tilde{3}$ 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\sharp 4$ 3 | 2 0 3 7 6 |
他 仗 着 家 大 业 大 银 钱 广,

5 (5 5 6 | 5) 7 - 5 | 6 7 2 2 2 | 3 2 - 3 |
说 不 了 咱 们 道 不

5. 3 5 (6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 6 |
得,

5 3. 0 5 7 2 $\dot{7}$ | 2 2 7 0 | 5 3 2 7 1 |
抖 搂 抖 搂 咱 家 的 东 南 角 角

6 7 2 $\dot{3}$ - | 3 5 3 5 7 6 2 | 7 2 7 2 7 2 3 5 |
西 北 见 着 少 了 底 儿 没 了 帮 少 了 钥 匙 落 了 锁 的

3. 6 3 $\sharp 4$ | 2 $\tilde{2}$ 7 2 2 | 3 6 $\dot{3}$ - | 3 - 6 3 |
几 个 旧 皮 箱 啊, 几 件 子 旧 衣 服 颜 色

$\dot{3}$ 6 1 $\dot{3}$ - | 1 5 - (6 | 5 6 5 3 5 6 |
不 大 强。

5) 3 $\dot{1}$. 3 | 3. 2 $\dot{1}$ (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1) $\dot{1}$ 2 3 2 3 |
 这 一 场、 这 一 场

2. 2 $\dot{2}$ 1 | 6. 1 3 $\dot{3}$ | 3. 5 - (6 | 5) 6 $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 官 司 跟 他 打 了 好， 如 不 然

$\dot{2}$ 7 - 2 | (5 6) 5. 3 | 2 3 5 - | 7 - 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 倒 显 得 咱 们 娘 们 平 常 又

6 5 1 - | 1 - - (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1 0 1 1 2 |
 有 点 窝 囊。

1) $\dot{3}$ 5 6 $\dot{4}$ | 3. 3 2 - | 3 2 3 3 3. 6 | 3 - x. (6 |
 小 红 娘 听 此 话 抿 着 嘴 的 嘴 笑，(白)哟!

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 6 | 5) 5 5 5 | 7 - $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 3. 3 - $\dot{5}$ 3 | 5 - - (6 |
 (唱)姑 娘 啊 我 的 那 个 大 姑 娘，

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 6 | 5. 5 5 6 | 5) 6 6 $\dot{2}$ | 7. 7 $\dot{3}$ 7 7 |
 您 比 我 大 不 了 那 么

x x x - | 6. 5 3 5 | 3 5 1 $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 3 |
 一 半 岁， 说 出 话 来 我 们 一 听 怎 么 我 们

3 3 - 6 | 1 5 - (6 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 5 6 | 5. 5 5 6 |
 有 点 平 常。

5) 3 $\dot{4}$ 6 | 6. 5 3 5 | 5 - 7 7 | 1 $\dot{3}$ 0 6 |
 到 西 厢 用 不 着 三 言 两 句 的

话， 据我想张君瑞总得他跟我

到 (嗽) 到在咱家绣楼上。

【二板】 ♩ = 96

说 得个 莺莺 红 了 她的 粉红

面， (白) 哇！蠢才！ (唱) 赶 紧 着 去，惹 恼 了

姑 娘 打 你 一 顿 (白) 咳！ (唱) 你

受 点 惊 慌。 小 红 娘

唱腔 0 6 5 | 4. 3 | 3 3 | 3 7. | 2 3 5 3 | 0 7 2 7 2 7 | 3 2. |
“桃 之 夭 夭” 走 出 了 门 去， “其 叶 蓁 蓁”

三弦 1 1 6 | 1 2 5 6 | 1 2 1 6 | 1 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 5 6 | i 1 3 |

走 慌 忙， “之 子 于 归”

归 何 处， “宜 其 家 人” 上 西 厢。

3 6 6 6 5 | 3 6 6 | 6 6 1 3 2 3 | 3 2 1 2 3 | 5 1 6 1 6 5 | 3 0 (1 1 2) |
走 过 了 一 去 二 三 里, 抹 过 了 烟 村 四 五 庄, 也 就 是

6 3 2 3 3 5 | 3 5 7 | 6 3 5 | 6 5 6 4 3 | 3 2 6 2 |
眼 观 亭 台 六 七 座, 走 过 了 八 九 十 枝 花 儿 墙

1 1 (0 2 | 1 1 6 1 2) | 3 5 6 6 | 6 5 3 6 5 | 5 5 3 5 |
啊。 这 离 西 厢 不 甚 远, 不 过 是

6 6 6 5 | 4 0 5 3 | 5 2 2 | 2 3 5 | 3 (2 2) | 3 3 5 |
相 (啊) 距 一 通

3 5 3 0 | 1 5 6 | 3 2 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 |
墙。

1 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3 1 | 6 1 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 |
(白) 红 娘 来 到 了

3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 6 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 |
西 厢 的 门 前 抬 头 看,

【二板】
3 1 1 5 | 1 1 5 | 5 1 6 5 3 4 3 | 2 3 4 3 3 (6 3 6) | 5 5 | 3 1 7 6 |
(唱) 真 乃 是 清 水 青 一 片 好 房,

5 (3 | 3 6 1 2 | 3 3 | 3) 6 1 4 5 | 6 6 4 | 7 6 6 1 |
走 马 的 门 楼 儿 钢 插 吻

$\underline{3.}$ ($\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 兽, 上 马 石 下 马 石 列 摆 两

$\underline{7\ 5.}$ | ($\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\sharp 4$ | $\underline{3\ 3.}$ |
 旁。 汉 白 玉 的 台 阶 儿

$\underline{3\ \sharp 4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ \sharp 4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 明 又 亮,

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$) $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ - |
 (白) 米 色 大 门 — (唱) 亮 堂 堂。

($\underline{7\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |
 大 门 上 边 有 副 对儿,

$\underline{5}$) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ |
 能 人 题 笔 笔 体 写 得 真 强, 上 联

$\underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{6}$ |
 写 庭 有 余 香

$\underline{6\ 2}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ ($\underline{7\ 2}$) |
 谢 草 郑 兰 燕 桂

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |
 树, 下 联 配 家 无 别 况 唐 诗

$\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{0\ 2}$) | $\underline{3}$ - | $\underline{\sharp 4}$ - | $\underline{3}$ - |
 晋 字 汉 文 章。

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ |

$\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$) $\underline{\times}$ | $\underline{\times\ \times}$ $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ ($\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

横 批 上 写

3) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 7}$ | ($\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $3\ 3$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3) $\underline{\dot{6}\ 7}$ |

户 列 簪 缨。 大门

$\underline{7}$ ($\underline{2\ 1\ 2}$ | $3\ 6$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$) | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - |

(白) 喝! (唱) 走 进 来 了 红 娘,

($\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3) $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 0\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ |

门 洞 儿 里 边、

1) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ 6 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{7}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ (5 |

里 边 放 着 一 条 大 栏 凳,

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5) $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{5\ 6}$) 3 |

二 尺 多 高 的 门 灯 高 悬 在

$\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{7}$ |

当 央。 红 娘 迈 步 往

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{3\ 2}$ |

里 走, 见 迎 门 放 着

$\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ |

木 头 隔 成 的 一 通 影 壁 墙, 一 副 对 联 亮 堂

5 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6) 2 1 | 1 5 0 6 | 1 - |
 堂, 上联 写

1 6 // | 1 2) 3 3 | 1 2 1 2 | 3 3 1 | 2 (3 2) | 6 - |
 柳线 莺梭 织就 三

6 (#4 3) | 2. #4 3 2 | #4. 2 7 6 | 5. 2 3 | (5 6 1 6 | 5) 3 2 3 |
 春 锦 绣, 下联

6 (2 3 | 5 6) 6 5 | 6 3 6 | 6 5 4 3 | 2 - | 7 7 |
 配 花罗 燕剪 裁成 四季

7 1 | 5 - | 2 (#4 3) 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 | 1) X X |
 文 章。 横批

(3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3)
 X X' 0 0 | 0 0 | 0 #4 3 2 | 0 7 6 | 7. 5 6 (6 |
 上写 皇恩 浩 荡。

3 6 1 2 | 3) 5 3 | 3 5 6 | 7 (2 1 2 | 3) 2 3 | 3 3 5 5 3 |
 小红 娘她 转身 往里 走到 书

3 (3 | 3 2 1 2 | 3) 3. 5 | 6 i 5 #4 | 3. 5 2 | 2 7 5 5 |
 房, 二门 楼儿 垂 坠儿 真正

7 7 3 6 | 5. 3 6 7 | (5 6) 3 7 | 7 6 2 2 | 2 (3) | 1 3 5 3 |
 的是 好 样, 有副 对联 笔体

7 5 | (3 3 5 6 3) | 6 1 5. 0 6 | 1 (2 3 2 | 1 6 // | 1 2) 3 5 |
 强, 上联 写: “经传

6 3 5 3 | (2) 2 7 | 6 4 6 4 | 3 0 0 2 | 6 2 7 6 | 5 - |
 五 路 宜 孙 子，”

(5 6 1 6 | 5) 5 6 | 7. 5 6 | 0 3 3 | 6 - | 6 5 4 3 |
 下 联 配： “翰 裘 双 鲤^①

2 - | 2 - | 3 2 3 i | 7 6 | 7 4 3 | 2 3 0 2 |
 达 吉 祥。”

1. (1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1) X X X | X (3 | 3 2 1 2 | 3) 5 3 2 |
 (念)横 批 上 列 (唱)四

0 7 0 | 7. 5 6 | (3 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3) 5 4 | 3. 5 6 |
 个 字， (白)抬头一看 (唱)治 国 安

5 - | (3 6 1 2 | 3) 6 4 4 | 2 3 5 3 | 3 7 5 | 5 5. 7 |
 邦。 进 二 门 绿 屏 风 碎 撒 金 真

7 6 5 6 | 6 2 3 | 2 4. | 3 5 6 | 5 3 1 | 6 (5 |
 是 好 样， 宅 庄 中 正 在 中 央。

3 3 5 6 3 | 2 3 5 | 5 3 3 2 | 6 7 | 3 (3 | 5 6) 3 |
 慢 款 金 莲 台 阶 下， 见

3 5 3 2 | 3 7 3 2 | 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | (1 2 3 2 |
 满 院 的 花 草 儿 一 阵 阵 的 喷 香，

1) 3 6 5 | 6 6 3 5 | 3 2 7 2 | 3 2 7 | 2 - | 2 - | 2 - |
 绿 瓷 盆 栽 着 几 棵 仙 人 掌， 迎 春 探 春

① 双鲤：古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后用双鲤作书信的代称。

(2 2 2) 5 | 3 2 3 5 | 6 6 | 6^{#4} 3 | 3 2 | 1 - |
那 叶 儿 全 都 发 了 黄 啊,

(1 1 1 1 | 1) X X X | X X X | (3 6 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3) 5 2 |
有 芍 药, 有 牡 丹, 黑 丁

3 2 1 6 | 3 2 5 2 | 3 - | (3 6 1 2 | 3) 5 3 | 5 2 1 | 6 6 5 |
香 来 还 有 白 丁 香, 影 壁 墙 上 的 爬 山

3 5 | (5 6 1 6) | 6 6 6 2 | 1 - | (1 2) 3 2 | 1 2 1 2 | 3 3 3 2 |
虎, 影 壁 前 边 放 着 偌 粗 偌 高 茶 叶 末 色

1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 1 (3 3) | 7 3 6 3 | 3 7 |
硌 了 瓷 的 荷 花 缸, 放 在 了 当

2 7 7 6 | 4 6 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) X X | X X |
央 啊。 荷 花 缸 上

(3 6 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 2 6 6 | 7. 5 6 | (3 2 1 2 |
有 一 副 对 儿

3) 3 2 | 7 2 | 2 X X | X X X | X X X | X (6 1 2 | 3 6) |
这 副 对 联 儿 写 在 缸 上 啦, 上 联 写

3 3 6 | 5 7 | 7 6 | 6^{#4} (5) | 0 2 3 | 7 (3 5) 7 6 |
荆 树 有 花 兄 弟 乐, 下 联 配 书 田

2 2 3 5 | 3 5 7 | 2 - | (3 3 5 6 3) | 3. 5 3 5 | 7 2 6 5 |
无 税 子 孙 享。 戴 着 仕 字 冠 是 个

$\underline{7\ 2}\ 2\ 3\ |\ \dot{5}\ (\ 5\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 8}\ |\ 5\)\ 6\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
大 赵 王。 红 娘 迈 步 往 里

$\dot{5}\ (\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\)\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{3}\ (\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\)\ \dot{3}\ |\ 3\ 1\ |$
走， 瞧 见 了 眼 前 月 亮 门

$\dot{1}\ (\ 5\ |\ 3\)\ \dot{5}\ 3\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \dot{7}\ |\ \dot{3}\ (\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
旁， 左 右 镶 衬 有 副 对，

$5\ 3\ \text{〃}\ |\ \underline{5\ 1}\)\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ (\ 5\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\)\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{0\ 7}\ \underline{5\ 6}\ |$
这 副 对 联 笔 体 更 是

$7\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6}\ |\ 1\ (\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ \underline{6}\ \text{〃}\ |\ 1\)\ 6\ 5\ |\ 6\ 5\ |$
强。上 联 写： “言 语 招 忧

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 5}\ 3\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 2\ \underline{0\ 4}\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ |$
同 亲 友 少 说 几

$\underline{3\ 3}\ 5\ |\ (\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\)\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 0\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 4\ 3}\ 3\ (\ 2\)\ |\ 7\ \underline{6}\ |$
句，” 下 联 配： “书 能

$6\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |$
明 礼 叫 子 孙 多 读 两

$5\ -\ |\ 2\ -\ |\ 1\ -\ |\ (\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |$
章。”

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ 1\)\ 6\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{7}\ \dot{7}\ |\ (\ 3\ 6\ |$
红 娘 迈 步

$\underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \) \ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6 \ 1} \cdot \mid \underline{5 \ 3} \ \overset{\cdot}{6} \mid (\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 3) \underline{2 \ 3 \ 2} \mid$
 往 里 走， 转 眼

$\overset{\cdot}{2} \ \underline{2 \ 2} \mid \overset{\cdot}{7} \ 3 \mid \overset{\cdot}{7} \ (\ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 看 见 了 那 书 房， 书 房 门 前

$\underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 5} \cdot \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid 5, \ 3 \parallel \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \mid 5) \ 3 \ 5 \mid$
 有 副 对儿， (白) 哟—— (唱) 这 副

$\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{3} \ (\ 6 \mid 5) \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6} \mid 7 \ \underline{6 \ 7 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{7 \ 2} \mid 3 \cdot \ \underline{7} \mid$
 对 联 笔 体 强。 上 联 写：“雨 过

$\underline{2 \ 7} \ \underline{2} \ (\underline{3} \mid 2 \ 7 \parallel) \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\sharp 4 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \overset{\cdot}{2} \ - \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{0} \mid$
 琴 书

$5 \cdot \ \underline{2} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}} \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ 3 \parallel \mid \underline{5 \ 1}) \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ 2 \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid$
 润，” 下 联 衬：“风 来

$\underline{2} \ - \mid \underline{2} \ - \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \overset{\cdot}{3} \ - \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid \overset{\cdot}{6} \ - \mid$
 (哎) 翰 墨 香。”

$\overset{\cdot}{1} \ (\underline{1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ 0 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ \underline{0 \ 3} \mid$

$\underline{6 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \cdot \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \) \ \underline{X \ X} \mid X \ \overset{\cdot}{X} \mid X \ (\ 3 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3) \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 横 批 上 写：“风 清 月

$\underline{7. \ 5. \ 6.} \mid (\underline{3. \ 6.} \ \underline{1. \ 2.} \mid 3) \ \underline{5. \ 3.} \mid \underline{2. \ 5.} \ \underline{3. \ 2.} \mid 3 \ \underline{3. \ 2.} \mid \underline{1. \ 6.} \ 5 \mid$
 白。” 红 娘 慢 掀 帘 棧 往 里 细 端

3 - - - - - $\mid (\underline{3. \ 6.} \ \underline{1. \ 2.} \mid 3 \ 3 \mid 3) \ \dot{1} \ \underline{6. \ 5.} \mid \underline{5. \ 3.} \ \underline{2. \ 5.} \mid \underline{2. \ 1.} \ \underline{6. \ 1.} \mid$
 详， 正 迎 门 挂 着 一 轴 古

$\underline{1. \ 5.} \mid (\underline{5. \ 6.} \ \underline{1. \ 6.} \mid 5) \ \underline{3. \ 2. \ 3.} \mid 7 \ (\underline{3.} \mid \underline{5.}) \ \underline{5. \ 3. \ 2.} \mid \underline{3. \ 5.} \ 7 \mid$
 画， 画 的 是 伍 子 胥 临 潼 会

$7 \ \underline{6. \ 1.} \mid \underline{6. \ 1.} \ \underline{3. \ 6.} \mid 1. \ (\underline{6.} \mid \underline{1. \ 2.} \ \underline{3. \ 2.} \mid 1) \ \dot{2} \ 3 \mid 3 \ \underline{2. \ 2.} \mid$
 大 战 卞 庄。 左 右 镶 衬(哪)

$2 \ \underline{2. \ 7.} \mid \underline{7. \ 5.} \ 6 \mid \dot{5}. \ (\underline{6.} \mid \underline{5. \ 6.} \ \underline{1. \ 6.} \mid 5 \ 3) \mid \underline{2. \ 5.} \ \underline{5. \ 2.} \mid$
 有 一 副 对 儿， 这 副 对

$\dot{5} \ 0 \mid \underline{6. \ 1.} \ \underline{5. \ 6.} \mid 1 - \mid 0 \ 3 \ \underline{2. \ 3.} \mid 3 \ (\underline{6.} \mid 1) \ \dot{6.} \ \underline{2. \ 3.} \mid$
 联 亮 堂 堂， 上 联 写： “砚 水

$3 \ \dot{2}. \mid 2 - \mid 2 \ (\underline{7.} \mid 2) \ \underline{7. \ 2.} \ \underline{7. \ 6.} \mid \underline{5. \ 6.} \ \underline{5. \ 6. \ 5. \ 3.} \mid \dot{2}. \ \underline{7.} \mid \underline{7. \ 5.} \ 6 \mid$
 无 波 文 作

$\underline{5. \ 3.} \ 5 \mid (\underline{3. \ 3. \ 5.} \ \underline{6. \ 3.} \mid 5) \ 5 \ \underline{2.} \mid 3 \ (\underline{1. \ 3.} \mid 5) \ 3 \ 6 \mid \underline{5. \ 3.} \ \underline{6. \ 7.} \mid$
 浪，” 配 一 首： “笔 花 落 纸

$\#4 \ 3 \ \underline{2. \ 3. \ 4. \ 3.} \mid 2 - \mid \dot{7} \ \dot{3} \mid 3 - \mid \underline{5. \ 2.} \mid \dot{2} \ \underline{3. \ 2.} \mid$
 墨 生 香。”

$\dot{1} \ (\underline{1. \ 1.} \mid \underline{1. \ 1.} \ \underline{1. \ 1.} \mid 1 \ \underline{0. \ 3.} \mid \underline{2. \ 1.} \ \underline{3. \ 2.} \mid 1 \ \underline{1. \ 1.} \mid \underline{1. \ 1.} \ \underline{1. \ 1.} \mid 1) \ X \ X \mid$
 八 仙

X X. | (3 6 | 3 6 1 2 | 3) 3 | 2 2 7 6 | 7. 5 6 |
桌儿 迎 着 门 的 放,

(3 2 1 2 | 3) 3 5 | 7. 2 | 7 6 2 | 2 5 5 | 3 2 7 |
太 师 椅 儿 列 在 两 旁, 一 边 一

6 - | (3 6 1 2) | 3 6. 6 | 4 3 | 7 7 | 5 - |
张。 卷 书 的 条 案 南 梨 木,

(5 6 1 6 | 5 3) | 5 5 7 2 | 5 7 2 | 5 5 7 5 | 3 2 7 2 |
鸡 毛 掸 子 孔 雀 翎 拂 尘 尾 玉 如 意 在

6 1 2 3 | 1 - | (1 2 3 2) | 1 2 3 5 | 2 3 5 | 5 3 6 |
湘 瓷 瓶 里 装, 串 枝 莲 的 花 篮 玉 针 子

3 (5) | 1 1 2 | 5 3 2 1 | 1 3 6 1 | 3 5 3 | 2 2 1 |
棒 儿, 大 朵 的 荷 花 衬 海 棠。 在 桌 案

6 1. | (1 6 | 1 2 3 2 | 1) 3 5 | 5 2 3 5 | 3 5 6 1 |
上, 摆 着 粉 底 冰 盘 拉 了 底 的

1 6 3 | 3. 6 | 3 (5) | 3 6 4 3 | 2 3 5 3 | 2 - |
玻 璃 罩, 佛 手 木 瓜 蜡 渣 黄

0 5 3 | 2 1 6 | 1 - | (1 2 3 2 | 1 6 | 1) 1 6 5 |
一 阵 阵 的 喷 香。 桌 案 上

3 6 3 | 1 5. | 5 - | 5 2 | 7 0 6 | 5 - | (5 6 1 6) |
摆 着 一 张 琴,

5 5 | 3̣ (3̣) | 5 3 6 | 5 (5) | 1 6̣ 5 | 3̣ (5̣) |
金 童 头, 玉 女 腰, 仙 人 背,

0 5 5 | 7̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣) |
轩 辕 圣 祖 造 成 章。 七 根 弦,

1 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣) | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ - | #4̣ - | #4̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
分 五 音, 宫 商 角 徵

2̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 5̣ - | (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣) | #4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ (3̣ | 5̣ 1̣) | 6̣. 2̣ |
羽 还有 两 根 少 宫

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
少 商。 五 八 坯 的 方 砖

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 3̣ (5̣ | 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
铺 满 着 地, 蜡 花 纸 糊 的 顶 棚 白 粉 亮 的

7̣ (5̣ | 3̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ |
墙。 东 山 墙 挂 至 着 几 张 名 人 字

3̣ (5̣ | 3̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ | (5̣ 6̣) | 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
画, 八 扇 屏 挂 至 在 西 山 墙

【双高】

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣. (7̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 3̣) | 2̣. #4̣ |
上。 头 一 扇 杜 子

3̣ 2̣ 3̣ #2̣ | 3̣ (7̣ | 3̣) | 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
美 春 天 游 山 望

$\underline{\underline{6\ 0\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ \sharp 4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ \sharp 4}} \mid 6\ (2 \mid$
 景, 第二 庙 周 茂 叔

3) $\underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5}} \mid 2\ \underline{\underline{7}} \mid 2\ 5 \mid \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 2}} \mid$
 夏 天 爱 观 荷 花 在 长

$\underline{\underline{6\ -}} \mid \underline{\underline{6\ -}} \mid \underline{\underline{6\ \sharp 4}}\ 6 \mid \sharp 4\ (7 \parallel \mid 3) \mid 5 \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 江, 第三 庙 陶 渊 明

$\underline{\underline{7\ 6}}\ 7 \mid 7\ 2 \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 3\ 6 \mid 2\ 5 \mid$
 九 九 重 阳 把 菊 赏,

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \sharp 4\ (3 \mid 3) \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid 3\ 5 \mid$
 第 四 庙 孟 浩 然 踏 雪 寻 梅

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \sharp 4\ \underline{\underline{7\ 4}} \mid 6\ - \mid 6\ \underline{\underline{\sharp 4\ 6}} \mid \sharp 4\ (6 \mid 3) \mid \underline{\underline{\sharp 4\ 2}} \mid$
 在 山 岗, 第五 庙 太

3\ 3 \mid 6\ (7 \parallel \mid 3) \mid 6 \mid 6\ - \mid 6\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{\sharp 5\ \sharp 4}}\ 3 \mid \sharp 2\ - \mid

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \sharp 3\ \sim 6 \mid (3) \mid \underline{\underline{3\ \sharp 2}} \mid 3\ \underline{\underline{5\ \sharp 4}} \mid 3\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
 钓, 第六 庙 俞 伯 牙 携 琴 访 友

7\ $\underline{\underline{3\ 2}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 7\ (7 \mid 3) \mid 6 \mid \sharp 4\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 7\ 2 \mid 3\ \sharp 3 \mid$
 在 船 舱, 第七 庙 尧 王 历

$\underline{\underline{6\ -}} \mid \underline{\underline{6\ -}} \mid 6\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 7\ \underline{\underline{3\ \sharp 4}} \mid \underline{\underline{3\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ \sharp 5}}\ 6 \mid \underline{\underline{6\ \sharp 4}}\ 6 \mid$
 山 访 大 舜, 第八

4 (3 | 3) 3 2 | 1 2 3 5 | 7. 2 | 3 (3 | 3) 3 3 2 |
 扇 画的 本是 那位 孔 夫子, 带领

3 (3 | 3) 5 2 | 3 2 3 7 | 2 7 2 | 7 2 7 2 | 7 6 7 6 |
 着 子路 颜渊 闵子 骞, 子由 子夏 子贡 和子 张 懂

7. 6 7 7 6 | 7 6 7 | 3 3 4 3 2 | 3 3 | 5 5 | 6 6. 7 |
 百 鸟 之 音 的 公 冶 长, 师 徒 们 松 蓬 下 边 (哪)

(2 2 3 3 | 7 7 6 6 |
 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 3 7 | 7 0 |
 读 文

5 5 1 2 | 3 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 3 2 |
 5 - | 0 0 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 章

1 2 3 1 | 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 6 | 1. 1 |

1 1) X X | X X. | X X | X X. | (3 6 1 2 | 3) 3 5 |
 烤 木 漆 的 茶 几 凳 儿 在

7 2 7 | 7. 5 6 | (3 6 1 2 | 3) 7 2 | 3 2 3 | 3 2 7 | 5 7 |
 那 旁 放, 摆 了 些 个 多 年 的 古 瓷

6 (3 2 | 3) 2 | 7 2 4 | 3 - | (3 6 1 2 | 3) 5 3 5 |
 茶 碗 茶 缸。 又 照 着

3 2 1 | 1 6 6 5 | 5 (5) | 1 3 | 5 (3) | 1 2 3 5 |
 那 边 一 转 眼, 瞧 见 了 下 江 南

7̣ (6̣ 2̣ 3̣) | 6̣. 6̣ 6̣ 2̣ | 1 - | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
 去 带 过 来 的 玲 珑 剔 透 楠 木 雕 成

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ (1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 香 炉 腿 哈 巴 狗 儿 是 颤 颤 巍巍 巍 巍 乱 颤 胡 椒 眼 的

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ (2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣) |
 一 张 (啊) 藤 子 底 儿 的 床。

1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 (白) 金 钩 儿 斜 挂 芙 蓉 帐，

3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 7̣ (6̣ |
 (唱) 红 绒 穗 子 半 庌 多 长，

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
 闪 缎 被 子 绫 缎 褥，金 线 配 云 儿

2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣. | 1 - | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 2̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |
 银 线 镶。 扎 花 靠 枕 一

3̣ 6̣. | 5̣ - | (5̣ 6̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
 边 放， 腥 红 的 垫 毡 子 铺 在 了 当

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 6̣ |
 央。一 转 眼 瞧

6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 见 了 那 位 张 君 瑞， 趴 伏 书

$\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - | 1 1 $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 | (5 3 // | 5 i $\dot{6}$ 3 |
 案 他 读 文 章。 听 他 念 的 是：

5) X | X X | X (3 // | 5 i) X | X X | X (5 | 3 35) 5 |
 “ 来 宵 得 中， 颇 济 得 广， 呼

3 i 3 | $\dot{2}$ 3 2 | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 | 1 - | 2 1 $\dot{6}$ | 3 ($\dot{6}$ // |
 朋 呼 朋 来 也， 况 远 方。” 听 他 念 诗

1 2) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 1 | $\dot{5}$ 0 1 | $\dot{6}$ 5 3 | 5 - | 1 $\dot{6}$ 5 | 3. (2 |
 “ 正 月 繁 霜， 我 心 忧 伤，

1) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 0 i | $\dot{6}$ 5 3 | 2 - | 3 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 - | (1 2 3 2 |
 民 之 讹 言， 亦 孔 之 将，

1) 3 2 | $\dot{6}$. $\dot{6}$ | 7 $\dot{6}$ | 7 1. | 1 $\dot{6}$ 1 | 2 3 2 | 1 $\dot{6}$ |
 念 我 独 兮 有 西 厢， 恰 忧 心 京 京 (啊)，

($\dot{6}$) $\dot{6}$ 1 | 1 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 2 3 | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 2 3 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ // |
 再 不 敢 跳 墙。” (白) 红 娘 一 听

1 2 $\dot{3}$ 2 | 3 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ // | 1) $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 (2 3 2 |
 心 中 暗 想， (唱) 怎 么 单 念 这 一 章。

1) 3 3 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ i $\dot{6}$ | 5 3 // | 5 i $\dot{6}$ 3 |
 上 下 打 量 张 君 瑞，

5 5) | 3 5 3 5 | $\dot{3}$ 5 3 | X X | X - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ i $\dot{6}$) | X X |
 小 白 脸 长 了 个 十 成 强， 说 话

X X | X X X | X X. X | X X X X | X (5 | 3 3 5 6 3) | 7 2 7 2 |
不慌也不忙，站起来好像一炷香。漫说我们

2 2 | 3 2 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 - | (5 6 i 6 | 5) X X |
姑娘把他想，怎么

X X X | X X X X | X X | X . X | X (5 | 5 6 i 6) | 5 3 5 5 |
小奴家见了面也。喜爱张郎。趁着姑娘

3 5 3 2 | 1 6 1 | 3 (6 3 | 5 i 6 3 | 5 3 | 5 i 6 3 | 5 5) |
得了这点想他的病，(白)我要笑他一场吧!

5 5 | 6 2 1 | 5 2 1 | 1 6 1 | (1 2 3 2) | 5 2 3 2 | 1 2 6 1 |
(唱)红娘主意拿停当，一只金莲在门里，

3 2 3 2 | 1 2 6 | 3 2 3 | 1 2 1 | 3 2 1 | 6 1 | 2 5 |
一只金莲在门外，拧着眉，立着目，装作是恼了还

2 3 2 1 | 6 7 5 | 6 6 1 | 6 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 |
鼓着她的小腿帮啊!

1. 2 | 3 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 3 | 3 2 1 2 | 3 3 |
(白)书呆子，跳墙的事儿犯了!

3 2 1 2 | 3 3 | 3 2 1 2 | 3) 5 | 6 4 | 3 2 | 7 2 |
(唱)老夫人清晨起

2 2 7 | 2 5 5 2 | 7 (3 | 3 2 1 2 | 3) 3 | i i | 6 5 6 |
坐了二堂，特差我立禀

4 3 | 3 3 5 | 3 5 6 | 5³ (5 | 5 6 i 6 | 5) 2 5 | 5 2 3 |
 把你请到， 别在那旁

3 2 | 2 2 5 3 | 2 2 7 | 3 6 2 2 7 | 5 3 2 | 6 7 2 | 7 (6 3 |
 尽 着 哪 嚷，反穿皮袄 你装什么大尾巴羊。

5) 3 | 3 2 1 | 1 6 1 | 1 (6 || 1 2 3 6) | 3 6 | 7 6 5 |
 张 君 瑞 合 上 书 本

7 - | 7 6 | 3 6 | 6 5 | (5 i 3 6 || 5 3 ||) | X X |
 望 了 望， (白) 哦， 原 来

X (6 || 3 5) X | X X X | X X | X (5 6 3 | 5) 5 3 | 2 1 5 |
 是 门 前 站 的 是 红 娘， 还 曾 记

6 1 | (1 2 3 2 | 1 6 || 1 2 3 2 | 1 2) | 1 1 6 1 | 3 3 |
 得 (白) 那一天 (唱) 就把我的学房

6 (6 | 1 2) 3 | 5 5 | 7 (3 2 | 1) 3 | 5 5 | 7 - |
 进， 我 教 与 你 念 书 写 字

5 3 5 | 5³ (3 2 | 1) 6 5 | 5 (1 6 | 1) 3 | 3 2 3 | 6 2 6 1 |
 学 文 章， 教 与 你 上 大 人 孔 乙 己

2 6 2 | 6 (2 3 2) | 3 2 3 | 2 1 2 1 | 6 1 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 手 把 手 写， 千 字 文 天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒 百 家 姓 儿 赵 钱 孙 李

2 1 6 | 5 7 | 1 1 7 | 6 (6 || 1 2) 5 | 3 3 |
 周 吴 郑 王， 教 与 你 周 大 王

5 2 3 2 | 3 2 3 | 6 5 | 3 2 1 2 | 5 6 1 | 3 2 3 |
去 灵 山 怯 飞 去 宾 怎 么 样 的 讲， 大 学 中 庸

3 1 2 | 3 1 | 1 6 5 | 3 5 | 6 5 3 5 | 1 (1 | 1 2 3 2) |
有 两 章， 教 与 你 言 顾 行

5 3 5 3 | 7 2 7 2 | 2 1 6 1 | 3 2 3 2 | 3 5 7 | 6 1 3 |
行 顾 言 君 子 胡 不 慥 慥 耳， 君 曲 一 味 无 同 姓， 谓 之 如

7. 7 | 6 1 6 2 | 1 (1 | 1 2 3 2 | 1 6 | 1 2) 3 |
孟 子 又 是 文 章， 教

3 3 | 6 2 2 | 2 7 | 7 7 | 6 5 | (5 6 1 6) |
与 你 斗 大 黄 金 印，

5 3 | 2 7 7 | 7 X X | X X | X - | X X |
天 高 白 玉 堂， 不 读 书 万 卷， 难 得

X X | X (5 | 5 6 1 6) | 3 5 3 | 6 5 3 | 5 - |
伴 君 王。 未 朝 天 子

7 7 6 | 5 6 5 3 | 2. 6 | 7 6 | 7 5. | (5 6 3 6 |
先 拜 相，

5 3) | X X | X - | (5 6 1 6) | X X | X X |
讨 下 来 人 参 果 品

X X | X. X | X X | X X X | X (5 | 5 6 1 6) |
先 让 你 们 娘 儿 两 个 尝 尝。

5 5 | 3 $\dot{1}$ | 3 2 1 | 1 $\dot{3}$ | (6 1 2 3) | 5 3 5³ |
 红 娘 一 听 撇 了 嘴, (呸) 呸 呸 呸

5 6 3 | 2 3 5³ | 5³ 7 7 | 3 3 3 6 | 5 6 | 5 6 3³ |
 书 呆 子 我 不 听 你 那 些 西 皮 二 黄 老 调 高

3 0 | 2. 2 | 7 2 7 7 | 3 - | $\dot{3}$ - | 2 - |
 腔, 你 怎 么 这 么 遭 殃 啊。

1 (1 1 | 0 1 1 1 | 1 0 6 | 1 1 2 | 3 3 2 |

1 2 3 1 | 2 1 | 1 1 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

【三板】 $\text{♩} = 110$
 $\frac{1}{4}$ 1) 5 | 6 5 | 3 5 6 | 1. 2 1 6 | 5. 3 | 3. 5 | 1. 6 | 5 | (5 5 |
 你 说 是 你 待 奴 家 好,

5 6 1 6 | 5 3) | 2 5 | 3 (5 | 5 6 1 6 | 5) X | X X | X X X X | X X |
 小 奴 家 我 对 你 没 有 什 么 歹 心

X (5 | 5 6 1 6) | 3 5 5 3 | 2 2 | 2 7 2 | 7 2 2 | 7 2 3 3 | 5 (7) |
 肠, 我 为 你 传 书 递 过 柬 哪, 我 为 你

2 7 2 | 2 3 2 | 3 7 | 6 7 | (5 6 1 6 | 5) X | X X | X X | (5 6 1 6) |
 绣 花 鞋 一 连 气 跑、 跑 坏 几 双,

X X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X |
 我 为 你 身 捱 夫 人 的 打, 我 为 你 巧 辩 在 花 堂。

3. 2 | 1. 2 | 1 6 | (1 1 | 6 1 2 3 | 1) i | 6 5 | 3 6 5 | 6. i |

张 生 啊，

曾 记 得 那 年 回

4 3 | 3. 5 | 7. 6 | 5 (5 | 3 5 6 3 | 5) 6 | 5 7 | 7 6 | 5 6 |

故 里，

上 普 救 寺 内 降 过

1 | 3 3 | 6 (3 2 | 1 6) | 3 5 3 5 | 6 7 | 7 6 2 | 7 x | x x |

香， 大 殿 前

你 跟 我 们 姑 娘 见 着 了 面，你 两 个

x x x | x | x x x x | x x | x (i | 6 i) x | x x | x x | x x |

眉 来 眼 去 割 不 断 的 美 情 长。

张 君 瑞 那 时 心 发

x x | x x | x x | x | x x x | x x | x | x x x | x x x |

乱，你 手 拿 罄 锤 子 顾 不 得 打 罄 啦， 两 只 眼 止 不 住

1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 7 2 7 | 7 2 3 3 | 7 7 | 7 1 7 | 6 3 | 3 |

光 看 我 们 这 个 大 姑 娘， 罄 锤 子 止 不 住 的 紧 梆 人 家 二 和

5 | 2 | ! | (1 1 1 1 | 1. 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) | 3. 2 |

尚。

张

1 | 1 6 (2 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1) i | 6 5 | 3 i | i | 7. 6 |

生 啊。

既 然 你 念 书

必 定

4 3 | 3 2 3 | 7. 6 | 5 (5 | 5 6 3 6 | 5 3 | 5 6 1 6) | 6 3 5 | 3 5 3 2 |

懂 礼，

最

不

1 (6 | 1 2 3 2 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1 5 | 1 2) 3 | 6 3 | 6 | 6 5 2 |

该

半 夜 三 更

搭 而

3 3 | 3 7 2 7 | 2 6 7 | 2 2 7 | 7 7 | 6 | 1 2 3 3 | 3 6 2 | 6 2 |
搭 仙 溜来溜 秋 探头 缩 脑 跳 过 了 我们家的 干 摆 细 磨

3 5 5 7 | 7 6 6 2 | 7 7 | 2 2 7 7 | 6 7 | 2 2 | 6 7 | 6 1 | 6 1 1 5 |
磨 砖 对 缝 粉 浆 灌 的 磨 不 落 的 粉 皮 花 儿 墙, 跳 墙 不 大 利

6 (1 | 6 1) 5 | 3 5 | 7 7 | 2 2 | 7 6 | 2 2 2 7 | 6 1 6 1 | 2 1 |
落, 蹬 下 来 一 块 瓦, 正 碰 在 茶 叶 沫 色 硌 了 瓷 的

2 5 | 7 6 | 2 3 2 | 1 2 2 7 | 2 3 | 3 6 | 4 3 | 2 | 2 | 2 |
缸 沿 上, 问 问 你 半 夜 三 更 去 跳 墙,

(2 2 2 2 | 2 2) 7 | 6 1 6 1 | 7 | 3 5 3 | 3 2 | 1 (1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 |
你 为 的 什 么 勾 当?

1) X | X X | X (3 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3) 3 | 5 6 | 6 1 | 0 X |
太 湖 石 前 撞 见 了 我, 恨

X X | X X X X | X X | X X X | X X | X X | X | X X X | X (3 |
不 能 就 把 那 个 红 字 免 了 去 嘎 嘞 儿 脆 你 叫 我 个 娘。

3 2 1 2) | 2 | 2 1 | 6 (6 2 | 1 6 | 1 2) 7 | 7 7 | 6 | 5 7 |
老 夫 人 清 晨 早 起

6 1 6 5 | 4 6 | 3 (5 | 5 6 1 6 | 5 3) | 3 3 | 3 2 3 | (5 6 1 6 | 5 3) |
把 我 问, 张 君 瑞

X X | X X | X X | X X | (5 6 1 6 | 5) X | X X | X (5 | 5 6) X | X X |
半 夜 窃 玉 来 偷 香 吗? 奴 家 回 答 未 之 有

X (5 | 5 6) X | X X | X X | X X X | X | X . X | X X | X X |
也， 张 生 人 家 是 念 书 的 人， 晓 得 三 纲 懂 五

X | (5 6 1 6) | 5 3 3 | 3 2 | 2 1 | 1 6 1 | 3 | (5 6) 3 | 3 3 |
常。 夫 人 听 说 给 你 遮 辩， 啪 啪 啪

3 3 | 7 6 1 | 3 7 7 | X X | X (5 | 5 6) X | X X | X X | X X X |
一 连 气 打 了 奴 家 三 巴 掌， 又 打 了 两 巴 掌， 打 了

X X | X X X | X X | X X X | X X | X X | X | 6 . 1 | 6 1 2 |
一 巴 掌， 末 后 了 又 找 补 了 半 巴 掌， 打 得 我 心

1 | 1 6 | (1 1 | 6 1 2 3) | 6 3 | 3 3 | 2 | 1 3 | 7 6 | 5 |
慌。 受 刑 不 过 承 招 认，

(5 6 3 6 | 5) 7 | 6 1 5 | 2 | 2 1 6 | 5 3 1 | 1 | 2 | 1 | 1 6 |
泄 露 情 肠 招 出 来 了 张 郎， 张 生 啊，

(1 1 | 6 1 2 3) | 3 3 | 3 7 2 | 2 2 | 2 3 | 6 1 | 3 | 2 | 7 |
强 奸 幼 女 天 朝 给 你 的 十 大 恶

6 . 5 | 5 2 | 3 | 5 3 | 2 1 | 6 7 2 | 1 | (1 2 3 2) | 6 5 | 6 5 |
劣 的 罪， 知 法 犯 法 理 应 当。 天 命 之 谓

3 | 5 8 | 2 3 5 | 5 (3 2 | 3 2) 5 | 6 5 | 3 2 | 5 7 | 6 . 5 | 6 . 1 |
性， 难 躲 你 的 无 常， 大 学 之 道 难 救 你， 孟 子

6 1 1 2 | 3 3 2 | 3 | 1 7 1 7 | 6 1 | (1 2 3 2) | 5 5 | 3 3 | 3 5 3 2 |
难 见 梁 惠 王， 一 不 碍 你 离 娄 之 明 公 输 子 之

巧, 二不碍你 有朋 自远 方。 轻 者 轻 断你个 邦畿

千里 充军 罪, 重 叫你 项上 脑壳 人头 离了脖

腔 你 出气儿 顺 当 啊。

1 1 | 1111 | 1 12 | 3 32 | 12 3 | 2132 | 1232 | 1. 1 | 1 1 | 11 1 | 1) |

【三板】

张 君 瑞

当 时 间 吓 得 转 了

向, 战 战 兢兢 如

履 深 渊 打 战 他 亚 赛 筛 糠, 走 上 近 前

忙 施 礼, 我的 红 娘 姐 姐 别 嚷 嚷, 咱 有 当

初 就 有 今 日, 别 笑 我 人 穷 志 短 (呐) 马

$\dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ (\dot{5}) \mid 0 \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \ 3 \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \ 3 \mid \dot{7} \ \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \mid$
 瘦毛长。 红娘姐 私开天恩把我学生放,我带着我的

$\dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \ (\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1}) \ \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \mid \sharp 4 \mid 0 \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \dot{2} \mid$
 小书童自奔他方。 日后张生得

$\dot{7} \mid 0 \ \dot{7} \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \mid 0 \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid$
 第, 再感谢红娘姐姐好心肠。 小红娘

$0 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$
 察颜观色仔细望, 哟——

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \mid \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid$
 雪白的脸儿给吓黄

$\times \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5}) \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \times \mid$
 了, 今天吓着张君瑞, 回楼去对不起

$\times \times \times \times \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid \times \mid (\dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5}) \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 我们家的 大姑娘。 张生啊, 看起来

$\dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 跳墙的功夫胆子比那天还

$\dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{5} \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{5}) \ \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid$
 大, 我两句笑言你

$\times \times \mid \times \mid \times \times \times \mid \times \mid (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{5}) \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \times \mid$
 心发慌, 实不相瞒 刚才跟你

X X | X (5 | 5 6) X | X X | X X | X X | X X | X (5 | 5 6) X X |
 的 玩 笑, 有 一 件 事 情 跟 你 商 量。 我 们

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X (5 |
 姑 娘 想 你 得 了 病, 特 差 奴 家 请 你 张 郎,

5 6) X | X X | X | X X | X | X X | X X X | X X | X | 1 6 | 6. 2 |
 赶 快 的 去 跟 我 走, 去 到 姑 娘 的 绣 楼 上, 准 备

1 6 | 1 | (1 2 3 2 | 1 6 | 1 2) | X X | X X | X X | X | 5 3 | 2 1 |
 做 秋 菊 满 院 菊 花 黄, 共 守 来 宵

1 1 | 1 1 6 | 7 7 | 7 | 0 6 | 6 6. | 7 2 5 7 | 7 2 3 2 | 2 | 0 2 | 2 5 |
 走 风 凰, 南 宫 的 人 成 了 巧 比 美 人 心 定 芬

5 | 0 6 | 3 2 3 | 3 3 2 | 3 | 0 | 6 5 | 5 7 7 | X X | X X | X. X |
 芳^① 打 头 前 红 娘 她 领 着 路 的 走, 在 后 头 跟 的

X X | X | 0 6 | 6 6 | 6 | 0 6 | 3 6 | 3 | 2. 3 | 4 3 | 5 2 5 | 5 |
 是 张 郎, 关 关 雎 鸠 见 着 了 面, 在 河 之 洲 配 鸾 凰。

较自由

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 5 | 3 3 | 1 6 | 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | 7 6 |
 诗 书 '巧 合 西 厢 段 儿, 费 尽 了 才 人

(清唱)

(伴奏入)

5 - 2 5 | 3 5 | 3 3 | 1. 2 | 7 6 | 5 | 0 3 | 2 3 | 4 0 6 |
 纸 半 张。

3 | 0 2 | 1 | (1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 4 | 5 | 1 | 0) ||

① 此处语意不详, 依艺人演唱字音记录。

据河北人民广播电台 1956年9月11日录音记谱。

咬脐郎回围

1 = E

王书祥演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$
 (冬 冬 5. 1 31 2 | 1 1 1 1 1 // | 1 0 0 1 5 12 3 31 |

2 23 1 12 3 31 2132 | 1 2. 1 6 1 2123 | 1 1 1 1 1 //

1 0 0 1 5 1 | 1. 1 1 1 7 6 5 5. 5 | 1 0 1 1 1 //

1 0 0 1 1 6 | 1. 1 1 1 7 6 5 5. 5 | 1 0 1 1 1 1 // | 1 0 0 1 1 6 |

【头板起板】
 (1) 3. 6 - | 6 5 3 2 2 | 1 (1 1 1 2 | 1 1 2 1 6 61 2123 |
 咬 脐 郎

1. 1 1 1 1 2 | 1) 4 3 2 1 | 2. 6 5. 3 | 5 3 2 1 7 6 |
 回 围 交 令 到 辕 门,

5 - 3 (6 | 5 5 6 5 3 31 2 3 // | 3 5 0 5 5 6 | 5 5) 6 6 1 6 |
 帅 府 堂 前

2 4 3. 4 3 2 | 1. 6 1 (1 1 6 1 2) . | 3 3 2 3 5 6 0 |
 来 见 他的

5 - - 0 | 3 - 2. 2 | 1 - (1 1 1 1 // | 1 0 0 1 1 6 |
 天 伦。

【一马三洞】

6) $\overset{\sim}{2}$ 1 6 | 2 3 5 3 - | $\overset{t}{7}$ (0 2 3 0 0 3 3 2 | 3 6 1. 2 1 2 |

施 下 礼

3 0 0 3 3 2) | 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 7 | 3. 2 3 5 7 6 | 5 0 0 6 |

就 在 一 旁 边

$\overset{t}{4}$ - $\overset{\sim}{3}$ 2 | 1 1 $\overset{t}{6}$ 3 | 2 1 $\overset{t}{2}$ - - | 5 6 1 6 5 5 3 |

站,

$\overset{\sim}{2}$ 3 2 3 4 5 | 2 5 3 2 1 6 1 | 0 3 2 1 2 0 |

放慢

5 5 6 1 5 3 | 2. 3 2 1 1 6 | 0 5 3 2 1 | $\overset{\sim}{2}$ - - (5 |

原速

2 1 5 5 6 6 | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 3 5 5 3 4 3 2 |

放慢

1 3 6 1 2 3 2 1 | 2 1 5 5 6 6 | 5 5 4 3 $\overset{t}{i}$ -) |

【蚩蚩上山】

4 - 3 2 | 1. (1 1 1 1 2 | 1 1 2 1 6 6 1 2 3 |

刘 高 说

1) 6. 6 3 6 | 5 3 2 1 0 | 2 3 1 2 3 4 3 | 2 3 2 1 1 7 |

打 了 多 少 獐 孢

6 - 7 2 7 6 | 5 - (3 3 1 2 3 | 5 6 $\overset{v}{i}$ 3 3 5 6 $\overset{v}{i}$ 3 3) | 5 5 3 2 2 2 2 |

野 鹿 与 这 飞

3. 6 5 3 | 2 3 4 6 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$ (1 1 1 1 1 1 1 1 |

食。

1. 1 1 1 5 0 2 0 | 1. 1 1 1 7 6 5 5 5 | 1. 1 1 1 1 //

【快头板】 ♩ = 168

1) 4 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1 1 2 1 6 // | 1. 1 1 1 1 2 |
 脐 郎 说

1) 6 6 5 | 3 5 3 5 - | 3 5 3 5 4. 3 |
 孩 儿 我 在 漫 荒 撒 下 了 网

2 3 5 7. 6 | 5 - 3 (6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6 |
 场,

5) 3 5 3 | 2. 3 5 3 (3 //) | 3 5 5 3 5 6 |
 并 不 见 什 么 獐 狍 野 鹿 与 这 飞

7 5 -- (6 | 5 6 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 5 6) | 4 - 3. 2 |
 禽, 忙 传

1. 6 1 (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1. 1 1 1 1 2) | 3 3 1 2 (6 //) |
 令 才 要

5 5 - 3 | 3. 5 6 1 6 | 5 (5 5 5 5 6 |
 回 营 转,

5 5 6 1 3 // | 5 0 6 5 6 | 5) 3 5 3 2 | 7 7 (6 1 3 //) |
 出 一 件 论 事

5 6) 7 - | 6 7 2 - | 2 (0 6 5 6) | 6 1 5 6 |
 真 正 的 惊 人, 在 漫

1 - - (2 | 1 2 1 6 1 2 | 1 0 1 1 2 | 1) 3 3 2 |
荒 蹄 出 个

3 5 2 - | 7̣ - 5̣ - | 5 7̣ 3 6̣ | 5 (5 5 6̣ |
白 毛 小 玉 兔，

5 5 6 1 3̣ | 5 0 5 5 6̣ | 5) 3 5 3 2 |
它 就 在

3 3 2 3 2 5̣ | 0 0 3 5 3̣ | 3 1 - - | 3̣ (0 5 5 6̣ |
儿 我 的 马 前 存。

5 6 5 3 5 6̣ | 5 0 5 5 6̣ | 5) 3 5 3 3̣ |
孩 儿 我

3 3 3 2 4 3 | 4 3 7̣ - 6̣ | 6̣ - - 6̣ | 3̣ (0 5 5 6̣ |
并 没 有 伤 害 它 的 意，

5) 5̣ 3 3 | 7̣ 2 2 2 | 2 7̣ 3 3̣ |
那 孽 畜 倒 有 耍 戏 儿

3̣ 2 - 3̣ | 5̣ (0 5 5 6̣ | 5̣ 6 5 3 5 6̣ | 5̣ 0 5 5 6̣ |
我 的 心。

5) 3 - 4̣ | 3 2 3 3̣ 5 3 | 5 3 3̣ 3 2 3̣ | 2̣ 3̣ - 6̣ |
左 边 带 马 它 在 左 边

5̣ (0 5 5 6̣ | 5̣) 3̣ - 1 | 7̣ 7̣ - (3̣ |
站， 右 边 带 马

5 6) 5 6 | 3̣ - 6 - | 1̣ - 1 7 (2 | 1 2 1 6 1 2 |
它 在 右 边 蹲。

1. 1 1 2 | 1) 3 3 2 3 | 3 2 3 2 - | 2 7 3 - |
孩 儿 我 在 当 中 撒

7. 7 6 5 6 | 5 (0 5 5 6 | 5 5 6 1 3̣ || 5) X. X - |
下 了 坐 骑, 那 孽

X (0 5 5 6 | 5 5 6 1 3̣ || 5) 2 3 2 3 | 3 - 6 - |
畜 抛 土 扬 沙

5 - 5 3 | 3 2 3 3̣ - | 2 - - - | 2 - 3̣ - |
拦 住 了

3 6 7 6 - | 5 - 3̣ - | 2 - - - | 2 7 2̣ - |
儿 我 的 身 (哪)。

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 1̣ (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 2 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 0 1 |

) 0 (| (0 0 2 | 1 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |
(白) 刘高说: “咳, 撒犬才是呀!” “爹爹!”

1 0 1 | 5 1 2 3 3 2 | 1 4 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6' | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

【二板】
1) 3 5 | 5 3 5 | 5 3 (0 3 | 2 3 6 7 | 2 1) 6 5 | 5 5 5 3 |
(唱) 撒 出 犬 去 了 犬 它 不 敢

3 3 3̣ | 3̣ 6̣ | 5 5 | 3̣ (1 6 | 5 5 6 | 3 6 6 3 |
咬, (白) “哎,

5 5 | 3 3 5 6 3 | 5 5 | 5 3 6 | 5 5 | 3 5 6 3 |
不咬—— 这也许是平常食水——

5 5 | 3 3 5 6 3 | 5 5 | 3 3 5 6 3 | 5 5 | 3 5 6 3 |
喂 得—— 不好，哈， 不算什么，

5 5 | 5 6 1 6 | 5 3 | 5 6 | 3 3 | 2 1 | 1 5 1. 1 | 1 (5 |
撒 鹰 啊！” (唱)撒出 鹰 去 鹰 腾了云，

3 3 5 6 3 | 5 5 | 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6 1 3 | 5 5 | 5 6 1 3 |
(白)“哎，你—— 放它一箭。”“是。”

5) 3 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 2 2 3 | 3 (5 | 5) 2 3 2 3 | 7 6 6 |
(唱)鲨 袋里 就把 我的 弓 摘 下， 走 兽 壶 取 出来

4. 6 | 5 (5 | 3 3 5 6 3 | 5 5) | 2 3 4 | 3 2 7. 2 |
箭 钢 针， 振 朱 红 搭 上 扣

2 7 6 7 | 7 5 5 6 | 7 (5 | 3 3 5 6 3 | 5) 5 6 6 | 1 1 1 |
又有(耶那)弦 一 根， 对 准 那 前 拳(哪)

1 6 3 2 | 3 3 3 | 5 3 5 3 | (5 6 1 6 | 5) 2 3 | 3 2 3 |
才 撒 后 手， 照 准 孽 畜

3 6 6 | 6 5 3 | 6 0 (5 | 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6 1 3 |
它的 身上 蹶。 (白)爹爹!

【反腔】
5) 6 5 | 5 3 5 | 2 7 2 | 7 7 | 6 6 5 | 3 5 3. |
(唱)真 奇 怪 来 好 奇

怪，

2 - | 0 5 1 | 6 5 | 5 2 3 | 2. 3 2 | 1 - |

2. 3 4 5 | 3 2 1 | 2 - | 2. (7 7 | 2 3 1 7 | 2 3 1 7 |

2 3 1 7 | 2 7 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 1 1 |

【妲己上山】
1 1) 3 3 6 | 6 6 5 | 3 2 | 2 1. | 6 (6 6 6 |
那 白 毛

1 2 3 2 | 1) 2 2 | 3 3 | 6 1 3 | 3 1. | 2 1 2 |
就把 儿 的 那 支 雕 翎 箭

3 2 3 3 | 3 2 3 2 | 1. 7 | 6. 7 6 | 5. 3 | 5 - |

5 3 | (5 6 1 3 | 5 6 1 3) | 3 3 2 1 | 6 1 5 | 5. 3 |
(白)咳! (唱)就在 它的 口 中 噙

3 1 2 | 1 - | 6 (1. 1 | 3 1 3 1 | 1 0 1 | 1 1 1 1 |
(哪)。

1 0 1 | 1 1 1 2 | 3 6 | 3 6 1 2 | 3) 2 3 2 | 2 1 |
(白)四腿蹬开 (唱)跑 下

7. 5 6 4 | (3 6 1 2 | 3 6 | 3 6 1 2 | 3 6 | 3 6 1 2 |
去， (白)做大将上

3 1 | 3 6 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6) 2 | 7 6 7 | 3. 1 |
阵舍千金不舍寸铁, (唱)儿后边催马

6 5 3 | 0 2 2 | 2 1 2 | 3. 7 | (3 6 1 2 | 3 6 | 3 2) 3 |
紧紧把它跟, 左

6 5 | 3 6 | 3 5 5 3 | 5. 3 | 2 5 3 | 2 - | 2 7 7 6 |
勒马右勒马勒也勒不

6 3 5 3 | (5 5 | 5 6 1 6 | 5) 3 | 3 6 3 | 3 (1 6 3 | 5) 6 1 |
住, 人似腾空马

6 7 7 | 6. 2 1 | (1 2 3 2 | 1 1 | 1) 1 2 1 | 1 1 1 | 6 7 6 |
驾了云(哪)。 不知道追赶有多么

5 3 7 6 | (1 2 3 2 | 1) 6 6 2 | 2 7 6 | 1 5 6 | 1 - | (6 6 1 2 3 |
远, 追到了沛县小李村,

1) 3 | 3 2 3 3 2 3 | 6 3 3 | 3 1 1 | 1 6. | 3 (5 |
追中间那匹马 不向前进,

5 6 1 6 | 5. 3 | 5 1 6 3 | 5 5 | 5 6) 3 5 | 3 2 7 6 | 7. 5 |
(白)喂呀! (唱)白毛玉兔也不见了

6 (3 | 5 1 6 3 | 5) 3 | 3 2 1 | 1 (5 | 3 3 5 6 3 | 5 5) 5 |
(哇) 想必是腾云。 可

3 2 1 2 | 1 6 1 | (6 | 1 2 3 2 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1 2 1 6 |
无奈又一见 (白)大道旁边

1 2 3 2 | 1 2 1 2 | 1) 1 | 2 1 | 6 3 | 6 (2 1 2 | 3 2 1 3) |
 有个井， (唱)井旁边站一个

6 - | 7 - | 2 1 | (6 6 1 2 3 | 1 6 | 1 2 3 6 | 1 5 |
 贫妇人。

6) 6 5 | 3 3 3 | 5 - | 3 6 1 6 | 5 2 | 7. 2 7 6 | 5 5 |
 提起汲水的贫妇人，

5 3 (6 | 5 3 | 5 1 6 3 | 5) 2 3 | 2 6 | 6 7 | 7 6 6 |
 (白)咳哟! (唱)这个妇道真正地

6 (5 | 3 3 5 6 3 | 5) 6 6 1 | 2 2 | 2 5 | 5 5 3 6 | 5 (5 |
 贫： 头上的头发风摆乱，

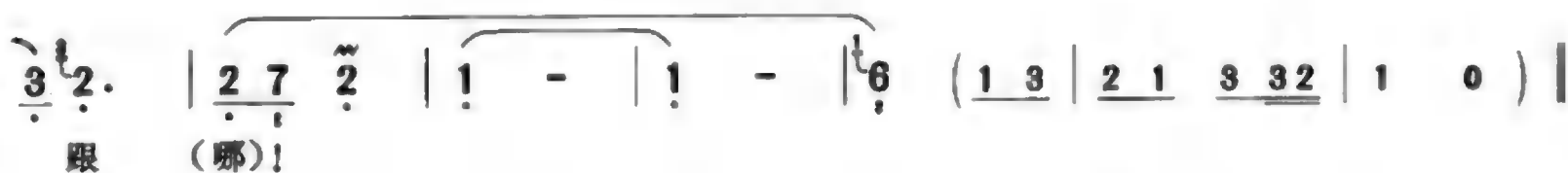
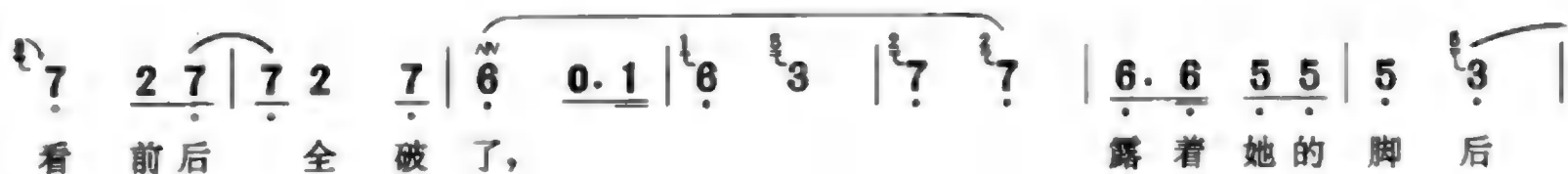
5) 3 5 3 5 1 | 7 - | 6 7 5 6 | 2 (5 | 3 3 5 6 3) | 6 1 2 3 |
 眼手焦黄 一团金， 上身穿着

2 3 3 5 3 | 0 6 5 6 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 1 (5 | 3 3 5 6 3 |
 旧布袄， 上下的补丁补了一个匀。

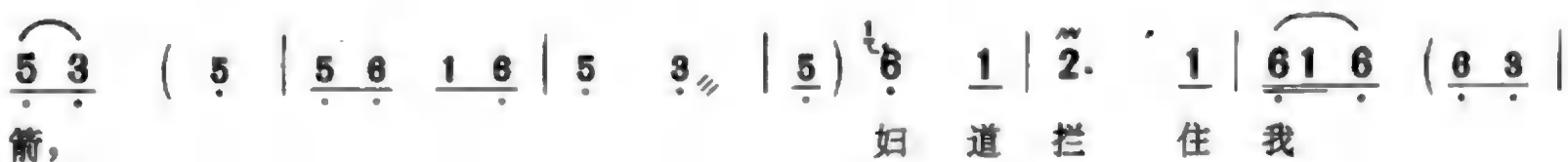
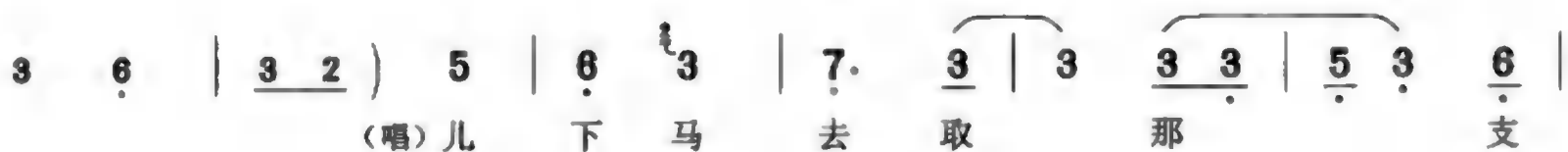
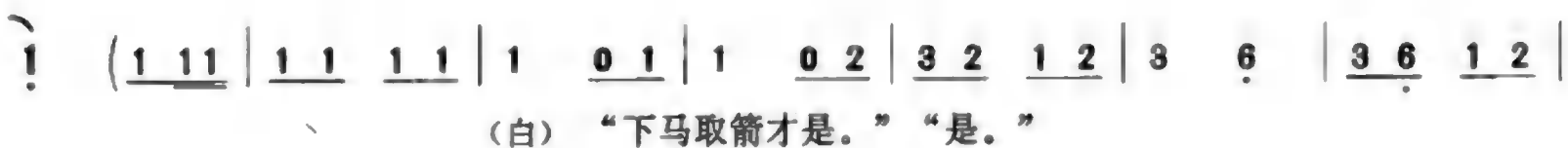
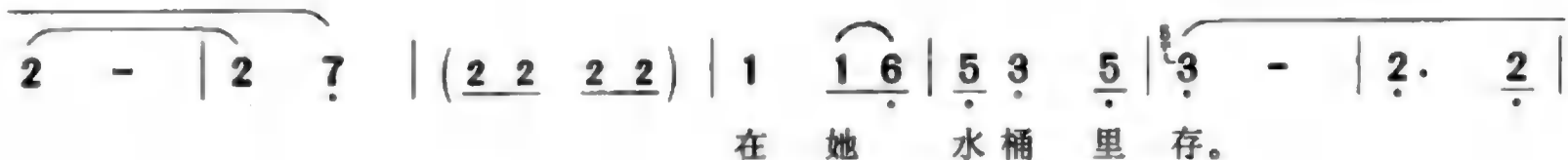
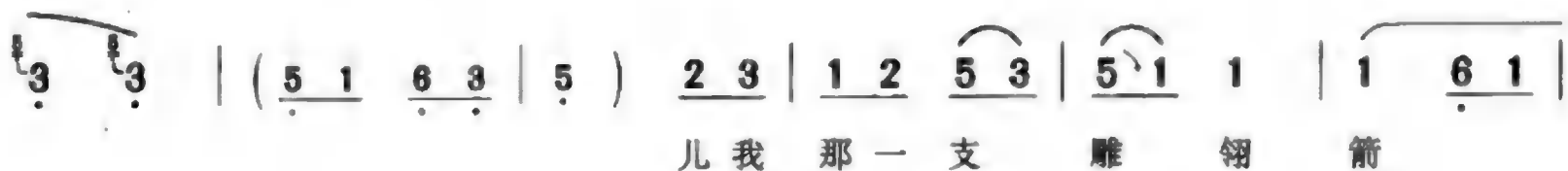
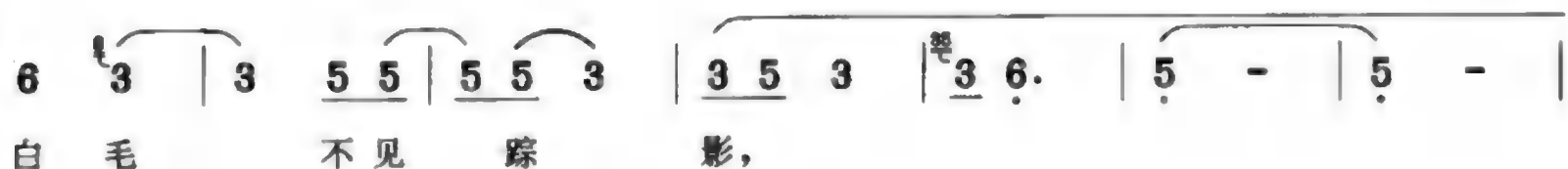
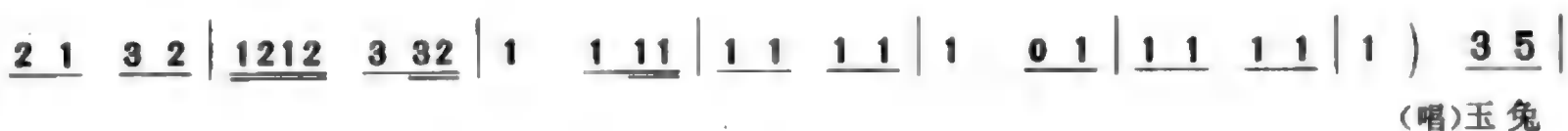
5) 2 3 2 | 3. 6 | 3 6 | 6 - | 3 - | 5 (5 | 5) 1 6 |
 灯笼的中衣刚遮体， 腰煞

1 6 5 3 | 5 3 1 | 6 (5 | 3 3 5 6 3 | 5) 6 2 | 1 2. | 7 5 |
 一条旧罗裙， 老蓝布鞋毛

5 3 | 3 3 | 3 3 6 | 5 - | 5 3 | (5 3 | 5 6) 2 3 |
 毛底儿， 仔细



(白) “唉，一岁是男，百岁是女。追赶白毛，为何光井台前看人家妇人，这是何等的道理！”
“爹爹，容禀。”



5) 1 | 6 1 3 | 6 3 1 | 3 5 3 | (5 5 | 5 6 1 3 |

才 把 话 云：“军 爷，

5) 5 6 | 1 6 1 | 1 7 | 1 6 5 | 5 3 | (5 | 3 3 5 6 3 |

贵 府 仙 乡 何 州 何 郡，

5) 1 2 3 | 3 7 6 | 5 3 1 | 1 | (5 | 3 3 5 6 3 | 5) 5 3 |

不 知 道 您 是 贵 处 的 人， 你

2 1 6 2 | 1 6 | (1 6 | 1 2) 3 | 6 3 | 3 6 |

为 什 么 水 桶 中 来 取

1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | (3 | 5 6 1 6 | 5) 1 6 | 5 6 2 |

天 上 掉 下 来 的 箭， 军 爷 贵 姓 高

2 7 | 6 4 | 0 5 5 | 5 3 | 5 | (3 3 | 5 6 1 6 |

名 我 要 问 真。”

5 5 | 5 6 1 6 | 5 3 | 5 1 | 3 2 | 3 3 | 3 - |

儿 言 说： 家

6 2 | 2 3 | 3 | (5 | 5 6) 2 | 2 3 5 3 | 2 | (3 |

住 并 州 郡， 万 马 营 中

5 6) 5 | 5 5 | 3 | (5 | 3 3 5 6 3 | 5 5 | 5) 5 2 3 |

当 军 人。 奉 令

4 3 2 | 3 2 3 | 3 3 | (5 | 5 6) 2 7 | 7 3 2 | 7 6 |

行 围 来 田 猎。 箭 射 白 毛 玉 兔

2 (6 1 6 | 5) 6 6 | 6 6 1 | 1 (5 | 3 3 5) 1 | 2 2 1 |
 它 把箭 口 中 噙， 它 头里 跑

7 6 7 | 7 (5 | 3 3 5) 6 | 6 1 2 | 2 (1 6 1 | 2) 3 3 |
 我后 边 跟， 追 赶 白 毛 不 见

6 5 3 | 3 - | 0 3 6 | 1 2 3 5 | 3 2 3 2 |
 踪 影， 我 这 支 雕 翎 箭

3 2 3 5 | 3 2 3 | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 5 5 |
 (咳) 就 在 (那 个) 水 桶 里

3 - | 2 - | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 |
 存 (哪)。

1 1 1 1 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1) |

【梆子调】

6 2 2 1 | 1 6 | (1 2 3 2 | 1 5 | 6 6 1) 3 | 6 1 |
 这 个 妇 人 听 见 说

6 1 1 3 | 5 0 | 5 3 | 2 0 | 2 6 | 1 0 6 |
 我 住 井 州 郡

5 - | 1 2 | 6 1 6 5 | 4 5 6 | 5 3 | 5 - | 1 2 |

1 6 | 5 - | 3 5 3 | 5 - | 4 5 6 |

5 - | 5 (5 5 5 | 5 5) 5 | 5 3 5 | 3 (5 5 |
 (哎)

1 0 1 2 | 3 0 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 |

【十三咳】

1 1) 6 | 6 0 | 3 0 | 2 3 2 | 1 (6 1 2 | 1 6 || |
 她 言 说: (白) “军爷,

1 2 3 2 | 1 5 | 6 1) 3 6 | 3 3 | 7 7 | 1 1 6 |
 (唱) 卖 金 的 遇 上 了 我 这

1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 0 | 1 1 | 2 5 3 |
 买 金 的 人 (哪)。

2 3 2 1 | 6 3 | 5 6 | 1 - | 6 1 | 1 6 1 |

6 1 6 (1 | 0 1 1 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 1 0 2 |
 (白) 军爷 既 住 并

3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 |
 州郡, 多 费 心

3 6 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3) 3 | 3 2 3 |
 回 营 去 替 我 (唱) 寻 找 个

7 (6 | 3 2 1 2 | 3) 6 1 | 6 2 6 | 1 7 (2 | 1 2 1 |
 人。” 我 言 说:

6 6 1 2 3 | 1) 3 3 | 6 3 | 2 - | 7 3 3 | 0 3 6 |
 不 知 道 并 州 你 找 哪

5 - | (3 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6) 2 | 2. 3 5 | 7 (6 3 |
个, 他 姓 字 名 谁

5) 4 | 5 6 | 5 5 1 | 6 5 3 2 | 5 (5 | 3 3 5 6 3 |
对 我 说 真。 那 个 妇 道 说:

5 5 | 5 6 1 6 | 5 5 | 5 6) 2 | 2 7 | 2 - | 7 (2 2 3 |
她 姓 李

2 3 6 7 | 2 3) 3 | 3 6 | 5 3 | 2. 1 | 6 0 | 5 - |
叫 李 三 娘,

5 (3 6 | 5 3 | 5 1) X | X X | X (6 1 3 | 5) 6 | 6 1. |
家 住 沛 县 小 李

1 (2 1 2 | 1) X X | X X. | X (2 3 2 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1) X |
村。 十 六 年 前 贫

X X X | X (5 | 6 6 1 2 3 | 1) X X | X. X | X X | 2 2. |
得 难 混, 她的 丈 夫 并 州 吃 粮

0 6 | 6 6. | 1 (5 | 6 6 1 2 3 | 1 5 | 3 2) X X | X X. |
当 军 人。 十 六 年

X X X | X (6 1 2 3 | 1) 1 1 | 1 6 (3 2 | 1) 3 2 | 3 3 3 | 3 5 3 |
来 没 书 信, 皆 因 为^① 军 爷 去 找

0 7 7 | 7 7. | 1 (5 | 6 6 1 2 3 | 1 5 | 6 6 1 2 3 |
替 我 费 心。 (白) “唉, 你 找 哪 一 位?”

① 此处文词不通, 但原唱如此。

1 5 | 6 6 1 2 3 | 1 5 | 1 2 3 2 | 1 0 | 3 2 1 2 |
“唉呀，爹爹”

1 6_{///} | 1 2 3 2 | 1 5 | 6 6 1 2 3 | 1 2) 6 | 6 3 |
(唱)她 言 说

2 1 6 | 1 (7_{///} | 2 7 2 | 1 2) 2 (3 | 2 3 2 | 1 3 2 |
她的 丈 夫 刘——

1) 5 | 5 3 3 | 2 1 6 | 1 - | x (2 3 2 | 1 0) ||
她 言 说 她的 太 夫 刘——

(白) “那是如何讲话?” “爹爹，世上有三个不言。” “唉，同姓同名的人太多，只管往下说，那有什么怪罪。” “是，容禀!”

(5 6 1 6 | 1 3_{///} | 5 1 6 3 | 5) 3 5 | 2 1 6 | 1 - |
(唱)那个 妇 道 说:

(1 2 3 2 | 1 6_{///} | 1 2 3 2 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6) 5 |
自

6 5 | 3 - | i - | i - | 6 - | 5. 3 |
幼 儿 配 夫 刘 知

3. 5 | 3 6 0 | 5 - | 5 - | 3 2 3 | 6 3 (6 |
远, 刘 高 本 是

3 5 6 3 | 5) 6 | 6 1 2 | 1. (6 | 1 2 3 2 | 1 5 |
她 的 夫 君,

1 2 3 2 | 1 2 3 6 | 1 2 3 | 0 6_{///} | 1 2 3 2 | 1 3 2 |
(白) 十六年前家中过不下去,

1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 3 2 | 1) 1 | 1 1. | 1 - |
 并 州 吃 粮 (唱) 当 军 人。

(6 6 1) X | X X | X (6 | 1 2) 6 | 3 1 2 | 3 2 3 |
 他 临 行 时 李 三 娘 (的) 身 怀

1 6 5 | 3 (2 1 | 6 1) X | X X | X - | 0 X |
 有 了 孕, 把 她 送 在 娘

X X. | X (5 | 6 1) 1 | 1 1 3 | 1 (3 2 | 1) 1 |
 家 门。 张 氏 美 英 娘

1 1 1 | 3 3 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 3 (1 |
 家 的 嫂 嫂, 李 洪 信 跟 他 本 是 同 胞 人。

6 1) 3 5 | 7 6 | 6 (2 1 | 6 1) X | X X X | X (2 1) |
 实 指 望 把 她 好 好 地 看 待,

4. 6 | 5 6 | (6 1 2 | 3 2) X | X X | X X X. |
 再 不 想 兄 嫂 起 下 不 良

X X | X (1 2 3 | 1 2 | 1 2) X | X X | X (2 3 2 |
 的 心。 让 李 三 娘

1) X | X X | X X | X X | X - | 0 3 |
 白 天 起 添 水 上 村 外 无

3 1. | 3 (2 3 2) | 6 1 | 2 7 | 1 1 6 | 1 (5 |
 其 数, 夜 晚 研 磨 五 更 深,

6) 3 . | 6 3 | 3 3 . | 1 . 5 | 5 3 | 3 - |
研 磨 研 到 十 个 月,

(5 6 1 6 | 5 3 | 5) 3 | 3 1 . | 3 . 6 | 6 3 |
产 养 刘 氏 后

3 3 . | 1 (5 | 5 6 1 6 | 5) 6 | 3 3 | 2 2 |
代 根。 有 心 让 兄 嫂

3 3 | 3 4 | 3 5 3 | 1 6 5 | 3 1 | 1 (5 |
知 道 了, 就 恐 怕 孩 儿 的 命 难 存。

5 6 1 6 | 5) X | X X | X (6 | 5 6) X | X X | X (5 |
早 先 找 下 街 坊 邻 居,

5 6) X | X X | X - | 6 5 5 | 3 5 1 | (5 5 6 |
婆 婆 大 哥 实 在 的 好 心。

1 6) X | 3 2 | 6 - | 2 - | 2 - | 7 (0 2 |
磨 房 产 子

2 2 0 2 | 2 2 0 3 | 2 3) | 6 - | 3 - | 3 - |
烦 婆 婆

6 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 3 | 5 3 | 5) 7 |
抱

1 3 | 3 2 6 | 0 3 | 3 1 . | 1 (5) | 2 . 3 4 |
子 寻 夫 找 亲 人。 李 三

娘 (5 | 5 6 1 6) | 6 3 | 2 6 1 | 3 3 3 |
磨 房 缺 少 刀 共

3 5 3 | 6 5 6 | 3 6 | 3 3 | 3 - |
剪, 哪 有 她 的 侍 奉 人。

3 6 1 | 1 3 (5 | 5 6 1 6 | 5 3 || 5 3 ||
落 槽 后

5 1 6 | 5) 6 | 6 1 | 6 2 7 | 7 2 7 (3 |
看 了 看 是 男 孩

2 2 0 3) | 6 - | 5. 3 | 2. 6 | 7 6 |
刘 家 的 后

6 4. | 4. - | 5 5 | 3 - | 3 3 5 |
代, 李

6 6 | 5 5 | 2. 5 | 3 - | 3 2 1. | (5 6 1 6 |
三 娘 当 时 好,

5) 6 | 6 6. | 1 - | (1 2 3 2 | 1 2 | 1 2 3 2) |
好 伤 心。

3 2 3 | 3 1 | 1 7 | 6 (2 1 2 | 1 6 || 1 2) 2 6 |
磨 房 缺 少 刀 共 剪, 无 奈

6. 2 | 1 - | (1 2 3 2 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1 6 ||
何

1 2) X | X X | X X X | X 0 | 6 3 | 2 1 6 1 |
口 咬 脐 带 子 断 这 才 离 了 她 的

2 (3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 | 1 2) 3 2 | 3 3 |
身。 与 孩 儿

6 3 | 3. 6 | 5 - | 5 3 | (3 3 3 3) | 3. 7 |
起 乳 名 咬

6. 3 | 6 - | 5 - | 5 (3 || 5 6 1 6 | 5 5) |
脐 郎，

X X | X - | X X | X X | X X X | X (5 | 5 6 1 6 |
交 与 了 街 坊 宴 老 好 心 的 人。

5 5) | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
井 州 送 子 十 六 载， 到 今 天 还 无

(5 6 3 6 | 5) 6 6 | 3 - | 1 (1 2 | 3 2 1 |
来 个 信 音。

2) 3 2 | 3 3 | 6 2 | 3 3 5 3 | 3 6 5 |
不 知 道 宴 老 在 不 在，

(5 6 3 6 | 5) 2 | 2 3 | 3 1 | 1 2 3 |
不 知 道 咬 脐 郎

0 3 | 3 3 6 | 5 (5 | 5 6 1 6 | 5 5 |
可 成 人 哪？

5 6 | 1 6 | 5 5) | 3 3 | 2 1 1 | 1 1 |
 军 爷 回 在 了 并 州

1 6 | 6 5 | 3 1 6 | 1 3 | 6 6 5 |
 郡, 替 我 找 刘 高 多 多 地

3 - | 1 (6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 2 3 2) | X X |
 费 心。 我 言

X (2 3 2 | 1 6 | 1 3 2 | 1) | 5 | 5 3 | 1 6 5 |
 说: 空

3 5 3 | 5. 6 | 1 - | 1 (3 2 | 1 1) | X X |
 口 无 凭 难 带

X (2 | 1 2 3 2 | 1 6 | 1 2) | X | X X | 3 5 |
 信, 妇 道 说: 缺 少

2 2 | 5 5. | 6 - | (3 2 3 2) | X X | X X |
 文 房 四 宝 怎 么 修 书

X (5 | 1 2 1 2 | 1) | X | X X | X (5 | 1 2 3 2 |
 文? 儿 我 言 说:

1) X | X X | X X X | X X | X - | (3 2 3 2 |
 武 家 坡 有 一 个 王 三 姐,

1) X | X X | X (2 | 1 2 3 2) | X X | X X |
 你 可 知 道 宾 鸿 大 雁

X - | X (3 2 | 1 2) | X X | X X | X X |
 捎 书 它 是 个 飞 禽

X (2 3 2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1) | 1 | 1 | 6 5 | 5 3 | 5 3 |
 (哪)! 那 妇 道

(1 2 3 2 | 1) | 6 | 6 6. | 3. | 6 | 6 | 1 | 5. | 6 | 5 - |
 牙 呃 中 指 鲜 血 冒，

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$ 【三板】
 (5 6 1 6 | 5 5) | X. X | X X | X X | X (5 | 5 6 1 6 | 5) | 1 | 1 6 |
 撕 了 一 块 旧 罗 裙， 点 点

6 3 2 | 3 | 3 3 | 6 2 | 2 2 | 2 2 | 3 7 | 3 3 | 6 6. | 6 3 |
 滴 滴 血 书 写， 孩 儿 我 在 一 旁 看 得 真 来

2 1 2 | 5 3 | 3 2 | 2 | 7 | 7 | X | (3 3 3 3 | 3 3) | 5 |
 咳 我

3 | 3 3 | 2 | 2 | 1 (1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 2 | 3 3 2 |
 记 得 真 (哪)。

1 2 3 1 | 2 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 0) | X X | X X |
 她 把 血 书

X X | X (2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3) | 2 | 2. 7 | 2 2 | 2 5 3 | 7 (6 |
 写 完 了， 递 与 了 孩 儿 我 收 存，

3 2 1 2 | 3) | 2 | 3. 2 | 2. 2 | 2 6 | 6 6. | 5 | 5. 5 | 5 (5 |
 她 照 着 孩 儿 拜 两 拜， 拜 得 我

5 6 1 6 | 5) X | X X | X | X | 1. 5 | 1 | 1 (5 | 5 6 1 6 | 5 5) |
悠 悠 头 上 失 了 精 神,

X X | X X | X X | X X | X X | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 1. 1 |
半 晌 之 间 发 昏 发 闷(哪), 睁 眼 瞧 见 妇 道 挑 水

1 5. | 6. 5 | 5 3 | 2 | 2 7 | (5 6 3 6 | 5 5) | 2 7 | 6 1 2 |
桶 回 了 她 的 庄

1 | 1 6 | (1 2 | 1 2 3 2 | 1) 2 | 2 6. | 3 (1 2 | 3 3 2 | 1) 5 | 6 5 |
村。 我 再 说 井 台 上

5 6 | 6 5 | 3 3 | 3 (1 2 | 3) 5 | 5 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 |
是 我 的 生 身 母,

(5 6 1 6 | 5) 2 3 | 1 2 | 3 0 | (5 6 1 6 | 5) X | X. X | X X X | X X |
(咱们) 后 官 宅 有 岳 氏 我 的 娘 亲;

(5 6 | 5 6 1 6 | 5) X | X X | X X X X | X X | X X | X X | X 1 | 5 |
我 再 说 不 是 我 的 生 身 母 哇, 为 什 么 详 详

5 3 1 | 6 5 | 3 (6 3 6 | 5 5) | 6 6 1 | 3 | 3 | (5 6 3 6 | 5 5 |
细 细 说 我 的 父 亲?

5 6) 2 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | 7 | (2 2 2 2 | 2 2) 3 | 3 | 3 3 | 3 1 |
孩 儿 我 这 才 收、 收 兵 回 来

2 5 | 3 2 | 2 2 | 2 | 2 1 | 2 | 2 3 2 | 3 5 | 3 | 7 |
了, 特 为 地 问

(3 3 3 3 | 2 2 2 2) | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6} \cdot \overset{1}{6}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ (1 1 |

内 中 的 原 因 (哪)。

1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 0 2 | 3 2 1 2 | 3 2 | 3 2 1 2 | 3 3 | 1 1 | 1 1 | 1 6 |

1) $\overset{1}{6}$ | 3 3 | X X | X X | X X | X (1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3) X |

咬 脐 郎 从 头 至 尾 说 一 遍, 刘

X X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X (2 1 2 | 3 6 |

高 当 时 有 点 惊 心, 有 点 失 神, (白) 儿 啦!

3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 |

3 6) | 6 | $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{3}$ | 2 | 1 | $\overset{1}{7}$ | (1 2 3 2 | 1 5 |

(唱) 井 台 前

3 2) $\overset{1}{6}$ | 6 5 | $\overset{1}{4} 3$ | 5 | $\overset{1}{3}$ | 3 3 3 | 3 3 | 2 3 | 7 6 | 5 3 |

千 真 万 真 是 你 的 生 身 母,

(5 6 3 6 | 5) $\overset{1}{3}$ | 3 5 | $\overset{1}{5} 3$ | (5 6 1 6 | 5) $\overset{1}{3}$ | 3 5 | 2 2 | 7 2 |

后 官 宅 岳 氏 本 是 你 的

7 7 | 7 2 | $\overset{1}{2} 7$ | 7 6 | (5 6 3 6 | 5) $\overset{1}{3}$ | 3 3 | X X | 0 X |

二 娘 亲。十 六 年 前 父 在 家 中 真

X X | X | X X | X X | X X | X (5 | 5 6 3 6 | 5 5 | 5 6) $\overset{1}{3}$ | 3 3 |

难 混, 井 州 吃 粮 当 军 人, 你 的

6 | 2. 1 | 1 1 | 3 (5 | 5 6) 5 | 5 5 | 5 | 0 3 | 3 5 |
母 亲 身 体 不 便, 身 怀 有 孕, 把 她

3 3 5 | 7 7 | 2 | (5 6 3 6 | 5) 3 | 3 3 | 2 3 | 6 | 0 X |
送 在 了 娘 家 门。 实 指 望 你 娘 舅 把

X X | X | 0 5 6 | 3 | 1 | 1 | 5 3 | 2 | 3 2 3 | 2 3 2 | 1 |
她 好 看, 谁 料 想 拿 她 不 当 人。

0 X | X X | X | 0 3 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 7. 7 | 7 6 7 | 7 6 |
多 亏 了 我 的 儿 行 围 去 田 猎(吧), 你 来 看

X | X | (5 6 3 6 | 5 5) | 7 5 | 2 | 2 | 5 | 7 | 6 5 |
咳 咳 几 乎 难 为 了

5. 3 | 1. 1 | 1 | (5 6 3 6 | 5 5) | X. X | X X | X X | X | X X | X |
好 心 的 人。 父 子 两 个 正 讲 话, 屏 风 后

0 X | X X | 0 X | X X | X. X | X. X | X X | X X | X (6 | 5 6 3 6) |
惊 动 了 偷 听 话 的 岳 氏 太 太 大 贤 人。

X X | X | X X | X | X X | X | (5 6 3 6 | 5 5) | 3 3 | 3 3 |
一 转 身 往 前 走, 呸 呸 呸! 用 手 一 指

3 3 | 3 2 | 3 2 | 2 3 | 3 3 | 3 3 | 6 2 1 | 1 2 | 1 |
刘 高 刘 知 远, 铜 铸 铁 打 你 狗 肺 狼 心。

6 2 1 | 1 | (1 2 3 2 | 1) X | X X | X X | X X | (3 2 3 2 | 1) X |
想 当 年 行 妾 身 我 把 你 问, 你

X X | X X | X X | X (3 2 | 1) X | X X | X X | X X | X 6 | 3. 2 |
 言说 没有 配过 婚, 你 倒说 咬脐 郎是 抱 来的

6 | 3 2 3 | 6 | 2 1 | 1 2 1 | 2 (3 2 | 1) 3 | 3 1 | 1 (2 3 2 |
 子, 生 无 处 消 弦 无 根。 多 亏 了

1) 6 | 3 2 | 3 3 | 1 2 | 6 | 7. 1 | 2 1 | 1 6 1 | 1 (3 2 |
 我 的 儿 行 围 去 田 猎, 几 乎 难 为 大 贤 人。

1) 2 | 2 3 | 6 | 0 X | X X | X X | X | X X | X (2 3 2 |
 你 我 夫 妇 朝 朝 一 处 多 欢 乐,

1) 7 | 2 2 | 2 5 | 5 2 | 2 7 | 6 6 | 6 (2 | 1 2) 2 5 | 3 3 2 |
 李 三 娘 我 姐 姐 孤 雁 失 了 群; 咱 绫 罗

1 6 | 3 2 3 | 7 (2 3 2 | 3 2) 6 | 3 2 | 3 6 | 6 6 | 1. 2 | 2 1 |
 缎 匹 穿 不 尽, 李 三 娘 我 姐 姐 粗 布 衣 衫

6 1 2 | 2 (3 2 | 1) 6 | 3 2 3 | 3 2 7 2 | 3 2 3 | 7 1 2 | 3 2 3 | 3 2 |
 怎 遮 身。 你 三 天 要 把 她 搬 到, 一 笔 勾 销 无 话

7 (3 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 2 | 2 3 | 3 2 | 3 3 | 2 2 | 2 | 2 5 |
 云; 三 天 不 见 李 三 娘 我 姐 姐 她 来 到, 三

5 5 | 3 | 2 1 | 6 1 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | (1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 |
 头 碰 死 我 在 辕 门 (哪)!

3 3 2 | 1 2 1 2) | 2 2 | 3 2 3 | 3 2 3 | 2 (1 2 | 3 6 | 3 2) 2 | 2 2 |
 刘 高 闻 听 说 声 好, 我 的 妻

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 | ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$) $\dot{2}$ | $\underline{3\ 3}$ | 2 | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ |
 总 算 是 好 心。 紧 慌 忙 抽 出 了 一 支

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 6\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 令, (白) “脐郎!” “有!”

$\underline{5\ 6}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 3}$ |
 (唱) 叫 声 脐 郎 听 父 训, 赶 紧 的 拿 我

$\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ |
 一 条 令, 校 军 场 挑 三 军, 赶 紧 的 拿 你

$\underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ | 0 $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ |
 亲 娘 舅。 把 他 拿 在 我 的 轘 门。 咬

$\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | 0 $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 脐 郎 不 怠 慢, 他 顶 盔 贯 甲 出 轘 门, 出 轘 门 放 了

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 2 | 0 $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 三 声 炮, 叫 齐 了 人 马 众 三 军。 大 队 威 武

$\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | 5 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ||
 往 前 行, 连 夜 他 围 了 小 李 村。

(白) 咬脐郎回围一辈古, 看起来呀——

放慢
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | ! ($\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 0}$) ||
 还 是 好 心 的 人 啊!

据河北人民广播电台录音记谱。录音时间约在60年代。

马 鞍 山

1 = \flat A

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 104$
5̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ //

1̣ 0̣ 0̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ //

【起板】

1̣ 0̣ 0̣ 1̣) $\overset{\frown}{5̣}$ $\overset{\frown}{6̣ 6̣}$ | $\overset{\frown}{6̣ 6̣}$ $\overset{\frown}{\sharp 4̣ 4̣}$ 3̣ 0̣ 2̣. 3̣ | 1̣ - - (2̣) | 7̣ $\overset{\frown}{6̣}$ $\overset{\frown}{5̣}$ 3̣ (2̣ |
列 国 纷 纷

ị) $\overset{\frown}{7̣}$ $\overset{\frown}{6̣}$ $\overset{\frown}{5̣}$ | 4̣ 3̣ $\overset{\frown}{2̣}$ 7̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 5̣ - - (6̣) | 3̣ 2̣ 3̣ $\overset{\frown}{1̣}$ $\overset{\frown}{7̣}$ |
民 不 安, 当 此 时

0̣ ị $\overset{\frown}{5̣ 6̣}$ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ $\overset{\frown}{7̣ 5̣}$ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
无 有 考 场 俱 都 是 去

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ (5̣ 6̣) 7̣ 2̣ | $\overset{\frown}{7̣}$ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ // | 1̣ 0̣ 0̣ 1̣ 1̣ 6̣) |
访 贤。

【快头板】

2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣. 2̣ | $\overset{\frown}{2̣}$ 1̣. (1̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣) $\overset{\frown}{3̣}$ $\overset{\frown}{5̣}$ $\overset{\frown}{3̣.}$ |
有 一 人 字 表

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
伯 牙 姓 俞 名

5. (5 5 5 3 6 | 5) 7 6 5 6 7 2 | 6 6 7 6 5 3 (3) |
瑞， 他在晋国身为

i - 2 3 2 i 7 | 6 5 5 2 3 0 | 1 (1 1 1 2 3 | 1) 2 6 2 7 6 |
大夫官。 俞伯牙

5 6 7 2 0 0 | 5 3 i 6 5 4 3 | 2 3 5 5 6 7 0 | 5. (5 5 5 5 3 6 |
访贤臣领了一道旨，

5) 6 3 #4 (3) | #4 3 (6 3 6 3) | 2. 3 5 - | 7 0 0 (5 5 6) |
吩咐声 艄公 快开船。

6 5 6 6 3 5 | 5 6 7 7 7 0 0 | 7 5 3 2 - | 5. 3 7. 6 |
艄公闻听不息慢， 又抄篙又支

5 (0 5 5 6 | 5) 5 7 6 | 6 3 (5 2 3 5) | 6 i 7 6 6 4 3 |
帆， 起锚撒跳 摇动了

2 3 5 5 6 7 | 5 (5 5 5 3 6 | 5) 6 6. #4 | #4 3 4 (1 3) |
槽， 船得了顺风

2 1 3 2 6 | 1 - - 7 | 6. 1 5 6 | 1 - (1 2 3 |
箭一般。 走了些

1) 3 2 1. 2 | 3 2 3 1. 2 | 3 2 3 7 5 6 7 | 5 (5 5 5 5 3 6) |
芦苇青青 徐徐 路，

4 3 2 1 | 5. (5 5 6 | 5) 6 6 6 | 4 3 3 (5 6 3) |
过了些 楼阁峻岭

$\tilde{6}$ $\sharp 4$ $3.$ 2 | $1.$ (1 1 2 | 1) 7 6 7 $\tilde{6}$ | 5 6 7 $\tilde{6}$ - |
层 层 山。 俞 伯 牙 坐 船 舱

5 2 3 5 3 2 | 3 1 (1 2) | $\sharp 4$ - 3 3 | 2 5 - 6 |
抬 头 看, 江 中 的 美 景

1 0 4 3 2 3 1 2 | 7 6 2 3 7 6 5 6 | 1 0 2 7 6 | 2 5 - - |
甚

7 6 2 - | $6.$ 2 7 $\tilde{6}$ | $\tilde{5}$ 4 3 (5) | 1 - - 3 2 |
是 的 可 稍减慢 观。

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = 96$
 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 | 1 5 3 | 5 3 2 1 2 3 1 | 2 2 5 4 4 |

3 4 1 2 3 1 | 2 2 3 $4.$ 3 | 4 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 2 1 3 | 2 3 1 2 7 6 5 6 |

5 3 5 6 7 2 | 1 6 5 6 1 5 | 1 1 1 | 1 1 1 | 1 0 1 |

【双高】
 1 1) X X | X (6 1 2 | 3 7 | 3) 3 7 | 6 6 6 $\sharp 4$ | 3 - |
但 则 见 碧 晶 晶 的 青 天

$3.$ 3 | 3 2 $6.$ 7 | 6 5 5 | 7 (3 2 1 2 | 3 6) 5 5 | $1.$ 2 3 5 3 |
红 扑 扑 的 日, 巍 耸 耸 的 高

$2.$ 1 6 (2 1 2 | 3) 1 | 6 1 5 6 | 3 (7 | 3) $6.$ 5 | $6.$ 5 6 |
山 滴 翠 翠 的 畔, 孤 零 零 的 江

$6.$ 5 3 (7 | 3) 7 | 7 6 5 | 5 3 5 3 (6 | 1) 6 6 | 1 2 3 5 |
亭 红 漆 漆 的 柱, 孤 落 落 的 村

2. 1 2 1 2 | 0 7 6 | 7. 5 | 6 - | 6 3 3 | 1. 2 3 |
庄 断 续 续 的 烟, 光 亮 亮 的 波

3^{tr} 3 (3 2 1 2 | 3) 6 6 | 6 6 7 | 7 (3 2 1 2 | 3 6) 7 | 7 6 6 |
涛 层 叠 叠 的 浪, 白 花 花 的

6 6 6 | 6 3. (5 | 6) 7 | 7 6. | 3 - | 3 2 3 |
汪 洋 上 下 翻, 江 心

X (7. | 3) 7 | 2. 3 4. 6 | 3 (3 3 2 1 2 | 3 7) 4 3 4 | 4 3 2 |
岛 翠 柏 苍 松 一 片

7. 2 7 | 5 5 | 7 2 7. | 2. 3 4 6 | 3 2 3 2 3 | (3 6) 6 |
片, 山 连 水 水 连 山 水

6 1 7 | 6 (3 2 1 2) | 6 1 | 1 3 (7. | 3) X X | X X X |
绕 山 弯。 在 山 上 有 豺 狼 和

X X (3 2 1 2 | 3) 3. 2 | 3. 5 7 | 6 (6 1 2 | 3 6) X X | X X X X |
虎 豹 蹿 山 跳 涧, 大 马 猴 小 马

X X (3 2 1 2 | 3 7) 5 5 | 5 5 1 2 | 3 - | 3 4. 6 | 3 (4 4 3) 2 |
猴 连 跑 带 颠。
放慢

1 6 1 2 | 3 6 4 3 | 2 3 2 3 4 6 | 3 - | 3 - | 3 6 1 | 2 3 4. 6 |
冷 飕 飕 的 江
原速

3 (3 2 1 2 | 3) 4 3 4 | 4 4 3 2 | 2 2 7 | 3. 2 7 2 | 3 (3 2 7 2) |
风 吹 人 面, 喇 啦 啦

3 6 | 2̇ - | 2̇ 7 | 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ | 7̇. 2̇ 2̇ 7̇ | (7̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇) |

顺 风 起

在

放慢

原速

3̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇. 3̇ | 7̇. 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 4̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

半

空

悬。

1̇ (1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 0 | 3̇. 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 0 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ || 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

【三板】

1) 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | (5̇ 3̇) 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

俞 伯 牙 正 然

观 江 景 (啊),

5̇. (6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇) Ẋ. Ẋ | Ẋ Ẋ (3̇ || 5̇ 6̇) 6̇ | 5̇ 4̇ 6̇ |

骤 然 之 间

变 了

5̇ (5̇ | 6̇) Ẋ Ẋ Ẋ | Ẋ Ẋ (3̇ 6̇ | 5̇) 6̇. 7̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ (5̇) |

天,

天 油 然 作 云

沛 然 下 雨,

7̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 4̇ | 7̇ 7̇. | 0 4̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

命 舫 公 将 船 停 在 了 马 鞍 山 前,

撒 锚 扔 在 了 水 里

1̇ - | 0 4̇ 3̇ | 7̇ (3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇) 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

边。

不 多 时

雨 过 天 晴

浮

2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ (5̇ 5̇ 6̇ | 5̇) 6̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 6̇ | 7̇ 2̇ (3̇ || 5̇ 6̇) 1̇ |

云

散,

红 轮 西 转

天

1 7. | 6 6 5. | 0 7 6 7 | 3 (3 5 | 6) 2 4. 3 | 2 3 1 (6 5 |
将 残, 思 想 到 我 何 不 抚 琴

3 5) 2 | 6 2 5 | 2 6 7 | 5 (5 5 0 | 5) X X | X X | (5 3 5 |
作 消 遣, 俞 大 人

6 3) 3 | 5 7 | 7 6 6 5 | 4 0 4 | 4 3 2 | 2 2 1 |
净 手 焚 香 (啊) 挑 动 弦,

(3 2) 5 6 | 6 5 6 6 | 7 (2 5 3 2 | 1 5) 6 | 6 5. | 6 (3. 2 |
先 抚 首 荡 荡 乎 悲 哀 韵,

1 1 2) X | X X 4 | 4 3 (4 3 | 2 5) 6 | 1 3 2 6 | 1 (5 |
后 抚 首 洋 洋 乎 志 在 高 山。

3 2) 4. 3 | 4 3 3 2 | 3 (4 3 2 | 1 5) 4 3 | 3 4 3 | 2. 3 5 |
俞 伯 牙 抚 琴 正 在 消 遣,

0 6 5 | 5 - | 6 4. 5 | 3 2 1 7 | 6 1 2 2 | 6 (1 |
忽 听 得 山 坡 之 下 有 人 言。

渐慢
3 2) 5 | i 6 5 | 4 - | 4 6 5 | 7 6 5 | 5 - |
朗 声 说 道: “你 那 琴 音

3 2 1 | 2. 3 5 | 6 5 4. 5 | 3 2 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - |
差 矣,

1 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 - | 2 7 2 7 | 6 7. 6 | 5 - |

再放慢 *tr*

5 (5 3 5 6 3 | 5 5) | 6 5 | 5 4 3 | 2 3 4 3 4 6 | 3. 3 2 |

尊 先 生 你 何 不 (哇)

1 (1 1 1 | 1 7) | 6 4 | 3. 2 2 5 | 3 2 7 6 5 | 6. 1 | 3 3 2 |

把 那 第 五 根 弦 扳 啊!”

1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 | 1. 3 | 5 3 1 2 3 1 | 5 3 1 2 3 2 1 3 | 2 3 1 2 7 6 5 6 |

1. 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 | 1) 5 5 5 | 1 3 5 |

俞 伯 牙 听 此 言

5 6 | 1 7 6 | 3 (5 5 6 | 5) X | (0 3 5 6 5 3 6 | 5 6 3. 5 |

吓 了 一 跳, 啊! (白) 莫非

6 5 3 5 6 3 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6) 2 | 2 3. |

说 这 野 店 荒 村 有 人 (唱) 懂 琴

7 (5 | 5) 2 3 2 | 3 6 1 | 7 5 3 | 2 6 7 2 | 3 (5 5 6 |

弦。 我 觉 得 自 己 琴 音 不 差,

5) X X X | X X X (6 | 5) 1 6 1 | 2 4 3 2 | 1 7 | (3 2) 6 |

是 为 何 他 让 我 把 第 五 根 弦 扳? 走

1. 2 3 1 | 2 (4 3 2 | 1 5) 6 5 | 4 3 2 | 7 (1 2 | 3 4 3 2 |

出 了 船 舱 抬 头 看, (白) 唔!

1. 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3) 7 | 6 1 5 6 | 1 7 | (3 2 1 6 1 |

这 一 位 樵 夫 (唱) 站 在 半 山。 (白) 伯 牙 说:

2 3 5 6 | 1) 3 4. 3 | 7 5 | 5 5 | 7 6 7 2 | 3 (5 |
(唱) 请 君 子 下 山 上 船 一 叙,

6) 6 4 | 3 (7. 6 | 5 5 6) 6 | 6 7 | 3. (5 6 1 | 7 3) 5. 6 |
这 樵 夫 肩 担 柴 担 走

7 7 6 | 3 (5 | 6) 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5 7 2 3 2 | 2 2 7 6 |
至 近 前。 俞 大 人 举 目 凝 神 仔 细

3 3 (6 | 5) X X | X (2 3 6 | 5) 5 3 5 3 | 5 5 7 (3 5 6 | 5) 5 7 |
看, 见 樵 夫 他的 年 纪 不 过 在 二

2 2 5 6 | 1 (5) | 3. 2 3. 2 | 3 3. | 7 6 7 | 5 (5) |
十 二 三, 头 上 戴 的 一 顶 旧 斗 笠,

4 3 4 3 | 2 - | 7 6 3 | 5 (5 | 5) 6 5 | 6 5. |
蓝 布 衣 衫 身 上 穿, 虽 然 衣 着

5. 3 | 4 3 2 5 | 5 7. | 5 (5 5 6 | 5) 2. 5 | 6 4 3 |
是 寒 中 儒, 却 不 像 贫

2 (3 || 5 6) 3 | 3 3 5 | 3 (5 | 6. 2) 3. 2 | 1 2. 6 |
家 一 子 男, 文 质 彬

1 (2 3 | 1) 6 | 5 4 3 | 3 (3. 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 4 6 |
彬 生 得 儒 雅, (白) 是 为 何 打 柴

3 6) 5 6 | 6 4 3 2 | 1 5. i | 6 5 4 3 | 2 1 (6 || 1 3) 6. i |
(唱) 所 在 了 荒 山? 这 位 俞 伯 牙 清

6 2. 6 | i (3 5 6 i | 5) 7 | 6 4 3 | 2 7 5 | 3 2 7 |
面 春 风 说 君 子 请,

0 5 (6 | 5 5 | 6. 5 3 6 | 5 0 6 | 7 1 7 6 |
(白) “君子请!” “啊, 先生请!”

5. 6 3 0 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 | 5 6) 3 2 3 | 6 7 (3 5 6 3 |
“请、请、请请请!” (唱) 放下了 肩 担

5 6) 7. 3 | 2. 3 5 | 7 (5 | 5) 6 6 3 4 6 | 6 3 5 3 5 1 |
走 上 了 官 船。 他们 两个人 叙 礼 已 毕

7 3 2 6 | 7. 2 | 3 (5 | 6) X X | X X (3 ||
落 下 了 座, 俞 伯 牙

6 5 6 5 3 6 | 5) 2 | 3. 6 4 3 | 2 7 | (3 6) 5 | 5 7 6 7 2 |
并 手 当 胸 便 开

7 (5 | 5) 3 2 3 | 5 6 1 | 1 7 5 3 | 2 2 7 6 | 3 (5 |
言: “未 领 教 君 子 名 和 姓,

6. 2) 2. 3 | 4 3 | 2 1 7 | 6. 7 2 | 7 (5 | 5) 2 2 |
哪 处 庄 村 镇 店 有 家 园?” 樵 夫

1 7 | (0 7 2) 2 | 7 4 | 4 3 (4 | 3 2 1 5) | 3. 1 6 5 |
说: “我 姓 钟 名 徽 子 期

3 2 1 | (1 2 3 4) | 3 7 6 | 4 4 3 | 3 6 | 3 2 |
是 字, 家 住 在 集 贤 村 马 鞍 山

1̣ 7̣ | 3 2 | 1̣ 7̣ | 0 3 5 | 7̣. 3̣ | 3 5 | 7̣. |
前， 只 因 为 父 母 在 堂 年

7̣ 6̣. | 5 (5 | 6̣) 3 7̣ | 3 3 5 3 2 | 7̣ 2 7̣ | 3̣ (5) |
高 迈， 家 业 凋 零 甚 贫 寒。

5 2̣ 3 | 5 5̣. | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ (5) | 4̣ 3 2̣ 3 | 4̣ 3 2 |
深 夜 在 灯 前 读 书 卷， 白 日 打 柴

3̣ 6̣ 3̣ | 5 (5 | 5̣) 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ (6̣ | 1) 6̣ 1̣ | 2 3 | 5 5̣. |
在 高 山。 适 才 间 我 在 古 庙 禅 堂

5 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 4̣ | 0 6̣ 4̣ 3̣ | 2 2 | 7̣ 5̣. | 7̣ 0 |
避 雨 后， 忽 听 得 先 生 抚 琴 玩。

(白) “我听得先生第一首抚的是荡荡乎，孔子独坐馆中，思想颜回悲哀之音，第二首抚的是洋洋乎，志在高山，幽雅无比，不知说得对与不对？望祈先生指教。”伯牙连连点头说：“然也。”

6̣. 1̣ 2 | 1 (6̣. | 1 0 2 3 2 | 1) 5̣ 2 | 4 4 (2 1 2 | 3 2) 6 |
子 期 说： “请 教 先 生 高

6̣. 1̣ 3 2 | 1 7̣ (5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 3 1 2 | 3) 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2 6̣ |
名 贵 姓， (白) 不 知 道 为 商， (唱) 或 者 是 居

1 (1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 1̣ |
官？” “唔，哈哈哈哈哈！ (唱) 我 字 叫

5̣ 5̣. | 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ (5̣ | 6̣ 2̣) 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ |
伯 牙 姓 俞 名 瑞， 晋 王 爷 亲

3 (5 3 2 | 1 3) 7 | 6 2 6 | 1 (5 | 2 1) 2 6 | 6 i 2 |
封 是 大 夫 官。” 钟子 期 听

6 7 6 | 3 (6 i 6 | 5) 7 | 6. 5 #4 3 | 2. 5 3 5 | 5 6 7 0 |
此 言 慌 忙 地 站 起，

5 (5 5 6 | 5) 3 2 3 5 | 5 5 (5 6 | 5) 7 2 | 1 7 6 6 | 5 (5) |
他 这 双 膝 跪 倒 在 船 舱 里 边：

3 2 3 5 | 2 2 | 2 2 6 | 1. (2 3 2 | 1) 7 6 | 5 #4 3 |
“皆 因 我 年 幼 无 知 多 开

#4. (2 3 5 | 2 5 3 2) | 6 2 | 7 (6 7 6) | X X | 2. 3 5 |
口， 望 大 人 恕 过 小 民

7 3 | 2. 3 1 | 0 X X | X (3. 5 | 2 4) 3 | 6 5 6 |
好 多 言！” 俞 伯 牙 抢 行 一

3 (#4 3 2 | 1 1) 6 | 6 #4 3 | 3 (1 2 | 3 #4 3 2 | 1 0 2 3 5 |
步 双 手 捧 起， (白) 说：“不 需 如 此，

2 3) 2 1 | 6 - | 1 7 | (2) 3 | 6 7 6 | 5 5 #4 |
(唱) 不 必 太 谦， 下 官 平 生

(5 3) 3 | 3 3 2 | 1. 3 | 2 7 6 0 | 5. (5 5 6 | 5) X |
太 愚 鲁， 望

X X (3 6 | 5) 3 3 7 | 6. 6 #4 | 7 (3 5 | 6 3) 3 6 | #4 3 2 |
君 子 你 把 琴 中 的 奥 妙 指 教 一

1 7 | 0 7 3 2 | 1 (7 | 2 3 4) 6 | 3. 5 6. 1 | 5 4 |
番。” 子 期 说： “山 野 的 村 夫

(5 3) 5 | 5 3 5 | 7 2 | 2 7 6 0 | 5 (5 5 6 | 5) 6 |
无 有 根 本， 樵

3. 6 4 3 | 2 7 | (5 6) 5 | 4 3 2 | 1 - | 0 6 7 6 |
子 无 知 岂 敢 妄 言。” 伯 牙

1 7 | 0 5 3 | 5 7 2 | 2 3 7 | 3 3 6 |
说： “很 需 君 子 不 吝 指

5 (5 | 6. 5) 3 | 7 4 3 | 2 7 | 0 7 1 7 |
教， 既 是 知 音 又 何

6 7 7 3 | 5 (5 | 6. 2 3 6 | 5 0 3 5 | 2 3 2 3 |
必 太 谦。” (白) “噢，既是大人不嫌耳俗，唉，就听小民道来！

5 3 5 | 6 2 3 6 | 5 5. 5 | 3 5 6 3 | 5 5 |

5) 5 3 5 | 2 3 6 1 | 7 3 5 | 2 7 6 1 | 3 (5) |
(唱) 瑶 琴 本 是 古 人 所 造，

6 1 4 3 | 2 - | 5 5 3 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 - |
暗 入 先 天 补 后 天， 伏羲 皇 帝

x x | x 2 3 | 4 3 | 5 5 2 | 7 2 6 | 3 0 |
好 琴 瑟， 后 有 神 农 轩 轅 古 代 传。

(白)瑶琴是用梧桐木造成,流落到瑶池,因此叫做瑶琴,当初造琴的老先生姓刘,名子奇,将梧桐木一分三截,上截其音太轻,中节其音太静,下截其音太浊,将三截合在一处,用长流水浸之七七四十九日。用金童头、玉女腰、龙爪凤翅、金声玉振,上有八寸,现做八节,下有四寸,是按春夏秋冬时分。五行,乃金木水火土;五音,乃宫商角徵羽,宫为君,商为臣,角为民,徵为仕,羽为物,共合一十三位。”伯牙说:“一年十二月,君子何言一十三位?”“唉,莫非大人忘记了,当初造琴之时有一个闰月,一年四季,瑶琴比做八卦太极图,八卦太极图分为两仪,一阴一阳;两仪分三才:天、地、人;三才分四象:东、西、南、北;四象分五行:金、木、水、火、土;五行分六律:黄钟、大吕、太簇、姑洗、蕤宾、无射;六律分七星:金星、木星、水星、火星、土星、日星、月星;七星分八卦:乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑;分十天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸;分十二地支:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥;分二十四气;

立春雨水惊蛰天,春分清明谷雨连,

立夏小满后芒种,夏至二暑天气炎,

立秋处暑白露转,秋分寒露霜降寒,

立冬相连小大雪,冬至双寒又一年。

天比一大天,瑶琴比一小天,天有风云,雷有闪电,琴有喜怒悲哀之音,此为琴中之奥妙也!

(5. 2 3 2 | 1 1 1 11 | 1 1 1 11 | 1 5 | 2 6 7 2 | 6[#]4 6 07 |

2 6 7 2 7 6 | 5 3 5 0 6 | i 5 6 5 6 i | 5 3 5 6 i 6 | 5 6 i 5 i 6 5 |

4 02 4 5 | 6 4 5 4 5 6 | 4 4 5 6 1 | 2 4 6 5 3 | 2 3 1 2 0 3 | 4 6 3 6[#] 4 3 |

2 7 2 3 4 6 4 3 | 2 3[#] 4 6 3 5 2 3 | 3 2 3 5 7 | 2 3 5 5 2 3 2 | 1 3 2 1 |

6 1 3 2 1 6 | 1 0 | 5. 2 3 2 | 1 1 1 11 | 1 1 1 1 1 5 | 1 0. 1 1 |

1 1) 2 3 2 | 2 7 7 | 6 - | 6. 2 3 2 | 1 6 (6) | 1 3 2 1 6 2 |
方 才 间 (哪)

1) 7 6 | 5 3 5 | 2̇ 7 6 3 | 5 5[#]4 | (5 6) 7 6 | 5 7 6 5 6 |

你在 第五 根 弦 上

4 - | 4 4 5 3 | 2 7 2 3 | 4[#] 3 4 6 | 6 3 2 | 7 0 2̇ 7̇ |

按 错 了 品

6. 7 6 7 2 5 | 3 6 7 2 | 2 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5 | 0) 7 6 |

位, 天 干

5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ | 7 6 4[#] 6 | 6 3 0 2 | 1̇ 1̇ 7 | 2 3 |

地 支 无 有 弹 所 为

5 5 | 6. ^{原速} 1 | 1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 5 | 1. 1 |

得 哪 般 哪?

1) 5 3 5 | 6 6 3 | 3 2 | 7 6 | 3 (5 5 6 | 5 0 |

俞 伯 牙 当 时 恍 然 大 悟, (白) 唔!

6. 5 3 5 6 3 | 5. 6 3 5 | 6 2 3 6 | 5 3 | 3 5 6 3 | 5 6 3 5 |

哈 哈 哈 哈! 贤 弟 呀!

6 2 3 6 | 5) 3 1̇ | 6 5 3 | 6 (6 3 5 | 6) 6 4. 3 | 6 - |

(唱) 这 琴 中 的 奥 妙 你 知 的 太

2. 2̇ | 1 (1 3 2 | 1) X X | X (4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 5) 5 |

全 (啦)。 我 有 心 与

7 6 5 6 | 7 2̇ | 6 5 4[#] 3 | 2̇ 2̇ 7 5 | 2 6 7 0 | 5 (5 5 6 |

贤 弟 结 为 金 兰 友,

5 3 | 6. 5) 6. 5 | 3 6 #4 3 | 2 (2 1 2 | 3 6) 7 | 7 7 6 7 2 |
情 比 同 胞 一 母

7 (5 | 6) X X X | X (3 | 5 6) 6 | 1 6 #4 3 | 3 (3. 2 |
男。 子 期 摇 头 说：“我可不敢，

1) 2 6 | 2. 3 #4 6 | 3 2 3 (3 | 2 3) 6 1 | 1 3 2 6 | 1 7 |
这 山 野 的 村 夫 怎 能 够 高 攀。”

0 X X | X (6 1 | 2 4) 3 | 1 6 5 | 7. (1 2 5 | 3 6) 6 |
伯 牙 说：“四 海 之 内 皆

6 5. | 6 - | 3 3 1 | 2. 1 | 1 6 2 6 | 1 7 |
兄 弟， 说 什 么 高 攀 不 高 攀！”

(3 2) 5 6 | X X. | (2 1) X | X X (3 2 | 1 2) 5 | 2 4 (3 2 |
吩 咐 琴 童 设 香 案， 俞 大 人

1 2) 3 6 | 3 6 | 1 2 3 | 0 3 6 | #4 3 2 4 | 3 - |
手 拉 子 期 跪 到 这 船 舱 里 边

0 6 1 | 3 2 6 | 1 7 | 0 4 3 2 | 1 (5 6 | 1) 5 |
椅 告 苍 天。 伯 牙 说：“俞

6 4 | 3. (1 2 5 | 2 1) 4 | 4 3. | 6 (6. 1 | 2 4) X X |
瑞 今 年 三 十 六。” 子 期

X (1 2 4 | 2 3) 4 | 4 3 2 | 7. 6 | 1 - | 0 4 3 2 |
说：“钟 徽 今 年 二 十 三。” 伯 牙

3 (3 5 | 2 4) X | X X | X. (2 3 2 | 1 5) 4 | 4 3 2 |
 说: “誓 同 富 贵 共 患

1 7 (1 2 | 3 4) X X | X (2 3 5 | 2 3) 3 | 4 6 | 2 5 3 2 |
 难。” 子期 说: “祸 福 均 受

7 6 | 1 4 3 2 | 1 7 0 | 5 5 3 2 | 1 (6 | 1 3) i |
 同 苦 同 甘。” 伯 牙 说: “谁

3 5 | i i | 6 5 | 4 - | 4 6 | 5 - |
 若 有 三 心 并 二 意,” 子 期 说:

7 6 | 5 6 | 6 - | 6 6 5 | 3 5 6 i | 6 5 4 3 |
 “神 明 鉴 察

渐慢

2 3 5 | 3 2 7 | 6. 7 1 3 | 7 6 5 6 7 2 | 6 - |

原速 7. 3 | 3 7 5 | 6. 1 | 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
 上 有 青 天 哪!”

1 0 3 | 5 3 2 1 2 | 3 2 3 2 4 | 3 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 0 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 5 | 1) 5 3 5 | 6 6 1 6 |
 他 二 人 盟 罢

6 3 3 | 3 6. | 6 (5 | 6. 5) X | X X | X (6 6 5 3 5 |
 宏 誓 愿, 心 同 日 月

6 3) 7̇ | 7̇ 7̇ | 6 4̇ 5 | 3 2 3 0 2 | 1 - |

义 同 天。

(3 2) 5 5̇ | 5 2 4 | 3̇ (4̇ 3 2 | 1 1) 3̇ | 3̇ 3̇ 6 |

琴 童 在 一 旁 撒 去 了 香

6̇ (6̇ 1 | 2) 4 4 | 3̇ 2 1 | 6̇ 2 | 6̇ (1 |

案, 伯 牙 盼 咐 设 杯 盘。

3) 3 1̇ 1̇ | 2 3 4̇ (6̇ 1 2 | 1 5) 6̇ 5 | 5 4̇ 3 | 2 3 4̇ |

弟 兄 们 举 杯 刚 要 饮 酒,

6̇ 5 6̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 5 6̇ 1̇ | 3 2 1 | 5 2 3 5 | 6̇ 0 |

伯 牙 说: “何 为 六 忌 七 不 弹?”

(白) “噢,”子期说, “六忌: 一忌大风, 二忌大雨, 三忌迅雷, 四忌大热, 五忌大寒, 六忌大旱。” “噢, 这是六忌。何为七不弹呢?” “闻丧不弹, 心不静不弹, 不斋忌不弹, 不沐浴不弹, 不焚香不弹, 衣冠不正不弹, 不知音不弹。”

x . x | x (7̇ | 3 7̇ | 3 7̇) 3 | 4̇ 6 | 6̇ (7̇ |

他 二 人 讲 回 今 来

3) 7̇ | 7̇ 5 4̇ 3 | 2 5 | 3 2 7̇ 2 | 6̇ (3 | 3 2) 6̇ |

论 回 古, 钟 子 期 经

4̇ x | x (7̇ | 3) 7̇ | 4̇ 4̇ 2 | 3 (7̇) | 7̇ 5 3 2 |

纶 满 腹 问 一 答 三。 有 道

7̇ (7̇) | 3 6 6̇ 4̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 2 7̇ 2 3 | x - | 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ |

是 酒 逢 知 己 千 杯 少, 话 不 投

3 (3) | 7 6 | 3 (7) | 6 4 6 | 3 4 3 | 6 4 6 2 |
机 半 句 嫌。 言 辞 有 尽 情 无

4 (7) | x x | x (2 1 2 | 3 7 | 3 3 | 3 2) 6 |
尽， 猛 抬 头 日，

6 6 | 7 7 6 | 6 - | 6 7 7 | 6 7 5 4 | 3 - |
没 昆 仑

3 5 | 5 1 2 | 3 - | 5 5 | 2 7 | 2 7 6 |
黑 了 天， 珊 瑚 树 下 金 乌

5 (5) | 6 4 6 4 3 | 2 - | 7 2 2 7 | 3 - | 0 7 7 6 |
坠， 琥 珀 林 中 捧 玉 盘， 一 轮

7 6 5 | 6 5 4 3 | 7 2 | 0 5 3 | 5 2 3 | 4 6 4 3 |
明 月 朝 上 起，

3 3 | 5. 2 | 5 3 | 6 6 1 | 3 2 1 | 5 - |
野 鸟 归 林 巢

2 6 7 2 | 2 7 6 7 | 6 2 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 6 |
内 眠。

1) 2 2 | 1 7 7 | (1. 2 3 2) | 3 3 | 2 7 | 7 6. 7 |
伯 牙 说： “贤 弟 在 此 安 歇 了

3 (5 | 3) 5 1 2 3 | 3 (3 | 6) 6 6 6 | 6 7 2 | 2 2 3 |
吧， 还 有 些 知 心 的 话 儿 没 有 说

完。” 子 期 说：“日 落 黄 昏

天 色 已 晚， 后

会 有 期 再 等 机 缘。 说 罢 转

身 刚 要 走， 伯 牙

上 前 双 手 拦：“莫 不 是

另 往 别 处 访 攀

友， 莫 不 是 父 母 年

迈 你 的 心 不 安， 莫 不 是 家 中

缺 柴 米， 莫 不 是 贫 困 需 用

钱(的)?”这 位 子 期 说：“在 家 奉

$\dot{6}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $5.$ | $\dot{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$) $\underline{5}$ $\underline{7}$ |
命 把 柴 砍, 回 去

$\dot{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\dot{6}.$ |
晚 恐 怕 父 母 挂 心

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$) 4 | 3 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$) 5 |
间。” 伯 牙 点 头 连

$\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{x}.$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
声 称 赞: 要 既 是 如 此

$\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{3.}$ $\underline{3}$ | 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | ($\underline{2}$ $\underline{1}$) 5 | 5 $\dot{7}$ |
兄 不 能 再 拦。 回 头 又

$\dot{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}.$ | $\dot{6}$ ($\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$) 4 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
把 琴 童 唤: 快 与 我

$\dot{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ $2.$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | ($\underline{2}$ $\underline{1}$) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
弟 拿 银 钱。 琴

3 $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $5.$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ |
童 取 银 二 百 两,

$\underline{2}$ $\underline{1}$) \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$) $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $5.$ |
赠 送 贤 弟 孝 尊

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 | ($\underline{2}$ $\underline{1}$) \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$) $\overset{\frown}{3}$ |
前。 回 家 见 到 父

3 3 6 | 7 6 | 6 1 2 | 3. 2 | 2 7 6 |
母 的 面， 你 替 为 兄 代

6 5 6 | 1 (1) | x x | x (6 1 | 2 1) 5 |
问 安。 待 等 我 公

6 5 | 6 (4 3 2 | 1 1) 6 5 | 5 4 3 | 3 (3 1 2) |
事 完 毕 回 朝 转，

6 6 | 5 (2 1 2 | 5 2) 3 | 6 5 | 4 3 | 2. 3 |
见 晋 王 领 一 道 圣 旨 把 你

5 - | 6 5 6 | 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (1 |
搬， 何 必 砍 柴 去 为 官。

2) 5 2 | 3 (3 2 | 1 1) 5 | 5 5 | 6 (6 1 |
钟 子 期 推 辞 不 过

2 1) 5 | 5 7. | 1 - | 3 3 2 3 | 6 (6 |
携 银 两， 他 们 两 个 人

1) 6 | 3 6 1 | 1. (2 3 5 | 2 3) 6 | 6 5 2 |
手 拉 手 地 送 下 了

$\frac{1}{4}$ ♩ = ♩
5 5 5 | 2 3 | 4 4 | 6 6 | x (3 2 | 3 2) 1 | 6 5 | 5 6 4 3 | 2 5 |
船。在这 马 鞍 山 前 分 了 手， 从 此 后 不 能 够 再 团

5 6 3 5 | 2 1 6 | 1 (3 2 | 1) 5 | 1 5 | 6 (3 2 | 1) 6 5 | 5 4 3 | 3 (3 2 |
圆(哪)，这个 钟 子 期 担 起 柴 担 回 家 转，

1) $\sharp 4$ | $\sharp 4 \ 3 \ 2$ | 7 | 6 2 3 | 5 $\sharp 5$ | 2 3 2 | 1 (1 | 3 2) 5 | $\sharp 6 \ 6$ |
江 岸 上 抛 下 了 伯 牙 大 夫 官, 遥 望 子

3 (3 2 | 1) 5 | 2 $\sharp 2$ | 1 6 | $\sharp 4 \ 4$ | $\sharp 4$ | $\sharp 3 \ 5$ | 5 | 2 3 |
期 踪 迹 不 见, 只 觉 得 冷 清 清 孤 单

3 1 2 | 3 2 3 | 3 $\sharp 2$ | $\sharp 1 \ 1$ | 1 7 | x x | x (3 2 | 1) $\sharp 3$ | $\sharp 3 \ 5$ |
单(这个) 心 中 烦 闷 多 半 天。 世 界 上 见 过 多

$\sharp 1$ (3 2 | 1) 5 | 5 5 | $\sharp 1$ - | 3. 5 | 5 (3 2 | 1) 3 | 3 5 | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
少 知 心 友, 总 不 如 子 期 伯 牙

3 5 5 | 5 2 3 2 | 1 | 0 $\sharp 5 \ \sharp 2$ | 3 | 7 6 | 6 $\sharp 3 \ 6$ | 3 $\sharp 6$ | $\sharp 3$ |
我 们 情 重 如 山。 俞 大 人 回 朝 亲 自 把 晋 王 见,

7 6 6 | $\sharp 3 \ 3$ | 5. 2 | 5 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ 5$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \sharp 5$ |
领 一 道 圣 旨 来 请 贤。 实 可 怜 钟 子 期 才 高

5 3 | $\sharp 3$ | x x | x x | x x | x x | x x | x |
命 短, 不 幸 染 病 丧 黄 泉, 俞 伯 牙

$\frac{2}{4}$ 放慢 x x | x x | $\sharp 6 \ 5$ | $\sharp 6 \ 0$ | $\sharp 6 \ \sharp 5 \ \dot{1}$ |
捶 胸 大 哭 恸 悲 叹, 到 下 回

$\dot{2} \ 6 \ 7 \ 7$ | $\dot{2} \ 6 \ 7 \ 7 \ 6$ | $\dot{5}$ 再慢 $\dot{2} \ \dot{1} \ 7$ | $\hat{6} -$ | $6 \ \sharp 6$ | $\hat{5} \ \sharp 6 \ \hat{6} \ 3$ |
为 谢 知 音 挥 泪 摔 琴 在 马 鞍 山 他 永 后 不

3 5 1 6 | 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 4 3 2 | 1 (1 5 1 | 5 5 1 2 3 5 | 1 0) ||
弹。

据天津人民广播电台录音记谱, 录音年代不详。

九 里 山

1 = G

田荫亭演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 140$) 1. 2 3 2 | 1 1 〃 | 1 3 1 2 3 1 | 2 0 3 4. 3 | 2 3 4 1 2 3 1 |

2 3 2 7 | 6 2 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 |

$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}.$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}.$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 渐慢 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

2 3 1 12 3 3 2 1 3 2 | 1 1 6 1 1 1 1 〃 | 1 0 1 1 6 6 | 1 1 1 6 6 1 5 6 |

1 1 1 5 4 3 2 1 3 2 | 1 3 2 7 6 7 2 2 7 6 5 6 | 1 1 6 1 1 1 1 〃 |

【头板起板】 $\text{♩} = 112$

1 0) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

九 里 山

霸王 被困

5 - 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

在 重 围，

5̣) 3̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ | 2̣. 3̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ (5̣) |

只 落 得 进 则 无 路

6̣ 3̣. 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | ! (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) |

退 则 无 归。

【一马三洞】

1̣) 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 4̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ (1̣ 3̣ 0̣) |

在 八 卦 阵 中

7̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - 6̣ | 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

伤 兵 损 将 雄 心 不 退，

1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. (3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. (3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

【蝴蝶上山】

2̣ 3̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣) | 2̣ - - - | (2̣ 2̣ 6̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

不 料 想

1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣) | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ |

粮 草 已 断

6̣ 0̣ 5̣. 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ - |

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) ||

似 火 燃 眉。

【慢头板】

1̣ 0̣ 1̣) 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

无 奈 何

1̣.) 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 3̣ 2̣. 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) |

将 行 营 扎 至 在 山 洼 以 内，

4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣. (0̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

正 此 时 鸟 雀 入 林

2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣) | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

日 落 天 黑。 众 三 军

1̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

他 们 单 衣 无 帐 身 受

5̣. (0̣. 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣ - 3̣ - | 6̣ (6̣ 1̣ 3̣ || 5̣) 7̣ 1̣ - |

罪， 一 个 个 弃 甲

3̣ 2̣ - 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣. 3̣ | 5̣ (0̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

抛 戈 三 五 的 成 了 堆。 眼 望

1̣ (0̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

着 散 乱 的 营 盘 人 人 伤 心 怎 么 能 够 不 后

2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

悔， 残 局

一定 无法挽回。 楚霸

王 自恃强悍 勇猛无

畏， 目空四海 为所欲

为。 他把那 韩信

当作 了 无能 辈，

他把那 张良当作了书呆子

顽固不回， 他听到

范增的良言 毫无意味，

这才 是 大 势 已

去 真是祸 到了 临

$\dot{5}^{\sim}$ 4 3 (6 7) | 6 - - 7 | 6 4 3 2 |
危!

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 | 2 3 1 8 2 1 3 2 | 1 2 3 1 2 1 4 |

1 4 1 2 3 2 | 1 3 2 7 | 6 7 2 7 6 5 6 | 1 5 6 4 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 1 0 | 0 1 1. 1 | 0 0 1 1 | 1 1 5 1 5 | $\dot{1}$ 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

【二板】
1) \dot{X} \dot{X} | \dot{X} \dot{X} (2 | 3 6 6 6 | 3 6) 3 | 3 7 7 | 6 - |
楚霸王 怒气不息

6 $\dot{3}$ | 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{3}$ (6 3 3 | 6 3) \dot{X} \dot{X} | \dot{X} \dot{X} (3 2 1 2 | 3 3) $\dot{5}$ |
坐在帐内， 灯光下 虞

6 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{7}$ (3 2 1 2 | 3. 7) 7 2 | 2 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 3 (3. 3 |
姬捧献 酒三杯。

3 3 1 2 | 3) 6 2 | 2 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 $\dot{4}$ 3 2 |
楚项羽

1. (1 1 2 | 1 $\dot{6}$ | 3 5 3 2) 6. 5 | 3 $\dot{5}$ | $\dot{1}$. 7 | 6 5 3 |
心不在焉 食而

3 5 2 | 7 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 |
无 味，

5) \dot{X} \dot{X} \dot{X} | \dot{X} \dot{X} \dot{X} | (5) 7 | 2. 3 5 | $\dot{7}$ (5 |
说御妻免礼 围坐相陪。

6) 3 6 | 5 (5 3 6 | 5) 5 2. 3 | 3 5 2 1 | 1 6 | 2 6 7 6 |
 这 虞 姬 满 腹 的 惆 怅 面 容 憔

3 (5 5 6 | 5) 4 | 3 X | X (5 3 | 6 5) 7 | 2 4 3 2 |
 悴, 身 体 疲 倦 意 冷 心

1. 7 | (1) X X | X X (3 2 | 1) 7 | 2 4 3 2 | 1 (6 6 |
 灰。 楚 霸 王 叹 息 一 声

1 3) 3 1 | 6 5 3 2 | 1 (0 3 3 | 2) 5 3 5 | 3 6 7 7 5 |
 婉 言 劝 慰, 说 御 妻 你 随 朕 吃

2 1 6 | 1 (0 3 3 | 2 5) 4 | 4 X | X (0 3 | 2 1) 3 |
 尽 大 亏, 担 惊 骇 怕 受

3 6. | 7. (4 4 | 3 4) 5 6 | 5 - | 0 6 4 | 3 2 1 |
 连 累, 使 孤 家 观 则 意 乱

2 i | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 (1 | 3) X X | X. X (6 |
 神 难 为, 到 明 天 俱 分 胜 负

1 3) i | 6 5 3 2 | 1 (0 3 3 | 2) 6 2 5 | 5 6 2 | 6 0 |
 亲 提 军 队, 我 不 灭 那 刘 邦

(大) 6 4 | 4 3 2 | 2 1 (5 3 3 | 2) 6 2 | 1 (4 4 3 2 | 1) 5 5 |
 孤 是 不 回! 这 虞 姬 精 神

5 6. | 6 1 3 | 2 1 6 | 5 (5 5 6 | 5) 5 | 5 5 |
 恍 乱 勉 强 答 对, 心 潮 翻

$\underline{7.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} | 6. (\underline{7} | \underline{6.} \underline{2}) \underline{7} \underline{2} | \underline{6} \underline{3} | \underline{1} (\underline{1.} \underline{1} |$
 滚 紧 蹙 双 眉。

$2) \underline{1} \underline{6} | 1 (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1}) \underline{5} \underline{5} \underline{6} | 3 \underline{6.} | \underline{6} \text{X} | \text{X} \text{X} |$
 说 妾 身 随 行 应 有 累 大 王 千

$\text{X} (\underline{3.} \underline{5} | \underline{6} \underline{2}) 3 | \sharp 4 \underline{6.} \underline{5} | \sharp 4 \underline{3} \underline{2} | 2 \sharp 4 | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} |$
 岁， 大 王 愁 烦 妾 亦 伤

$5 (\underline{5}) | \underline{3.} \underline{6} | 5 (\underline{3} | \underline{6}) \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} | 5 \underline{2} \underline{2} |$
 悲。 但 不 知 兵 还 有 多 少 将 还

$\underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{6} | 5 (\underline{2} \underline{7} | \underline{6}) \text{X} \text{X} | \text{X.} (\underline{7} | \underline{6} \underline{5}) \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{6} \underline{6} |$
 有 几 位？ 有 道 是 将 作 兵 中

$\underline{7} \underline{2} (\underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6}) 6 | \underline{7} \underline{3} \underline{6} | 5 (\underline{5.} \underline{5} | \underline{6}) 6 \underline{2} | \underline{1} \underline{7} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} |$
 胆， 兵 是 将 中 威。 霸 王 说：

$1) \text{X} \text{X} | \text{X} \text{X} (\underline{3} \underline{2} | \underline{1}) \text{X} \text{X} \text{X} | \text{X} \text{X} | \text{X.} (\underline{1} \underline{2} \underline{2} | \underline{3}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$
 我 帐 下 有 周 兰 季 布 钟

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{4} \underline{3} | \underline{2}) \text{X} \text{X} | \text{X} (\underline{0} \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3}) \text{X} | \text{X} \text{X} \text{X} |$
 离 昧， 孤 还 有 八 千 子 弟

$\text{X} (\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{1}) \underline{6.} \underline{1} | 6 \underline{3} | \underline{6} (\underline{1}) | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} |$
 兵 舍 命 相 随。 俺 项 羽

$5) \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3.} (\underline{6} | \underline{5} \underline{5}) \underline{7} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \sharp 4 \underline{3} | 2 \underline{7} \sharp 4 |$
 出 兵 天 下 决 战 在 泥 水，

3 2 7 0 | 5 (55 5 6 | 5 5 5 6 | 5 0) | 5 6 7 2 7 | 6 5 3 (5 6 i |

使 诸 侯

5) 2 | 2 i 3 | 5. 6 7 6 2 | 6 5 7 | 2 4 3 2 | 1 (5 5) |

闻 名 丧 胆 望 影 而 归。

7 5 3 2 | 1 (4 4 3 2 | 1) 2 7 6 | 5 6 7 6 | 1 (2 1 7 6 5 6 | 1) 3 |

汉 刘 邦 他 背 反 鸿 沟 上

6 2 3 | 1. (2 3 2 | 5) 5 6 | 6 4 (6 5 6 i | 4) 3 3 | 5 2 |

天 见 了 罪, 谅 韩 信 是 膀 夫 兴

6. 6 5 | 4 3 2 4 | 4 4 3 2 | 1 (1 | 2 3 2 1) X | X X (5 5 6 |

兵 (啊) 有 何 能 为! 小 韩 信

1) X | X X X | X 7 | 2 3 | 7 (2 2 1 2 | 3 2 |

出 身 不 高 下 贱 之 辈,

1. 2 1 2 | 3 6 4 3 | 2 5 3 2 | 5) 6 1 | 6 1 2 3 | 7 (1 |

(白) 寄居于亭长, 乞食于漂母 (唱) 算 不 了 英 魁,

2 3 2 1) 5 | 5 5 6 | 4 (2 3 5 2 | 3) 6 5 | 5 4 5 3 2 | 1. (2 5 3 |

亲 死 不 治 丧 是 无 人 味,

2) 6 7 6 | 5 6 5 (6 1 | 2 1) 4 | 3 2 6 | 1 7 (2 2 | 1 5) X |

我 封 他 执 戟 郎 三 年 不 推, 受

X X X | X (5 3 3 2 | 1) i 5 | 7 6 5 5 | 4. (5 3 5) | 6 5 3 5 |

辱 于 胯 下 自 不 讨 愧。 他 本

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3})\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\ \underline{3.\ 2}\ \underline{32\ 3}\ |\ (\underline{3\ 3})\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$
 是 初生 的 牛 犊 焉 怕 虎

1 - | $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1})\ 3\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ \underline{7\ 2}\ |$
 威。 汉 刘 邦 把 韩 信 请 进 了 营 中 当 作

$\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5}\ (\ 5\ |\ \underline{6\ 5})\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{X\ X}\ (\underline{3\ 5\ 6}\ |\ 5)\ \sharp 4\ |\ 3\ 6\ |$
 了 宝 贝， 竟 让 他 执 掌 兵

$\sharp 4\ 3\ 2\ | 2\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3}\ (\underline{5.\ 5}\ |\ \underline{6})\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6\ 1}\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |$
 权 任 意 胡 为。 刘 邦 被 孤

$\underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ X\ | X\ (\underline{5\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1})\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{X\ X}\ X\ | X\ X.\ |$
 把 胆 吓 碎， 如 同 是 伤 弓 鸟

$0\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1.\ (\underline{2}\ |\ \underline{1})\ X\ X\ | X\ X\ X\ (\underline{2}\ |\ 1)\ \dot{1}\ |$
 拣 其 木 而 高 飞。 我 驰 骋 疆 场 人

$\underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 3\ 6\ |\ \sharp 4\ \underline{3\ 2}\ |$
 人 敬 佩， 战 无 不 胜 攻 无 不 克 无 敌 不

1 (\underline{1}\ |\ \underline{3\ 5})\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 1}\ (\underline{6}\ |\ 1)\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ |

摧。 孤 好 比 蛟 龙 被 困

$5\)\ \sharp 3\ |\ 7\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4}\ (\underline{4\ 4})\ |\ 0\ 3\ \underline{6.\ 2}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5}\ |\ 5\ 4\ |$
 在 沙 滩 内， 也 只 好 休

$\sharp 3\ 6\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 7\ 6\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ (\ 1\)\ | 3\ 5\ |$
 鳞 养 甲 暂 时 息 威， 待 等

$\underline{\underline{61\ 6}}\ (\underline{\underline{6126}}\ |\ \underline{1})\ 7\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 6}\ (\underline{\underline{3561}}\ |\ \underline{5\ 5})\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \dot{2}\ |$
放慢
 我 兵 多 粮 足 一 切 具 备, 我

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\sharp 4\ 6}\ |$
 定 叫 他 全 军 尽 没

$\underline{\sharp 4\ 3\ 2\ 3}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \dot{7}\ |\ \underline{7\ 2}\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 7}\ |$
 片 甲 不 归!

$\underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{11\ 1}\ |\ 1\ 1\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \dot{2}\ -\ |$

$\dot{2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7\ 2}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 2\ 7}\ |$

$\underline{6\ 7\ 2}\ \underline{2\ 6\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{\sharp 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 7\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{11\ 1}\ |\ 1\ \underline{0\ 11}\ |$

$\underline{1\ 1})\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 1\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ 1\ (\underline{11}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ \underline{6}\ |$
 虞 姬 说:

$\underline{1})\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 2\ |\ 2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\ |$
 楚 汉 纷 争 针 锋 相 对,

$\underline{6})\ X\ X\ |\ X\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{5})\ X\ X\ X\ |\ X\ X\ (\underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2})\ \underline{6\ \sharp 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ |$
 最 可 怕 我 军 的 粮 草 日 益

5 (5. 5 | 0) X X | X (3 | 0) 2 7 6 | 5 7 6 5 | 2 3 5 |
 亏。 这 句 话 说 的 个 霸 王 无 酒

2. 7 | 7 6 5 4 | 3 0 2 2 | 7 0 5 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 |
 沉 沉 大 醉，

5 0 | 5. 6 7 7 | 6 5 3 | 0 7 6 7 | 7 6 5 | 2 2. |
 到 行 床 和 衣 而 卧 呼 声

3 2 7 2 7 2 | 6 4 6 | 2 3 2 | 1 7 6 | 5 2 3 5 | 3 2 7 5 |
 如 雷 这 才 减 去 他 的 雄

原速
 6. 1 | 1 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 3 | 2 3 4 4 2 3 2 |
 威 啊。

1 1 0 | 0 1 5 6 1 | 1 0 1 1 | 2 5 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1 0 6 6 |
 这 虞 姬

5 i) 5 | 7. 6 5 5 | 5 5. | 0 i 6 5 4 | 4 3 2 | 1. (2 3 2 |
 面 对 着 酒 宴 含 珠 泪，

1) 1 4 4 | 4 4 6 7 6 | 6 3 (2 4 | 3) 1 2 | 3 5 6 | 1 (1) |
 有 千 般 的 愁 闷 万 种 的 悲，

放慢
 4 3 | 2 7 | 5. 3 | 0 3 2 | 2 6 | 7. 6 |
 辗 转 反 侧 难 成 寐，

5 - | 1 6. 1 | 2 4 3 2 | 1 5. 6 | 7 2 7 6 5 6 | 1. 7 |

(0 2) 7 7 | 6 6 5 5 | 4 6 4 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 | 2 6 1 |

3 2 1 2 3 | 2 - | (2 2 3) | 6 4 3 | 2. 3 5 | 6 4 3 2 |
出 帐 来

1 (3 2 1 6 1 2 3 | 1) 4. 4 | 4 3 1 | 2 4 3 2 | 1 7 | 0 5 6 |
孤单单 冷清清 履

7 6 | 5 5. | 3 0 | 1. 1 | 1 7 | 6 5 4 3 |
寒 霜 踏 曲 径 无 人 跟 随，

2 - | 2 3 2 | 5. 3 | 2 7 3 3 | 2 - | 2 3 2 7 6 5 |
只 有 残 月 儿 相

原速
6. 1 3 6 | 6 4 3 2 | (1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
陪。

1 1 1 3 | 2 3 4 1 2 3 1 | 2 3 4 | 4 4 1 2 3 2 | 1 3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 |

1 0 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1) 3 6 5 | 6 1 5 6 | 3 7 |
她 亲 自 巡 营 作

7 5. | 6 (5 5 6 | 5 0 6 6) | 6. 1 3 | 5 6 6 3 | 6 5 3 5 |
防 备， 全 不 顾 蓬 蒿 野 草 荆 棘 乱 石

2 1 6 | 1. (2 | 1) X X | X X (3 3 2 | 1) 3 | 3 6. |
天 色 黑。 此 时 天 交 二 更

$\dot{7}$ (3 2 | 5) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 3 5 3 (3 5 | 3 5) 7 6 | 6 5 4 | 4 3. |
 内, 秋 虫 儿 唧唧 的 声 音

(3 3) 2 | 1 7 6 | 1 3 1 | 2 4 3 2 | 1. (2 3 2 | 1 0 6 6 |
 断 续 待 月 归, 那 些 众 三 军

5) 7 5 6 | 7 7 6 5 | 4 5 3. | $\dot{1}$ 5 7 | 6 6 5 4 3 | 2. 3 4 3 6 |
 一 个 个 周 身 上 打 满 了 冰 冷 的 露 水,

3 6 7 2 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5) 3 | 3 2 1 | 1 6 (5 6 |
 在 斜 月 下

1 1 | 3 2 | 1 2 3 | 4 - | 3. 4 | 3. 2 1 1 | 6 3 6 |
 音 调 儿 凄 凉 有 人

6 4 3 2 | 1 (1) | 6 2 | 6 (6 1 2 6 | 1) 6 4 | 3 5 6 3 |
 把 箫 吹。 在 山 头 来 了 霸 王 他 的

5 $\dot{7}$ | 7 2 | 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5. 5 | 6 5) X X |
 追 命 鬼, 原 来

X X (3 | 6 5) 6 | 6 5 4 3 | 2. 3 4 | (5 6) 4 | 4 3 2 |
 是 张 良 散 楚 的 歌 声

1 (1 2 | 1) 5 5 | 6 (3 2 1 6 1 2 | 1) 3 6 5 | 4 3 2 3 | 5 2 |
 悲。 吹 的 是: 为 人 要 明 礼 知

2 2 7 6 | 7 5 (6 | 5) 6 | 6 6 | 6. 5 3 | (6 5) 2 7 |
 进 退, 分 清 别 浊 辨

6̣ 5̣ 6̣ | 1 (1 2 | 1) 4 | 4 3 3 2 | 2 1 5 6 | 6 6 4 |
是 非。 良 禽 择 木 得

4 3 2 | 1 (2) | 6 5 6 | 6 i 4 3 | 2 3 5 | 6 5 4 3 |
安 睡， 贤 臣 择 主 尽 力 为。

2 5 3 2 | 3 (6 1) | 5 6 5 | 4 5 | 5 i | i 6. |
楚 霸 王 倒 行 逆 施 民 遭

7̣ (5. i | 6 i) 3 5 | 5 6 4 | 3̣ (1 2 3 5 | 3 2 1) 3 6 | 5 4 3 2 |
罪， 以 恶 为 能 以 是 为

1 (1 | 2 3) 3 2 3 | 6̣ (6 1 2 6 | 1) 2 3 | 5. 5 | 5 7 2 |
非。 自 以 为 力 拔 山 亘 世 无

2 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 6) 7 | 2 3 | 7̣ (7 6 7 2 6 | 7 3) 3 2 |
仇 对， 任 意 纵 横 胡

7 5 | 7̣ (5. 5 | 6) 3 3 | 6̣ (3 | 6) 3 2 | 3 6 | 1 1 |
作 非 为。 他 不 顾 民 不 聊 生 啊

6̣ 5 3 | 2 6 7 6 | 5 (5 5 6) | 6 5 6 5 | 3 5 | 3 5 6 |
无 处 吃 睡， 绵 羊 怎 当 虎 发

5 0 | 3 - | 2̣ i 7 | 6 6 6 | 6 4 3 2 | 1 (1 1 2 |
威。 汉 刘 邦

1) 5 6 | 7 5 6 | 6̣ 6 (6 5 3 5 | 6 2) i | i 5 i 6 5 | 3 7 |
以 德 服 人 应 有 为， 人

6 5 | $\overset{t}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{1212}$ | $\underline{32}$ 5) $\overset{t}{3}$ | $\underline{21}$ 6 | 1 (1) | 3 5 |
心 所 向 众 望 所 归。 现 如

1 4 | $\underline{32}$ 1 | $\underline{25}$ ($\underline{2352}$ | $\underline{36}$) $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{65}$ | 4 - |
今 兵 强 将 勇 日 益 增 倍，

$\overset{\cdot}{2}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\text{突慢}}{\overset{t}{6}}$ $\overset{t}{\underline{5.6}}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{\text{原速并渐快}}{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{t}{7.}$ |
谁 还 敢 助 纣 为 虐 狐 假 虎

$\overset{\cdot}{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.4}$ $\underline{3.2}$ | ($\underline{11}$ $\underline{111}$ | $\underline{11}$ $\underline{111}$ | $\underline{11}$ $\underline{111}$) |
威!

【双高】

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{\#4}$ | $\overset{\cdot}{\#4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{32}$ | 7 - | 0 x x |
常 言 说： 将 军 百 战 废， 自 古

x \underline{x} \underline{x} | $\overset{\cdot}{\#4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 3 - | 3 $\underline{35}$ | $\underline{65}$ 6 |
道 壮 士 十 年 归， 你 们 别 妻

6 $\underline{35}$ | $\underline{6\#4}$ 6 | $\overset{t}{7}$ ($\underline{7.7.7}$ | 3) 7 | 6 $\underline{65}$ |
舍 子 从 军 队， 心 高 妄

$\overbrace{6 - | 6 - | 6 \underline{7.2.7} | 6 \underline{7.2} | 76 \overset{\cdot}{\#4} 6 4 | 0 3.}$
想

$\overset{\cdot}{3}$ ($\underline{7.7.7}$ | 3) $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{7.2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\cdot}{\#4}$ $\underline{64}$ $\underline{3}$ | 3 - | 3 $\underline{7.2}$ |
奏 凯 回。 九 里

3 0 | ($\underline{3272}$) x | x x | x ($\underline{3272}$ | $\underline{37}$) 3 |
山 血 凝 千 里 如

$\underline{3} \underline{3 \sharp 4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \mid (3) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid 3 \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2} \underline{3} \sharp 4 \mid$
 潮 水, 谁 管 你 们 生 死 与 轮

$6 \underline{3 \sharp 4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{7} \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{6}) \sharp 4 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$
 回, 到 了 临 死 时 抛 尸 露

$3 \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid 3) \mid 6 \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid 7 \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6}) \mid 3 \mid$
 骨 身 受 罪, 西

$3 \underline{5} \mid 6. \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \overset{\text{t}}{5} \mid 4 \mid 4 \overset{\text{t}}{3}. \mid 3 \overset{\text{t}}{3} \mid$
 望 丘 山 魂

$\underline{2} \underline{7}. \mid 3 \mid (\underline{3} \underline{3} \underline{3}) \mid \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 3 \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{3}) \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 魄 飞。 在 家 中 父 母

$\underline{2} \underline{3} \sharp 4 \mid 6 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \mid (\underline{2} \underline{7} \underline{3}) \mid 6 \overset{\text{t}}{6} \sharp 4 \mid \sharp 4 \underline{3} \underline{2} \mid$
 想 儿 流 痛 泪, 妻 子 在 灯 下

$\underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{7} \mid (3_{\text{///}}) \mid \underline{3}. \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid 3. \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 盼 夫 回, 难 见 你 们 兄 弟 姐 和

$7 \sharp 4 \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \sharp 4 \underline{3} \underline{2} \mid 7 \mid \underline{7} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6}. \mid \overset{\text{t}}{3} \mid (3) \mid$
 妹, 高 亲 贵 友 不 能 奉 陪。

$3 \underline{3} \underline{5} \mid 6 \mid (3_{\text{///}}) \mid 7 \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid (3) \mid 3 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 顺 者 兴, 逆 者 废, 暴 者 亡,

$\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid 3 \mid 0 \mid \underline{6}. \underline{7} \underline{7} \underline{2} \mid 3 \mid (3_{\text{///}}) \mid 6 \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{2} \underline{6} \mid$
 仁 者 归, 智 者 安, 失 者 毁, 残

0 ⁵ 6 | 7 5 6 | 0 7 #4 3 | #4 2 3 | #4 2 3 4 |

暴 黎 民 恨, 仁 德 黎 民

3 2 7 | 3 2 3 | 7 - | 6 6 | 7 6 |

追, 当 此 时 ,英 雄 豪 杰

6 3 6 | 7 #4 3 | 2 3 #4 6 | 3 (放慢 #4 3 | 2 3 4 3 2 7 2 |

速 引 退, 你 们 就 应 该

3 6 | 3) 再慢 3 | 2 1 | 6 6 | 6 - |

逃 虎 穴 出 龙 潭

6 - | 6 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 #4 3 | 2 - | 7 3 |

mp *pp*

5. 6 | 7 1 | 7. 6 | 5 4 3 | 1 - | 1 3 2 |

把 家 归!

(1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 3 |

2 3 4 5 1 2 3 1 | 2 4 0 | 4 - | 4 - | 4 3 3 3 3 |

2 3 1 2 3 1 | 2. 3 4 3 | 2 3 4 1 2 3 1 | 2 2 7 2 2 | 7 2 2 7 6 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 |

1 1 6 1 6 | 1 0 | 1 1 5 6 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1) 6 | 6 2̣ . ị | 7 6 7 6 | 6 3 2 | 1 (1 1 1 2 |
 这 箫 声

1 5 3 3 | 2 1 6 1 2 6 | 1) 6 ị 6 | 2 6 ị | ị 3 6 |
 长 短 高 低 刺。

6 5 4. | 3. 2 | 7 2 7 6 | 5. (5 5 6 | 5 5. 5 |
 人 的 心 肺，

6 5) 7 | 6 5 7 | 3 6 (5 6 | 5) 5 2 3 | 4 3 2 |
 声 韵 儿 凄 惨 令 人 伤

1 (1 1 2) | 3 5 3 2 | 1 (3 2 1 6 1 2 6 | 1) 5 | 5 5 3 |
 悲， 楚 国 的 兵 心 神 俱

6 (5 3 2 | 1) 4 3 | 3 3 2 | 1 (6 1 6) | 3 #4 |
 入 箫 管 内， 性 如

6 3 5 | 2. 6 | 1 (1) | 6 2 3 | #4 (6 1 6 | 1) #4 4 4 | 3 2 3 |
 流 水 心 自 悲。 这 个 说， 别 跟 他 再 受 这

#4 3 2 | 1 (3) | 3 6 6 | 7 3 2 | 7. 2 | 2 3 5 |
 窝 囊 罪； 那 个 说， 咱 们 放 下 了 刀

5 - | 3. 2 | 2 1 7 2 | 1 (1) | 7 3 2 | 3 (6 1 6 |
 枪 离 开 了 险 危。 这 虞 姬

【三板】
 1/4 1) 5 | 5 5 | 6 (6 | 3 2) 5 | 1 3 | 1 2 | 3 7 | 1 (6 1 | 2) 6 |
 惊 慌 失 色 身 体 发 萎， 撕 肝 裂 胆 面

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 | (5) $\dot{2}$ 3 | $\dot{4}$ 3 |
 如 灰， 回 帐 中 只 见 霸 王 依 然 酣

$\dot{6}$ | $\dot{2}$ 3 5 | 5 5 | 5 5 | $\dot{6}$ (3 2 | 3 3) 3 2 | $\dot{1}$ 5 | 5 3 | $\dot{2}$ 5 3 2 |
 睡， 向 前 来 连 声 呼 喊 热 泪 双 垂。 楚 霸

$\dot{7}$ ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2) $\dot{2}$ 3 | 4 4 | 4 $\dot{4}$ | $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ (3 2 | $\dot{1}$ 3 3 2 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 王 猛 然 间 惊 醒 离 床 韩， (白) 啊！

$\dot{1}$) $\dot{2}$ 3 | 3 5 | $\dot{2}$ 3 4 | 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 (3 2 |
 (唱) 问 御 妻 你 为 何 如 此 惊 悲？ 虞 姬 说：

$\dot{1}$) $\dot{5}$ | 5 2 | 3 (3 2 | $\dot{1}$) 3 3 | 3 5 | $\dot{6}$ (3 2 | $\dot{1}$) 3 2 | 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 4 |
 我 军 已 经 溃 不 成 队， 他 们 一 个 个 抛

4 4 | 3 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | 3 2) 3 7 | $\dot{6}$ 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 3 $\dot{1}$ 2 | 3 2 3 | 3 $\dot{1}$ 3 |
 刀 扔 枪 弃 甲 丢 盔。 看 起 来 我 们 君 妻 从 此

3 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 2 |
 难 聚 会，我 怎 么 能 够 身 败 名 裂 化 成

$\dot{1}$ ($\dot{1}$) | 0 X | X X | X ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ 2) X X | X X X | X X | 0 X | X X X | X ($\dot{6}$) |
 灰， 伸 玉 腕 她 把 项 羽 的 宝 剑 抢 在 了 手 内，

$\dot{2}$ 3 5 2 | 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{1}$ ($\dot{6}$) | 4 4 | 4 | 0 5 3 |
 冷 森 森 霜 锋 利 刃 放 光 辉， 咯 吱 吱 刺

$\dot{2}$ 3 4 | 4 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X | X X | X ($\dot{1}$ 3 2 |
 入 咽 喉 血 溅 帐 内，楚 霸 王 他 顿 足 捶 胸

3) 5 | 2. 3 | 6 (6 | 1 2) 3 | 5 2 3 | 0 5 | 2. 3 | 4 4 | 0 x | x x |
 咆哮如雷， 面对着心爱的虞姬落下眼

x 6 | 6 2 3 | 4 | 0 5 | 6. 2 | 5 5 | 5 2 | 5 5 | 1 (2 1 2 | 3 2) 5 |
 泪，大 吼 声 我 誓 把 刘 邦 挫 骨 扬 灰， 楚

6 1 | 0 x | x x | x | x | x x | x x | x | 5 2 | 3 |
 项 羽 孤 军 作 战 毫 不 惧 畏， 你 看 他

3 6 | 4 3 | 5 2 | 3 3 | 6 3 6 | 4 3 3 | 2 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 |
 整 装 持 剑 头 顶 盔，他 提 枪 坐 上 了 马 乌 骓。 从 营

5 5 | 5 | 5 1 | 0 x | x x | x. x | x x | x x | x | 0 i |
 中 还 有 周 兰 季 布 钟 离 昧， 依

i 5 | i | 5 i | 3. 5 | 5 2 5 5 | 5 | 0 5 | i 5 | x x | x |
 然 是 执 迷 不 悟 把 项 羽 跟 随。 霸 王 的 子 弟 兵

i i | i i | 3 | 5 i | 3 | 2 2 | 6 5 | 5 i | i 5 |
 不 攻 自 退， 恰 好 似 风 雨 咆 哮 打 沙 坯， 这

5 i | i | 0 i | 6 i | 5 6 | i i | 5 i | 6 | 3 | 0 |
 支 箭 吹 散 了 霸 王 八 千 子 弟 队，

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 7 # 4 3 | 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 2 | 3 5 1 7 | 6 7 # 4 3 |
 乌 江 自 刎 在 下 回。

2 (3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 5 6 5 3 | 2 i | 6 5 3 2 | 1 0 0) ||

据天津人民广播电台20世纪60年代的录音记谱。

凤 仪 亭

1 = G

田 荫 亭 演 唱
江 玉 亭 记 谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
(4 0 | 1. 2 3 2 | 1 1 1111 | 1 1 11 1 | 1 1 1 11 | 1 1 5656 |

1 2 31 4 | 3 22 1231 | 2 33 6 2 | 6 2 7656 | 1 2 31 4 | 4 3 1232 |

1 1 1 11 | 1 1 15 1 | 1 1 1 11 | 1 1 1565 | 1 0 1 11 | 1 1 11 1 |

1 0 11 | 1 1 15 6 | 1) 1. 3 | 2 1 7 6 | 6 (5675 | 6 6) 7 5 |
董 卓 专 权 在

6 7 6 5 | 4 3 2 | 7 27 6.. 1 | 50 (55 5 6 | 5 55 5 6 | 5 0 35 |
许 都，

6 5 3 5 6 3 | 5) 2 | 2 1 6 | 3 0 (6. 5 6 5 | 3) 7 7 5 |
安 心 篡 位 要 道

6 7 2. 7 | 6 #4. 6 | 3 2. 32 | 1 (1 1 2 | 1) 5 | 5 1 1 |
寡 称 孤。 众 朝 臣

0 1 | 5. 1 6 5 | 3 5 3 (0 1 2 3 5 | 2 3) 7 | 6 4 3 |
束 手 无 策 平 逆

2 5. 5 | 7. 27 6.. 1 | 50 (5 5 6 | 5) X | X X X (2 3 |
党， 老 王 允

5) $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}\ 4$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ ($\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$) | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
巧 定 连 环 要 把 贼

$\underline{\underline{3\ 0}}$ (5 | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$) $\underline{\underline{2}}$ | 5 $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 5}}$ |
除。 貂 蝉 女 舌 剑 唇 枪

6) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$) $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
神 出 鬼 入, 使 得 他 董

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$) $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
吕 情 长 渐 渐 疏, 起 先

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 0}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
是 他们 父子 之情 多 重 大,

5) $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ ($\underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | 5) $\underline{\underline{6\ 5\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{0\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |
一 日 不 见 三 秋 如, 到 后

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{\sharp 5\ 2}}$) $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
来 各 有 异 心 生 嫉

$\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{X\ X}}$ $\underline{\underline{X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ X}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$) $\underline{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |
妒, 他们 满怀着 愤恨 情 义 无。

5 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{\sharp 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{7\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{7\ 6}}$ |
这 一 天 董 卓 入 朝 无 在 府。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{4\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
吕 奉 先 乘 机 择 便 又

4. 5 6 i | 5 - | i 6 5 | 3. i 6 5 | 4. 5 6 i | 5. 6 |
会 神 巫。 提 画 戟 持 锏 锒 他

3 5 i | 6 4 3 | 2. 3 5 0 | 6 5 4 3 | 2 0 7 6 | 5 2 3 5 |
抹 转 身 躯 就 入 了 迷 途， 他的 捷足 仓皇

2 3 7 5 | 6. 1 | 1 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
走 疾 速 (哇)。

1 1 5 6 1 5 | 1 0 5 6 | 1 1 5 6 1 5 | 1 1 3 3 | 2 3 4 4 3 3 2 | 1 3 3 2 1 |
6 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 | 1 0 5 6 | 1 1) 6 | 5 3 5 3 |
约 定 下

0 6 6 i | 2 i i | 0 7 2 7 6 | 0 6 #4 3 | 2 7 2 7. #4 | 3. 2 7 0. |
在 凤 仪 亭 中 谈 心 腹。

5 (5 5 6 | 5) 6 | 6 2 3 #4 (6 | 5) 3 | 3 6 | 6 0 (0 7 7 |
吕 奉 先 目 盼 貂 蝉

6 3) 7 | 7 6 5. 6 | 1 (5 6 | 1) X X X | X X. | 0 6 7 6 5 |
意 恍 惚， 在 厅 前 截 下 方

4. 3 | 3 (1. 3 | 2 1) 5 | 7 2 | 3 (3. 3 | 3 3) 6 5 |
天 戟， 欠 身 回 顾 人

0 3 2 | 2 1. | 0 6 3 6 | #4 - | 0 5 | 5 7 |
儿 无， 望 眼 欲 穿 心 燃 烈

2. 5 3 0 5 | 7 7 6 0. | 5 (5 5 5 6 | 5) 7 | 2 #4 | 3. 2 1 |
火， 荡 步 徘 徊

0 7. 2 | 6 5 #4. 6 | 5 0 | 0 6 2 3 #4 | #4 (6 5 3 5 | 6 2) 6 6 |
走 进 走 出。 见 貂 蝉 斜 穿

6 7. | 0 6 6 2 3 #4 | #4 4 3 2 | 1 5 5 | 5 7. | 0 3. 1 |
幽 径 把 凤 仪 亭 入， 真 好 似 月

2 3 #4 | 3 2 1 | 0 7 6 7 | 7 2 3 2 3. | 7 0 | 3 6 |
间 嫦 娥 - 入 画 图。 绿 莹

6 5. | 7 2 3 | 5 5 | 2 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 |
莹 翠 柳 斜 插 风 流 鬓， 白 亮

7 7. 0 | 6 7 2 | 7 2 5 | 6 1 7 6 | 5 - | 6 6 |
亮 玉 腮 浸 香 耳 垂 珠， 娇 滴

5 - | 4 3 | 2. 3 1 2 | #4 3 2 | 7 - | 6 1 #4 3 |
滴 梨 花 粉 面 自 然 色， 一 点

2. 3 5 | #4 3 | 2 3 1 2 | #4 3 2 | 1 - | 3. 5 6 1 6 |
点 樱 桃 小 口 红 扑 扑， 水 灵

5 - | 4 3 | 2 7 | 2 6 7 6 | 5 - |
灵 秋 波 转 盼 如 描 绘，

7 #4 3 | 2. 7 | 6 7 1 7 | 6 7 5 #4 | 5 6 | #4 0 |
细 弯 弯 柳 眉 两 道 自 抹 涂，

x x | x - | 3 7 2 3 | 5 5 | 2 2 7 6 | 5 - |
软 怯 怯 弱 体 轻 盈 娇 无 力，

7 3 ⁴4 | ⁴4 6 4 3 2 | 6 7 ¹ | 7 6 5 | 3 5 7 6 | 3 0 |
窈 窕 窕 柳 腰 嫵 媚 欠 人 扶,

i 6 i | 3 5. | 3 3 5 | i i | i 6 5 | 4 5 |
光 彩 彩 淡 雅 梳 妆 多 娇 美,

i 6 2 | 7 6 5 0 | 2. 3 4. 6 | 3 2 1 | 7. 1 2 | 1 - |
貌 婷 婷 女 中 的 貂 蝉 盖 世 无,

0 6 6 | 5 0 7 6 | 5 6 7 2 7 | 6 6 | 0 i | 0 6 5 |
说 什 么 自 古 湘 妃 出 洛

4. 6 5 | 4 3 3 2 | 1 6 | 0 i 5 | i i ⁴3 | 2 3 ⁴ |
浦, 真 好 似 巧 画 一 幅 美 人

放慢 原速
7 7 7 7 | 7 3 2 | 1 1 2 3 3 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 1 | 1 3 2 |
图, 把 个 勇 敢 的 将 军 他 遍 体 酥 (哇)。

1 (1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 6 | 1 0 0 3 3 |

2 3 1 2 3 3 | 2 3 6 2 | 5 2 7 6 5 6 | 1 1 2 3 1 4 | 1 4 3 4 3 2 |

1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 1 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 3 3 |

2 4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 5 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 1 5 |

【双高】
1) 5 6 | 6 6 (3 2 1 2 | 3 6 6 6 | 3 6) X X | X X. | X 6 1 6 1 |
这 貂 蝉 举 目 抬 头 看

1̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 0̣. (6̣ 6̣ | 3̣) 6̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 6̣ | 6̣ 7̣ |
 吕 布, 真 个 是 仪 表 堂

6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣. | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 6̣ |
 堂 压 万 夫, 戴

6̣ 0̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 0̣. (6̣ 6̣ | 3̣) 7̣ | 6̣ 2̣ |
 一 顶 束 发 金

6̣ - | 6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 3̣ |
 冠 飘

3̣ 3̣ | 3̣ (6̣ | 3̣) 4̣ 4̣ | 2̣ 3̣ (3̣ 4̣ 7̣ 2̣ | 3̣) 6̣ | 4̣ 3̣ |
 雉 尾, 镶 配 着 金 翅 抹

3̣ (6̣ 6̣ | 3̣) 6̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - | 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |
 额 衬 宝 珠, 穿 一 身

3̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 4̣ (6̣ 6̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 3̣. | x̣. 0̣ |
 大 红 袍 绣 花 千 朵,

4̣ 6̣ | 6̣ 0̣. (3̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 6̣ | 4̣ 6̣ | 7̣ (6̣ 6̣ | 3̣) | 6̣ |
 系 一 条 宝 带 斜 挎 剑

6̣ 4̣ 6̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ |
 幌 幌。 生 就 得 面

2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 7̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 0̣. 3̣ | 3̣ 3̣. | 3̣ 0̣ |
 如 敷 粉 天 庭 满,

2. #4 3 2 | 7 (3 3 3 3 | 7) X X | X X | 0 6. | 2. 3 |
长 成 得 眉 清 目 秀 世 所

#4 6 4 3 | 3 ^{tr}3 2 | 3 (7 7 | 3) 6 | 6 7 2 | #4 3 7 7 |
无, 说 什 么 贾 复 陈 平

6 0 7 2 3 | 7 6 6 4 | 3 - | 3 2 7 7 | 6 7 | 7 #4 6 |
重 出

#4 4 0 | 6 7 6 | #4 6 4 6 | 0 6 | 1 2 | 6 - | 6 - |
世, 又 好 比 列 国 年

6 0 5 #4 3 | 2 2 7 7 6 | 3 5 6 | 7 #2 3 | 7 6 | 5 6 3 |
间的 那位 美 子

原速

1. 1 | 1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 5 1 1 | 1 1 5 1 1 | 1 1 1 1 1 |
都。

1 0 0 | 2 0 6 7 2 | 6 0 #4 6 7 | 7 5 6 5 6 5 | 5 3 5 6 i i |

6 5 i 3 5 6 i | 5 6 5 6 i i | 6 i 5 6 i | 5 5 6 7 7 6 | 5 6 i i 5 6 i |

5 3 5 6 6 2 | 6 2 #4 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 5 2 3 5 | 1 3 3 2 3 3 |

2 1 7 6 5 6 | 1 2 7 7 7 | 6 5 6 5 3 2 | 3 0 | 3 4 1 2 3 4 3 2 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 5 | 1 0 1 1 | 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 | 1 0 1 1 |

1 1) 7 | 2 7 (0 6 6 | 5 i) 6 | i. 6 5 i | 3 3 | 0 3 |
这 貂 蝉 看 罢 了 吕 布 暗

3 6 | 7 ²⁴ 3 | 3 3 7 6 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 | 5 6) i |
把 头 点 (哪), 心

6 5 ²⁴ 3 | 0 3 | i 6 5 | 6 6 (6 6 | 2 3) 2 3 2 | 2 7 6 |
儿 里 暗 想 义 父 王 司

6. 5 4 3 | 3 1 2 3 2 | 1. (2 | 1) 5. 7 | 1 (6 2 1 6 | 1) i i |
徒, 怪 不 得 为 国

i 3 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 2 6 | 1 - | 3 5 6 6 |
授 我 这 连 环 计, 吕 布 他 果 然

4 5 3 | 3 2 7 2 | 2 2 6 | 1 - | 0 2 3 | 7 (3 2 1 6 2 |
是 一 位 英 勇 猛 烈 夫。 这 佳 人

1) 5 | 3 i | 5. 3 | 0 5 2 | 3 4 3 2 | 1 - |
眉 宇 含 嗔 面 带 怒,

6 6 | 5 - | 6 2 3 | #4. 6 3 | 2 1 6 | 1 - |
茶 呆 呆 泪 洒 如 同 断 线 珠,

0 2 1 | 1 (3 2 1 6 2 | 1) i. i | 2 i | 6 7 | 7 6 #4 3 |
吕 将 军 奴 满 怀 俱 是 相 思

2 7 ⁴⁵ 4 | 3 3 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 | 5) 3 3. 6 | 5 (3 3 3 |
苦, 是 怎 么

5 6) 3 6 | i 3 | 3 2 i 0 7 | 6 6 3 #4 | #4 3 2 | 1 - |
既 至 相 逢 半 句 无,

0 2 5 | 3. (3 3 | 0 3) i | i 6 6 5 | 4 (7 7 5 7 | 6 2) 6 |
恨 董 卓 朝 随 夜 伴 不

6 5. | #4. 6 5 | 5 2 3 | 2. 3 5 | 0 4 3 | 2 3 2 1 |
知 疲, 可 惜 你 终 无 志 向

2 4 3 2 | 1 - | 0 2 3 | 5 5 | 0 5 3 | 3 2 3 2 |
怎 称 夫? 你 的 心 肠 太 疑

2. 5 | 7 2 7 6 0 | 5 (5 5 6 | 5) 2 5 | 5 5 3 | 0 3 3 3 3 |
狠, 熬 熬 人 薄 幸 某 的

2 7 7 | 7. 2 6. 6 | 6 5 (3 3 3 | 5 6) 3. 1 | 2 1. | 0 6 6 5 |
冤 家 你 辜 负 了 奴。 这 貂 蝉 如 呆

6 i 5 3 0 | 0 3 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 6 2 6 | 1 - |
如 茶 假 意 含 怨, 吕 奉 先

0 3 3 1 | 2 3 4 6 | 3 (3 2 3 4 6 | 3) 3 i | 3 2 3 5 | 5 2 1 |
把 壮 志 雄 心 就 一 笔 抹 涂。

0 x x | x x x | x 5 | 1 2. 5 2 5 | 7 (6 | 1 2) x |
说 美 人 何 必 错 把 我 怪, 这

x x. | 0 i | 6 5 3 | i (3 5 6 i | 5 5) #4 | #4 3 2 | 1 - |
件 事 只 怨 令 尊 王 司 徒,

0 3 2 3 | 7 (1 1 3 3 | 2) 3 5 6 i | 3 6 5. | 0 3 6 | 6 1 3 |
做 出 事 (那 么) 出 乎 尔 来 反 乎 尔,

2 6 7 2 | 5 (5 5 6 | 5) 5 | 1 2 3 | 3 3 | 6 1 |
好 教 我 忘 食 废

2 3 (3 3 | 2 3) 6 1 | 1 4 3 2 | 1 - | 0 4 1 2 4 | 4 (4 2 |
寝 犯 踌 躇。 这 貂 蝉

3) X X | X X X | X 6 1 | 5 3 2 5 | 7 (2 3 2 | 1) X X X |
她 故 作 惊 讶 倒 退 了 两 步， 这么 聪

X X X X | X 3 6 6 | 1 2 3 5 | 1 0 | 6 5 3 2 | 1 (3 2 1 6 2 |
明 的 将 军 你 这 么 样 的 糊 涂， 谁 不 知

1) 3 | i i | 3 - | 0 6 6 | 6 6 3 2 | 3 1 |
太 师 迎 亲 娶 儿 妇，

5 7 | 7 4 | 3 1 | 4 3 2 | 7 0 6 1 | 0 4 3 2 |
这 件 事 凡 话 尽 知 满 城

1 (1) | 0 5 5 7 | 6 1 (2 1 6 | 1) 2 3 | 5 3 | 3 2 2 |
都。 谁 料 想 老 贼 不 仁 行 苟

2 2 5 | 7 2 7 6 0 | 5 (5 5 6 | 5) 2 3 2 | 3 (6 3 6 | 5 6) 3 |
且， 他 不 该 仗

3 i | 3 6 0 | 0 3 | 3 3 2 3 5 | 5 2 1 | 0 2 3 2 |
势 凌 辱 污 毁 了 奴。 可 怜

1 (3 2 1 6 2 | 1) X X X | X X . | 0 6 | 6 6 3 2 | 1 - |
我 这 一 枝 娇 花 污 湮 抹，

3 $\dot{1}$ | $\dot{7} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{5}$ | 6 6 | 0 6 $\underline{6 \#4}$ | 3 $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1$ |
恨 董 卓 山 鸡 强 行 要 配 凤 雏。

0 $\dot{7}$ | $\underline{\underline{6 \cdot}} \underline{\underline{5 \cdot}}$ | $\underline{3 \cdot} \underline{5 \cdot}$ | 1 ($\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 1) $\underline{6 \ #4}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
父 纳 子 妻 人 伦 丧，

1) $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ | $\dot{3} \cdot \underline{2}$ | 1 $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot}$ | $\underline{5 \ 2} \ 1$ |
要 比 平 王 还 不 如，

0 5 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \cdot 0$ | $\dot{1} \ 5 \ 0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ \underline{6 \ 5}$ | 4 - | $\#4 \cdot \underline{7} \ \underline{2 \ 7}$ |
我 有 心 一 死 可 拼 贼 子 性 命， 奈 妾

$\#4 \cdot \underline{3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \#4$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{7} \ \underline{3 \ 2}$ | 1 - | 0 5 $\underline{5 \ 7}$ | $\dot{1} -$ |
身 我 满 怀 痴 情 未 说 出， 今 幸 喜

0 X X X | X X X X | X ($\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$) | 0 4 $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{2}$ | 1 $\cdot \underline{3}$ |
在 凤 仪 亭 得 见 将 军 你 的 面， 我

5 $\underline{2 \cdot} \underline{5}$ | $\dot{7} \ \underline{7} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{5 \ 6} \ 1$ | 0 $\dot{4}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ |
纵 死 在 那 黄 泉 之 下 誓 愿

$\dot{1} -$ | 0 5 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5} \ 3$ | 0 $\dot{1} \ 5$ | 0 $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | 4 - |
足。 我 今 一 死 无 别 虑，

$\underline{3 \ 2} \ 1$ | $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | 1 $\#4$ | 6 $\#4 \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \cdot} \underline{3}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1}$ |
但 愿 你 给 我 报 仇 雪 恨 莫 忘 了 奴。 这位

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}$ | $\dot{1} -$ | 0 3 $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \underline{3} \ \dot{3}$ | 0 3 | $\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$ | 4 - |
女 英 雄 她 擦 衣 掩 面 要 将 头 碰，

渐慢

原速

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\sharp 4$ | $\underline{\overset{t}{7}\ \overset{t}{7}\ 6}$ 0 | (x) $\underline{6\ 5}$ |

忙得 个迷了心的这位吕温侯， 他是

$\underline{3.}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sharp}{4}\ 3$ 2 | $\overset{t}{3}\ 5$ $\underline{2\ \overset{t}{2}}$ | $\underline{6\ \sharp 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |

抢步用手扶。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ |

$\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 4}$ $\underline{1\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{4\ \parallel}$ 4 - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2.}\ 3$ |

$\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{1\ 4}$ $\underline{1\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ 1 |

$\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1.}\ 1$ | $\underline{0\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ 1 | $\underline{0\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ 1 |

$\underline{0\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ $\underline{1.})$ \underline{x} | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | 0 x | x x | $\underline{0\ 7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ |

说美人不必寻短见，我劝

$\overset{t}{6}$ ($\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{3})$ $3\ 6$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{\sharp 4}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3.}\ \underline{5}$ |

你 暂时忍耐 不可心

3 - | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sharp}{4}\ 3$ | $\underline{\overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{\sharp 4}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ |

粗，不提董卓还罢了，

$\underline{\overset{\vee}{5}}$ ($\underline{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}}$ $\underline{\overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{6}}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5})$ $\overset{t}{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2.}$ | $\underline{0\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{2}}$ $\overset{t}{3}$ | 5 $\dot{1}$ |

提起他 我把剖腹之

$\underline{\overset{\sim}{2.}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}}$ | $\overset{t}{5}\ 6$ $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 0$ | $\underline{0\ x}$ \underline{x} | $\underline{x\ x}$ x |

言 尽 说 出。(白)我早就怀

X 0 | 0 X X X | X 0 | (4 3 2 3 4 | 3 5 2 3 | 1 6 4 |

着 杀 他的 意, (白)不 过 是 这 时 机 不 遇

4) i 5 | 3. 2 | i - | 6 2 6 | i - | 0 2 7 6 |

(唱)难 把 贼 除。 我 今 生 不 与

5. 6 7 2 | 6 5 #4 3 | 2 3 #4 3 2 | 7 2 7 6.. 7 | 5 0 (5 5 6 | 5) X |

美 人 成 连 理, 在

X X 0 | 0 7 | 2 3 5 | 6. 5 #4 3 | 2 i 2 7 |

世 上 枉 为 须 眉 大

6 1 5 6 | 1 - | 0 3 3 | 2 ^平 3 | 0 7 | 7 6 |

丈 夫, 只 等 我 计 就 月

6 0 | 0 ^平 6 | 6 6 3 2 | 1 - | 0 2 4 | 4 4 (3 2 |

中 擒 玉 兔, 待 来 时

1 1) 4 | 3 2 1 | 2. 3 5 | 5 4 | 4 4 3 2 | 1 (1) |

谋 成 日 里 捉 金 乌。

0 X X X X | X X. | 0 ^平 6 | 6 ^平 2. | ^平 4 X | X X |

我 满 腔 的 愤 恨 难 尽 诉, 候 佳 人

0 X X | X X. | 0 i | 2 4 3 2 | 1 - | 0 ^平 5 6 | 5 - |

夫 报 妻 仇 定 把 贼 诛。 此 时 间

0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6. i #4 3 | 2 7 0 #4 | 3 2 7 0 |

唯 恐 怕 董 卓 将 我 找,

5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |
咱 二 人 另 日 相

7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ 5̣ 3̣ |
逢 (啊) 再 谋 图。 他 说

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0̣ |
话 转 身 刚 要 走，

0̣ #4̣ 4̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0̣ x̣ x̣ |
貂 蝉 急 拦 泪 扑 簌， 故 意

x̣ x̣. | 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣. | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
留 恋 不 松 手， 叫 了

#4̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
声 胆 小 的 将 军 我 那 薄 情 的 丈

1̣ - | 0̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
夫。 素 日 里 闻 你 的 声 名

tr 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |
如 雷 震， 晃 动 乾

5̣ - | 0̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ |
坤 盖 世 无。 谁 想

2̣. 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
你 有 名 无 实 太 软

5 (5 5 6 | 5) #4 3 | 7 (6 3 5 | 6 2) 7 | 3 6 |
弱, 原 来 是 凤 毛 鸡

7. 5 3 2 | 7 6 | 6 4 3 2 | 1 (1) | 0 x x |
胆 内 枯 酥。 你 不

x - | 0 x. x | x x. | x 6 7 6 | 6 6 3 2 |
想 自 身 无 策 居 人

1 - | 7 6 | 6 5 | 6 6 | 4 3. 6 |
下, 羞 煞 人 明 为 义 子 你

6 3 | 2 1. | 0 5 5 | 1. 0 | 0 x x |
暗 为 奴。 将 军 你 如 若

x x. | 0 5 | 5 i 6 5 | 4 - | 0 5 6 |
这 样 将 贼 怕, 我 的

5 - | i 6 5 | 4. 3 3. 3 | 5. 2 3 2 | 1 x |
夫 何 年 何 月 才 能 把 头 出, 只

x. x | 0 x x x | x x. | 0 4 3 | 3 2 3 5 |
说 得 那 吕 布 含 愧 红 虎

7 0 | 0 3 i | i 2. | 0 i | i i |
面, 急 得 他 摩 拳 擦

3. 5 6 i | 6 5 6 | 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 x x x |
掌 躁 双 足。 说 美 人

X X (2 1 6 2 | 1 1) 7 | 6 ^{ti} i | ^{ti} 3 i | 5 7 6 |

何 必 轻 看 吕 布, 吕 奉 先 我

5. ^{ti} i | 6 5 | ^{ti} 3 0 | 3. 5 | 5 2 | ^{ti} 3. 2 | ^{ti} i 7 |

岂 是 那 市 井 之 徒

6 5 | 4 3 | 3 2 | 7 6 | 6 3 | 6 | 1 - | 2 3 | [#]4 3 |

那 样 无 耻 的 匹 夫。 我 好

^{ti} 3 0 | 0 6 6 | 6 ^{ti} 3. | 0 i. | 6 5. |

比 蛟 龙 屈 卧 鱼 池

^{ti} 3 3 | 6 ^{ti} 6 ^{ti} 6 | 0 7 3 | 3 6 | 7. [#]4 3 2 |

内, 也 不 过 是 修 鳞 养 甲

7 6 | 2 4 | 3 2 | 1 - | ^{ti} 5 6 5 | 3 i |

受 点 拘 束, 但 能 够 一

i 5 | ^{tr} i - | 0 i | i 6 5 | 4 - | ^{放慢} i 6 5 |

朝 得 逐 将 军 志, 方 显

4 6 5 | 3 5 6 | i 5 ^{ti} 6. 5 | 4 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 - |

我 盖 世 的 奇 男

0 ^{原速} 3 2 | 5 [~] 5 3 | 2 2 [~] 7 5 | 6. 1 | 1 3 | 2 | ! - |

一 位 堂 堂 的 大 丈 夫 (哇)。

1 1 5 6 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 | 1 0 3 | 1 2 4 | 3 4 3 2 | 1 1 3 2 |

6 2 | 7 6 5 6 | 1 1 4 | 1 4 | 3 2 3 | 4 3 | 2 3 | 4 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 5 6 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 5 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 5 | 1) 2 |
 貂

2 2 7 | 6 5 | 3 2 | 1 0 | 0 6 5 | 5 1. 3 |
 蝉 说 将 军 既 有

2 - | 7. 0 | 7 (5 6 | 5) 3 | 3 6 | 7 (6 3 6 |
 诛 贼 志, 必 须 要

$\frac{1}{4}$ 5) | 2 | 5 | 2 | 5 (6 | 3 6 | 3 6) | 1 5 | 5 3 | 3 2 |
 谨 言 慎 行 不 可 疏

1 | 1 | 5 | 6 | 1 | 1 | 5 | 1 | #4 | #4 | 0 |
 忽。 我 这 里 一 日 三 秋

0 5 | 5 | 2 5 | 7 | 0 | 7 2 | 2 7 | 1 | (3 2 | 1) |
 将 你 盼, 你 就 该

5 | 5 | 5 | 1 | 0 | 3 | 3 5 | 5 | 5 | 5 2 | 1 |
 千 年 以 尝 待 为 奴。

2. 3 | 4 | 4 4 | 0 | 5 | 5 | 7 | 1 (2 | 3 2 | 1) |
 可 怜 奴 娇 枝 嫩 蕊

0 4 | 4 3 | 3 | 7 (2 | 3 2 | 3) | 2. 3 | 5 | 5 | 3 |
 遭 霜 雪, 可 怜 奴

3 | 3 | 2 | 2 | 2 1 | 7 | 1 | 0 | 2. 3 | 4 |
 千 金 贵 体 伴 恶 夫, 可 怜

4 | 0 | 6 | 6 | 6 | $\dot{4}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | 0 |
 奴 终 身 无 二 就 是 你，

$\underline{2. 3}$ | 5 | $\underline{\dot{5}}$ | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | $\underline{3 2}$ | 1 |
 可 怜 奴 一 片 芳 心 无 别 出。

$\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 0 | $\underline{0 5 \dot{1}}$ | $\dot{6} 5$ | 4 | $\underline{3 2}$ | $\underline{3 2 1}$ |
 凤 仪 亭 他 们 二 人 正 诉 断 肠 话，

$\underline{0 5}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{0 4}$ | $\underline{4 4}$ | 3 | 1 | $\underline{2}$ | $\underline{2 3}$ | 1 | 0 |
 忽 听 得 一 声 吼 叫 似 雷 轰，

$\underline{0 3}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{3 4}$ | 0 | $\dot{1}$ | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 骂 了 声 吕 布 畜 生 无 伦

$\dot{1}$ | 0 | 3 | 5 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | 5 | 4 | 3 | 2 |
 理， 论 国 法 子 欺 父 妾 罪

$\underline{3 2}$ | 1 | 0 | $\dot{5}$ | 2 | 3 | 0 | $\dot{5}$ | 1 | 4 | 4 |
 当 诛。 吕 奉 先 扭 转 彪 躯

4 | 3 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 3}$ | 6 | 1 | $\underline{2 5}$ | 3 | $\dot{7}$ |
 回 头 看， 来 的 是 董 卓 贼 逆 畜。

$\underline{0 5}$ | $\underline{5 5}$ | $\dot{6}$ | 5 | $\dot{5}$ | $\underline{5 \dot{7}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3 5}$ | $\dot{5}$ | 0 |
 温 侯 说 太 师 且 住 口， 这 貂 蝉

$\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\#4 3}$ | $\underline{2 3}$ | 1 | $\underline{0 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 5}$ | $\dot{6}$ | 1 | $\underline{5 2}$ |
 早 该 与 我 定 花 烛， 你 不 能 正 己 反 把

0 3 | 7 2 | 2 5 | 6 | 0 1 | 1 2 | 4 | 4 | 3 | 3 2 | 7 |
人 问，竟 把 那 礼 义 纲 常 半 点 无。

0 5 | 5 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 0 | 1 | 4 | 1 |
董 卓 闻 听 冲 冲 怒， 逆 子 畜

5 | 0 4 | 4 3 | 3 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 | 5 |
生 竟 敢 吱 唔， 一 伸 手 厅

5 | 5 | 2 3 | 5 | 5 | 1 | 0 | 5 | 1 | 3 | 0 |
前 抄 起 了 方 天 戟， 我 今 日

1 | 6 | 5 | 5 | 5 3 | 3 2 | 5 | 2 3 | 5 | 5 2 3 |
不 杀 冤 家 气 怎 出。 眼 睁 睁 他们

渐慢
1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 5 | 7 | 0 | 3 | 3 |
董 吕 父 子 要 反 目， 到 下

6 | 0 | 5 | 1 | 5 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 0 |
回 董 卓 戟 下 命 呜 呼，

1 | 5 | 6 | 5 6 | 1 | 1 | 0 1 | 6 5 | 3 | 3 |
方 显 出 这 个 貂 蝉 忠 心 把 汉 帝

渐快 原速
2/4 1 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 1 2 7 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 1 |
扶，她是 女 中 一 位 大 丈 夫。

6 5 3 2 | 1 0 0 | (1 7 6 5 | 3 1 | 6 5 3 2 | 1 0 0) ||

据河北人民广播电台1961年9月29日录音记谱。

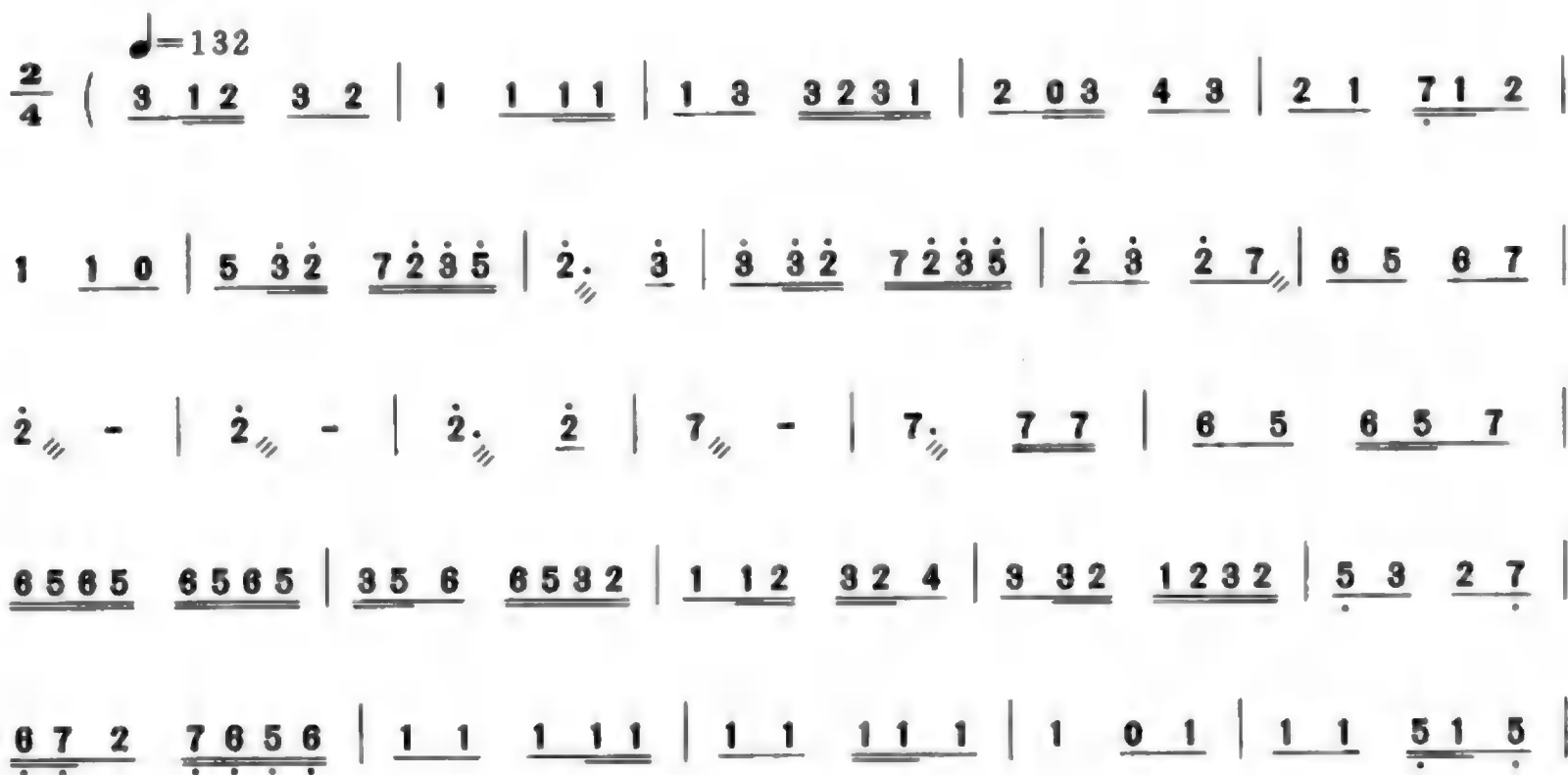
太白醉写*

1 = ^bB

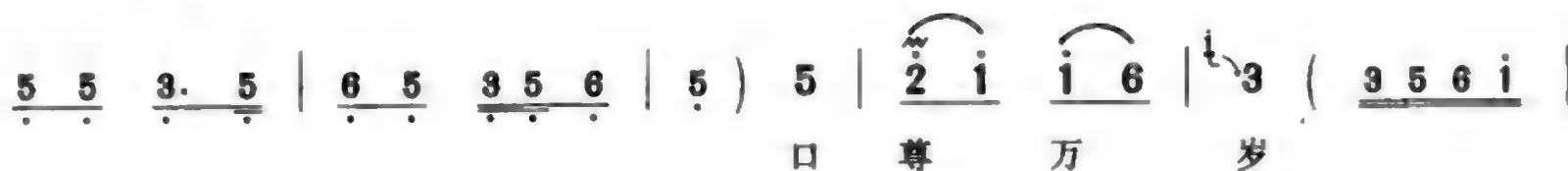
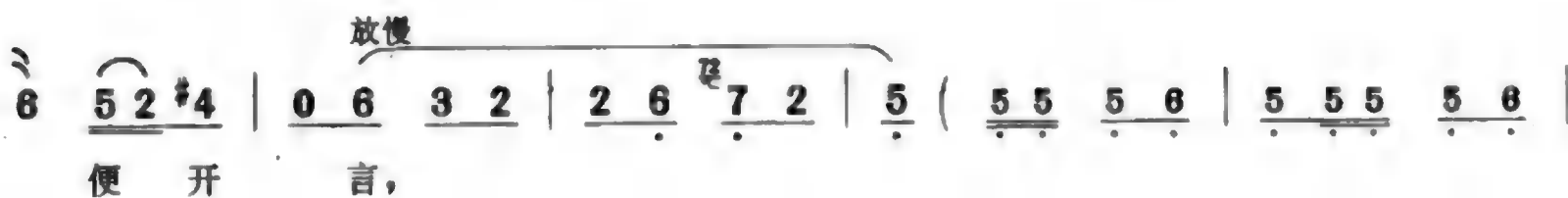
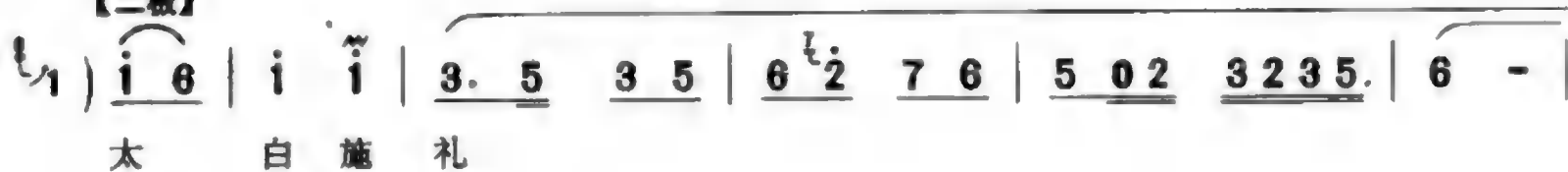
郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(一)

(白) 万岁听禀!



【二板】



* 此唱段说唱相间, 在三个段落前均有长篇说白, 用以讲述故事, 为篇幅计, 此略。

1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) 1̇ | 1̇ 6̇. 1̇ |

科 文 场(来),那些 众 寒 生 抛 妻 舍

3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇) | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ (3̇ 2̇ |

子 进 长 安。 若 论 文

1̇) 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

也 有 十 年 寒 窗 苦 (哇),

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 4̇ 3̇ | 0̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 7̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ | 0̇ 6̇ 6̇ |

都 盼 那 恩 科的 这 一 天。 没 想

6̇. (2̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 6̇ 6̇ | X X X | 0̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 2̇) 5̇ 5̇ 2̇ |

到 挂 号 要 纹 银 五 十 两, 贫 生 们

5̇ 5̇ 0̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇. | 0̇ X X | X X. | 7̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

一 听 为 了 难, 没 有 银 两 挂 不 上

7̇. (2̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇. | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇) 5̇ |

号, 不 知 道 取 人 还 是 取 钱。 十

3̇ 2̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇) 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 4̇) X | X. X X |

年 寒 窗 难 入 朝, 有 一 个 贫

X - | X 3̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 2̇ 1̇. | 2̇ 5̇ 0̇ 2̇ | 1̇ - |

生 他 叫 张 万 年。 这 贫 生

0̇ X X X | X X | X X X | X (0̇ 2̇ 2̇ | 1̇) 7̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 1̇ |

他 心 小 量 窄 要 寻 短 见, 我 急 忙 上 前

$\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 1 ($\underline{5}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ |
 把 他 拦。 他 言 说 来 京 时 路 费 是

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ 0 | $\underline{\text{X X}}$ X | 0 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2\ 3}$ |
 亲 友 借， 实 指 望 得 个 一 官 半 职 回 家 再

3 ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$) $\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\ 1\ 2}$) | $\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X 5}}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ ($\underline{3\ 4\ 4}$ |
 还， 哪 料 想 十 年 寒 窗 难 入 考，

$\underline{3\ 3}$) 5 | $\underline{5\ 7}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ 5 | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) X | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ |
 白 费 心 机 枉 徒 然， 不 想 回 家 再

$\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ ($\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$) 5 | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ 3}$ |
 把 爹 娘 见， 也 不 想 妻 子 再

$\underline{3\ 3}$ $\underline{4}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1 | 1 5 $\underline{2}$ | 1. ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$) 5 | $\underline{3\ 6}$ $\dot{1}$ |
 团 圆。 这 贫 生 把 话 说

$\dot{3}$. ($\dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$) $\dot{1}\ 6$ | 5 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\dot{1}$ |
 到 伤 心 处， 他 不 亚 如

1. $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ $\dot{2}$ |
 火 上 添 油 雪 上 加 霜 万 把 的 钢 刀 把 心 穿 (哪)， 他 那 泪 珠 痕

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 滴 滴 滴 嗒 嗒 嗒 (他 那) 真 好 像 断 了 线 的 珍 珠 一 样

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\dot{6}$. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |
 般， (他 是) 一 把 一 把 的 擦 也 擦 不 干。

1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 |

2 3 4 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 1̇ | 6 1̇ 5 | 5 1̇ |
似 这 样 的 不 平

放慢 自由

1̇ 3 5 6 | 7 6 7 2̇ | 6̇ 5 4 3 | 2 3 4 6 | 2̇ 6 7 2 | 5 (5 5 5 6 |
事 我 们 贫 生 们 怎 么 样 的 忍 (哪),

5 5 5 5 6 | 5 5 3 || 6 5) X | X X X | X (5 6 5 3 5 6 5 | 6) 5 2 |
商 量 好 金 殿 去

3 4 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1) X X | X X X X | X X | X (3 4 3 2) |
申 冤, 万 岁 的 面 前 告 御 状,

X. X X | 0 1 2 3 | 2 2̇ 1 | 5 3 | 5 (5 | 2 3 2 1) X |
告 不 好 我 们 宁 愿 死 在 金 殿 前。 刚

X X | X X | X X (1 2 | 1 2 3 || 3) 2 1 2̇ | 1 5 1̇ | 1̇ (3 2 1 2 |
刚 走 在 大 街 上, 碰 上 了 杨 国 忠

5) 5 | 6 2̇ 3 2 | 1 (5 | 2 3 2 1) X | X X | X X X X |
一 品 官。 他 问 清 不 叫 我 们

1̇ 5 | 5 (3 2 1 | 2) 3 2 3 | 1 2 3 5 | 6 5 5 6 | 1 (7 6 |
上 金 殿, 把 我 们 带 到 他 的 府 里 边,

1 1) X | X X X | X. (3 2 | 1 2) X | X X X | X (3 2 7 |
给 我 们 大 家 挂 上 了 号,

6) X X | X (4 3 3) | 2 2 3 2 3 | 7 3 2 1 | 6 1 2 3 | 3 (1 1 3 |
 贫 生 们 感谢 这 位 大 人 他 的 好 心 田。

2 1) 2 | 3 5 3 (3 | 2) X X | X X X | X . X X | X (0 2 2 |
 考 期 到 我 们 大 家 都 入 了 考 场，

1 2) 2 7 | 5 5 3 3 2 | 1 . 1 5 | 1 (5) | X X X | X (4 3 2 |
 一 片 希 望 就 化 了 灰 烟， 奇 怪 的 是

1) X | X X X | X X X | X X X | X X X | X (5 5 3) |
 要 告 状 的 那 些 人 一 个 没 得 中，

X X X (3 2 | 1) 1 5 | 3 5 6 1 | 0 3 6 | 2 . 3 3 2 | 3 (1 |
 高 力 士 点 名 把 我 叫 到 了 面 前，

3 5) 5 3 5 | 5 3 5 | 2 2 1 | 6 1 (2 4 | 3) 5 1 | 5 1 3 |
 应 诗 答 对 他 输 给 了 我， 羞 恼 成 怒

2 1 7 2 | 1 (1 1 3 | 2 3 2 1) 2 6 | i i | i i 5 i | i 3 5 | 5 3 2 |
 把 脸 翻， 派 人 把 李 太 白 往 外

1 . 2 3 5 | 1 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5) X | X X X | X X X |
 打， 他 又 问 我 想 做 官

0 3 | 2 1 1 6 | 1 (1 1 1 2) | X X X X | X . X X | X X X X | 0 X X |
 不 想 做 官。 要 想 做 官 也 不 难， 要 我 给 他 顶 冠

X X X | 0 5 2 | 1 5 6 | 1 (5 | 2 3 2 1) 2 | 1 2 i | 6 5 7 |
 束 带 脱 靴 把 扇 扇。 他 本 是 奉 旨

6 6 | 6 4 | 4 6 i | i 7 3 | 3 6 | 5 (5 5 5 6 |

官 大 主 考,

5 5 5 5 6 | 5 5 3 | 6 5) X | X X X | X (0 6 6 | 6 2) i 6 | 5 5. |

却 不 是 为 国 来 求

5 2 1 | 0 X | X X X | X X | 0 X X | X (3 4 | 3) 5 5 |

贤, 给 万 岁 惹 来 了 多 少 怨, 说 我

6 1 6 (1 2 1 2 | 3) 1 5 | 5 1 5 | 0 5 | 5 6 5 | 2 1 (5 |

主 赏 罚 不 明 听 信 奸 言。

2 3 2 1) X | X X | X X (3 5 3 5 | 6) X | X X. | X (0 3) | 5 3 2 1 |

似 这 等 之 辈 受 到 重 用, 怕 的

1 5 6 | 6 2 3 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 2 5 3 | 2 1. |

是 毁 掉 万 岁 爷 的 锦 绣 江 山。(嘞) 这 位 李 太 白

i i | i 3 5 i | 6 i 6 i. i | 6 5 i | i 3 2 3 | 5 2 5 | 5 0 3 |

从 头 至 尾 说 了 这 么 一 遍, 把 个 唐 明 皇 他

2 1 1 6 | 1 - | 5 5 6 5 5 | 2 5 5 2 5 | i i 2 3 5 i 4 3 | 2 3 4 3 |

直 气 得 双 眉 紧 锁 眼 瞪 圆, 咯 嘞 这 咯 嘞 嘞 地 咬 牙 关,

0 5 3 5 | 5 i 6 i | i 7 6 | 2 2 5 6 | 5 2 | 6 - | 6 5 2 |

胆 大 的 高 力 士 真 是 无 法 又 无 天, 你 把

5 2 2 5 i | 3 2 5 1. | 6. 5 | 5. 1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1) |

国 家 的 王 法 扔 在 一 边。

(二)

(白)……哈蜜陀把箱子打开,宝珠闪闪发光,太白看罢说道:“哈蜜陀,你注意听着,我把宝珠的来历慢慢地对你言——

【散板】 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ (5 0 | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 7 2 7 6 5 6 7 2 | $\dot{6}$ - | 6 2 3 4 |

讲! (唱) 此 珠 出 在 了 渤 海 东, 五 毒

0 $\dot{2}$ 1 | 2 5 3 2 | 1 X X | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 1 | $\dot{3}$ 3 6 |

山 上 有 奇 峰。山 有 豺 狼 和 虎 豹, 每

5 4 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 4 3 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 6 5 5 | 5 $\dot{2}$ 1 |

年 端 阳 拜 苍 龙。

0 X X | X X (2 3 1 2 | 3) X X | X (1 5 3 3 | 2) 1 $\dot{1}$ |

山 顶 有 块 痰 砣 石, 老 龙

$\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ | 5. 2 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1) X X | X X. |

吐 痰 在 当 中。 万 兽 集 聚

X X | X. (2 3 2 | 5) 5 5 | 5 3 3 2 | 1 5 3 2 |

来 舔 净, 犹 如 万 岁 赐 皇

1 (3 5 2 3 1) | 0 X X | X X | X X | X (3 2 1 2 1 2 |

封。 年 深 日 久 成 此 物,

3 2) 5 3 2 | 5 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 1 1 6 | 1 (5 | 2 3 2 1) $\dot{6}$ |

受 了 阴 阳 造 化 工, 上

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$. 5 | 1. 2 3 5 |

边 有 孔 三 百 六 十 五,

$\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}$. (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 5 3 5 | 5 5) $\dot{1}$ | 3. 5 $\dot{1}$ |

孔 口 的 霞

$\dot{7}$ ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$) $\dot{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 1}$ ($\underline{1\ 2}$ | 1) \times | \times $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ $\underline{\times}$ |
 光 大 不 同, 此 珠 对 人 害 处

\times ($\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{3\ 5}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{5}$) |
 大, 不 利 春 夏 利 秋 冬。

\times $\underline{\times\ \times}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 5\ 5}$ | ($\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{0}$) $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 到 春 天 孔 孔 撒 毒 气, 毒 气

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\underline{\dot{2}\ 1}$ ($\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$) \times $\underline{\times}$ | \times $\underline{\times\ \times}$ |
 伤 人 活 不 成。 到 秋 后 毒 气

0 5 | $\underline{5\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2}$) 1 $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 收 入 孔 内, 你 们 才 把 它

$\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) \times | \times \times | \times \times |
 送 进 京。 节奏较自由 此 珠 并 无 什

\times $\underline{\times}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |
 么 用, 五 毒 珠 就 是 此 珠 的 名。

(三)

(白)……李太白将笔在砚上膏饱,一看,笔尖上一根毛掉了,他用手拔下来一弹,正落在娘娘的腮帮子上,杨贵妃也没敢动,暗骂李太白,你可真损透了!文武百官一看,真是哭笑不得。

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ |
 $\underline{9\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

$\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{0\ 1}$ |

1) $\overset{t}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
太白金殿展神

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6.}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |
通, 七寸道

$\overset{\sim}{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$) $\overset{t}{3}$ $\underline{0}$ |
通 拿在手中, 看

$\underline{0\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\sharp 4$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 5\ 1}$ |
了看满朝文共武他这一连哼了

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 | ($\underline{5\ 6}$) $\dot{1}\ 0$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ |
两 三 声, 瞧 了 瞧 贺 知

$\dot{1}\ 0$ | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{3}$) $\underline{3\ \dot{1}}$ |
章 这位翰林院的大学士, 满

$\dot{1}\ \underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3}$) $\overset{t}{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 0}$ | ($\underline{3\ 2}$) $\overset{t}{3}$ |
面 飞 欢 带 着 笑 容。 又

$\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ |
看 看 奸 贼 李 林 甫, 心 神 不 安

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 1 (1 | $\overset{\frown}{3\ 2}$) X | X X | X ($\overset{\frown}{6\ 1}$) |
面 带 惊。 回 头 再 看

X . $\overset{\frown}{X}$ | X ($\overset{\frown}{3\ 2}$) | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5}$ |
高 力 士， 低 头 不 语 面

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | 5 (1 | $\overset{\frown}{3\ 2}$) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | X X |
色 育。 又 看 看 杨 国

X ($\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1) $\overset{\frown}{3}$ |
忠 左 班 丞 相， 羞

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ - |
羞 惭 惭

$\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ |
他 默 默 无 声。

$\overset{\frown}{1}$ ($\overset{\frown}{6}$ | 1) X | X X | X - | X X | X X |
再 看 身 边 杨 贵

X (1 | $\overset{\frown}{1\ 2}$) X | X X | X - | X X | X X |
妃 手 捧 砚 瓦 脸 臊

$\text{♩} = \text{♩}$ 【三板】
 $\frac{1}{4}$ X ($\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ |
红。 李 太 白 看 罢 了 多 一 遍， 他 这 哈 哈 大 笑

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | 1 (1 | $\overset{\frown}{1\ 2}$) X | X X | X | X | X X | X | 0 5 | $\overset{\frown}{5\ i}$ |
两 三 声， 出 口 成 章 把 诗 念， 噪 音

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 5 5 3 | 5 5 |
洪 亮 似 铜 钟。 说 的 是 七 寸 毛 竹

5 3 2 | 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 2 3 | 1 | x x | x x | x x | x |
握 手 中，是 那 伴 耕 伴 读 伴 书 生，渴 来 池 中 饮 墨 水，

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 3 5 |
吃 饱 纸 上 抖 威 风， 上 殿 动 本

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 5 |
文 不 尽， 赴 庙 留 诗 神 鬼

$\dot{1}$ | 0 x | x x | x | x | x | x | x | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 |
惊， 如 要 落 在 仇 人 手， 敢 比 杀

5 | 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ |
人 剑 刀 锋， 李 白 太 八 宝 金 殿 他

3 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | x x | x |
写 回 表， 威 镇 四 奸 党， 退 敌 保 大 唐，

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 2 7 | 6. 5 4 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 0 $\dot{1}$ 4 | 6 6 6 6 3 |
太 白 醉 写 在 龙 庭， 真 是 天 下 闻

加 快
3 5 1 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 (5 5 6 5 3 | 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 0 0) ||
名。

据中央人民广播电台1980年3月18日录音记谱。

月 唐 演 义

1 = D

(第一回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(白) 三位英雄走出店房，留神一看：哎呀，大街上好热闹！

$\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 4̣ 0̣ 3̣ | 4̣ 0̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 8̣ |

2̣ 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị | 2̣ 0̣ 7̣ | 6̣. #4̣ 6̣ 7̣ |

2̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ #4̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ #ị 6̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |

7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị ị 5̣ | 6̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị ị 5̣ | 6̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ #4̣ 3̣ | 2̣ ị 2̣ 3̣ | #4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ |

$\text{♩} = 160$

3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | ị 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ |

【二板】

1̣ 1̣ | 1̣) ị. | 2̣ ị 5̣ | ị ị 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | (ị 3̣ 5̣ 6̣) 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |

店 房 里 走 出 来 三 位 英

放慢

6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣.) 5̣ 5̣ ị |

雄， 大 街

$\dot{1} \dot{1} 3 \dot{3} (5 6 \dot{1} | 5 3 5 6) \dot{7} \dot{7} | \dot{7} 5 \dot{2} 7 | \overset{\text{放慢}}{\dot{6} \dot{6} \sharp 4 \dot{4} | 3 \dot{3} 2 \dot{2} |}$
 以上 来 看 花 灯。

$1 \underline{02} \underline{5 3} | \underline{2321} \underline{7656} | \overset{\text{原速}}{\dot{1}. (\underline{111} \underline{1 2. 3} | \underline{1111} \underline{1 2. 3} | 1 \underline{5} \dot{2} 7 \parallel)}$

$6 \dot{1} 5 6 | \dot{1}. 5 6 \dot{1} | \dot{1} 3 5 6 \dot{2} 7 \parallel | 6 7 6 5 \sharp 4 6 3 5 | 2 7 2 3 \underline{5 0 7} | \underline{6. 7 2 5} \underline{3 6 1 2} |$

$1) \underline{X X} | \underline{X X} (\underline{3 2 3} \parallel | 3 \parallel) \underline{4 3} | \underline{2 3 5} \underline{3 2} | 1 (\underline{1 2} | 1) \sharp 4 \underline{3 5} |$
 人 山 人 海 拥 挤 不 动， 各 种 的

$\dot{1} \dot{1} | \underline{3 5 3} \underline{2 3 5} | \underline{5 \tilde{2}} 1 | (\underline{2 3 1 2}) \underline{X X} | \underline{X X} (\underline{5 6} | 1) \underline{X X} |$
 花 灯 都 有 名。 张 信 王 奇 高 了

$\underline{X} (\underline{6} \underline{1 6 1 2} | \underline{3} \parallel) \underline{1} \underline{1. 2} | \underline{3 1 2} \underline{3 5} | \underline{2 3 2 1} \underline{6 5} | 1 (\underline{1 2} |$
 兴， 眼 望 着 郭 子 仪 就 把 我 的 大 哥 称：

$\underline{2 1} \underline{6. 2} | 1 (\underline{6} \parallel | 1) \underline{2 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{3} \underline{1 2} | \underline{6 5} \underline{4 3} | \underline{2. 3} \underline{5} |$
 今 天 晚 上 咱 们 弟 兄 看 灯 算 开 了 眼，

$\underline{7 \dot{7}} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{5} (\underline{5} \underline{5 6} | \underline{5}) \underline{5} \underline{3} | \underline{3} (\underline{5} \underline{6 5 3 5} | \underline{6 5}) \underline{5} \underline{1} |$
 你 看 看 这 边

$\underline{3} \underline{3} | \underline{2 1} \underline{1 6} | 1 (\underline{1 1} \underline{1 2} | 1) \underline{5} \underline{5 5} | 0 \underline{5} \underline{6} | \underline{6 5} \underline{6} |$
 全 是 配 对 儿 灯， 龙 吟 灯 紧 对 虎 嘯

$1 (3) | \underline{6} \underline{\sharp 4 6} | 0 \underline{5} \underline{5} | \underline{\sharp 4} \underline{3 2} | 1 - | \underline{7. 7} \underline{6 \sharp 4} |$
 灯， 凤 鸣 灯 挨 靠 麒 麟 灯， 鹭 鹭 闹 莲

3. 2 3 2 3 0 5 | 2 1 1 6 | 1 - | 6 5 6 2 3 | 4 5 | 3 3 2 |
灯, 猴儿上树灯, 五谷丰收灯啊哈

1 2 1 | 6 1 2 1 2 3 | 1 - | 5 1 3 | 2 3 5 6 | 1 - |
还有喜庆灯,

3 3 3 2 3 5 | 2 1 6 2 1 | 5 5 3 5 6 1 | 2 5 3 2 1 | 4 4 4 3 4 |
四蹄升腾的飞马灯, 腾云驾雾的滚龙灯, 金灯银灯

4 4 3 | x x x x x | 6 1 2 3 1 | x x x x | 1 5 1 0 3 3 |
插花灯, 四面还围着百花灯。他们弟兄看灯看得

1 6 5 3 5 3 5 | x. x x | 3 3 0 6 6 | 3 2 3 6 6 | 3 1 2 6 |
花了眼(哪是那)瞧了瞧上上下下前前后后左左右右

3 2 3 2 | 3 1 2 3 2 3 | 3 3 6 3 | 0 3 5 5 | 1 2 |
东南西北四面八方家家户户放出的花灯

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 | 5 2 3 | 1 3 5 3 | 2 6 |
数都数不清, 啊啊啊把这天全都照

2. 5 6 5 | 5. 1 3 2 | (1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
红!

1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 1 | 1 1 1 | 1 1) x |
光

x x | x (3 6 | 3) x | x x | x (3) | x x x |
彩夺目照如白昼, 大街上

(3 6) 6 4 | 6 4 6 | (3) 3 3 | 2 3 4 6 | 3 - | 3 (3 7 |
男 男 女 女 挤 挤 拥 拥。

3 7) X X | X 6 i | 7 6 4 3 | 2 3 5 | 7 7 6 | 5 - |
弟 兄 正 往 前 面 走，

5 (5 5 6 | 5) X X | X X (5 6 | 5) 6 | 5 i | 6 (6 5 3 5 6 i |
忽 听 得 对 面 一 阵

5 3) i 3 | 3 3 5 | 1 (1 1 1 2 | 1) 3 3 | 3 3 i | 0 3 3 |
叫 喊 声。 弟 兄 顺 声 留 神

3 (3 1 2 | 3 6) 1 5 | 5 5 (5 1 | 5) 5 3 | 5 2 5 | 5 5 | 6 3 2 |
看， 见 百 姓 两 边 闪 躲 战 战 兢

1 (1 | 2 3) 3 5 i i | i 2 4 | 3 3 | 3 (6 1 6 |
兢。 在 这 当 中 闪 出 一 条 道，

1) 5 i i | 3 6 3 | 3 3 | 3 3 | 2 1 (1 2) | 5 3 6 |
有 一 支 队 伍 与 众 不 同。 一 个 个

1. 2 3 2 | 3. 2 3 | X X X | 0 1 2 5 5 | 3 6 |
手 里 拿 着 刀 枪 和 棍 棒， 这 个 刀 枪 棍 棒

5 i 6 | 1 (1 | 2 3) X X | X X 1 | 3 2 3 5 |
全 是 灯。 马 上 为 首 有 一 员

5 6 1 6 | 0 X X | X X (7 | 6 3) 6 | 6 3 3 |
将， 身 高 体 大 面 露 狰

3 (0 4 4) | X X | X X | X X X | X (2 3 2 1 2 1 2) |
 狩， 灰 脸儿 红 眉 豹 环 眼，

5. 3 5 3 | 1 5 1 | 1 5 | 6 3 2 | 1 (1 |
 狮 子 鼻 子 火 盆 口 牙 似 钢 钉。

2 3 2 1) 5 5 | 1 3 | 0 3 5 | X X X | (3) 0 1 |
 在 那 右 肋 持 着 三 尺 剑， 得

1 3 1 | 1 3 3 | 1 3 1 | 6 5 3 | 2 1 (1 |
 胜 钩 挂 着 一 口 刀 青 铜。

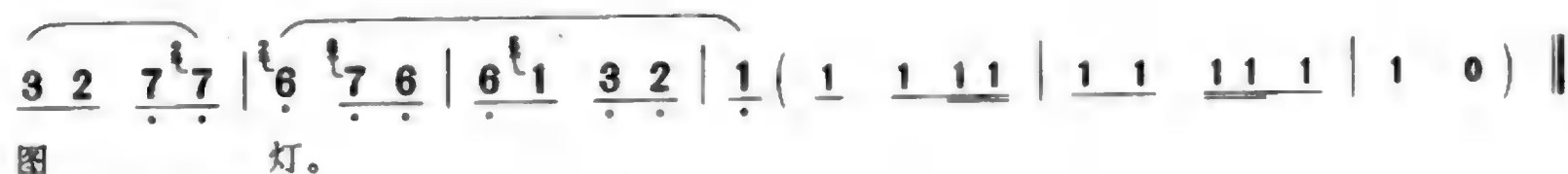
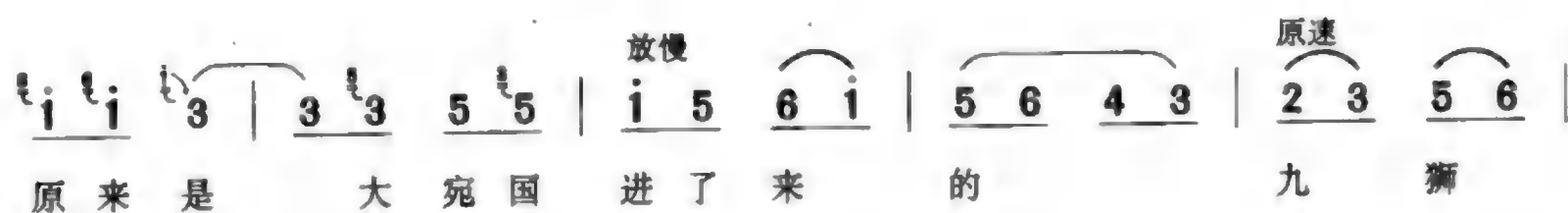
2 3) 6 3 | 3 1. | 0 5 5 | 6 (1 1 8 | 2) 5 1 5 |
 后 边 还 有 车 一 辆， 有 几 个

X X X X | (2 1) 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 6 3 2 |
 小 矮 粘 辘 咕 噜 噜 的 音 声， 有 一

6 5 6 | 1 - | 0 X X | 1 (5 3 2 1 2 | 3) 3 |
 座 假 山 在 车 上， 假

1 3 | 3. 5 6 1 | 3 3 2 | 1 - | (2 3 1 2) 2 |
 山 上 本 是 一 个 绣 球 灯。 九

6 1 | 1 6 (3 5 | 6 1) 3 1 | 1 3 5 | 1 - |
 个 狮 子 像 活 的 一 样，



据天津人民广播电台 20 世纪 60 年代录音记谱。

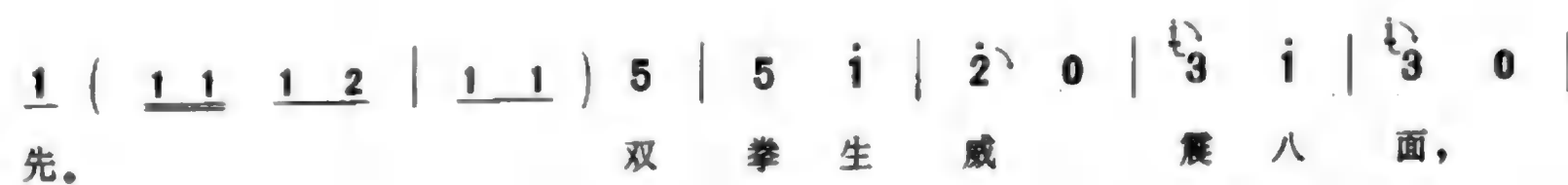
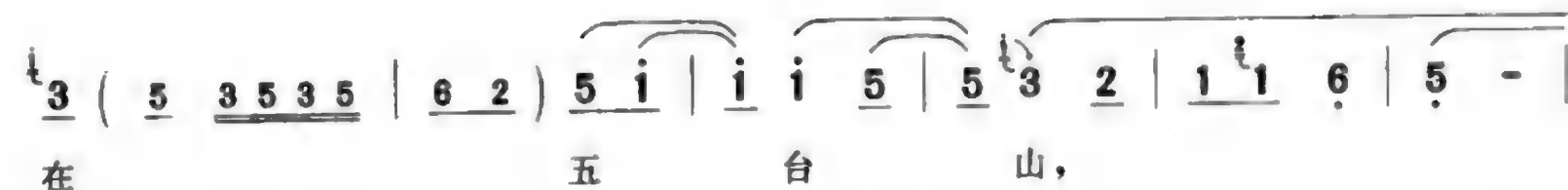
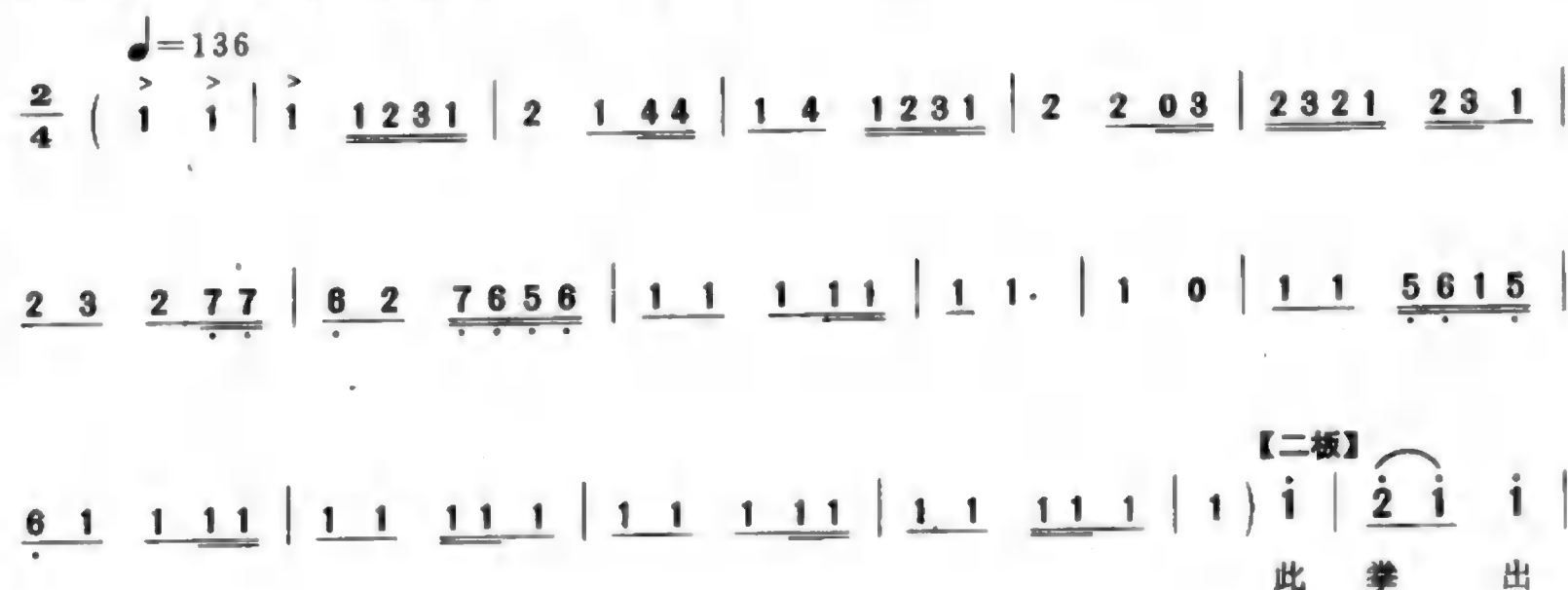
月 唐 演 义

1 = D

(第五回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(白) 郭子仪不动手不行啦，展奇才，施展开他那三百六十五路神功拳，七十二路连环鸳鸯腿，不愧是打遍天下无对手，路遇汾阳郭子仪，好拳法！



5 1 | 5 5 3 | 2 1 5 6 | 1 0 | (6. 1) 6 | 3 X |
黑 虎 独 立 一 座 山。 进 步 打

X X (3 2 | 1 5) 5 | 5 1 | 5. (1 2 1 2) | 7 1 | 5. 5 |
的 是 双 风 贯 耳， 一 转 身 形

5 7 | 4 3 2 | 1 5 | 2 2 | i 6 i | 6 i |
二 郎 担 山。 小 红 拳 偷 桃 来

i 5 5 | 1. 2 3 5 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 (5 5 6 | 5) X |
摘 果， 紧

X X X | X. X (3 | 6 5) 3 | 3 3 | 2 1 (1 2 | 1) 3 3 |
跟 着 扫 堂 腿 步 步 连 环。 上 部

X X X | X X | X 0 | 5 5 | 6 1 3 | 1 5 2 |
打 的 是 通 天 炮， 回 带 顺 手 把 羊

1 (1 | 2 3 2 1) 6 | 1 5 | i (3 2 1 6 1 6 1 | 2 1) 5 | 5 i. |
牵。 闪 展 腾 挪 施 绝

3 (3 2 3 2) | 6 2 | 6. 1 | 1 3. | 3 3 5 | 5 2 1 |
技， 对 方 吓 得 心 胆 寒。

(2 3 2 1) 6 | 5 6 6 (2 | 1 1) i | 2 2 2 | 2 i | 6 i |
擂 台 下 看 比 武 的 人 (乃) 直

i 5. | 1. 2 3 5 | 1 1 6 | 5 - | 5 (5 5 6 | 5) 3 |
了 眼， 掌

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5653}$ | ($\underline{3565}$) $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{6}$. | $\underline{1}$ ($\underline{11}$ $\underline{12}$) | $\dot{7}$. $\underline{6}$ |

声 如 雷 一 样 般。 这 个

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{4}\dot{4}}$ $\underline{32}$) | $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{12}$ $\underline{3}$) | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} |

说： 鲍家兄妹 立擂的日期可真不少，

\underline{x} $\underline{5}$ $\underline{5}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ |

别 说 打 擂 主 想 打 教 习 难 上

$\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2321}$) $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{0}$ $\underline{32}$) | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

难。 不 想 今 日 来 了 一 位

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} . \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

白 脸 的 英 雄 汉， 他 打 的 拳 是 神 拳， 他 这

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) | \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

无 名 的 英 雄 可 不 一 般。 今 天 打 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{7}$. $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

英 雄 擂， 招 贤 擂 招 凤 擂 他 准 跟 姑 娘

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} |

结 凤 鸾， 又 得 银 子 又 做 官， 又 娶 媳 妇 又 过 年，

$\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} . \underline{x} | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{7}$. $\underline{6}$ |

这 样 的 好 事 可 轮 不 上 咱。 那 个

$\dot{7}$. $\dot{6}$ | ($\underline{2}$ $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

说： 谁 叫 你 的 拳 脚 二

3 6 6 | 7 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 (5 5 6) |

五 眼，

5) X X | X (5 3 5 6 | 5) i | i 5 i | 3 i (3 3 |

你 应 当 投 名 师 再 学

2 3) 6 | 6 5 5 | 5 2 1 | (2 3 2 1) i | 3 5 | i 0 |

二 十 年。 张 信 王 奇

#4 3 | 3 5 3 | 1 5 | i 3 | 2 1 1 6 |

高 声 喊， 他 们 噪 音 洪 亮 冲 破

1 (1) | 5 5 | 5 6 1 6 | (1) 7 | i i |

天。 齐 说 道： 大 哥 打

3 3 | (i) 5 5 | 3 3 3 | 1. 2 3 5 | 2. 1 |

擂 他 算 露 了 (噱) 脸， 称 得

6 1 | 0 3 3 | 5 6 | 3. 2 3 1 | 3 2 1 2 3 0 5 |

起 出 乎 其 类 拔 乎 其 萃 肝 胆 义 气

1. 2 3 2 3 | 3 2 3 3 6 | 1. 2 3 2 3 | X X X X | X X X X |

义 气 肝 胆 人 前 显 贵 鳌 里 夺 尊 能 征 惯 战 智 勇 双 全

放慢 0 X X | 0 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 - | 6 3 3 | 6 6 |

不 愧 新 一 代 五 台 山 真 是 盖 世

1 3. | 3 5 7 6 | 5 1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 3 5 | 1 0) ||

的 奇 男。

据天津人民广播电台 20 世纪 60 年代的录音记谱。

月 唐 演 义

(第六回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

1 = D

(白) 郭子仪一递招，老和尚看了看心中暗想：好一个目中无人的打——摆——人！

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 156$
1. 2 3 2 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 3 |

2 3 5 5 2 3 2 | i 3 0 2 | 3 0 5 3 2 1 3 | 2 i 2 3 | #4 4 3 | 2 3 4 3 |

2 3 5 5 2 3 2 | i 2 7 0 | 7 - | 7 - | 7 - | 6 6 6 6 7 |

6 5 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 5 | 6 5 i 6 5 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 0 | 1 0 |

放慢
1 1 5 6 1 5 | 6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 5 | 6 1 1 1 1 |

1 1) 5 | i i. | (6 i 6 5 3 2 3 5 | 6) 6 | 2 i i | 3. i 6 i |
老 僧 人 暗 暗 夸 奖

(6 2) 3 i | 6 i 5 5 | 5 5 3 2 | 6 - | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 |
打 摆 的 英 雄，

5 5. 5 | 6 5) 5 | i i 6 | 3 (0 3 3 | 2 3) 5 | 3 3 2 3 5 |
他 一 心 会 会 郭 武

1 (1 1 1 2 | 1) x | x x | x 0 | 3 i | 3. (2 3 5) |
公。 二 人 拉 开 四 停 式，

5 5 | 3 2 1 | 6 1 5 | 2 1 (1) | 2. 3 #4 | 6 0 |
斜 身 绕 步 转 身 形。 鹤 子 抓 肩

6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$. (2 3 2) | X X X | X 2 3 | X X | X X X |
真 凶 猛, 郭 子 仪 他 这 进 步 一 腿 想

$\dot{7}$ 5 | 2 1 (6. | 1 3) X | X X (3 3 | 2) $\dot{3}$ 3 2 | 3 2 3 |
定 输 赢。 这 一 个 打 了 个 双 风

3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (3 2 1) | $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$. (3 5 3) | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |
来 贯 耳, 那 一 个 顺 手 牵 羊

6 5 3 | 2 1 (5 | 2 3 2 1) $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | X X | X X |
展 奇 能。 郭 子 仪 上 打 八 卦

X 0 | 3 $\dot{1}$ | 3 5 2 3 | $\sharp 4$. 6 3 2 | 1 (5 3 2) | X X X |
式, 老 和 尚 下 劈 七 星 灯。 平 水 式

X X X X X | 5 1 5 3 | 5 1 5 $\dot{5}$ | 2 1 1 6 | 1 (5 | 2 3 2 1) X |
扫 地 龙 这 个 郭 子 仪 十 二 连 拳 往 上 攻。 这

X X (5 | 1 5) 3 | 1 5 (2 3 2) | 1. 5 5 5 | X X | X X |
时 节 郭 子 仪 打 的 一 个 猛 虎 伸 利

X. (2 3 2 | 3 6) $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ X | X X X | X $\dot{3}$ | 3 5 6 |
爪, 那 一 边 扫 堂 腿 带 着 旋

1 (5) | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ (6.) | X X X | X X X | $\dot{3}$. 3 |
风, 这 才 是 上 山 虎 遇 见 下 山

$\dot{3}$ (1 2 1 2 1 2) | 3 2 3 $\dot{3}$ | 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 5 | 2 1 (5 3 | 2 1) $\dot{2}$ |
虎, 云 中 龙 遇 见 一 个 雾 中 龙。 郭

5 i. (3 5 3 2) i | 5 i | 3 (3 5 3 5) | 4 3 | 6. (3 3 3) |
子仪 前 打 三 路 门 开 扇，

6 1 2 | 5 5 1 | 2 5 2 | 1 (5) | X X | X X |
后 打 三 路 顶 门 风。 左 打 三 路

X X X X. | 0 3 1 2 | 3 2 1 | 1 6 1 2 | 3 (5 | 2 3 2 1) X |
龙 探 爪， 右 打 三 路 风 抖 翎。 前

X X | X (5 3 2 1 2 1 2 | 3 2 5) X | X X | X (6.) | 6 5 6 1 |
后 左 右 打 在 一 处， 闪 展

5 5 6 6 7 | 7 3 | 3 3 | 2 1 (1 2 | 1) 6 3 | 6 (4 3 2 |
腾 挪 与 众 不 同。 这 一 个

1) X | X X X | 0 3 4 | 3. (1 2 4) | 6 5 | 3 3 2 |
二 龙 戏 珠 奔 双 眼， 那 一 个 是 那

6 5 5 | 5 5 | 1 5 5 3 | 1 (5) | 6 3 | 6 (6 1 2 6 |
老 君 托 盘 往 外 迎， 这 一 个

1) X | X X | X (3 5 3 5 | 6 5) 3 | 3 6. | 3 - |
白 猿 偷 桃 入 仙 洞，

3 i | 3 0 | 0 6 | i 3 | 3. 5 6 i | 6 5 6 6 3 |
那 一 个 夜 叉 探 海 入

3 4 3 2 | 1 0 | (5 6) X | X X (6. 1 | 2 5) 6. 1 | 2 1 1 6 |
龙 宫。 郭 子 仪 打 了 一 个 泰

5 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}.$ (1 2 4) | $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}.$ (5 5 3) | 5 $\dot{6}$ |
 山 来 压 顶, 老 和 尚 枯 树

5 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (5) | 5 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{3}$ | (2 1) 5. 6 |
 盘 根 用 脚 蹬。 郭 子 仪 打 了

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 3. 6 3 (3 5 | 6) 5 | $\dot{3}$ 3 | $\dot{7}$ - | 6 5 |
 一 个 童 子 把 观 音 拜, 老 和

$\dot{6}$ $\dot{6}$ (2 | 1 1) $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 |
 尚 霸 王 举 鼎 力 大 无

2 1 (5) | 5 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{3}$ (3 | 2 1) 5 | 5 5 | $\dot{6}$ (2 3 2 |
 穷。 郭 子 仪 金 蝉 脱 壳

1 2) X | X X | X (6) | 6 5 | $\dot{7}.$ (3 3 3) | 5 6 | $\sharp 4$ $\sharp 4$ 3 |
 想 往 后 退, 老 和 尚 白 蛇 吐 芯

5 2 3 5 | $\dot{1}$ - | (2 3 2 1) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 |
 往 前 攻。 郭 子 仪 和 老 僧 人 棋

$\dot{3}$ 3 2 | $\dot{3}.$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 3 5 | 3 2 1 3 $\dot{2}$ |
 逢 对 手, 走 如 风, 站 如 钉, 擂 台 上 面 咱 们 比 武 功,

mp 放慢
 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 2 $\dot{3}$ | 5 2 3 | $\sharp 4$ 6 4 3 2 3 | 5 - | 5 - |
 真 是 八 仙 过 海

原速
 6 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | 3. 5 7 6 | 5 6 3 2 | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0) ||
 各 显 奇 能!

据天津人民广播电台20世纪60年代的录音记谱。

月 唐 演 义

1 = D

(第八回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(白)“我如果要不跟着你,你能走的了,我要跟着你,你就走不了啦。你赶快逃下绣楼!”“哎呀,姑娘,如此讲来,我们两个带伴同行,我们要活一块活,要死一块死。”姑娘一听:“不行啊,我不能累赘着人家郭英雄啊!”把眼珠一转,计上心头:“哎呀,郭英雄,你瞧外边他们上来啦”郭子仪听到这话,不知真假,顺声一瞧,听到身背后“啪”的一声,“哎呀!”郭子仪一回头,看见姑娘鲜血淋淋,一头撞死,倒在楼板!

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ (1 1 | 2 1 2 3 2 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 1 2 3 1 3 |

2 3 1 2 3 1 | 2 0 4 4 | 4 0 4 4 | 3 4 0 4 4 | 4 4 1 2 3 2 | 1 1 2 2 3 |

渐慢
2 3 1 2 3 1 | 2 3 3 2 7 | 6 7 2 7 6 5 6 | 1 1 || 1 1 1 1 1 |

1 0 1 1 | 1 1 5 6 6 5 | 6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

【二板】
1 1) 2 2 | 2 6 1 1 | 1 3 (3 | 5 6) 7 | 5 7 6 6 | 6 6 3 2 |
郭 子 仪 见 姑 娘 鲜 血 淋 淋,

3 1 6 | 5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 || 6) 1 6 1 5 | 1 3 (7 7 |
不 由 得 一 阵

6 7 6 5) 3 5 | 6 4 3 3 | 3 2 1 (2 | 1 1) X X | X X 3 |
他 就 慌 了 神。 抢 步 上 前 抱

3 3 (1 2 3 2 | 1) 5 5 | 3 2 1 | 1 1 (1 2 | 1) 6 |
住 了 这 位 鲍 小 姐, 低

6 #4 6 6 | 3 3 3 | 3 3. i | 3 3 | 2 1 (1 | 2 3 1 2) X. X |
 低 的 声 音 吼 叫 亲 人： 吐 真

X X X | X X (6 | 1 3) 5 5 | 5 5 5 | 5 (6 5 | 3 5) X |
 情 为 救 我 姑 娘 你 自 尽， 没

X X (6 7 | 6 i) 2 3 | 2 2 2 1 | 2 5 5 3 | 2 1 (1 1 3 | 2 1) X X |
 想 到 小 姐 你 把 这 个 短 见 寻。 你 我

X X X (2 1 | 2 1) 5 | 5 3 2 1 | 1 1 2 | 5 5 2 1 | 1 5 6 |
 并 没 有 同 床 共 枕， 我 们 落 了 一 个

6 #4 3 | #4 6 6 1 | 2 #4 3 2 | 1 0 | (3 5 3 2) 5 | i i i |
 夫 妻 之 名 就 两 离 分。 好 姑 娘 别

3 (i 6 5 3 5 3 5 | 6 5 i) 5 5 | 3 3 3 | 2 5 5 2 | 1 3 1 |
 怪 我 的 心 肠 狠 (哪)， 光 怨

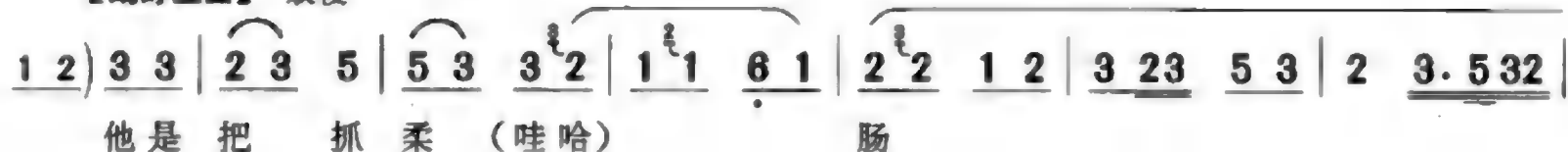
2 5 5 2 | 1 (3 2 | 1) 5 6 | 1 5 5 2 | 1 (1 2 | 1 1) X X |
 你 的 三 哥 害 了 你 千 金。 小 姐

X X (3 2) | 3 3. 3 | 3 (5 3 2 1 3) | X X X (1 | 2) 3 1 1 2 |
 有 灵 冤 魂 别 散， 保 佑 我 杀 死 这 个

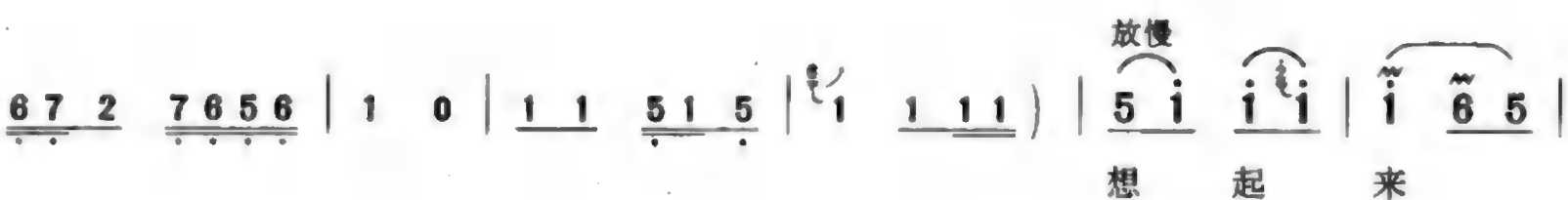
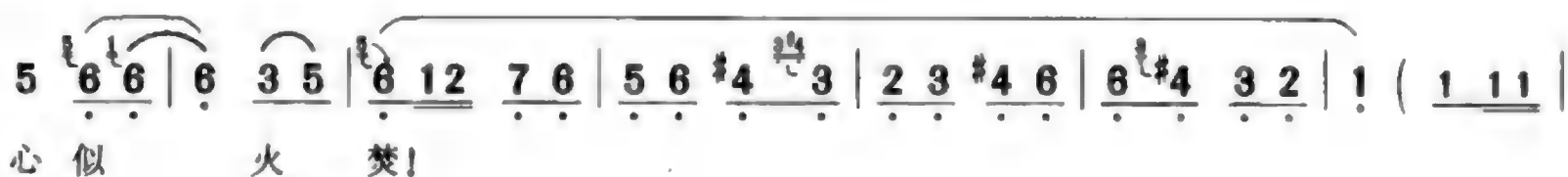
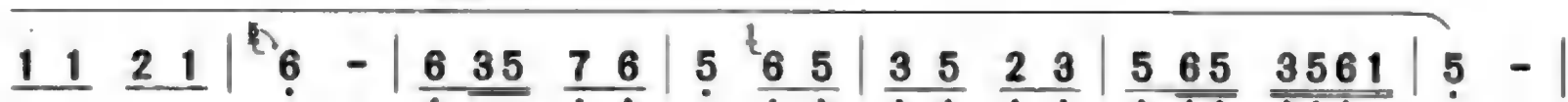
5 5 3 | 3 2 1 | 6 5 | 2 1 (i | 2 3 2 1) i 5 |
 鲍 铜 刚 给 你 报 仇 恨！ 郭 子

i i 3 | i i 3 | 3 5 3 | 2 7 5 5 2 | 1. (2 3 2 |
 仪 又 想 以 往 之 事，

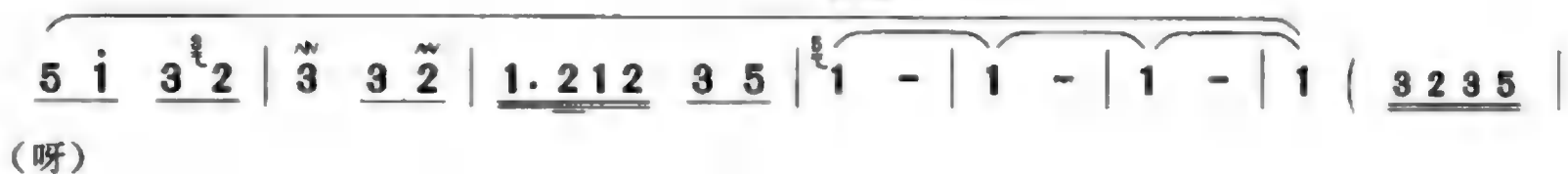
【妲己上山】 放慢



原速



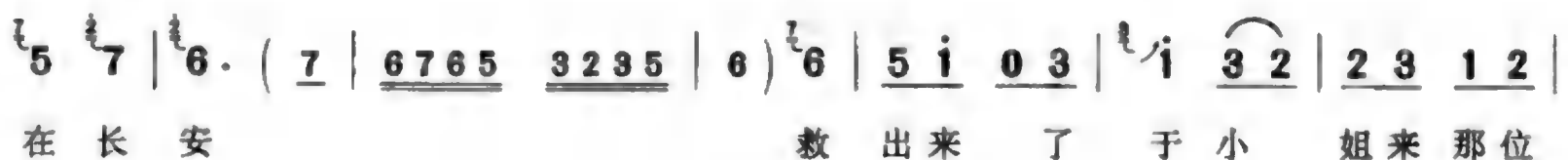
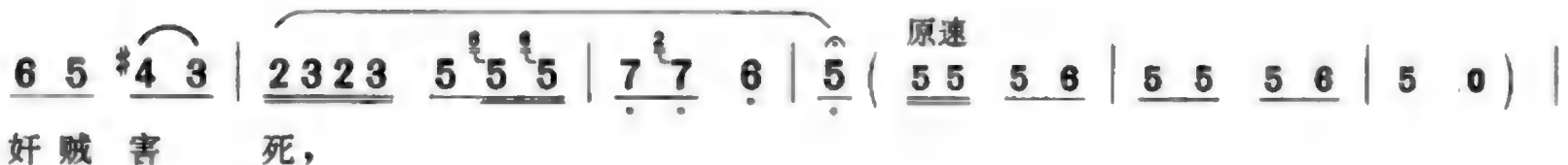
原速



稍慢



原速



X X (3 2 1 2 | 3 6) X . X | X X (5 2 3 2 | 1) 3 | 3 3 7 | 6 (2 3 2 1 2 1 2 |
无气 又添喘， 今天的大祸

3 2 5) 6 | 6 5 . | 5 2 1 | (3 5 3 2) i | 5 i (2 3 2 1 | 6 1) 6 3 |
又来临。 郭子仪 眼

3 6 5 | 5 (3 3 3 2) | 5 1 | 2 3 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 |
望姑娘 热泪滚 滴滴滴 嗒嗒嗒

3 1 | 2 5 3 2 | 1 (1 | 2 3 2 1) X | X X X | X (0 2 3 3 2 | 1) i |
泪洒衣襟。 郭子仪正在 心

5 X | X 0 | i i | 0 6 5 | 5 2 3 5 | 1 X | X X |
酸难忍， 忽听楼上乱纷纷，不用人

X (1 2 3 3 2) | 3 3 1 | 3 3 (6 i | 5 i 6 5) X | X . X X X | X X (3 2 1 2 |
说 知道了 鲍铜刚带兵

3 6) i | 6 1 3 | 2 1 (1 2 | 1 1) 1 5 | 5 5 5 6 | 1 (3 2 1 2 |
堵了楼门。 他急忙放下

3 6) 4 | 4 5 3 | 3 (2 3 2 1 | 2) 5 1 2 | 5 . 6 5 3 | 2 5 3 2 |
鲍小姐， 咯蹦蹦 咯蹦蹦地咬牙

1 X | X X X | X X (5 3 3 | 2 1) X | X X | X 0 |
根。大骂声鲍铜刚 你太毒狠，

i i 5 | 5 i | 0 i 3 5 | X X 1 | 6 6 | 1 5 3 2 | 1 0 ||
今夜晚 郭子仪跟你要 以死相拼!

据天津人民广播电台 20 世纪 60 年代的录音记谱。

月 唐 演 义

1 = \flat E

(第十回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(白) 眼看到三更天, 哎呀, 铁丘山的众英雄, 马上步下, 每人手举刀枪, 就杀进奸贼的大营。

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 140$

1. 2 3 2 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 | 2 0 3 4 0 3 | 2 3 5 1 2 3 1 | 2 3 3 2 |

3 2 1 1 2 3 | 1 1 5 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 0 3 | 2 3 5 5 2 3 2 | 1 2 1 2 3 2 1 2 |

3 2 5 0 1 | 2 - | 2 - | 2 7 7 7 | 7 6 5 5 3 5 | 6 6 5 6 5 3 5 |

3 5 6 6 5 3 5 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 0 | 1 1 5 6 1 5 | 6 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 1 5 | 6 1 1 1 1 | 1 1) 2 | 2 7 7 |

三 更

6 4 4 | 3 2 2 | 1 - | 1 (1 6 | 6. 1 6 1 2 6 | 1) 5 |

天 铁

2. 1 1 | 1. 1 1 | 1 7 | 7 6 | 6 6 3 2 | 1 2 1 6 |

丘 山 杀 来 了 众 位 英 雄,

5 - | 5 (5 5 6 | 5 5. 5 | 6 5) 4 | 3 4 | 6 7 6 7 6 (3 5 |

张 信 王 奇

6 2) 3 5 | 3 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1) 3 | 1. 2 3 | 3 (5 5 2) |

两 位 弟 兄。 手 摆 鞭 斧

5 1 6 1 | 7 0 | (4. 3) 3 | 3 2 3 6 (2 | 3 6) 5 | 6 5 |

把 手 动, 真 好 像 虎 踏 狼

3. 2 | 1 4 | 4 3. | 2 1 (1 | 2 3 2 1) 3 | 6 1 (3 3 2 |

群 哪 一 般 同。 在 后 边

1 1) X | X X X | X X (3 2 3 2 | 1 1) X | X X (3 2 | 1 1) 5 |

铁 成 金 铁 成 银 在 马 上 两

5 6 | 3. 2 | 1 7 | 7 7 3 2 | 1 (5) | 5 3 |

口 大 刀 带 着 风 声, 喽 啰

1 (3 2 3 2) | 5 1 | 5 3 | X X | X - | 2 7 |

兵 手 举 刀 枪 把 手 动, 闻 在

5 5 5 | 6 3 2 | 1 (5 | 1 1) X | X X | X (2 3 2 |

奸 贼 的 大 营 中。 一 边 动 手

1 1) X X | X (5 2 3 | 6 6) 3 3 | 6 4 | 3 3 | 1 6 3 2 |

一 边 喊, 他 们 兄 叫 弟 来 弟 尊

1 (5) | 3. 2 3 2 | 3. 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 5 5 |

兄: 拿 拿 拿 拿 拿 来 这 么 绑 绑 绑 绑 绑 来, 我 们 千 千

3 3 | 2 1 6 | 1 (5 | 1 1) 3 | 1 3 | (3 3) 1 |

万 万 别 放 松。 哪 一 个 拿

3 (0 1 1 | 1) 3 | 3 1. | 5 (2 3 2 | 5 5) 5 3 | 2 3 2 3 |

住 李 林 甫, 我 们 给 他 一 个

5 5 | 5 3 2 3 | 1 - | 3 2 3 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 |

千 刀 万 刚 零, 他 如 要 做 了 鬼 身 亡 丧 了

3 2 3 2 | [♩]6 [♩]6 | [♩]2 1 2 | 3 2 3 | 3 (1 | 1 1) 5 |
命了, 还是 解解 我们的心 头疼。 众

5 2 5 | 5 (3 3 2 | 1) [♩]1 | [♩]1 [♩]1. | [♩]3 0 | (4 3) 5 |
位 英雄 把 手 动, 苦

3 5 2 3 | 5 - | [♩]5. [♩]2 | 2 3 2 | 1 (1 | 3 2) X |
了 这个 奸 贼 营 中 的 兵, 有

X X X | X (6 || 1) X | X X | X (5 2) | 5 5 |
些 个 军 兵 正 然 睡 觉, 忽 听

6 1 | 2 5 3 2 | 1 (1 | 3 2) X X | X. X | X X |
外 边 起 杀 声。 他们 站 起 身 来

X [♩]7 | 7 3 | [♩]7 0 | (5 2) [♩]1 | [♩]1 [♩]6 | X X |
转 了 向, 分 不 出 南 北

[♩]7 3 2 | 1 (1) | 5 3 5 | 5 (3 2 | 1) X | X X X |
共 西 东。 有 几 个 伸 起 被

X (1 2 | 3) X | X X X | X (3 6 1) | 5 3 5 | [♩]7 (1 1 3) |
窝 找 不 着 袖, 有 几 个

5 3 3 5 | [♩]6 1 1 | 2 5 3 2 | 1 (1) | 0 5 3 2 | 3 2 3 |
拿 过 来 那 帽 子 往 脚 上 蹬, 猛 听 见 “噢 出”

3 2 3 2 | 1 2 1 2 | 3 2 3 1 3 | [♩]1. 3 2 1 | [♩]7 3 | 3 (5) |
一 声 响(来),把 这 帽 子 底 都 踹 了 一 个 大 窟 窿。

6̣ 5 | 5 (6̣) | 0 i 5 | x x | x x | x 0 |
那 一 个 拿 过 靴 子 头 上 戴，

5. 5 5 5 | 6 2 3 | 6 #4 3 6 | 2 3 5 6 | 7̣ 3 2 | 1 (1) |
刺 楞 楞 楞 楞 把 这 靴 子 底 他 扯 了 一 个 碎 零 零。

5 3 5 | 5 (3 2 | 1) x | x. x | x x | x x |
有 几 个 手 拿 着 大 刀 当 枪

x (2 3) | 3 1 2 | 3 2 1 2 | 1 3 | 2 1 2 | 7̣ 2 |
使， 有 几 个 把 这 大 刀 举 在 了 半 悬

1 (5) | x x. x | x x x | x x | x 0 | 5 3 5 |
空。 有 几 个 有 弓 没 有 箭， 有 几

3̣ 6 #4 | 3 6 | 3 #4 | 6 1 2 | 1 (6̣ | 1) 3̣ |
个 他 们 手 中 有 箭 没 有 弓。 大

5 i | i (i i 6) | x x | x 0 | 0 2 3 5 | 5 - |
小 儿 郎 把 手 动， 他 们 大 家

3̣ 5 | 3̣ 3 2 | 1. 2 5 | 5 3 | (1 3) i | 5 i | i i |
蒙 头 转 向 怎 么 能 行。 张 信 王 奇

i i | i i. | 3̣ 3̣ | 3 5 | 7̣. 5 | i - | 3̣. 5 |
拼 了 命， 整 整 地 杀 到 了

6̣ 5 | 2̣ 1 | 1 - | 2̣ (1 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1. | 1 0) ||
大 天 明。

据天津人民广播电台20世纪60年代的录音记谱。

月 唐 演 义

1 = \flat E

(第十二回)

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

(白) 高力士羞愧成怒，啪！一拍桌子：“好你大胆的李太白，眼空四海，目中无人，不知进退的狂徒，如此无礼，来人，把他给我轰了出去！”

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=128}{1} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \ 7} \quad \underline{2 \ 3} \mid \sharp 4 \text{///} - \mid \sharp 4 \text{///} - \mid \sharp 4 \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{4 \ 4} \mid$

$\sharp 4 \quad 4 \quad 3 \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{2 \ 7} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \overset{\text{♩}}{1} \mid 1 \quad 0 \mid$

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{5 \ 1 \ 1 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{0 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1} \mid 1 \quad 0 \mid$

【二板】
 $\underline{1 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad 7 \mid \overset{\text{♩}}{7} \quad \overset{\text{♩}}{6} \mid (\underline{6 \ 3 \ 6}) \quad \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{1} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad \overset{\text{♩}}{3} \mid$
高 力 士 和 杨 国 忠 怒 气 满 腔，

$\underline{7} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{5} \quad (\underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5}) \quad 5 \mid \overset{\text{♩}}{2} \quad 5 \quad 5 \mid \overset{\text{♩}}{6} \quad \overset{\text{♩}}{3} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}) \quad \overset{\text{♩}}{1} \mid$
他 二 人 一 个 个 手

$\underline{3 \ 2} \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{2 \ 1} \quad (\underline{1 \ 2} \mid 1) \quad X \mid X \quad X \quad \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{1} \quad 5 \mid (\underline{5 \text{///}}) \quad 5 \mid$
脚 冰 凉。 叫 人 把 李 太 白 赶

$\overset{\text{♩}}{1} \quad X \mid X \cdot (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3}) \quad X \quad X \mid X \quad (\underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \text{///}}) \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid$
出 考 场， 李 太 白 说 了 一 声 不 用

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad (\underline{3 \ \sharp 4}) \quad \underline{3} \mid 6 \quad \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \quad 3 \mid \underline{2 \ 1} \quad (\underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1}) \quad 6 \mid \underline{6 \ 5} \quad 6 \mid$
赶 他 得 意 洋 洋。 身 形 一

2. 3 5 | 5 3 6 | 6 3 4 3 | 7 5 | 7 7 6 | 5 - |
转 瞥 了 一 眼，

5 (5 5 6 | 5) X | X X | X X (3 5 | 6 5) 2 7 | 7 1 7 6 |
看 了 看 大 人 贺 知

5. (5 5 6 | 5) 3 | 5 6 | 7 (3 | 6 5) 5 3 |
章。 太 白 心 中 暗

3 2 1 | 5 1 (2 | 1 1) X X | X X X | X (3 2 |
思 想： 我 看 这 位 大 人

1) 6 | 4 3. | 2 1 (5 | 1) X X | X (2 3 2 | 1) 5 5 |
非 寻 常， 也 可 能 他 们

3 5 | X X | X X | X 0 | (4. 3) 3 5 | 2 1 2 |
官 官 相 护 一 个 样， 似 这 等 的 考

1 (2 3 2 3 2 | 1) 1 2 3 2 3 | 3 2 3 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (1) |
官 怎 么 能 够 为 国 为 民 保 家 乡？

5 3 5 | 5 2 1 (1 2 3 | 1) 7 | 6 5 6 5 | 2 5 2 2 |
在 此 时 贺 大 人 贺 知

1 - | 1 0 3 | 1. 2 3 5 | 5 5 1 7 | 6 7 5 6 |
章 他 站 起 身 来 才 把 话 讲，

7 6 7 2 2 | 6 2 7 6 5 | 6 - | 6 5 4 3 | 5 - |
您 看 他

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 3\ \dot{4}\ 6}$ | $3\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{9}\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{3}\ \underline{5\ 5}$ |
面 沉 似 水 冷 如 冰 霜, 开 言 口 尊 二 位 主 簿

$\underline{2\ 5}$ $\dot{2}\ \underline{3}$ | $\underline{\times\ \times}\ \underline{0\ 3}$ | $\overset{\text{原速}}{\dot{7}}\ 3$ | $\overset{\sim}{3}\ \underline{5}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ |
考 (哇), 你 们 做 事 可 太 荒 唐!

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 1\ 4}$ |

$\dot{1}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1\ 5}$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{6}$ | $\dot{5} -$ | $5\ \dot{1}\ \underline{7}$ |
李 太 白 的 文 章 非

$\underline{6\ 3}\ 6$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5}$ ($\underline{5}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$) \times |
同 小 可, 应

$\times\ \times$ | $\underline{\times}$ ($\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$) 3 | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}$ |
诗 答 对 出 口 成 章。

$\underline{1\ 1}$) \times | $\underline{\times\ \times}\ \times$ | \times ($\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$) $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{\dot{4}\ 3}$ |
这 样 的 文 才 你 们 不 录

$\dot{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$) $\underline{\times\ \times}$ |
取, 还 用 冷 言 冷 语 地 把 他 伤。 我 不

$\underline{\times}\ \underline{\times}\ \underline{\times}$ | $\underline{\times\ \times}\ \underline{\times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times\ \times}$ | $\underline{\times}\ \dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ |
是 替 李 太 白 夸 句 海 口, 论 文 才

5 1 5 | 5 6 | 3 3 2 | 1 (1 | 2 3 2 1) X X | X X (5 |
 他 可 称 盖 世 无 双。 这 时 候

3 5 3 2) X X | X X | X X | X 7 | 3 7 | 3 (2 |
 贺 大 人 刚 要 再 往 下 讲，

1) 2 5 | 6 5 | 5 3 2 | 1 7 | 1 3 | 2 1 (1 2 |
 两 个 奸 贼 怒 满 胸 膛。

1 1) 3 | 2 1 6 | 1 (6 1 2 6 | 1) 6 | 6 4 | 6 5 7 |
 高 力 士 说： 我 本 是 文 场

6 4 6 4 | 6 6 3 | 3 3 5 | 7 3 2 3 2 | 1 1 6 | 5 - |
 的 正 主 考，

5 (5 5 6 | 5 3 | 6 5) X | X X | X (3 | 5) 3 |
 为 国 取 贤 理

6 6 3 2 | 1 (1 1 1 2 | 1 1) X | X X | X X | X (6 |
 应 当。 方 才 间 李 太 白

1) X | X X X | X X | X - | 5 5 6 | 1 (5 6 1 |
 大 骂 我 和 杨 丞 相， 把 我 们

2 3) 3 | 5 5 2 3 | 5 - | 5 6 | 7 5 | 3 2 |
 奉 旨 的 考 官 扔 在 一 旁 就

1 6 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 (6 1 2 6 | 1) X |
 是 目 无 君 王。 再 一 说 他

$\dot{X} \dot{X} X | \dot{X} (\underline{5} \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{1} \underline{5}) \dot{X} \dot{X} | \dot{X} \dot{X} | \dot{X} 0 | 5 \underline{\underline{5 2}} |$
 的 文 章 我们 没 看 上, 难 道

$3 \underline{2 3} | \underline{6}^{\sharp 4} 3 | \underline{2. 5} \underline{\underline{5 3 5}} | \dot{7} \underline{3 2} | 1 (1 | \underline{5. 6}) \dot{X} |$
 说 我 和 杨 丞 相 比 不 上 你 贺 知 章! 我

$X \dot{X} | \dot{X} \dot{X} (\underline{1 2 3 2} | \underline{1}) \dot{X} \dot{X} | \dot{X} (\underline{3 2} \underline{3 2 1}) | 0 3 | \underline{\dot{3} \dot{2} 3} |$
 是 正 主 考 说 了 算, 把 李 太 白

$\underline{3 5} \dot{6} | 0 \dot{7} | \underline{2 5} \underline{3 2} | \dot{1} (1) | \dot{X} \dot{X} | \dot{X} \dot{X} |$
 赶 走 与 你 无 妨。 万 岁 知 道

$X \dot{X} | \dot{X} 0 | (\underline{\sharp 4. 4}) 7 | \underline{6. 6}^{\sharp 4} | \dot{7} (\underline{\sharp 4 6} \underline{7 6. 2} || 2) \dot{2} |$
 要 降 罪, 千 斤 的 重 担 我

$\underline{2 5} \underline{3 2} | 1 (\underline{1 2} | \underline{1 1}) \dot{X} | \dot{X} \dot{X} \dot{X} | (\underline{6 i 6 5}) \underline{6 5} | i i |$
 承 当。 吩 咐 一 声 给 我 轰 出

$\dot{3.} (\underline{5} \underline{3 3}) | \underline{2 3}^{\sharp 4} | 6 \underline{3 6} | \dot{X} \dot{X} | 3 6 | \dot{3} 3 |$
 去, 俩 奸 贼 他 们 面 露 狰 狞 似 豺

$\underline{\sim 2} \underline{1} | 1 \dot{5} | i i | \dot{3} - | 0 \underline{\sim 5} | \underline{5 5} 3 |$
 狼。 太 白 一 看 明 白

$\underline{2 5} \underline{\sim 2 1} | 1 \underline{1 2} | \dot{3} \underline{3 2} | \underline{5 5} \underline{6} | 1 \underline{1 6} | 5 \dot{7} |$
 了, 我 再 要 是 不 走 岂 不 难 坏

$\underline{7 7}^{\sharp 3} | \underline{\dot{3. 5}} \underline{7 6} | \underline{5 \dot{1}} \underline{3 2} | \underline{1} (\underline{1} \underline{1 1 1} | \underline{1 1} \underline{1 3 5} | 1 0) ||$
 了 忠 良!

据天津人民广播电台20世纪60年代的录音记谱。

大 西 厢

1 = E

郝艳霞演唱
江玉亭记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (0 1 | 5̣. 2̣ 3̣ 6̣ | 1 1 \parallel | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ 5̣ |

2̣ 1̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 1 \parallel | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ | 放慢 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 1 \parallel |

【二板起板】

1̣ 1̣) 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |
 二 八 的 女 子 懒 梳 妆，

7̣ 7̣ 7̣ (7̣ 6̣) | 5̣ - | 5̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 她是 清 晨

1̣ 6̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 起 身 形 儿 依 靠 着 围 屏 儿 也 斜 着 杏 子 眼

0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ |
 牙 咬 着 指 丁 盖 手 托 她 的 小

0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 (1̣. 1̣ |
 腮 帮。

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 1 \parallel | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1 1 \parallel |

1 1 5 6 1 6 | 1) X X | X (5 2 | 3) X . X | X X X | X (6 . |
忽然间 想起来了一件

3 6) 1 | 1 1 . | 1 (6 | 3) X X | X (6 6 2 |
心腹事，想起来

3) 2 2 7 | 2 2 7 6 | 7 2 3 | 7 (6 | 3 6) 7 7 2 |
才 (得儿^①) 貌双全的秀才张郎。燕语

3 5 2 1 | 7 9 3 | 3 3 5 6 | 5 (5 5 6 | 5) 2 3 |
莺声她把红娘叫，小红

6 (5 3 5 6 1 | 5) 3 5 | 2 3 #4 6 | 3 3 3 (2 | #4 6) 7 7 |
娘答应了一声 伺奉

7 . 5 1 . 2 | 1 7 (3 2 | 1) 2 7 3 | 2 1 6 1 | 7 3 0 |
我的姑娘，想必是姑娘你心

2 3 5 6 | 5 (5 5 6 | 5) X X X X | X X (3 5 6 1) | 1 6 3 |
头闷倦，在那琴台放着琴一

5 (5 6) | X X X | X (5 3) | 3 5 6 | 5 (5 7) |
张，奴家品箫箫引风，

6) X X | X X (6 3 | 5) 7 6 | 6 5 3 | 0 6 2 3 |
别名就叫凤求凰。莫非说

2 1 7 6 1 | 7 3 5 | 3 6 0 1 | 5 . (6 | 5) 3 . 2 #4 |
姑娘你要厨饭，小奴家

① 得儿：此处为打嘟噜声音，下同。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid$
我 挽 挽 袖 子 我 们 下 趟 厨 房，

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$
要 吃 面 来 我 是 去 做 面，

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
要 吃 汤 来 哟 我 前 去 做 汤。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid$
要 吃 酸 的 我 多 多 搁 醋， 要 吃 辣 的

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$
多 切 姜。 要 吃 甜 的 搁 蜂 蜜， 蜂 蜜

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid$
不 甜 我 们 多 搁 上 青 糖 红 糖 冰 糖 雪

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
花 得 儿 贡 粉 的

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
白 糖。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid$
莺 莺 说(呀) 姑 娘 我 吃 的

x. x x (2 | 3) 3 1 2 | 7 7 0 | 7 2 | 7 7 0 | 2 7 0 |

穿的 弹 的 唱 的 打 的 拉 的 玩 的

7 2 7 2 | 5 3 5 3 5 3 | 2 3 2. | 2. 6 | 7. 6 | 5 - |

乐的 我是 全 不 爱 (呀),

放慢

1 1 6 1 | 2 4 3 2 | 1 2 5 6 | 7 2 6 0 | 1 - | 1 0 7 | 6 7 6 5 |

4 0 3 | 2 2 1 2 | 3 0 6 | 3 3 2 3 4 2 | 3 - | 3 0 (1 2) |

【蝴蝶上山】

3 4 | 3 6 4 6 | 3. 2 | 1 - | 1 6 | 0 3 |

我 命 你

3 2 3 | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 0 2 7 2 | 3 2 3 5 3 | 2 0 3 5 3 2 |

到 在 西 (呀 哈) 厢 (啊 啊)

1. 7 5 7 | 6 4 6 6 6 | 0 7 2 7 6 | 5 0 6. 5 | 4 3 2 3 | 5 6 2 3 |

5 0 1 6 | 7 6 1 | (2 1) 3. 5 | 3 2 7 2 | 2 3 7 6 | 5 6 4 3 |

叫 你 去 请 张 郎。

2 3 4 | 0 4 6 3 2 | 1 - | 1 - | 1 (5 3 1 | 2 3 4 5 4 3 2 | 1 7) |

1 1 5 6 | 1 6. 1 | 1 1 5 6 | 1) x x | x x x | x x x |

叫 你 请 张 生 也 不 为

X X X | X (7 7 | 3 7) X X | X X (1 2 | 3) X | X X |
 别 的 事, 求 他 的 文 房 四

X (6 | 3 6) 2 2 | 7 6 6 | 7 - | 0 X X X | X (6 1 2 |
 宝 开 上 一 个 药 方。 他 要 是 来

3) X X X | X . X X . X | X (3 0 | 3) 2 1 2 | 2 2 1 6 | (3 2) 1 |
 你 和 他 带 着 伴 的 走, 他 要 是 不 来 你

1 5 1 | 1 0 1 6 | 6 7 4 | 3 2 3 2 3 (7 | 3) X X X | X X X X |
 和 他 遭 殃, 跟 他 弄 饥 荒。 他 要 是 打 架 你 就

X X X | X X X X | 0 4 3 | 7 7 (2 | 3 6) 2 7 | 2 5 3 2 3 | 3 - |
 先 动 手, 扯 了 他 的 扎 花 俊 巾 撕 了 他 的 衣 裳。

(3 5) 3 . 2 | 3 2 3 6 | 6 2 3 7 (6 | 1 1) 6 4 | 4 3 5 3 2 | 1 7 0 |
 摔 了 他 的 砚 瓦 石 研 不 得 墨,

3 3 0 | 2 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 7 2 7 2 | 0 3 . | 2 3 2 3 2 |
 噌 得 儿 楞, 喇 得 儿

1 6 1 | 2 7 2 7 2 | 0 2 7 3 | 6 6 1 | 1 2 1 2 | 2 1 3 2 |
 楞, 手 之 舞 之 扯 碎 他 的 三 字 经

1 . 2 1 | 2 3 6 6 | 2 3 6 | 0 3 1 | 3 3 2 | 1 6 0 |
 百 家 姓 春 秋 礼 记 诗 书 易 大 学 中 庸

1 . 2 3 5 | 2 5 7 7 | 6 . 7 6 5 | 6 2 3 5 | 1 0 (1 . 1 | 1 1 1) |
 撕 了 他 的 文 章。

1 1 $\dot{6}$. 1 | 1 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{4432}$ | 1 1 $\dot{3}$ | $\underline{4432}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

1 $\dot{1}$ $\underline{11}$ | 1 1 $\underline{1116}$ | 1 $\underline{1.1}$ | 1 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1) $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ X |
他要 是 打

$\underline{X X}$ X | ($\underline{3 6}$) $\underline{1 1}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{1 2}$ | 1 ($\dot{7}$) | $\underline{6 2}$ $\underline{2 7}$ | 2 ($\underline{3 \sharp 4}$ |
官司 呀 你就 跟着 他 去, 你们 二 人

$\underline{3}$) $\underline{2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{6}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ ($\underline{3 \sharp 4}$ | $\underline{3}$) $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
手 拉着 手 的 到 公 堂, 他 全 凭

$\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3 2 3}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{1}$ $\underline{7}$ |
黄 门 一 秀 士, 咱 全

$\underline{6}$ ($\underline{7}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ X | X ($\underline{5 3}$ | $\underline{6 5}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
凭 未 出 阁 的 两 个 纯 情 大 姑

$\underline{5}$ ($\underline{5. 5}$) | $\underline{6. 1}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{6 5}$ ($\underline{5 3}$ | $\underline{6}$) $\underline{2 3}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ |
娘。 他 告 咱 仗 凭 他 的 这 个

$\underline{6 5}$ $\underline{\sharp 4 3}$ | $\dot{3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{3}$ $\underline{5 6}$ |
银 钱 广 (噢),

$\underline{5}$ $\underline{3. 5}$ | $\underline{6 1}$) $\underline{2 3 2 3}$ | $\underline{3 7}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 2 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{7}$ |
咱 主 仆 放慢

原速 $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 0}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{1 0}$ |
告 张 生, 说 不 了 咱 们 道 不 了,

加快
 1. 2 6 1 | 6. 6 6 0 | 2. 1 6 1 | 6. 6 6 1 | 6. 6 6 1 |
 打 不 了、 大 不 了、 扒 不 了、 撕 不 了、 弄 不 了、

2 7 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6. 1 6 1 |
 花 不 了， 抬 掇 抬 掇 东 北 脊 晃、 西 北 犄 角， 少 了 底 的

2 1 2 0 | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 2 | 1 23 2 1 | 1 23 2 6 | 1 (1) |
 无 有 帮， 丢 了 钥 匙 砸 了 锁 的 两 个 破 皮 箱。

3. 1 2 2 | 1 1 3 | 6 5 1 | 1 6 0 | X X X | 0 3 3 2 |
 穿 不 着 的 几 件 子 破 烂 衣 裳， 有 两 条 红 绸 子

5 5 6 | 1 6 0 | 1. 2 3 5 | 2 5 7 2 7 2 | 2 6 7 6 5 | 5 2 3 2 |
 裤 子 颜 色 不 强。

1 (1 6 | 1 6 1 1 6 | 1 1 1 1 6 | 1 1 5 6 | 1 5 5 3 | 2 3 4 3 2 |

1 1 3 3 2 | 1 3 2 5 6 | 1 7 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

稍放慢
 1 1 1 1 1 | 1 1) X. X | X X (0 2 | 3 6) X | X X | X (3 7 |
 他 告 咱 厮 闹 学 馆

3 7) 1 | 1 1 | 6 (3 | 6 3) 2 3 2 3 | 3 6. | 4 6 |
 应 当 何 罪， 咱 主 仆

3 2 3 2 | 1 - | 1. 7 7 | 6 0 | 1 2 3 2 0 6 | 1 6 0 |
 告 张 生

渐加快
 0 3 2 | 3 2 3 0. 3 | 3 5 6 | 1 - | 3. 1 2. 3 | 6. 6 1 |
 干 不 该 他 万 不 该， 真 不 该、 太 不 该、

1̣ 6̣ 1 | 2̣ 6̣ 1 | 2̣ 6̣ 1 | 0 3̣ 1 2 | 3̣ 2̣ 1 6̣ | 0 2̣ 1 6̣ |
最 不 该、 毫 不 该， 他 不 该 三 更 半 夜、 半 夜

1̣ 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 |
三 更、 溜 儿 溜 倌、 搭 咳 搭 讪、 摸 咳 摸 索、 探 头 缩 脑、

6̣ 1 1 1 | 1 2̣ 1 2̣ | 3̣ 2̣ 1 | 0 1 2̣ | 6̣ 1 |
缩 脑 探 头， 跳 过 咱 们 娘 们 儿 上 白 下 青、

6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 1 |
下 青 上 白、 干 擦 底 白、 底 白 干 抹、 磨 砖 对 缝、 对 缝 磨 砖、

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 1 | 2̣ 0 1 | 1 3̣ 1 | 2̣ 2̣ |
鹰 不 落 不 落 鹰 的 粉 壁 花 墙，

0 1 2̣ 1 | 2̣ 1 | 2̣ 1 2̣ 1 | 2̣ 1 2̣ 1 | 2̣. 1 | 2̣ 1 2̣ 1 |
跳 墙 他 有 点 不 利 落， 扒 下 来 了 一 块 琉 璃

6̣ 1 6̣ 0 1 | 2̣ 1 2̣ 3̣ | 1 - | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 6̣ |
瓦， 砸 了 一 个 我 们 家

0 X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
这 么 粗 一 个 那 么 短 八 宝 琉 璃 荷 花 缸，

0 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 5̣ |
问 问 他 跳 墙 该 可 为 的 什 么 勾 当 (啊)。

5̣ 5̣ (2̣ | 1̣ 6̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0 1̣ | 1̣ 5̣ 0 |

5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣. | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 原速 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

5 1 3 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | X X X | X 0 (0 2 |
这一场 (哪)

3) X X X | X X X X | X X X | X (4 3) X X | X (6 6 6 |
花案的官司跟他打罢了吧, 要不打

3 6) 6. 7 | 1 2 7 6 | 4 (6 6 6 | 3) X X | X X X | X X X |
显得咱们娘们儿 稀松二五眼 更平

X X X | X X X | X (7 7 7 | 3) X X | X (6 6 6 | 3 6) 6 1 |
常, 咱们更窝囊, 更不强。 小

3 2 3 5 | 5 2 1 | 1 7 6 6 | 6 5 6 | 5 (5 5 6 | 5) 3 |
红娘闻听 (啊) 抿着嘴地笑, 尊

3 5 6 3 | 5 (3 5) 5 5 3 | 2 2 1 | 1 7 1 3 | 6 1 5. 6 |
了一声 姑娘姑娘啊 奴家我的姑

5 0 3. 1 | 3. 1 5 6 | 5 (5. 6 | 6 5) 7 2 | 5 7 6 | 7. 7 6 1 |
娘我 (那个) 姑娘, 你比奴家我大不了

1 7 5 3 5 3 | 3 6 6 | 5 (3 6 | 5) X X | X X X | X (5 3 |
多 半 岁, 说出这句话来

6 5) 3 | 3 1 1 5 6 | 5 0 6. 1 | 3 5 6 1 | 5. (7 | 6 5) 2 3 |
郎 哪得儿郎 当 分 了 外 的 张 狂。 她这

4 6 3 2 | 1. 7 | 0 3 3 7 | 3 3 7 | (5 6 1) i | 3 2 3 |
一句 话 说 的 个 莺 莺 红 了 粉

1 (3 1 | 2 1 0 6 | 1) 7 3 | 2 7 | 3 5 6 | 1 - |
面, (白) 快走吧小丫头子 (唱) 要 不 走 怒 恼 了

7 1 7 | 6 1 7 | 0 X X | X X | X X X X | 0 3 2 3 |
姑 娘 我 挽 挽 袖 子 攒 攒 劲 子 轻 轻 地

5. 6 | 1 0 5 3 | 2 3 4 6 | 3 2 7 2 | 6 6 6 5 | 5 2 3 5 |
打 你 这 么 半 巴 掌。

1 0 (1. 1 | 1 1 5 6 1 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 1 6 | 1 5 3 3 | 2 3 4 4 3 3 2 |

1 1 2 | 1 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 6. 1 | 1 1 5 6 1 6 |

1 1 1 | 1 1) X | X X (2 | 3) 6 4 6 | 5 3 |
小 红 娘 “桃 之 夭 夭”

(5 5) 5 1 | 6 5 6 | 2 3 2 1 6 | 1 5 6 1 | 5 - | 5 (3 5 6 6 |
她就 往 外 走 (哇)

5 5 6 6 | 5 5) 3 | 2 3 4 6 | 3 2 3 (6 3 3 | 5 6) 6 1 | 2 5 2 0 2 |
“其 叶 蓂 蓂” 走 慌

2 1 (5 3 2 | 2 1) 5 6 | 7 0 2 6 | 1 (5 2 3 2 | 1 6) 5 3 | 3 4 6 3 2 |
忙。 “子 之 于 归” 归 何

1 (5 5 2 | 3 2) 1 6 | 3 2 1 | 1 5 6 | 1 - | (2 1) 6. 1 |
处, “宜 其 家 人” 奔 西 厢。 表

3 2 3 | 6 6 | (1 3) 1 6 | 5 4 3 | 2. 4 | 3 0 2 7 6 |
不 着 “一 去 二 三 里,”

5 - | 5 (5 3 5 6 3 | 5) 7. 7 | 7 6 7 6 | 2 (2 7 | 6 5) 3 2 3 3 |
 说 不 着 那 “ 烟 村 四

3 3 5 3 6 | 5 (3 0 | 6) 1 3 5 | 2 2 1 | 7 0 3 3 5 | 3 6 0 6 | 5. # 4 |
 五 庄, ” 表 不 着 “ 亭 台 六 七 座, ”

0 7 6 | 6 5 (3 | 6) 7 6 | 2 2 7 | 1 5 6 1 | 1 5 # 4 |
 言 不 着 “ 八 九 十 枝 花 ” 儿 香。

0 3 3 | 3 3 3 7 | (2 1) 6 # 4 6 | 3 2 1 | 7. 2 1 | 7 0 3 |
 西 厢 离 此 不 很 远, 无

6 # 4 3 | 6 1 | 1 0 3 5 | 1 2 3 5 | 3 2 7 2 | 0 7 6 |
 非 是 相 隔 着 (这 么) 一 通 花 墙。

5 2 3 5 | 1 0 (1. 1 | 1 1 5 6 1 6 | 1 1 6. 1 | 1 1 5 6 1 6 | 1 5 3 |

2 3 1 2 4 2 3 2 | 1 7 0 7 | 7 6 7 7 6 5 6 | 1 6. 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 0 |

1 1 5 6 | 1 0 1 1 1 | 1 1) X | X X (2 | 3 6) X | X. X X |
 正 行 走 来 在 了 张

X (7 | 3 7) 1 1 | 1 X | X (6 | 3 6) 6 | 2 3 # 4 6 |
 生 他 的 大 门 上, 漫 闪 秋

3 2 3 2 3 | (3 7) 7 7 | 2 3 # 4 0 4 0 | 0 # 4 2 3 | 3 - | 3 7 (# 4. 4 |
 波 她 是 细 端 详: 稍放慢 原速

3 2) 2 7 | 0 3 5 | 2 3 2 1 | 7 3 2 3 | 0 5 0 6 | 5 (5 6 |
 走 马 门 楼 安 的 本 是 钢 叉 吻 兽,

5) X | X X | X (5 7 7 | 6 5) 1 6 | 5 3 6 1 | 1 0 (3 5 |
水 磨 方 砖 一 排 好 房，

6 5) X X | X . X X | X (3 | 5 6) 1 3 | 3 5 3 6 | 5 (2 7 7 |
汉 白 玉 的 台 阶 整 五 磴，

6) X X X | X X X | 5 3 6 1 | 1 0 (5 6 | 6) X X X | X X . |
上 马 石 下 马 石 列 摆 两 旁， 桐 漆 的 大 门

2 7 2 0 2 0 | 5 6 7 7 | 6 7 1 7 6 | 5 0 . X | X . X X | 0 X X |
金 星 洒， 钉 铜 钉 有 这 么 大 一 对

X X . | 3 6 | 6 5 (5 6 | 5) X X X | X X (6 3 | 5) 1 3 |
铜 环 蜡 渣 黄， 门 限 子 就 用 猪 皮

5 (6 5 6 5 | 3) X X X | 1 2 1 6 | (6 5) 1 6 | 5 3 6 1 | 5 (3 0 5 |
裹， 有 一 对 鼓 儿 石 列 摆 两 旁。

6) 6 5 | 2 3 2 3 1 | 6 0 5 3 5 3 | 3 5 5 6 | 5 (2 7 7 | 6 5) X X |
大 门 相 衬 一 副 对 儿， 这 副

X X (4 3 | 2 6) 3 3 | 3 6 6 1 | 1 (5) | 3 1 | 1 3 |
对 联 写 得 在 行。 上 一 联： 十

3 5 6 | 5 (2 7 7 | 6 5) 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 5 3 (5 6 |
口 心 思 思 父 思 母

5 5 6) 6 5 | 5 4 6 4 3 | 3 2 3 3 2 5 | 7 2 7 (6 7 6) | 5 - | 5 (5 3 5 6 3 |
思 妻 子，
稍放慢 原速

5) X | X X (9 5 6 3 | 5) 6 2 | 3 3 5 3 2 | 1. 7 | 0 6 6 |
下 联 配: 寸 身 言 谢 谢 天

6 X. | X (3 1 7) | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 0 7 2 7 6 | 5 2 3 5 |
谢 地 谢 君 王,

1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 6 1 1 | 1 2 5 2 3 2 | 1 0 2 3 | 2 1 7 6 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 | 1 1) X | X X | X (6 1 2 |
横 批 相 衬

3) 1 2 | 1. 2 1 | 1 (6 | 3 6) 4 4 | 4 3 3 | 4 7 (7 |
这 么 四 个 字, 四 个 字 写 的 是

放慢
3 7) 4 3 | 2 3 4 | 6 3 3 | 3 0 4 6 | 3 0 2 | 1 6 1 2 |
治 国 安 邦。

原速
3 0 6 | 4 3 2 3 4 2 | 3 3 3 3 | 3 (6 1 2 1 2 | 3) 2 2 |
在 那

6 2 1 | 1. 6 1 6 | 0 1 3 2 3 | 1. 2 1 2 | 2 1 2 | 1 - |
大 门 里 在 一 边 放 着 一 条 懒 板 凳,

加快
2 1 6 5 | 1 X | X. X X | 0 5 3 2 | 7 2 7 | 3 2 3 2 3 | 7 3 2 5 |
滴 溜 丢 有 这 么 大 铁 丝 子 拧 就 胡 椒 眼 的 大 门

原速
1. 6 | 1 6 | 1 3 | 5 6 1 | 1. 2 6 5 | 5 6 5 6 3 2 |
灯 (哎) 悬 挂 在 当 央。

1̣ (1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣1̣1̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 1̣1̣1̣6̣ | 1̣ 1̣ 3̣3̣ | 1̣3̣ 4̣ 4̣4̣3̣2̣ |

1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 1̣) X̣. X̣ | X̣ X̣ (2̣ | 3̣) X̣ |
小 红 娘 款

X̣. X̣ X̣ | X̣ (6̣ 6̣6̣ | 3̣ 6̣) 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ | 1̣ (7̣ 7̣7̣ | 3̣ 7̣) X̣ |
动了金 莲 往 里 够 奔, 眼

X̣ X̣. X̣ | X̣ X̣ (6̣ 6̣6̣ | 3̣) X̣ X̣ | X̣ (7̣ 0̣ | 3̣) 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
前 来 在 了 二 门 上, 见 二 门 (哪)

1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | X̣ (5̣. 3̣ |
又 有 一 副 对, 这副 对联 写 的

6̣ 5̣) 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 0̣ | 6̣) X̣ X̣ | X̣ (5̣ 3̣3̣ | 6̣ 5̣) X̣ |
倒 比 那 副 强, 上 一 联 经

X̣ X̣ | X̣ (5̣ 7̣) | X̣ X̣ | X̣ (5̣ 7̣ | 6̣) X̣ X̣ | X̣ (2̣ 7̣7̣ |
传 五 鹿 貽 孙 子, 下 联 配

6̣ 5̣) 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 3̣ (5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣) 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣. | 1̣ (5̣ 0̣ 5̣ |
汉 马 双 玉 大 吉 祥,

6̣ 3̣) X̣ | X̣ X̣ | X̣ (3̣ | 6̣ 5̣) 7̣ 5̣ | 3̣ 0̣2̣ 7̣. 2̣ | 2̣ (5̣) |
“文 光 射 斗” 横 批 四 个 字,

3̣. 5̣ 1̣ | 1̣ 0̣ (3̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 0̣6̣ |
小 红 娘 款 动 了 金 莲 走 慌 忙。

5) 2 5 | 3 5 5 1 | 1 7 5 3 | 2 3 5 6 | 5 (5 6 | 5) X X |
正 走 举 目 留 神 观 望, 眼 前

2) 4 5 | (5 6) 3 5 | 5 5 0 6 | 5 X X | X X | X 3 |
来 在 了 月 亮 门 上。 见 那 月 亮 门 又

5 6 6 | 5 (1 2 3 | 5 5) 4 6 | 4 7 4 6 | 5 (1 2 3 | 5 5) 3 5 |
有 一 副 对, 这 副 对 联 写 的 倒 比

1 35 3 6 | 6 5 (5 6 | 5 5) 1 35 | 3 6 0 1 | 5 (1 7 | 6 5) X |
那 副 强, 上 一 联 寿

X X | X (6 3 6 | 5 1) 1 | 1 12 3 | 5 (5 0 3 | 6 5) X |
比 南 山 松 不 老, 下

X X (6 3 | 5 6) 2 5 | 5 3 2 3 | 3 5 6 1 | 5 (5 | 6 5) 3 |
联 配 福 如 东 海 水 流 长。 横

3 6 | 7 (1 3 | 5 5 6) 6 2 | 3 5 3 2 | 1 6 | 0 4 |
批 相 衬 四 个 字, 四

6 7 | 6 3 3 5 | 1 - | 6 3 2 | 2 1 | 3 7 6 |
个 字 写 的 是 春 日 在 忙。

6 2 3 5 | 1 (1 1 | 1 1 11 6 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 | 1 1 3 |

2 3 2 1 3 2 | 1 1 6 | 6 1 5 6 5 6 | 1 6 1 | 1 1 5 6 | 1 7 |

7 5 5 6 | 1 1 11 | 1 1 11 11 | 1 1 | 1 1) X X | X X X |
走 进 了 月

X X (1 2 1 2 | 3) X | X X | X (6 | 3 6) 7 | 2 3 #4 6 |
亮 门 留 神 观 望, 漫 闪 秋

3 3 3 | (3 #4) #4 3 | 3 #4 2 | 3 3 3 3 | 3 3 (1 2 | 3) 2 |
波 细 端 详。 往

7 2 7 2 | 3 2 1 | 7 3 5 | 5 6 0 6 | 5 (5 6 | 5) X |
下 看 方 砖 道 漫 的 地, 往

X X (3 6 | 5) 6 | 5 3 1 | 1 (1 2 3 | 5) 1 | 1 1 5 6 |
上 看 席 搭 个 天 篷 遮 太

6 5 (5 | 6 5) X X | X X X | X (5 3 3) | 1 1 2 3 5 | 5 (3 0) |
阳, 天 篷 底 下 挂 着 几 笼 子 鸟,

0 3 3 3 | 3 3 5 | 0 1 1 2 | 2 0 1 2 | 3 5 5 6 | 5 (5 6 |
一 笼 子 倒 比 一 笼 子 强, 有 的 是

5) 3 2 5 | 2 2 1 | 7 2 0 | 3 3 3 6 | 5 #4 | (5) 6 6 |
红 颊 蓝 靛 鹰 不 落, 还 有

#4 1 6 1 | 1 (2 7 7 | 6 7) 3 #4 | #4 3 6 | 5 (3 0 6 | 5) X X X |
几 个 百 灵 笼 子 里 边 装, 巧 嘴 的

X X (6 3) | 2 3 6 | 5 (5 0) | 6 6 #4 7 | 6 6 5 | 3 6 3 |
八 哥 会 说 话, 还 有 几 个 鸚 哥 唤 梅

5 (5 0 | 6) 7 7 7 | 3 3 (6 3 3 | 5) X X | X (5 0 | 6) 3 5 |
香。 夹 竹 桃 紧 对 石 榴 树, 紫 的

2 3 2 1 | 1 3 5 3 6 | 5 0 6 | 5 3 1 | 1 (5 3 | 6) X X X |
白 的 二 丁 香。(哎) 这 边 厢 设 摆 着

X X X X | X X X | X (2 7 6 | 5 6 7) 6 | 6 5 3 6 | 5 (5 3 3 |
几 盆 子 仙 人 掌, 芍 药 牡 丹

5 1) 1 5 | 5 6 1 | 5 (5 0 | 6) X X X | X X X | X X X |
花 儿 海 棠, 拳 桃 花 碧 桃 花 春 在 西

X (5 5 5 | 6) 3 3 | 7 3 2 1 | 7 0 3 | 1 6 3 | 5 4 |
府, 梔 子 茉 莉 玉 兰 花 香。

0 3 | 3 6 | 7 - | 0 5 6 5 3 | 2 1 | 1 6 1 |
影 壁 墙 上 爬 山 虎,

2 5 3 2 | 1. 7 | 3 1 2 3 | 1. 7 | 0 3 1 2 | 7 1 |
影 壁 前 头 摆 着 个 偌 粗 偌 壮、

0 3 1 2 | 7 7 | 7 2 7 | 2 7 2 | 0 3 2 1 | 7 2 |
不 高 不 矮、 六 棱 八 角、 茶 叶 沫 色

0 2 3 | 6 6 1 | 4 3 5 | 2 - | 2 3 5 | 5 6 |
一 搂 多 (呀) 粗 一 口 荷

7 2 5 | 0 2 3 7 6 | 5 5 3 5 | 0 1. | 1 (5 3 2 | 1 6 1 |
花 缸。

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 | 1 1 5 2 3 2 | 1 7 3 |

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 5 6 | 1) X X |
进 那

X X X | X (6 | 3 6) X | X X X | X (7 | 3 7) ⁴6 |
影 壁 墙 又 有 一 副 对, 这

3 ⁴4 3 2 | ¹7 (6 | 3 6) ¹2 | ¹7 ¹7 | 3 (6 | 3) 2 ¹2 |
副 对 联 写 的 在 行, 上 一

2 1 (1 2 | 3) 2 3 | 5 5 1 | 7 ¹3 ¹3 | 3 5 7 6 | 5 (3 5 6 |
联 有 心 栽 花 花 不 放,

5) X | X X (3 | 5) X | X X | X (3 | 5 6) 3 5 |
下 联 配 无 意 插 柳 柳

3 1 | 1 (5 0 | 6 1) X | X X | X (5 6 | 5 6) 1 3 |
成 行, “春 兰 正 宜” 横 批

2 3 X X | X (5 7 7) | 3 1 1 | 1 (1 2 3 | 5) 2 7 3 | 2 2 3 |
的 四 个 字, 小 红 娘 款 动 了 金 莲

3 3 5 3 6 | 5 (5 6 | 5) 3 2 3 | 2 3 3 1 | 1 7 3 5 3 5 | 5 3 2 7 6 |
往 前 踱。 正 走 几 步 留 神

5 (5 6 | 5) X | X X | X (5 3 | 5 5) 1 3 5 | 3 1 |
望, 这 才 来 在 大 书

1 (5 0 | 6 5) 6 1 | ¹7 3 | ¹7 ¹6 0 | ¹5 6 6 | 5 0 |
房。 见 那 书 房 内 又 有 一 副 对,

2 3 4 3 | 2 3 4 3 | 5 3 5 3 6 | ¹5 (5 6 | 5) ¹3 1 | 1 (6 3 3 |
这 副 对 联 写 的 倒 比 那 副 强: 上 一 联

6 5) X | X X | X 0 | (2 6 6) 1 | 1 3. | 5. (2 7 7 |
深 院 晨 曦 书 额 雅,

6) X X | X (1 2 3 | 5) 3 3 | 2 3 1 | 1 5 6 1 | 5. (5. 6 |
下 联 配 明 窗 风 静 墨 花 香。

5 5) 3 | 5 3 6 | 6 7. | 0 1 2 3 | 3 5 3 2 | 1. 6 |
横 批 相 衬 四 个 字,

0 1 6 | 1 7. | 2 5 3 2 | 1 - | 6. 6. | 1 6 2 |
四 个 字 写 的 是 大 快 文

1 - | 1. (2 | 1 6. 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |
章。

1 1 3 | 2 3 1 2 4 4 3 2 | 1 1 5 | 0 3 4 4 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1) X. X | X X (2 | 3 6) X | X. X X | X (3 |
小 红 娘 手 挑 着 帘 笼

3 6) X | X X | X (7) | X X X | X X X X | X X X |
往 里 观 望, 里 边 的 摆 设 倒 比 外 边

X (7 | 3) X X | X (6 | 3 6) X | X X X | X (7 |
强。 往 上 看 蓝 绫 子 顶 篷

3 7) X X | X X X | X (3 0 | 3) 4 3 2 | 1 (4 4 | 3) 3 4 3 |
俱 是 双 喜 字, 周 圆 遭 俱 都 是

3 2 7 7 | 0 7. 3 | 3 (3 0 | 3) 3 3 | 2 2 1 | 1 7 3 3 5 |
香 粉 亮 的 墙。 八 仙 桌 子(日明) 迎 着

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} |$
 门 地 放, 鸭子 板凳 条山 几 纵 角 椅 子

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 一 划 黄 杨。 围 桌 椅 垫 大

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 红 缎, 金 线 盘 云 放

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 翻 光。 迎 门 放 着 一副 古 铜

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} |$
 镜, 有 一 对 古 瓷 的 宝 瓶 列

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}}) | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} |$
 摆 两 旁, 宝 瓶 里 边 插 的 本 是 鸡 毛 掸,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} |$
 如 意 钩 孔 雀 翎 子(绕) 瓶 子 里 边

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
 藏, 白 了 脸 儿 的 冰 盘 玻 璃

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$
 罩, 佛 手 木 瓜 蜡 渣 黄。 古 瓷 的

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{3}} |$
 茶 壶 桌 案 上 头 放, 有 白 脂 玉 的

5 5) 3. 5 | 3 6 | 5 (5 0 | 6) X X | X (5 3 3) | X. X X X |
 几 对 茶 缸。 桌 案 上 放 着 一 张

X (5 3 3) | 2. 7 2 | 2 (2 7) | 2 3 3 6 | 5 (2 3) | X X X |
 琴, 金 童 头 玉 女 腰 仙 人 背

0 3 3 | 0 3 6 | 3 3 | 5 (5) | 1 5 6 1 | 5 (5 3 3) |
 轩 辕 圣 母 造 成 章。 七 根 弦

6 5) 6 | 5 6 7 | 4 4 | (6 5 6) 7 6 | 5 4 6 4 3 | 3 3 2 |
 分 为 宫 商 角 徵 羽 (呀 啊

1 1 6 6 | 5 - | 5 (5 3 5 6 | 5) 5 3 | 7 7 | 7 5 6 |
 (是 那) 后 续 两

1. 7 | 6 3 2 | 2 3 5 3 | 6 6 1 | 1 - | 1 (1. 1 |
 根 少 宫 少 商 (啊)。

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 1 2 3 2 3 2 | 1 1 4 3 |

2 3 1 2 4 5 3 2 | 1 7 7 7 | 7 6 5 6 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1) X X | X X X | X (6 1 2 | 3) X. X |
 有 半 盘 残 棋 无 人

X X (1 2 | 3) X | X X (0 2 | 3) 2 | 3 6 3 2 | 1. 7 (6 |
 下, 摆 的 是 五 卒 二 马

3 6) 4 6 4 | 3 3 4 | 3 - | 3 (4 4 | 3) 3 | 3 6 (0 6 |
 车 炮 双。 有 一 个

1) $\underline{3 \overset{\text{三}}{3}} | \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \cdot \ 6} | \underline{6 \ 1} \ (\underline{5 \ 3} | \underline{2}) \underline{6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} | \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 6} | (\underline{3 \ 2}) \ \underline{2 \cdot \ 3} |$
 古 铜 的 老 寿 星 打 怀 中 抱 着 一 个 玉

$\overset{\text{加快}}{\underline{4 \ 6} \ \underline{3 \ 2} | 1 \ (\underline{5 \ 3}) | \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} | 1 \ \underline{6} | 0 \ \underline{3 \ 2 \ 3} | 6 \ 1 |}$
 石 如 意, 有 的 是 坐 钟 挂 钟

$0 \ 1 \ \underline{2} | \underline{2 \ 6} \ 1 | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} | \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 7} |$
 吵 钟 闹 钟 八 音 盒 子 子 母 表 自 快 表 自 鸣 钟

$0 \ \underline{3} \ \underline{2 \ 7} | 3 \ \underline{6} | 0 \ \underline{3} \ \underline{3} | 6 \ \underline{6} | 2 \ \underline{3 \ 5} | \underline{2} - | \underline{2 \ 0} \ \underline{3} |$
 到 了 时 刻 不 用 人 (乃) 叫

$\underline{5} \ \underline{0 \ 6} | 7 \ \underline{2 \ 5} | 7 \ \underline{7 \ 6} | \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | 0 \ \underline{1 \cdot} | 1 \ (\underline{5 \ 3 \ 2} |$
 叮 叮 得 儿 当 当。

1 $\underline{1 \ 1 \ 1} | \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} | \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} | \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} | 1 \ \underline{0 \ 3} | \underline{2 \ 3 \ 4} \ \underline{4 \ 4 \ 3 \ 2} |$

1 $\underline{7 \ 7 \ 7} | \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} | 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} | \underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 1} | 1 \ \underline{1 \ 0 \ 1} | \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} |$

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 1} | \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} | 1 \ \underline{6 \cdot \ 1} | \underline{1 \ 1}) \ \text{X} | \text{X} \ \text{X} | \text{X} \ (\underline{6 \ 1 \ 2} |$
 迎 门 悬 挂

3) $\underline{3 \cdot \ 4 \ 3 \ 4} | \underline{4 \ 3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} | 7 \ (\underline{6 \ 6 \ 6} | \underline{3 \ 6}) \ \underline{4 \ 6} | \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} |$
 一 幅 画, 水 墨 丹

3 $(\underline{7 \ 7 \ 7} | \underline{3 \ 7}) \ \underline{7} | \underline{7 \ 3} \ \underline{2 \ 3} | 3 \ (\underline{6} | \underline{3}) \underline{6 \ 2 \ 6} | \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} |$
 青 画 得 强。 左 右 相 衬

$\underline{6} \ \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5} \ (\underline{5} \ \underline{5 \ 6} | \underline{5}) \ \underline{7 \cdot \ 3} | 2 \ \underline{2 \cdot \ 3} | 3 \ (\underline{3 \cdot} |$
 一 副 对, 这 副 对 联

5 6) 3 5 | 3 6 5 3 | 1 (5 0) | 3 1 | 1 (3 | 6 5) X |
 写 得 在 行。 上 一 联

X X | X (5 0 | 2 3) 7 | 7 3 | 3 5 (5 6 | 5) X X |
 坪 杨 柳 春 光 晚, 下 联

X (1 2 3 | 5) 6 3 | 1 1 | 1 3 | 5 (5 6 | 6 5) 3 5 |
 配 三 径 烟 萝 晚 翠 香。 在 那

1 5 1 | 5 (3 | 6 5) 5 | 2 3 5 | 5 3 (6 | 5 5) 3 5 2 3 |
 东 山 墙 悬 挂 着 名 人 好

3 5 6 3 2 | 1 (1 3 2 | 1 1) 6 1 | 3 3 3 | 0 3 2 1 | 6 1 6 |
 字 画, 在 那 西 山 墙 悬 挂 屏 八

1 (5 0) | 5 2 6 | 1 (3 1) | X X X | 0 3 2 3 | 5 1 |
 张, 头 一 张 杜 子 美 游 春 来 访

1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 (5 3 3) | X X X | 0 1 2 | 3 6 1 |
 景, 第 二 张 周 茂 叔 爱 观 荷 花

1 3 | 3 (5 6) | 1 2 3 2 6 | 1 (5 3 2) | 3 3 3 | 0 5 1 |
 在 池 塘, 第 三 张 陶 渊 明 九 月

#4 5 | 1 2 3 | 2 0 3 5 6 | 2 1 6 6 | 1 (3 1) | X X X |
 重 阳 把 菊 赏, 第 四 张 孟 浩 然

0 2 1 | 5 2 3 2 | 1 2 3 2 6 | 1 (1 0) | 3 2 5 6 | 1 6 |
 踏 雪 寻 梅 在 山 岗, 第 五 张

0 1 | 3 2 3 | 7̣ - | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2 | 1 - |
太 公 无 时 垂 钩 钩，

2 1 | 6̣ 6̣ | 1 (3 1) | X X X | 0 3̣ 2 1 | 2 1 | 6̣ 1 | 1̣ 1̣ 2 |
第 六 张 俞 伯 牙 携 琴 访 友 马 鞍 山

7̣ - | 1 2 3 2 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 3 | 3̣ 2 3̣ 1 | 2 7̣ |
旁， 第 七 张 尧 王 历 山

0 6̣. | 0 6̣ 2 3 2 | 1 (1 3 2) | 1 2 3 2 6̣ | 1 - | 5̣ 1 |
访 大 舜， 第 八 张 孔 夫

2. 5̣ 3̣ 5̣ | 2 1 | 6̣ 2 | 1 6̣ | 0 3̣ 2 3̣ | 1 3̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
子 带 领 着， 颜 渊 子 騫 冉 伯 牛，

3̣ 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 3̣ |
仲 弓 子 游 子 路 子 夏 子 贡 子 张

0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ |
能 懂 鸟 音 的 公 冶 长， 他 们 老 爷 儿 几 个

0 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 0 3̣ |
在 松 篷 之 (日啊) 下

5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 1̣ | 1. (2̣ |
看 的 本 是 文 章 (啊)。

1 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

1 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1 1̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ |

1 1 1 | 1 1) X | X X (0 2 | 3 6) X | X X | X (3 0 |
前 四 柱 春 夏 秋 冬

3 6) X | X X . | X (6 3 | 3 6) X | X X (0 2 | 3) 3 |
四 季 屏, 后 四 柱 渔

3 4 3 2 | 7 (2 1 2 | 3) 2 | 2 3 3 | 3 (3 0 | 3) 6 2 1 |
樵 耕 读 四 贤 王。 左 右

2 1 | 1 6 3 5 3 5 | 3 3 6 | 5 (5 5 6 | 5) 7 3 | 2 2 3 |
相 衬 一 副 对, 这 副 对

3 (5 3 5 | 6 5) 3 5 | 3 1 . | 1 (2 7) 3 1 | 1 (5 3 3 |
联 写 的 强, 上 一 联

5 6) X | X X | X (5 0 | 6) X X | X X | 0 X X |
庭 有 余 香 谢 草 郑 兰 燕 桂

X (3) | X X | X (5 0 | 6 5) X | X X X | X (3) |
树, 下 联 配 家 无 别 况

3 3 | 6 1 | 3 6 3 | 5 (5 6 | 5 5) 3 | 6 3 |
唐 诗 晋 字 汉 文 章。 照 定 下

7 (5 3 | 5 6) 3 | 3 3 2 | 1 7 | 5 5 3 2 | 1 - |
边 留 神 望, 贴 西 山

1 2 6 | 1 (3 1 | 2) 2 1 2 | 3 2 1 2 | 2 2 1 | 2 2 1 |
放 一 张 颤 巍 巍 你 说 巍 颤 颤 接 打 那

2 1 1 | 1 2 3 1 | 0 2 3 | 2 7 0 | 7. 3 | 1 2 |
江 南 省 带 过 来 的 胡 椒 眼 儿 哈 巴 狗 儿

1. 3 3 | 5 2 6 | 1 0 | 5 6 5 | 3 2 1 6 | 6. 5 |
颤 哪 噜 尊 一 张 藤 帷 床。

5 6 6 5 | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 |

2 1 5 6 | 1 1 5 | 5 3 5 2 3 2 | 1 7 7 7 | 7 6 5 6 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1) X | X X | X (6 1 2 | 3) X |
芙 蓉 金 钩 倒

X. X | X X | X X | X (7 7 7 | 3) X X | X (2 7 2 |
挂 的 本 是 翠 花 帐, 也 有 阴

3 2) 7 | 7 2 3 | 3 (3 0 | 3 6) 2 | 3 2 5 | 5 1 |
也 有 阳, 脚 凳 子 俱 是

7 0 3 3 | 3 3 5 6 | 5 (5 5 6 | 5) X X | X X X X | X X (3 |
乌 磁 木, 椅 搭 子 椅 垫 子

5 5) 6 1 | 3 1 | 1 (5 0 | 6) 6 6 | 6 5 3 2 | 7 7 |
摆 在 当 央, 大 毛 褥 子 裁 绒

5 (3 | 5) 2 5 | 3 1 | 1 5 6 1 | 5 (5 0 6 | 5 5) X. X |
毯, 閃 缎 被 褥 颜 色 强。 小 红

X X X | X (3 | 6 5) 3 | 3 6 0 6 | 5 (5 0 | 6) X X |
娘 正 然 来 观 望。 忽 听

X (5 6 | 5) 3 2 3 | 6 3 1 | 2 1 | 7 0 6. 3 | 3 5 6 3 |
见 张 君 瑞 哪 哪 嚷 嚷 口 念 书

5 (5. 6 | 5) X X | X (5 3 3 | 6 5) X | X X | X (5 0 |
章。 听 他 念 正 月 繁 霜，

6 5) X | X X | X (2 7 7 | 6) X X | X X | X 5 |
我 心 忧 伤。 民 之 讹 言， 亦

5 6 3 | 5 (5 0 6 | 5) X X | X X (3 3 | 6 5) 2 | 2 5 3 |
孔 之 将。 哀 我 小 心， 痴 忧 以

3 0 | X X X | 0 7 2 | 2. 3 3 3 | 3 6 | 3 1 |
痒。 轻 二 月 美 作 蛇 花 白 作 惊

1 (5 0 | 6 5) X | X X | X (5 3 | 5 5) 6 1 | 3 1 |
慌， 真 就 是 真， 炖 鱼 飘

1 (5 0 6 | 5) 6 7 6 | 2 3 | 0 2 7 2 | 5. 6 7 2 | 7 2 5 3 |
香。 小 红 娘 听 罢 把 头 点， 像 他

5 (5 7) | 5 1 3 | 5 (5 7 | 6 5) 2 7 | 2 5 3 | 3 (2 3 |
们 这 个 样 的 好 色 之 人

5) 3 2 | 1 2 1 | 7 3 | 3 5 6 3 | 5 (5 0 6) | 1 1 |
专 念 这 一 篇 好 色 的 书 章。 小 红

1 (5 3 3 | 6) 1 3 3 | 2 3 2 1 | 1 7 3 3 | 3 6 0 6 | 5 (5. 6 |
娘 探 身 躯 往 里 观 望 一 观 望，

5 5) X | X X | X (5 3 | 5) 1 | 3 1 | 1 (5 7 |
 这 才 瞧 见 君 瑞 张 郎。

6 5) X X | X X X | X (3 | 6) X X | X (5 7 | 6) 5 3 5 |
 见 张 生 坐 到 椅 子 上, 前 俯

7 2 | 2 3 2 3 3 | 1 3. | 5 (5 0 | 6) 3 2 3 0 3 | 2 2 1 |
 后 仰 晃 而 晃 荡, 不 慌 不 忙 地

7 6. 3 | 3 5 6 3 | 5 (5 0 | 6) 5 3 6 | 7 7 (3) | 6. 1 1 3 |
 口 念 书 章, 身 量(那) 不 高 又 不 算

5 (6 3 3 | 5) 6 5 | 5 7 7 (3 | 6 5) 6 | 3 1 | 1 (5 0) |
 矮, 面 皮 儿 不 黑 外 带 不 黄。

3. 6 | 5 (2 7 7) | 3 1 5 | 5 (5 3 3) | 3 5 6 1 | 5 5 |
 怪 不 得 我 们 姑 娘 想 张 生

(3 1) 3 | i 6 | 5 4 | 4 0 3 | 3 3 5 3 2 | 1 7 |
 想 的 得 了 相 思 病,

0 6 3 2 | 3 7 | 0 2 3 | 7 7. 2 | 7 3 1 2 | 1 0 3 |
 果 然 君 瑞 长 得 强, 趁 着 我 们 姑 娘 她

2 5 3 0 2 | 1. 7 | 0 X X | X X (3 2 | 1 1) 3 | 3 3 2 |
 想 张 生 想 的 这 点 相 思

1 - | 2 5 3 5 | 7 - | 0 7 6 | 7 1 | 1 0 6 |
 病, 我 何 不 戏 耍 戏 耍 君

7̣ 3 | 2̣ 1 | 0 1 2̣ | 7̣ (3 3 2 | 1) 3 2 3 | 7̣ 7̣ (3 1 |
瑞 张 郎。 小 红 娘 她 把 主意

2 1) 3 | 3 3 2 | 1 (5 3 2) | 1 3 6 | 1 - | 1 2 1 2 |
拿 停 当, 你 看 她 一 只 金 莲

3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 3 2 1 | 1 3 6 | 1 1 | 6 1 6 1 |
站 门 里 一 只 金 莲 站 门 外 二 拧 着 眉 毛 瞪 着 她 的

6̣. 1 | 1̣ - | x x | x - | 6̣ 3 | 5 1̣ |
杏 子 眼 儿 啪 啪 啪 踩 金 莲 假

1̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
装 着 恼 了 鼓 着 她 的 小 腿 帮。

4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ |
(白) 咳! 我说书呆子

3̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣) 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 0̣ |
跳墙的那回事情啊, (唱) 今 一 天 犯,

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣) 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ (7̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 7̣) 7̣ |
(白) 老夫人 (唱) 清 晨 早 起 坐

7̣ 3̣ 3̣ | 3̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣) 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ |
楼 堂, 天 明 五 更 知

5 4 0 3 | 3 3 2 | 7 2 6 6 | 5 - | 5 (5 5 6 | 5) X |
道 了 (哇哈), 六

X X X | X (3 | 6 5) 7 2 7 | 7 2 3 | 3 (2 7 7 | 6) 5 6 |
花板 拷 打 我 红 娘。 她 言

5 (3) | 3 1 1 | 5 (5 5 5 | 6 6) X X | X X | X X X X |
说 你 张 生 既 读 孔 孟 之 书 必 达

X X | X X | X (5) | 1 6 1 6 3 | 5 (3) | 1 7 6 7 |
周 公 礼 仪, 你 不 该 三 更 半 夜、

6 7 1 7 | 2 2 6 7 | 2 X X | X 7 6 1 | 5 3 1 | 1 5 6 1 |
半 夜 三 更, 钻 穴 隙 相 窥, 逾 墙 相 从, 窃 玉 来 偷

5 (2 3 | 5) 2 | i 6 | i 5 | 5 3 | (5 5) 3 3 |
香。 小 奴 家 我 说 了 一 个

放慢
3 - | 6 4 3 | 2 4 3 2 | 3 6 7 2 | 5 - | 5 (5 5 5 6 |
未 之 有 也,

原速
5) X X | X X X | X (0 7 | 6 5) X | X 0 X | X X (0 6 |
我 言 说 老 夫 人 未 知 有 也 吧。

5 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 5) 6 | 6 6 5 | 6 4 3 | 2 3 4 3 2 |
我 言 说

1 - | 1 (1 6 1 2) | 1 2 3 2 6 | 1 7 | 3 3 6 |
那 张 生 他 懂

1. 6 | 0 3 2 | 3 6 1 | 0 7 7 | 6 2 1 |
得 君 为 臣 纲 父 为 子 纲

0 3 3 2 | 3 6 1 | 0 3 2 3 | 1 2 1 | 6 3 6 1 |
夫 为 妻 纲 君 臣 有 义、 父 子 有 亲、

6 1 6 1 | 2 3 6 1 | 2 3 6 6 | 0 6 | 2 3 |
夫 妇 有 别、 长 幼 有 序、 朋 友 有 信、 他 懂 的

#4 6 3 2 | 1 0 0 | #4 6 3 5 | 2. 5 1 7 | 7. 2 6 5 |
三(哪) 纲 并 五 常。

5 2 3 5 | 1 0 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 |

1 0 3 | 2 1 3 5 3 2 | 1 7 7 7 | 7 7 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 1) | X X | X (0 2 | 3 6) X | X X | X (#4 ||
老 夫 人 听 说 奴 家

3) X | X X | X (7 ||) | X X | X (6 || | 3) X X |
与 你 遮 辩, 走 上 前 啪 啪

X (2 1 2 | 3) X X | X X X X | X X X | X X X | X. X X. X |
啪 打 了 奴 家 我 们 三 巴 掌, 格 外 又 饶 了 这 么

X X X | X X X | X. X X. X | X X X | X X X | X X X X | X X |
两 巴 掌, 然 后 又 打 了 这 么 三 巴 掌, 总 合 是 打 了 我 们 又 赚

X X | X (3 | 3) X X | X (7 | 3 7) 3 | 5 6 |
七 巴 掌。 小 奴 家 受 刑 不

7. (5 | 5 5) 3 | 3 3 2 | 1. 7 | 0 3 6 | 3 6 (5 1 |
过 承 招 认， 瞒 昧 不住

2 3) 2 | 7 3 | 2 0 1 2 | 6 1 | 1. 7 | 0 1 2 |
泄 露 心 肠。 我 说 书 呆 子 走 走

1. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 (6) | X X | X X | X X X |
走 来 你 是 跟 着 我 走， 休 要 你 反 穿 皮 袄

X X | (1 0) X | 6 5. 6 | 1 - | 1 6 5 | 5 6 5 6 5 |
混 充 得 儿 大 尾 巴 绵 羊。

1 0 (1. 1 | 1 1 1 6 | 7 1 1 11 | 1 1 1 11 | 1 0 3 | 2 3 4 3 3 2 |

1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 1 11 | 1 1 1 1 | 1 1. 6 | 1 1) X |
张

X X (2 | 3 2) 7 6 | 7 7 5 | 6 4 | 0 6 | 6. 7 6 5 |
君 瑞 半 天 吓 得 他 得

4. 6 4 3 | 2 3 2 0 3 | 7 1 7 0 | 0 7 | 5 - | 5 (5. 6 |
得 的 打 战，

6 5) 5 3 | 2 3 4 6 | 3 2 3 | 0 6 2 | 1 5 | 2 1 7 |
战 战 兢 兢 口 叫 红 娘，

(1 5) X. X | X X (3 2 | 1) X X | X X X | X (3 1 | 2) X X |
总 而 言 老 夫 人 明 白 这 件

X (6) | 6 3 5 6 | 1 (3 1 | 2) 1 6 | 4 3 | 2 5 0 2 |
 事， 你 本 当 与 我 瞒 藏 一 瞒

3 2 1. | 0 X | X X | X X | X X | X (1 7 6 |
 藏。 我 未 朝 天 子 先 拜 相，

5) 6 2 | 2 5 | 1 2 2 6 | 1 0 6 | 2 7 6 1 |
 百 般 的 果 品 下 来 我 先 让 你 们

0 3 2 2 | 3 7 2 3 | 2 (1 | 2) 1 2 | 1 (3 1 | 2 1) X |
 主 仆 尝 一 尝。 想 当 初 私

X X | X (6 | 1 1) X X | X X | X 0 |
 自 你 把 我 的 学 馆 进，

X X X | X (3 4 3 | 4) 6 5 | 4 6 4 3 | 2 2 6 |
 我 教 与 你 五 经 四 书 好 文

1 0 | 6 2 1 | 1 (3 1) | X X X X | X X X |
 章。 我 教 与 你 三 字 经 儿 人 之 初

X X X | X X X | X X X | 0 3 7 2 | 3 7 2 |
 性 本 善， 教 与 你 百 家 姓 赵 钱 孙 李

3. 3 3 1 | 3 0 3 | 7 1 7 | 1 (5 3 3 | 2) 3 2 3 |
 周 吴 郑 王， 我 教 与 你 “由！ 海

2 7 | 0 3 2 3 | 7 (6 1 6 | 1) 3 3 2 | 3 2 3 |
 女 知 之 乎？ 知 之 为 知 之，

5[♯] 3 2 | 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 | 4̇. 6 4 3 | 2 0 7 3̇ 5 |

不 知 为 不 知, 是 知 也。”

7 2 7 6 | 5 - | 5 (5 5 6 | 5) 5 | 1̇ 6 |

我 教 与

1̇ 6 0 | 0 3 2 3 | 1 2 1 | 3 1 1 3 | 2 1 6 |

你 “箭 东 家 墙 而 接 其 处

1̇ 6 0 | 0 2 3 3 | 2 1̇ | 2 2̇ 1 | 2 6 1 |

子, 接 则 得 妻, 不 接 则 不 得 妻,

0 5 6 | 2 3 4̇ 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1 | 3 3 5 |

则 将 接 之 乎” 的 那

6 5 7 | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | (1 1̇ 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

一 章。

1 1 1 11 | 1 0 1 3 | 2 1 3 6 | 1 1 5 | 5 1 15 2 | 1 1 11 |

1 1 5 6 | 1 1. 1 | 1 1 1 16 | 1 1 6 | 1 12 3 6 | 1 1 11 |

1 1 1 5 | 1̇ 1 11 | 1 1) X | X X | X (6 1 2 | 3) X |

我 教 与 你 “言

X. X (1 2 | 3) X X | X (2 1 2 | 3) X | X X X | X X X |

顺 行, 行 顺 言, 君 子 胡 不 慥 慥

X (3 2) | X X X | X (2 1 2 | 3) X X | X X X | X X X |

尔,” 我 教 与 你 孟 子 曰 “故 天 将 降

X X | X X | X X | X (3 2 1 2 | 3 6) X X | X X X |
大 任 于 斯 人 也, 必 先 苦 其

X X | X X | X X | 0 X X | X X | X X |
心 志, 劳 其 筋 骨, 饿 其 体 肤, 空 乏

X X | 0 X X | X X | 0 X X | X X | X X |
其 身, 行 拂 乱 其 所 为, 所 以 动 心

X X | X X | X X | X X X | X. X | X (6) |
忍 性, 增 益 其 所 不 能” 的 那 一 章,

X X X | X (7 // | 3 7 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |
我 教 与 你 (白) “上 古 大 人, 孔 圣 乙 己”, 手 托 着

3 2 3 | 3 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3) X |
你的 胳膊 腕 儿 写 (哟), (唱) 我

X X | X (2 1 2 | 3) X | X X | X (#4 4 | 3) X |
教 与 你 来 学 者 众, 所

X X | X X | X X | X X | X X | X X |
记 者 宽 亦 呼 朋 呼 朋 来 也 况 远

X X | X X X | X (3 | 3 6) 3 5 | 3 2 1 7 |
方 那 是 文 章。 我 的 红 娘

1 6 (2 | 1 2) 1 | 3 2 3 | 2. 3 1 7 | 0 3 5 |
姐, 手 拍 胸 膛 你

2 3 7 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | 1 7 | 0 $\dot{7}$ 2 6 |
想 一 想， 我 张 生 待 你 可

3 3 2 1 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 7 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 3 3 6 |
没 有 什 么 歹 心 肠。 小 红 娘 闻

1 7 | 0 $\dot{3}$ | 3 3 2 | 1 - | x x |
听 用 口 啐， 吓 吓

x 0 | 1 2 3 6 | 1 1 2 | 3 6 1 | 1 6 |
吓！ 赤 不 楞 登 啐， 我 说 书 呆 子，

1 2 3 6 | 1 - | 1 2 3 6 | 1 - | 6 1 1 6 | 6 3 6 1 |
我 不 听 你 那 些 大 秧 歌 老 丝 弦

6 1 $\dot{6}$ | x x x x | 0 2 | 3 2 3 | 2 3 | 6 6 7 |
紫 竹 调 西 皮 二 黄 再 带 着 那 一 肚 啊

$\dot{4}$ 3 | $\dot{2}$ - | 2 3 | 2 3 $\dot{4}$ 6 | 3 2 7 5 | 6 6 1 |
子 老 高 腔 (啊)。

1 - | 1 ($\dot{1}$ 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 4 3 |

2 1 2 3 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 5 6 | 1 $\dot{1}$ | 1 1 6 1 | $\dot{1}$) x |
你

x x | x (2 1 2 | 3) x | x x . | x (6 | 3) x x |
说 你 待 红 娘 好， 小 奴

x (2 1 2 | 3) 6 1 1 | 1 2 7 6 | $\dot{6}$ 7 | $\dot{4}$ (7 | 3 7) 1 |
家 待 你 也 没 有 什 么 歹 心 肠。 想

2 1 (1 2 | 3) 6 6 | 5 6 5 | 6 5 4 6 | 5 - | 3 (5 5 5 |
当初 你到普救寺里

5 5) 6 | 6 1 2 | 3 #4 6 | 0 3 2 | 7 7 6 | 0 5.
是去把香降,

5 (5 6 | 5 0 5 0 6 | 5 5) X X | X X X | X (6 7 6 7 | 6 7) 5 |
我与我们的姑娘也

5 1 2 | 1. 7 | 0 6 3 6 | 1 (3 2 3 2 | 2 1) 7 2 | 7 2 7 |
去烧香, 你二人大殿前

1 (5 2 3 2 | 1) #4 | 4 3 5 3 2 | 1 (5 6 | 1) X X | X (4 3 2 |
面见了面, 你看她

1) 7 7 | 1 (2 1 2) | 6. 1 3 6 | 1. 7 (1 2) | 6 3 0 5 | 2 3 2 1 |
她看你, 你们二人快刀子割不断的

6 1 2 3 | 1. 7 | 0 3 4 3 | 2 3 #4 6 | 3 3 | 0 6 5 |
美心肠。引得你张生心

6 i 3 2 | 1 - | 1 2 3 2 | 6 - | X X | X - |
飘意荡, 手拿着磬锤子

3 2 3 | 1 0. 2 | 3 2 1 | 2 1 | 3 2 1 2 | 1 3 2 |
不敲磬 (他) 将将将尽帮 (那个) 二和

1 0.. 2 | 3 #4 6 | 3 2 7 5 | 6 6 1 | 1 - | 1 (1 1 1 |
尚你出狂状。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 | 5 3 5 2 3 2 |

1 1 1 1 | 7 6 5 6 | 1 5 1 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 |

1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1) X | X X X |
我 与 我们

X X X (2 | 3 2) X | X X . | X (7 | 3 7) 3 5 |
姑 娘 速 回 避, 你

3 2 | 7. 2 7 7 | 2. 3 | 3 (3 | 7 3) 3 |
张 生 起 下 了 意 不 良。 —

7 6 7 6 | 5 7 3 | (6 5) 5 | 1 2 2 | 1. 7 |
更 二 点 你 不 到,

0 5 | 1. 2 5 | 2 1 (3 | 2 1) 3 | 3 3 5 9 2 |
单 等 渔 楼 三 更

1 1 | (2 1) 4 3 | 2 3 4 6 | 3 3 | 0 4 |
梆, 鼓 打 三 更 交

4 3 5 3 2 | 1 - | 1 3 2 6 | 1. 6 | 0 3 2 3 |
半 夜, 你 不 该 三 更

1 2 1 6 | 0 3 2 6 | 1 6 1 | 0 3 2 6 | 1 6 1 |
半 夜 半 夜 三 更 溜 儿 溜 倏、

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 1 3 | 1 2 1 2 |
搭 尔 搭 讪、摸 里 摸 索、探 头 缩 脑、缩 脑 探 头, 跳 进 我们

3 2 1 | 0 3 2 3 | 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |
娘 们 上 白 下 青 下 青 上 白 干 磨 细 摆

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 2 3 6 | 0 3 1 |
细 摆 干 磨 磨 砖 对 缝 对 缝 磨 砖 鹰 不 落 不 落

2. 1 | 1 2 1 | 2 2 | 0 1 3 2 | 2 1 | 2 1 2 1 |
鹰 的 粉 皮 花 墙。 跳 墙 你 有 点 不 利 落，

2 1 2 1 | 2. 1 | 1 1 | 6. 1 6 0 1 | 2 1 2 3 2 | 1 - |
搬 下 来 了 一 块 琉 璃 瓦， (咳) 砸 了 一 个

1 3 2 6 | 1 - | 0 X X | X X X | X X X | X X X X |
我 们 家 这 么 粗 一 个 那 么 短 八 宝 琉 璃

X X X | 0 5 2 5 | 2 5 | 5 2 | 6 2 3 | 1 2 6 |
荷 花 缸， 我 问 你 跳 墙 来 可 为 的 什 么 勾

5. 6 | 5 (3 2 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 0 1 |
当？

1 1 3 | 2 1 2 3 6 | 1 1 7 7 | 7 6 5 6 | 1 1. 1 | 5 1 1 5 |

1 1. 1 | 1 1) X | X X | X X X | X X X | X (? ||
太 湖 石 遇 见 了 红 娘 我，

3) X X | X (2 1 2 | 3) X | X X | X (3 2 1 2 | 3) X X |
恨 不 能 去 了 “红” 字， 嘿 嘿

X (2 1 2 | 3) X X X | X X X | X X X | X. X | X (3 2 1 2 |

脆 干 拦 着 你 与 我 光 叫 一 个 娘。

3 6) X | X X | X X | X X | X (3) | X X |

我 为 你 传 书 递 过 柬, 我 为

X (3 2 1 2 | 3 6) X | X X | X X X | X X | X (2 |

你 小 花 鞋 跑 坏 了 整 七 双,

3 6) X | X X | X X | X X X | X. X | X (7 |

我 为 你 挨 过 老 夫 人 的 打,

3) X X X | X X | X X | X (7) | X X X | X (2 1 2 |

我 为 你 巧 辩 在 花 堂。 一 不 爱 你

3) X X | X X | X X | X X | X. X | X X X X |

“离 娄 之 明 公 输 子 之 巧”, 我 二 不 爱 你

X X | X X | X (6 | 3 6) 2 | 5 3 5 | 7 - |

“有 朋 自 远 方”, 大 学 之 道

0 4 | 3 3 | 2 | 1. 7 | 0 2 7 2 | 3 7 |

难 救 你 的 命, 孟 子 难 见

3 1 2 3 | 1 - | 0 3 2 3 | 6 1 | 0 3 7 |

梁 惠 王。 强 奸 幼 女 十 大

0 2 3 | 7 - | 0 3 7 | 3 2 1 | 1 1 2 | 6 - |

恶 的 罪, 天 命 之 为 幸 难 脱 无 常。

2 1 2 | 1 3 2 | 1 5 1 | 1 6 0 | 0 5 3 2 |
轻 则 是 “邦 畿 千 里” 问 你

5 5 | 3 3 2 | 1 (3 1) | 3 1 2 | 1 6 |
一 个 充 军 罪， 重 则 是

0 3 2 3 | 1 2 1 | 2 1 2 | 1 2 1 3 | 2 1 3 |
割 去 脑 袋 离 脖 颈， 出 气 入 气 痛 快

3 2 3 1 | 2 2 | 1 2 3 5 | 3 2 7 5 | 6 1 |
痛 快 是 分(那) 外 地 更 利 亮 (啊)。

1 (5 3 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 5 1 |

5 1 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) X X | X (1 2 |
张 君 瑞

3 2) 7 6 | 7 7 5 | 6 4 | 4 6 | 6. 3 | 4 6 4 3 |
半 天 吓 得 他 转

2 3 2 | 7 1 7 0 | 0 5. | 5 (3 6 | 5 5 | 3 6) 3 |
了 向， 胆

2 3 4 6 | 3 (2 3 | 5 6) 2 | 7 5 | 2 1 | 0 1 3 |
战 兢 兢 口 叫 红 娘， 我的

2 1 1 7 | 1 (6 1 6 | 1 1) X | X X | X (1 2 | 1 1) 6 |
红 娘 姐， 既 有 当 初 必

1 3 | 6 0 3 | 2 7 7 | 1 2 | 3 6 | 1. 7 |
有 今 日， 你 别 笑 我 人 贫 志 短

0 6̣ 2̣ | 1 5 | 5 0 | 5 5 2̣ | 1 (5 3 | 2) X X X |
 马 瘦 毛 长。 开 天 恩 你 把 我

X X | X X | X 0 6̣ | 3 2 3 | 6̣ 1 6̣ | 0 6̣ |
 饶 放 一 饶 放， 我 情 愿 意 带

2̣ 7̣ | 3̣ 2̣ | 3 3 3 | 6̣ 2 1 | 6̣ 1 2 3 | 1. 7̣ |
 领 着 小 书 童 我 们 远 奔 他 乡。

0 X X | X X X | X (6̣ 1 6̣ | 1 1) X | X X | X (3 5 |
 小 红 娘 闻 听 偷 眼 观 看，

2 1) 6̣ 1 | 2 1 2 | 1̣ 6̣ | X X X | 0 3 2 1 | 2̣ 1 |
 见 把 张 君 瑞 小 白 脸 吓 了 一 个

1 3 | 3 0 | 3̣ 5 6̣ | 1 (3 1 | 2) X X X | X X |
 蜡 渣 黄， 我 有 心 再 把 他 耍 笑

X X | X (3 1 | 2) 3 2 3 | 6̣ 1 1 | 1̣ 3 | 3 (4 3 |
 一 耍 笑， 恐 怕 吓 着 了 小 张 郎。

2) 5 3 5 | 6̣ 1 | X X | X 0 | 5 3 5 | 7̣ - |
 我 要 是 吓 着 张 君 瑞， 岂 不 难 为

2 3 4̣ | 6 0 | 4̣ 0 6 | 4̣ 3 | 2 3 1 | 1 0 |
 我 红 娘， 岂 不 难 为 我 们 姑 娘。

1̣ 3 | 2̣ 1 | 0 3 5 | 6̣ 3 2 | 1 - | 6̣ 3̣ |
 小 红 娘 搭 而 搭 讪 往 前

6. (3 3 | 2) 3 6 | 3. 5 | 5 5 6 | 3 0 5 | 2 1 |
奔， 走 至 近 前 捧 起 张 郎。

(2 1 6 | 1 3 2 | 1 6 2 | 1 3 3 | 2 1 6 2 | 1 3 2 |
(白) 咳! 我说书呆子, 跳墙的那个胆子你比天还大哟,

1 3 2 | 1 3 3 | 2 6 2 | 1 3 3 | 1 2) 3 | 3 6 |
(唱)如 今

6. 1 | 1 - | X X | X 0 | 0 3 2 3 | X X |
你 (呀) 叫 我 看 稀 松 二 五

X 0 | X X | X X | X X | X X | X. X |
眼 更 平 常、 更 窝 囊、 更 不

X 0 | 3 #4 2 3 | #4 3 | 2 3 1 | 1 0 |
强。 实 话 对 你 说, 我 们 姑 娘

【三板】 加快

前 ♩ = ♪

0 1 | 5 | 7 1 | 2 1 | 1. 6 | 1 1 | 6 | 0 1 | 6 5 | 5 |
她 想 你 想 的 她 得 了 相 思 病, 特 地 这 差

1 5 | 3 5 | 3 | 1 | 2 5 | 2 | 1 | 0 2 | 3 1 | 2 1 |
我 请 张 郎, 请 你 也 不 为

1 2 | 7 | 0 2 | 2 2 | 2 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2. 1 |
别 的 事, 求 你 的 文 房 四 宝 开 开

1 6 | 1 | X X | X | 0 X | X X | X X | X X | X |
药 方。 只 要 你 正 正 经 经 跟 我 走,

X X | X | X X | X | X X | X | 1 5 | 1 1 | 5̣. 6̣ | 1 |
不 要 慌 不 要 忙， 此 一 去 要 会 莺 莺 大 姑 娘，

0 X | X X | X | 0 X | X X | X. X | X X | X. X | X |
准 备 着 秋 季 满 眼 菊 花 黄，

1 5 | 1 1 | 1̣ 5̣ | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 6 | 0 5 | 5 0 5 | 5 5 |
共 奏 鸾 箫 走 凤 凰， 南 宫 妹 丽 人 成 窈

1̣ | 0 6̣ | 6̣ 1 | 3. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1̣ | 0 1 | 3 1 |
窕， 碧 美 人 新 井 芬 芳， (那) 关 关

3 3 | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 1 | 0 X | X X |
雌 鳩 见 了 面(哪)， 在 河 之 洲 配 鸳 鸯， 窈 窕

X X | X X | X X | X | 0 6 | 3 3 | 3 3 | 2̣ 3 | 3̣ | 6. 5 |
淑 女 人 人 爱， (这) 君 子 好 速 结 成 双， 她 的

5̣ 3̣ | 5 5 | 2 5 | 5 6̣ | 5 6̣ | 5 6̣ | 1 | X X | X. X | X X |
病 好 她 离 了 床， 得 你 给 她 开 药 方。 上 场 来(吧) 道 罢

X | ^{放慢}X | X | X | X X | 7 | 6 | 6 |) 0 (|
了 诗 书 巧 合 的 西 厢 段， (白) 十 里 亭 饯 别

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 6 6 7 | 3 2 3 5 | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣ 0 6̣ | 7 7̣ 1̣ |
(唱) 哭 坏 了 莺 (啊) 莺 叹 坏 了

0 23 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 1. | 1 (5̣ 5̣ 32 | 1 6̣. 1 | 1 1 5116 | 1 0) ||
红 娘。

据中央人民广播电台二十世纪五六十年代录音记谱。

李三娘打水

1 = \flat E

王艳芬演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ ($\text{♩} = 152$) 1. 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 | 7 2 2 2 7 | ♩ 6 5 || 3 5 6 5 6 1 |

♩ 5 0 5 3 | 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 3 | 5 6 2 7 |

6 7 6 5 | ♩ 3 1 3 2 | 1 1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 0 0 7 | 6 7 5 6 |

♩ 1. 6 6 | ♩ 1 1 2 5 3 | 2 3 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 3 | ♩ 5 5 5 5 3 |

5 6 5 6 2 7 | ♩ 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 7 2 3 3 | 5 6 5 6 5 3 |

2 7 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 0 2 3 2 5 | 2 3 1 2 7 6 5 6 | 1 1 1 || 1 1 1 1 |

1 0 1 1 | 1 1 5 5 | 6 1 1 || 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 |

【二板】
 ♩ 1) ♩ 6 | ♩ 4 6 | ♩ 6. 1 5 | (5 6 5) 3 5 | 3 6 6 | ♩ 4 3 2 |
五 代 残 唐 起 兵 刀

7. 2 6 | 6. 1 5 | 5 - | ♩ 3 (5 5 5 5 6 | 5 5 5 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ | ($\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\sharp 4$ $\dot{6}$ |
井 州 城 吃 粮 当 军 属

$\sharp 4$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
刘 高。

$\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ |
刘 知 远 下 井 州 当 军 去 了, 家 搬 下

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
李 氏 三 娘 苦 守 难 熬, 家 中 贫 寒

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
难 度 日, 多 亏 她 的 娘 门 照 管

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
着。 张 氏 梅 英 贤 人 她 的 不 良 嫂,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
他 的 哥 哥 李 洪 信(咱 们) 一 奶 同 胞。 哥 嫂 起 下 了

$\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ |
不 良 意, 要 害 贤 人 她 的 命 一 条。

1) $\underline{23} \ \underline{\sharp 4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{6}} \ (\underline{\dot{6}} \mid 1) \mid \underline{5. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 后 花园 有井 他们 夫妻 不用 水, (这个) 教三 娘

$\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\sharp 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{7}. \ 2} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{0 \ \sharp 4} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 3} \ (\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 出 村庄 数里 之 遥 去把(那个) 水 来 挑, 白 天 担水

$\underline{1 \ 2} \mid \underline{\sharp 4 \ 4} \mid \underline{\sharp 4} \ 3. \mid \underline{3} \ \underline{\dot{7}} \ (\underline{\dot{6} \ 1} \mid 2) \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 无 计 其 数, 夜 晚 研 磨 五 更

$\underline{1} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\sharp 4 \ \sharp 4} \ \underline{6} \mid \underline{\sharp 4} \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \mid \underline{7 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 敲。 李 三 娘 这 一 天 正 然 研 磨, 怀

$\underline{\sharp 4} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{7 \ 5} \mid \underline{5 \ 2.} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid$
 抱 着 磨 棍 又 给 睡 着。

$\underline{6 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1.} \ (\underline{1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \parallel \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid$

$1 \ \underline{0 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ 1 \parallel \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid 1 \ \underline{0 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\dot{1}) \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{7 \ 7} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ \sharp 4. \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1.} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
 直 睡 得

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1) \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 金 鸡 啼

$\underline{6 \ \sharp 4} \mid \underline{\sharp 4 \ 0} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\sharp 4 \ 3} \mid \underline{7. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5.} \mid$
 叫 天 发 晓,

5 - | 5 (3 | 6 5 3 5 6 3 | 5) 3 5 | 6 6 3 | 3 5 3 5 |
猛 听 得 上 房

5 7 2 7 | 6 1 7 6 | 5 (5 | 6) 6 1 3 3 | 3 7 | 0 3 6 |
以里 喊 声 高： 口 儿里 就把 小 三

3 (5 | 5) i 6 | i 3 5 | 3 5 5 5 7. 2 | 1 1 6 | 0 5 5 |
叫， 天 气 不 早 你 该把 (这个) 水 来 挑。 一句

5 5 5 5 | 5 5 3 | 0 3 | 3 2. | 6 1 (6 | 1) 5 |
话 把 三 娘 惊 醒 了， 强

2 3 5 | 5 6 5 (5 | 3) 7 1 | 1 5 3 2 | 2 1 | 0 7 2 7 7 |
打 精 神 用 眼 观 瞧， 看 了 看

6 6 | 6 6. #4 | 6. i #4 3 | 7. 5 3 5 | 7 6 | 6 5. |
天 气 当 真 的 不 早，

5 - | 5 (3 | 6 5 3 5 6 3 | 5) 6 6 | 5 - | 0 5 5 |
一 猫 腰 担 起

7 2 | 2 3 | 5 3 6 | 5 (5 6 | 5 1) 2 3 | 3 3 7 |
两 只 盛 水 的 筒， 李 三 娘

0 6 #4 3 | 2 3 5 6 | 3 2 7 7 | 7 3 3 7 2 | 3 7 2 | 2. 7 6 3 |
出 村 庄 数 里 之 遥 来 担 水， 这 个 井 台 不 远 来 到

5 (5 6 | 5 1) #4 4 | #4 3 (3 6 | 5) 3 7 | 7 7 2 7 | 0 #4 3 |
了， 摘 下 一 只 风 探 爪， 风 摆

5 2 3 | 2. 7 6 1 | 1 5 (5 | 5) 6 6 4 | 3 6 3 3 | 3 3 2 3 |
荷花 她 摇了两 摇, 她 努力 打上了 两

3 2 7 | 6 1 7 (6 1 | 2) 7 7 | 1 7 6 | (1 1) 5 2 | 2 3 4 |
桶 水, 累 得 她 汗 似 珍

3 - | 3 7 6 | 6 5 3 2 | 1 (6 | 1) 6 6 4 | 6 7 3 |
珠 若 赛 瓢 浇。 井 台 上 没 带 着

0 6 6 | 6 7 (3 5 6 i | 5) 6 3 2 3 | 4 2 3 | 0 6 4 3 | 5 2 3 6 |
白 绫 扇, 拿 起 她 的 褂 子 衿 儿 咕 嗒 嗒 咕 嗒 嗒 地

4 3 5 2 | 2 1 (6 | 2) 6 3 3 | 6 5 7 | 7 4 3 | 3 1. |
当 扇 儿 摇。 李 三 娘 井 台 上 正 然 凉

2 5 (6 | 2) 5 3 2 | 7 7 2 | 7 6 5 6 | 1 (1) | 2 4. 4 |
爽, 出 了 件 差 事(哪) 令 人 蹊 跷, 半 悬 空

3 - | 4 4 3 | 3 7 | 0 6 4 | 4 3. | 0 6 1 |
中 霞 光 万 道, 欸 哪 儿 啦 落 下

1 2 3 | 6 2 | 1 7 6 | 0 3 i | 6 1 6 | 0 6 6 |
一 支 箭 翎 雕。 你 说 凑 巧 真 对

7 (i 5 6 i | 5) 5 3 5 | 6 i 6 5 | 4. 3 2. 3 | 1 7 6 | 0 6 6 |
劲儿, 落 到 了 贤 人 她 的 盛 水 筒。 三 娘

6 5. | 5. 2 6 | 6 7 2 | 2 5 (5 5 6 | 5) X | (5 6) 4 |
拣 起 留 神 看, 呀! 箭

6 6̣ | 7̣ (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣. | 5̣ - | 0̣ #4̣ 3̣ |
杆 有 字 写 刘 高。 心 暗

3̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
想 哪 厢 来 的 哪 支 雕 翎 箭， 却 为

3̣ - | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 7̣. 2̣ | 1̣. 7̣ | 0̣ 4̣ 3̣ |
何 落 到 奴 家 我 的 盛 水 筒。 三 娘

3̣ 3̣ 7̣ (6̣ | 1̣) 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) |
井 台 正 然 盘 算， 打 那 边

5̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 6̣. 3̣ #4̣ 3̣ | #4̣ 3̣ 4̣ 3̣ |
嗒 啦 啦 啦 跑 过 来 高 有 八 尺 长 有 丈 二

5̣ 3̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
头 上 长 角、肚 下 生 鳞、日 行 千 里、夜 走 八 百、追 风 赶 日、赶 日 追 风，

3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ |
万 两 黄 金 买 不 了 的 这 么 一 匹 马 龙

7̣. 6̣. | 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - |
骤。

2̣ - | 2̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - |

6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |

3̣ | 0 3 3 | 2 1 2 | 3 6 | 1. 2 | 3 2 5 | 2 3 1 2 | 7 6 5 6 | 1 1 | 1 1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 6 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 |

【双高】

1) X | X X X (2 | 3 3 // | 3 3 1 2 | 3) 7 6 | 6 6 3 (2 |
马 上 端 坐 一 年 少，

3) 2̣ | 7̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | ⁴4̣ 6̣ | 6̣ ⁴6̣ | ⁴4̣ 4̣ | 3̣ (6̣. 6̣ |
威 风 凛 凛

3) [#]4̣3̣4̣3̣ | 3̣[#]4̣ 2̣ | 3̣ (6̣ | 3̣) [#]4̣ 6̣ | 7̣2̣ 7̣ | (3̣2̣6̣7̣ | 3̣ 3̣) [#]4̣3̣ 4̣ |
杀 气 高。 戴 一 顶 “苏 砂”

[#]4̣ 3̣ (2̣ | 3̣) [#]4̣ 6̣ | 6̣ X (2̣) | [#]4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ |
盔 和 “潮 脑”， “龙 须 花” 飘 就 把 “地 龙”

7̣ (2̣ 7̣. 2̣ | 3̣) 6̣ 6̣ | ⁴6̣ - | 7̣ 6̣ [#]4̣ | 3̣ 3̣[#]4̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ |
绕， 佛 手 顶 金 银 花 儿 开 满

6̣ (6̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ (7̣) | 6̣ [#]4̣ 2̣ | 3̣[#]4̣ 3̣4̣3̣4̣ | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ |
梢， 穿 一 身 “冰 片” 打 “水 银”

7̣ (6̣ | 3̣) 6̣ [#]4̣ | 6̣ - | 6̣ [#]4̣ | 3̣ - | 0̣[#]4̣ 3̣ 4̣ |
造 “龟 背” 纹 “黄 连” 绿 “青 粉” 的

3̣[#]4̣ 3̣ 3̣ | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣. 6̣ | ⁴6̣ - | 0̣ 6̣ [#]4̣ | ³4̣ 3̣. |
战 裙 就 把 “灯 心” 绕， 内 穿 着 “天 花 粉” 的

0 $\sharp 4$ | $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{3 2}$ | 3 ($\underline{6 \parallel}$ | $\underline{3}$) $\sharp 4$ $\underline{3 2}$ | $\underline{7 2}$ 7 | 2 $\underline{7 6}$ |
 一 身 征 袍。 “膝 骨 血” 相 衬 多 “知

$\sharp 6 \sharp 4$ 6 | 2 2 $\underline{2}$ | $\underline{2 \sharp 4}$ 4 | $\sharp 4$ 3 | 3 ($\underline{6 \parallel}$ | $\underline{3}$) $\sharp 4$ $\underline{3 \sharp 4}$ |
 节”， “金 银 膝” 蹬 内 蹬 得 牢。 “银 柴 胡”

$\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{3 4}$ | 3 $\underline{3 2}$ | 7 ($\underline{3 3}$) | 6 6 $\underline{2 3}$ | $\underline{3 \sharp 4}$ 6 | $\underline{6 2}$ 3 |
 插 的 本 是 “黄 芪” 箭， “犀 牛 角” 的 扳 弓 挂 鞍

3 6 | $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{3 2}$ | 3 ($\underline{6}$) | $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{4 2}$ | 3 $\underline{x x}$ | \underline{x} 3. |
 轿。 “瓜 蒌” 锤 马 后 捎，“佛 手” 抓

$\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{4 2}$ | 3 ($\underline{3}$ | $\underline{3}$) $\sharp 4$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 \sharp 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{6 \sharp 4}$ 6 |
 “菟 丝” 缘， “人 参” 的 身 材 (他 们) 长 得 好，

0 2 6 | 6 6 6 | $\underline{6 2}$ 6 | 6 ($\underline{6}$ | $\underline{3}$) 3 2 | 3 ($\underline{6}$ |
 “赤 包” 编 就 马 鞍 轿。 骑 一 匹

3) 6 $\sharp 4$ | 3 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 2 3 | 3 6 $\sharp 4$ | 5 - | $\sharp 4$ $\underline{3 2}$ |
 “虎 骨” 腿，“龙 骨” 腰， “茯 苓” 眼， 白 “兔

$\underline{7 2}$ 7 | 0 $\sharp 2$ 7 | $\sharp 2$ 7 | 7 2 3 | $\sharp 4$ $\underline{6 \sharp 4}$ | 6 $\sharp 4$ |
 脑”， 袍 将 一 带 它 把 “麦 冬” 的 嚼 环

3 ($\underline{3 2 7 2}$ | $\underline{3}$) 3 2 | $\underline{3 5 \sharp 4}$ | 6 2 | 3 ($\underline{7 2 7 2}$ | $\underline{3}$) 2 $\underline{3 2}$ |
 叨， 这 匹 马 吃 遍 过 “甜 干

$\underline{7 2}$ 7 | 6 $\underline{6 2}$ | 7 - | 7 2 | 7 $\underline{2 7}$ | 7 $\sharp 2$ |
 草”， 踩 遍 过 “怀 山 药”，“膨 大 海”

0 $\sharp 4$ 6 | $\dot{3}$ 3 | 3 $\dot{3}$ | 3 $\dot{4}$ 6 | 3 - | 0 6 $\sharp 4$ |
 蹒 出 一 匹 “海 马” “螺 蛳”。 持 一

$\dot{5}$ - | 0 $\sharp 4$ 6 | 3 - | 3 $\sharp 4$ 6 | 3 - | 3 3 2 |
 杆 “薄 荷” 枪 似 “银 硝”， 捉 “半

$\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ $\sharp 4$ 6 | 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ - | 6 $\sharp 4$ |
 夏”， “伏 花” 豹， “槟 榔” 色 “生 军”

3 - | $\dot{3}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ (2 | 3) 3 |
 涿， 你 就 是 “细 辛” 精 萃 在

6 $\dot{6}$ $\sharp 4$ | 6 $\dot{6}$ 7 | $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ - | 2 3 | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ |
 枪 头 以 (呀) 上 他 村

$\dot{7}$ 2 | 0 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ 5 | 0 1 | 1 2 $\dot{3}$ 2 | 1 (1 1 1 |
 的 是 “斑 蝥”。

1 1 1 1 | 1 5 3 | 2 1 2 3 6 | 1 0 2 3 5 | 5 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 3 3 |

2 1 1 6 5 6 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) $\dot{7}$ |
 看

$\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ 6 | 6 2 3 2 | $\dot{1}$ - | 1 - | 1 - |
 前 影

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 6 | 1 2 $\dot{7}$ 6 5 6 |

1) 6 | 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 6̇ | 6̇ #4̇ | 0 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
好 像 那 个 丈 夫 他 叫 刘

4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - |
知 远,

5̇ (5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇) i̇ | #4̇ 5̇ (3̇ |
看 后 影

5) #4̇ | 6̇ 7̇ (3̇ | 5̇) 5̇ 3̇ | 7̇ - | 2̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
又 好 像 儿 父 大 人 叫 刘

5̇ (5̇ | 3̇) 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 4̇ (3̇ || 5̇ 1̇) 6̇ #4̇ | #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |
高。 眼 前 要 有 脐 郎 娃 儿 在,

0 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ #4̇ 4̇ | 3̇ (6̇ | 1̇) 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ |
十 六 年 未 见 他 我 的 冤 家 长 得

3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | (2̇ 1̇ 2̇) 2̇ 3̇ | #4̇ 3̇ | 3̇ 7̇ (6̇ |
也 有 这 么 老 高。 且 不 言 三 娘

1) 2̇ 3̇ | #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 0 i̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ |
井 台 观 看, 公 子 催 马 来 到

1̇ 1̇ 7̇ 1̇ | (2̇ 1̇ 2̇) i̇ | 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ i̇ | i̇ i̇ 6̇ 5̇ |
了。 公 子 滚 鞍 下 了

5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ #4̇ | #4̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 6̇ 5̇ | 0 #4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |
马 他 在 一 旁 站, 上 一 眼 下 一 眼 才 把 李 氏

5 5 | 2 3. | 2 1 | (2 1 2 3) 2 | 2 3. | 3 1 |
三 娘 瞧， 见 三 娘

(1 2) 6 | 4 3 5 | 6 1 5 | 5 7 | 7 6 1 | 5 (5 5 6 |
头 上 的 青 丝 风 摆 乱，

5) 3 | 3 3 5 (3 | 5) 4 3 | 2 4 3 2 | 6 1 7 6 | 5 - |
瘦 得 她 皮 儿 就 把 (那 个) 骨 头 包。

2 4 | 3 - | 5 6 4 3 | 3 (3 || 5) 3 6 | 6. 3 |
上 身 穿 蓝 布 破 夹 袄， 补 丁 破

5. 4 | 4 3 2 | 2 1 | (2 1 2 3) 2 | 3 3 4 | 3 (6 1 6 |
了 白 线 线， 下 边 的 中 衣

1) 3 | 3 3 3 7 | 6 1 | 1 5 2 | 3 5 2 | 3 (5 2 |
将 将 地 遮 体， 下 煞 破 罗

3) 4 | 4 3 5 - 3 2 | 2 1 | 1 5 5 | 3 5 6 | 5 6 (6 |
裙 一 条， 毛 蓝 布 的 小 鞋 儿

1) 1 | 5 1 6 5 | 4 2 4 | 4 4 4 2 | 4 3 4 3 | 2 3 2 |
不 是 一 对， 这 个 前 后 破 了 露 着 贤 人 两 只 脚

2 3. 6 | 4 3 2 3 | 3 1 (6 | 1 1) 6 | 6 6 | 3 3 5 |
不 大 怎 么 好 瞧。 公 子 看 罢

3 1 6 | 5 4 3 | 2 5 3 5 | 7 2 6 | 6 5. | 5 (5 5 6 |
多 一 会，

5 5 3 | 2 3 7 6 | 5 5 6 2 7 | 6 4 3 5 6 3 | 5 3 | 6 5 3 5 6 3 |

5) 7 | 6. 2 7 6 | 6 (3 3 3 | 5 1) 1 3 | 3 6 1 | 5. #4 |
水 桶 里 捞 起 箭 翎 雕。

0 1 1 | 1 3 | 3 3 3 | 3 . 3 | 3. 3 3 3 | 2. 5 2 |
三 娘 稳 住 说 你 且 慢 着 来 这 个 且 慢

2 1 | 1 x | x x x. (3 | 3 2) 3. 5 | 5 2 3 | 3 7 (2 |
着, 军 爷 呀! 那 是 你 的 雕 翎

1) 1 1 | 5 1 6 5 | 3 (3 5 6 1 | 5) 6 6 3 | 3 5. | 5 #4 | #4 3 |
奴 家 我 们 不 要, 把 你 的 家 乡 住

3 7 (3 5 | 2 3) 6 #4 | 3 2 3 | 3 1 | 1 5 | 3 5 (6 |
处 对 我 学。 公 子 说:

1) 6 | 1 3 3 | 3 7 (6 | 1) #4 | #4 3. | 3 7 (6 |
我 家 居 住 并 州 郡,

1 2) 1 | 1 #4. | #4 3 | 3 2 3 | #4 6 3 | 2 1 |
万 马 营 中 我 为 英 豪。

0 6 #4 | 6 6 5 | 5 2 7 | 7 6 7 | 7 5 (6 | 5) 1 |
闲 暇 无 事 行 围 采 猎, 旷

3 6. | 5 (5) | 5 5 3 5 | 2 3 2 3 | 7 6. 7 | 5 (5) |
野 荒 郊 白 毛 玉 兔 它 把 我 的 箭 杆 叼。

3 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ 0 | 2. 3 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 6 6 | 6 6 3 5 |
我在后边赶， 它在前边跑， 白毛玉兔

$\dot{3}$ 2 1 | 1 7 2 | 1 (6 | 1) $\dot{3}$ 3 | 3 3 7 | 0 $\dot{1}$ |
不见 了。 白毛玉兔 踪

$\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 6 3 (6 3 | 5 $\dot{1}$) 2 3 | 4 3 | 2 5 3 5 |
影 不 见，大 娘啊， 你的水桶 落着 我的

$\dot{6}$ 2 | 1 7 6 | (1 1) 6 | 6 6 2 6 (2 | 1 2) 4 4 | 4. 4 3 |
箭 翎 雕。 小 公子 提了 一个 家

3 7 (2 | 1) 4 | 4 3. | 3 7 (6 | 1 2) 2 | 2 2 |
住 并 州 郡， 可 把 三

2 1 (1 | 2 3) 2 | 2 1 2 | 1 (1 6 | 1 1) X | X X (1 6 |
娘 乐 坏 了。 军 爷呀！

5 $\dot{1}$) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (5 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 |
你 家 居 住 并 州 郡，

0 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 | 2 5 3 2 | 1 1 7 1 | (1 2) 6 | 2 3 $\sharp 4$ (0 2 |
何 不 给 我 把 书 捎。 公 子 说：

1) 5 | 2 3 5 | 3 5 7 (5 | 2 3) X X | X X. | X (6 1 6 |
空 口 无 凭 怎么 带 信？

1) 2 5 | 5 7 (6 | 1) 5 2 3 | 2 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 | 2 1 |
大 娘 啊， 赶 紧 的 你 把 这 个 书 信 调。

(2 1 2 3) $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 4. | 3 7 (6 | 1 1) 6 | $\dot{2}$ 7 | $\dot{7}$ 6 |

三 娘 说： 井 台 上 哪 来

6 5 6 | 7 $\dot{2}$ | 5 6 5 $\sharp 4$ 3 | 2. 5 3 5 | 7 2 6 | 6 5. |

的 这 个 文 房 与 四 宝，

5 - | 5 (5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 5 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 2 7 | 6 5 3 5 6 3 |

5 $\dot{3}$ | 6 5 3 5 6 3 | 5) 6 | $\sharp 4. 6$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (5 | 5 6) 6 5 |

我 怎 么 样 的 给 你

$\dot{5}$ 6 | 6 5 | 5 1 6 | 5 4 5 6 | 5 (5 | 5 6) $\dot{1}$ |

把 书 调？ 公 子 说： 前

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3. 5 3 (6 | 1 2) 5 | 5 2 1 | 6 1 (6 | 1) $\dot{5}$ |

朝 倒 有 一 辈 古， 王

3 $\dot{3}$ (3 | 2 3) 2 3 | 5 ~ 5 | $\sim 5.$ (5 | 2) $\dot{2}$ | 1 1 5 6 |

三 姐 武 乡 坡 前 把 菜

1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | (1 1) 5 | 6 ~ 6 | 5. 5 2 4 | 2 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

挑。 半 空 中 来 了 一 只 宾 鸿

$\dot{5}$ (5 5 6 | 5) 6 | $\sharp 4$ 6 6 | 5 (5 | 5 6) 4 | 4 5 6 1 |

雁， 宾 鸿 捎 书 走 一

5 - | 0 4 4 | 3 (6 5 6 | 5) $\dot{6}$ 6 | 6 $\dot{6}$ | $\sharp 4$ 3 |

遭。 现 而 今 我 人 甘 比 宾

$\dot{3}$ $\dot{2}$. | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 1 $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | 1) 5 | 6 $\dot{1}$ |
 鸿 雁，我的大 娘 啊！ 你 何 不

$\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ 2 3 | 4 3 | 2. 5 2 | 2 7 $\dot{6}$ | 6 3 3 2 |
 就 把 这个 前 辈 古 人 学！

! - | $\dot{1}$ (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 5 0 | $\dot{1}$ 1 1 1 6 |

$\dot{5}$ 0 6 | 4 4 0 6 | $\dot{5}$ 0 6 | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{5}$ 0 3 | 2 1 6 1 2 3 |

$\dot{1}$ 0 2 ^{*mp*} | $\flat 7$ 7 0 2 | $\dot{1}$ 0 2 1 | $\flat 7$ 7 7 2 | $\dot{1}$ 0 2 |

$\dot{4}$. 6 | 5 6 5 4 4 | 5 5 4 2 4 5 | 1 5 3 | 2 1 6 1 2 3 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 1 | 1 1 5 6 | $\dot{1}$ 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 |

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | 7 7 | 6 - | 6 - | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | 6 6 $\sharp 4$ 3 | 2. 5 3 5 |
 三 娘 闻 听： “好 好 好”，

7 2 $\dot{6}$ | 0 5. | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ (5 5 3 | 2 3 7 6 | 5 5 6 2 7 |

6 5 3 5 6 3 | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | 7 6. | 6 6 | 7 6 7 | 7 5 6 |
 嘈 哪 啦 扯 下 破 罗

6 7 | 2 6. | 6 #4. 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |
裙 半 条。

1 (1 1 | 1 1 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 6. | 1 2 5 6 |

1) 1 | 1 1 | 3 (1 6 | 5) 5 1 | 1 1 6 5 | 4 4 3 (6 1 |
罗 裙 铺 到 井 台 上，

5) 1 | 1 6. | 6. 3 | 3 1 | 1 7 2 | 1 (6 |
中 指 就 在 口 内 呀，

2 1 2) 6 | 6 6 (6 | 1) 4 | 3 3 (6 | 1 3) 5 | 2 3 4 |
把 心 狠， 牙 关 咬， 鲜 血 滴

4 3 | 3 2 5 | 5 3. | 2 1 | (6 6 1) 3 | 3. 3 3 |
滴 血 书 描。 上 写 着：三

3 7 (6 | 1) 5 | 5 5. | 5 3 | 3 2 2 | 2 2 |
娘 顿 首 拜， 拜、 拜 上 了

2 2 | 2 7 | 2 2 | 2 7 | 7 2. | 1. (6 |
儿 父 大 人 叫 刘 高。

1) 2 7 | 7 6 6 #4 | 6 - | 6 6 5 | #4. 3 | 2. 5 3 5 |
自 从 你 那 年 投 军 去 了，

7 2 6 | 6 5. | 5 - | 5 (3 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5. 5 |

6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣) 7̣. 2̣. | 7̣. 7̣ 7̣ | 6̣ (3̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 4̣ | 4̣ 6̣. |
家 撇 下 为 妻 苦 守 难

6̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 5̣ | 5̣ 3̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
熬, 家 中 贫 寒 难 度

5̣. (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣. |
日, 多 亏 我 的 娘 门 照 管

1̣ 7̣. (6̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0̣ |
着。 张 氏 梅 英 贤 人 我 的 不 良 嫂,

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣. | 1̣ (1̣ | 6̣ 6̣ 1̣) 3̣ |
我 的 哥 哥 李 洪 信 一 奶 同 胞, 哥

3̣ 3̣ | 3̣ 7̣. (2̣ | 1̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
嫂 起 下 不 良 之 意, 要

1̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (6̣ | 1̣) 3̣ |
害 为 妻 命 一 条。 后

5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ (6̣ | 1̣) 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 4̣ | 4̣ 3̣. |
花 园 有 井 他 们 夫 妻 不 用 水 叫 为 妻

3̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 6̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 2̣ |
出 村 庄 数 里 之 遥 我 去 把 那 个 水 来

1̣ (6̣ | 1̣) 4̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 7̣. (6̣ | 1̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣. |
挑, 白 天 担 水 不 计 其

(3 3 5 6 i | 5 6 #4 3 | 2 1 7 2 | 7 2 2 3 | 2 #4 3 3 | 2 1 7 1 2)
 7 0 | 0 6 | 6 1. | 5. 7 | 7 2 | 2 2.
 数, 夜 晚 研 磨 · 五 更

1 7 (6 | 1 1) 3 | 3 3 3 7 | (2 3) #4 | #4 3 | 3 7 (6 |
 敲。 那 一 年 研 磨 研 到

1) #4 | #4 3. | 3 7 | (1 1 2) 5 | 5 5. | 5 5
 十 个 月, 怀 揣 刘 门

5 5 2 | 3 4. | 4 3 2 | 2 2 | 3 3 | 2 3 |
 后 代 根 苗, 我 在 磨 棚 以 里 降 下

1 6 1 | 0 1 1 2 | 1 2 3 3 | 3 4 6 | 3 - | 3 5 5 |
 子, 你 说 哪 来 的 剪 子 这 个 哪 来 的 刀, 哪 来 的

5 5 6 | 2 1 6 2 | 1 1 7 1 | 0 4 4 | 5 2 3 (6 | 1) 5 |
 收 生 与 姥 姥? 处 到 万 般 无

5 5. | 6 (3 2 | 1) 5 2 3 | 5. 6 | 6 1 | 1 6.
 计 所 奈, 自 己 的 脐 带 口 内

1 (1 | 6 6 1) 3. 5 | #4 3 3 | 7 (6 | 1) 6 | 6 6.
 呀。 起 了 一 个 乳 名 咬 脐

6 (i 6 | 5) i 3 | i 3 (6 i | 5 6) #4 | 3 2 3 | 3 1 |
 郎, 哥 嫂 知 道 冤 家 命 难 逃。

(2 1 2) 5 | 5 $\sharp 4$ | 3 ($\dot{1}$ 6 | 1) 5 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{5}$ |
 差 得 邻 居 叫 婆 老, 并

5 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 6 | (6 6 1) $\dot{5}$ | 5 5 3 2 | 1 - |
 州 送 子 走 一 道。

【反腔】

5 2 3 | 1 - | 1 1 | 6 1 | $\dot{7}$ 2 | 2 - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 现 而 今 不 知 道 婆 老 在

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 4 5 3 | 5. 6 | 7 6 7 2 | 6 6 7 | 5 $\sharp 4$ 6 |
 不 在?

3 2 3 | $\sharp 4$. 6 4 3 | 2 - | 5 1 | 1 1 6 5 | 5 6 5 3 |

2. 3 | 1 2 3 5 | 2 3 $\sharp 4$ 6 | 3 2 1 2 3 | $\dot{2}$ - | (5 5 6 5 |

4 4 4 5 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2 0 0 | 5 5 6 5 | 4 0 0 6 | 3 3 2 1 2 3 1 |

2 0 2 | 5 5 6 5 | 4 6 5 5 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2 5 5 3 | 2 5 3 3 2 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 |

【妣姆上山】

$\dot{1}$) 2 7 | 7 7. | 6 - | 6 $\sharp 6$ | 3 2. 3 | 1 - |
 我的 冤 家 儿

1 6 (2 | 1) 3 2 | 3 5 | 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3. 2 3 5 |
 现 而 今 长 得

2 2 3 | 1 7 2 | 6 5 6 4 | 0 2 7 6 | 5. 1 6 5 | 3 5 2 3 |

4. 3 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 6 4 3 |
倒 有 多 么 高?

2 3 4 | 4 1 3 2 | 1 (5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 3 | 2 1 2 3 6 | 1 1 2 3 1 | 2 1 3 2 | 1 1 2 3 5 | 5 2 3 2 1 2 3 2 |

1 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 5 6 |

1) 7 7 | 7 7 5 | 6 - | 6. 3 3 2 | 1 - | 1 - |
叫 丈 夫 (哇),

1 - | 6 (6 | 1 2 7 6 5 6 | 1) 6 | 6 6 | 5 4 |
你 要 是 见 了

5 - | 5 3 | 3 3. 3 | 3 5 i | 6 i 3 | 3 2. |
我 的 血 书

6 - | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 (3 | 6 1 2 3 |
到,

5) 3 5 | 6 5 6 | 5 (3 | 5 6) i 6 | 5 4 6 | 5 - |
赶 快 发 兵 来 到 了。

0 2 3 | 5 3 5 | 5 5 3 | 2 6. | 5 (5 | 5) 2 3 |
早 来 三 天 能 见 面; 晚 来

$\sharp 4 \ 3 \ (3 \ 6 \ | \ 5 \ 6) \ \sharp 4 \ | \ \sharp 4 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ 1 \ (6 \ | \ 1) \ | \ 6 \ \sharp 4 \ | \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ 4 \ |$
 三天 见 不 着。 三娘 把 血

$3 \ (1 \ 6 \ | \ 5 \ 6) \ 5 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 3 \ (1 \ | \ 5) \ 1 \ 6 \ 5 \ |$
 书 写 完 毕， 叠 了

$3. \ \sharp 4 \ 4 \ 6 \ | \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ (6 \ | \ 1 \ 1) \ 5 \ | \ 5 \ 2 \ | \ 5 \ (5 \ 6 \ |$
 又 叠 她 包 了 又 包。 三 娘 递 书

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{【三板】}$
 $\frac{1}{4} \ 1 \ | \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 7 \ 5 \ | \ 2 \ 3 \ \sharp 4 \ | \ 3 \ (3 \ 5 \ 2 \ | \ 3) \ \sharp 4 \ | \ \sharp 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ |$
 风 展 翅，公 子 接 书 虎 猫 腰。

$0 \ 5 \ 5 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 0 \ 2 \ | \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 2 \ 5 \ | \ 3 \ |$
 这个 李 三 娘 她 冲 公子 拜 了 两 拜，

$0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ 2 \ | \ 1 \ |$
 不 好 了 把 公 子 拜 了 一 个 仰 巴 跤。

$0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 1 \ |$
 小 公 子 抓 抓 挠 挠 忙 爬 起，

$0 \ \sharp 4 \ | \ \sharp 4 \ 4 \ | \ 3 \ 3 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 6 \ 1 \ |$
 学 了 些 个 狗 儿 刨。 公 子 上 马

$0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 5 \ 1 \ | \ 1 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ |$
 刚 要 走， 半 空 中 有 封 筒 帖

$5 \ 2 \ | \ 2 \ 5 \ | \ 5 \ | \ 0 \ 1 \ | \ 1 \ 5 \ | \ 4 \ 4 \ | \ 4 \ 3 \ | \ 3 \ 4 \ | \ 6 \ |$
 落 道 遥。 公 子 捡 起 留 神 看，

0 ¹3 | 3 ¹3. | 4. 3 | 3 2 | 2 3. | 1 | 0 ¹5 | 5 2 | 3 |
墨 水 未 干 写 得 高。 上 写 着：

0 ¹1 | 1 2. | 3. 3 | 3 ¹2 | 2 3. | ¹7 | 0 5 | 5 2. | 5. 5 |
太 白 金 星 变 玉 兔， 度 化 脐 郎

5 2 | 2 3. | 4. 3 | 3 2 | 2 3 | 1 | 5 5 2 | 3 | ¹6 ¹5 | 6 |
井 台 认 母 走 一 遭。 脐 郎 说： 我 待 说

¹3 5 | ¹5 | 0 5 | 5 5. | ¹3. 4 | 4 4 | 4 3. | ¹3 | 5 5 | 5 |
李 三 娘 她 是 我 的 生 身 母， 并 州 城

¹2 4 | ¹5 | 0 4 | 4 4. | 4. 3 | 3 2 | 2 3. | 1 | ¹5 ¹2 | 3. |
后 官 宅 现 有 岳 氏 老 年 高， 我 待 说

¹5 5 | ¹5 | 0 ¹1 | ¹1 ¹1. | ¹3. 4 | 4 4 | 4 4. | ¹4 | 4. 3 | 4 3 |
李 三 娘 不 是 我 的 生 身 母， 太 白 金 星

4 3 4 | ¹7 | 0 5 | 5 5. | ¹3. ¹3 | 3 ¹2 | 2 ¹2. | ¹7 | 0 ¹1 | ¹1 ¹1. |
变 玉 兔， 今 天 度 化 为 哪 条？ 公 子

5. ¹1 | ¹1 ¹6 | 6 ¹1. | ¹5 | 0 5 | 5 ¹1 | 7 6 | 6 ¹1 | 5. 6 | 7 | 6 ↑
滚 鞍 下 了 马， 井 台 认 母 走 一 遭。

) 0 (| 0 ¹2 | 5 2 | 5 5 | 6 6 1 | 2 |
(白)《李三娘打水》一古段， (唱)咬 脐 郎 回 围 紧 紧 的 接

$\frac{2}{4}$ ¹7. 6 ¹4 3 | 2 3 1 2 | 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 0) ||
着。

据1957年河北人民广播电台录音记谱。

樊梨花下山

王艳芬演唱
江玉亭记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 176$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 1 9 2 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 3 | 5̣ 1 2 3 6̣ |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 1 3 || 5 6 2 3 | 5 9 5 | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ #4̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ #4̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ #4̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ #4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ #4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ #4̣ 3̣ 2̣ |

7̣ 2̣ 3̣ #4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

渐慢

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ || 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ |

1̣ 1̣ || 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ || 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ || 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1) 7̣ | 7̣ | 5̣. 7̣ | 6̣. #4̣ 6̣ | #4̣ 6̣ | 5̣ #4̣ | #4̣ | #4̣ 3̣ 2̣ |

鼓 打 五 更 明 了 天,

7̣. 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 5̣ - | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣. 7̣ |

6̣ 5̣ #4̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ || 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ||

5) $\underline{6} \underline{\dot{7}} \mid \overset{3}{\underline{6} \dot{\sharp}4 \dot{6}} \mid \dot{\sharp}4 \dot{4} \mid (\underline{6} \underline{6}) \dot{\underline{7}} \dot{\underline{7}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{6}} \dot{\sharp}4 \underline{3} \mid$
 樊梨花在大帐心发了烦，

$\dot{\underline{3}} \underline{.5} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{1.} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{.77} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{12} \underline{3253} \mid$

$\underline{2321} \underline{7656} \mid \underline{1} \underline{6.} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{6123} \mid \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{6}} \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{4} \mid \underline{0} \underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid$
 伤心来不把别

$\underline{5} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{1.} \underline{\dot{2}} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{7} \mid$
 人怨，埋怨了一声我的二老年残，

$(\underline{1} \underline{3}) \dot{\sharp}4 \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{35} \mid \underline{3} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\sharp4} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 命婚姻这种事娘作主，

$\underline{7..} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3563} \mid \underline{5} \underline{3.} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3123} \mid$

5) $\underline{35} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid (\underline{3} \underline{5}) \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid$
 你不该把奴许配丑鬼杨

$\underline{2} - \mid \underline{\dot{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{3.} \mid \underline{5}) \underline{\dot{5}} \underline{6} \mid \underline{\dot{4}323} \underline{\dot{3}} (\underline{53} \mid \underline{5} \underline{6}) \underline{\dot{4}3} \underline{4} \mid$
 落。订就得二月十五下

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{6.} \mid \underline{1}) \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{4} \underline{43} \mid \underline{2}) \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{12} \mid \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{5} \mid$
 聘礼，小奴我隔^①着这个屏风门(哪)

$\underline{23} \underline{21} \underline{6.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5}) \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid$
 就把(哪个)他来观。但见他青脸红发

① 隔，读jie，隔着。

0 2 3 #4 | #4 4 3 | ³3 ³3 (5 | 2 5) 7 2 | 7 3 | 2 7 2 |
 好像一个鬼，四个大牙唇外，

1 ³7 ³6 | 0 ³2 3 | 2 3 2 1 | ³7 3 5 | 3 2 7 6 | 5 (5 5 5 6 |
 翻。小奴一见吓了这么一跳，

5) 6 1 6 5 | #4 ³3 2 7 | 0 ³7 3 | 3 7 | 0 3 2 3 | 6 2 2 1 |
 怎么叫为奴与他配姻缘！奴为他后花园

(1 2) 3 | 6 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5) 5 3 2 | 7 7 2 2 7 | 0 ³2 ³3 |
 上了一条吊，多亏了我的师傅搭救

3 3 7 | 0 6 7 | 6 7 5 6 | 6 2 5 3 2 | 1 7 | 0 4 3 |
 咱。将我救至在了高山上，兵法

³3 ³7 | 3 5 3 2 7 2 2 | 2 1 ³7 ³6 | 0 5 7 2 | 3 3 7 | 0 #4 4 |
 武艺他把(那个)我来传，刀马纯熟全都

#4 4 3 2 | 1 (1 6 | 1) 5 5 | ³7 ³1 6 (6 | 1) ³7 | 7 2 |
 学会，师傅派我下了高

1 (1 6 | 1) 1 1 5 | 6 (1 5 6 1 | 5) ³6 5 | ³3 ³5 ³3 | 0 #4 3 |
 山。临下山师傅与我算了

3 5 2 2 | 3 1 | 0 ³1 6 6 1 | 2 3 2 2 | ³7 ³2 6 1 2 | 1 7 |
 一卦，嘱托我的言语(你说)记到我的心间。

0 6 1 2 6 | 1 7 | 0 ³7 6 | 5 1 6 1 | #6 5 #4 3 | 2 5 3 2 |
 她倒说杨藩不是我的真夫主，

7. 2 6 | 5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 3 5 3 2 | 7 2 3 5 3 2 7 6 | 5 5 3 5 |

6 4 3 5 6 3 | 5 5 3 | 6 5 5 3 | 5) 6 | 5 4 6 | 5 - |
奴 的 丈 夫

0 5 3 5 | 5 7 2 | 2 6. 2 | 0 2 7 6 | 5 (5 | 5) 6 6 |
五 虎 状 元 薛 丁 山。 唐 朝

5 6 (3 | 5) #4 4 | #4 3 5 3 2 | 3 1 (6 6 | 1) 5 #4 3 | 2 5 3 3 (3 |
疆 界 四 千 多 地， 赶 多 咱 我 们 夫 妻

2 3) 2 7 | 7 5 3 | 2 1 (6 6 | 1) 3 #4 | 3 3 7 | 0 5 2 |
得 了 团 圆。 我 们 夫 妻 相 见

2 5 3 2 | 1 7 6 | 0 3 | 5 6 #4 | 6 7 7 | 6 5 3 |
一 面， 那 满 斗 焚 (乃)

2 - | 2 - | 3 5 6 | 7 2 | 0 7 2 7 6 | 5. 5 3 5 |
香 答 谢 佛

0 1. | 1 3 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 3 3 | 2 1 6 1 2 3 |
天。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 5 0 | 1 5 1 1 1 | 6 5 6 6 5 | 4 5 6 5 6 1 |

5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 2 1 6 | 5 3 5 5 6 | 1 6 1 |

0 1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

2 3 2 1 6 i | 5 - | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 i |

5 i | 6 5 3 5 6 i | 5 5 5 i | 3 2 3 2 1 6 | 2 2 2 2 3 | 5 3 5 3 |

2 3 5 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 6 | 1 6 1 | 0 i i 6 5 | 3 5 6 i |

6 5 3 5 2 | 5 6 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 0 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 5 - |

i i 3 5 3 | 2 i 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 | 2 0 1 6 1 | 5 i | 6 5 3 5 6 i |

5 6 i | 3 2 3 i | 2 - | 5 3 5 3 | 2 i 3 2 | i 3 i 6 |

5 3 5 5 6 | i 6 i | i i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 3 3 2 2 3 | 5 3 5 5 |

2 3 5 5 3 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 i | 5 - | i i 3 5 3 | 2 3 5 i 3 3 2 |

渐慢 i 6 i 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 5 0 | 原速 6 1 3 2 | 1 1 | 2 1 7 6 5 6 |

1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 | 1 1 5 6 |

6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 6 6 | 6 7 | 6 4 6 | 3 2 3 |
葵 梨 花

i - | 1 - | 1 - | 6 (1 1 1 2 | 1 i | i i 3 2 |

1 1 2 [♭] 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 4. 3 | 2 4 6 1 2 3 | 1) 6 | 5 6 6 3 |
 闷 坐 帐

5 [♭] 3 | 0 3 3 | 3 5 1 | 6. 1 5 | [♭] 4 3 5 3 2 | 7. 2 6 |
 中 正 念 前 夫

0 [♭] 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 [♭] 3 [♭] 7 6 | 5 5 6 [♭] 2 7 |
 事,

6 [♭] 6 3 5 6 3 | 5 0 3. | 5 6 2 3 | 5) [♭] 4 [♭] 4 | 6 [♭] 6 [♭] 4 (3 | 5) 6 3 |
 队 队 蓝 旗 报

3 6 3 | 5. [♭] 4 | 0 6 [♭] 4 3 | 2 3 [♭] 4 6 | [♭] 4 3 [♭] 3 | 0 7 2 3 3 5 |
 一 番。 蓝 旗 回 话 (这 么) 多 一 会, 口 称 我的

2 3 7 2 | 6. 7 2 | 2 5 | (5 6) 3 5 | 3 2 3 | 6 1 1 7 |
 姑 娘 你 们 请 听 言, 营 门 外 来 了

(1 2) 3. 5 | [♭] 3 2 1. 1 | 1 5 | (5 6) 3 | 1 2 3 5 | 2 - |
 一 个 穿 白 的 将, 口 口 声 声

(5 6) 3 5 | 5 2 7 6 | 5 - | 0 [♭] 2 [♭] 7 | 2 7 | 0 3 5 1 3 |
 卖 浪 言, 他 倒 说 大 老 爷

3 1 2. 7 2 | 3 2 7 2 | 0 2 6 1 | 1. 2 3 2 3 | 2. 1 6. 1 | 5 5 [♭] 4 |
 用 他 的 这 个 枪 挑 死, 二 老 爷 中 了 他 的 回 马 鞭。

0 [♭] 1 6 [♭] 4 | [♭] 4 3 (1 6 6 1 | 1) [♭] 3 3 | 3 [♭] 6 (6 1 2 3 | 1) 5 3 2 | 7 2 7 6 |
 樊 梨 花 闻 听 这 句 话, 只 气 得 柳 眉 竖 来

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

杏 眼 圆 翻, 用 手 一 指 营 门 外,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

胆 大 的 小 辈 你 敢 卖 浪 言, 单 等 着 姑 娘 我

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{4}$ |

出 得 营 去, 要 想 活 命 登

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

天 难。 樊 梨 花 在 宝 帐 传 将 令,

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

叫 了 一 声 我 的 小 丫 鬟, 吩 咐 声

$\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

糊 好 了 姑 娘 我 的 桃 红 马,

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

盔 铠 甲 冑 抬 帐 前。 樊 梨 花

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - - |

披 挂 整 齐 往 外 够 奔, 在 前 边

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ |

排 开 了 一 十 二 名 小 丫 鬟。 营 门 以 里

5 6) 6 | 3 [#]4 3 2 | 6 1 1 7 | 0 ¹2 3 | ¹7 3 7 |
上 了 桃 红 马, 绣 绒 大 刀

0 5 3 | 2 ¹ 2 | 1. ¹7 | 0 [#]4 6 3 5 3 | [#]4 3 ¹3 ¹3 |
两 手 端。 出 营 门 来 在 了

¹3 ¹3 | 3 3 5 3 2 | ¹1 1 7 | 0 ¹1 3 | 3 7. |
两 军 阵, 打 对 面

5. 2 3 5 | ¹1 - | 2. 5 3 | 2 1. | 3. 2 3 6 |
喇 啦 啦 啦 跑 过 来 高 有 八 尺、

2 ¹2 ¹2 ¹7 | ¹7 ¹7 2 ¹2 | ¹2 7 2 ¹2 | ¹2 7 2 ¹2 | ¹2 7 2 ¹2 |
长 有 丈 二、 头 上 长 角、 肚 下 生 鳞、 日 行 千 里、 夜 走 八 百、

¹7 2 2. 2 | ¹7. 2 2 2 | 0 6 6 | 6 2 7 6 | ¹4. 6 3. 6 |
追 风 赶 月、 赶 月 追 风 万 两 黄 金 买 不 了

5 0 | 3. [#]4 3 2 | 7 2 2 | 2 2 7 6 | 6 [#]4 3 2 |
的 一 匹 马 行 辕。

¹ (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 3 2 |

2 3 6 1 2 3 | 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 7 7 | 2 1 6 1 2 3 |

1 1 7 6 | 5 6 5 ¹6 | 1 2 2 4 | 5 4 5 4 2 4 | 1 0 5 5 4 |

2 4 5 5 4 2 4 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 1 1 | 1 1 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1) X | X X X | (1 0 2 |
马 上 端 坐

3 6 1 2 | 3) 7 | 7 6. | 6 #4 6 | #4 6 3 2 |
— 员 将，

7 2 7 | 7 6 (1 2 | 3) X | X X X (2 | 3) 3 |
十 七 八 岁 在

3 3 1 | 2 3 | 3 3 | 3 3 | 3 7 (1 2 1 2 |
少 年。

3) 3 | 3 3 6 | 1 7 (6 | 1 1 2) 6 | 6 4 |
但 见 他 他 雪 亮

#4 6. | 5 - | 5 - | 3 (i 6 i | 5 i) 3 3 | 3 5 i |
银 盔 就 在 头

6 i 5 #4 | #4 3 2 | 7 2 | 0 3 5 | 5 - |
上 戴，

5 (5 5 6 | 5 0 4 4 | 4 4 4 4 | 3 5. 3 | 5 5 5 3 |

5 3 3 5 | 6 1 2 3 | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5) 7 6 |
背 后

7 6 (3 | 5) 6 | 6 6 3 | 5 #4 5 4 5 | (5 6) 5 2 |
斜 插 打 将 鞭， 索

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |

罗 花 袍 多 么 样 的 可 体，

$\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

三 尺 的 宝 剑 戴 到 了 腰

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{4}$ |

间， 护 心 宝 镜 明

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$) $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

又 亮， 兜 裆 裤 虎 头

$\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

靴 二 足 穿， 膀

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ |

下 骑 着 白 龙 马，

$\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

丈 八 银 枪 两 手

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

端。 梨 花 看 罢 这 么 多 一 会， 用 刀

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

一 指 骂 一 番， 出 言 来 我 不 把

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

别 的 人 来 骂， 胆 大 的 小

7̣ (5̣ | 5̣ 6̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 0̣ 6̣ #4̣ 3̣ |
 辈 要 你 听 言： 我 问 问

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
 你的 (哪个) 名 和 姓， 家 乡 住 处 你 可 对 (来) 我

7̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | (5̣ 6̣) #4̣ 3̣ |
 言。 丁 山 说： 提 起

2̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | (5̣ 6̣) #4̣ | #4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
 我的 家 来 家 不 远， 说 是

7̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |
 我们 家 住 到 了 山 西 汾 河

5̣ (5̣ | 5̣ 6̣) 6̣ #4̣ | 6̣ 7̣ (3̣ | 5̣) 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ |
 湾。 我 本 是 国 公 之

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ #4̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ #4̣ | 6̣ 6̣ |
 子 宦 门 的 后， 五 凤 楼 前

6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 3̣ |
 我 可 得 状 元。 我 本 是 王 禅

3̣ 3̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |
 老 祖 大 徒 弟， 万 马 营 中 我 占

1̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ #4̣ (6̣ |
 先， 要 问 少 爷 我的 名 和 姓，

5) X X | X X (3 6 | 5) 6 | 6 6. | 5 #4 |
 我 的 名 字 薛 丁 山。

0 #4 6 4 3 | #4 3 2 | 3 2 7 | 0 5 3 5 | 7 2 7 2 |
 樊 梨 花 闻 听 说 丁 山 到, 不 由 得 小 心 眼 儿 里

2 7. 2 | 2 7 6. 7 | 5 #4 (3 | 5 6) 2 3 | 3 3 2 3 7 |
 怎 么 那 么 喜 欢。 一 爱 他

(1) 1 2 | 3 2 3 | 6 1 7 | 0 5 3 | 2 2 7 6 |
 国 公 之 子 宦 门

5 (5 3 5 | 6) #4 4 | 3 5 | 0 3 6 #4 | 3 3 7 |
 后, 二 爱 他 五 凤 楼 前

(5) 2 | 2 2 3 | 3 7 | 0 #4 3 | 3 - | 0 3 3 |
 得 状 元, 三 爱 他 王 禅

2 7 2 | 2 6 7 6 | 5 #4 | 0 5 #4 3 | 2 7 2 2 |
 老 祖 大 徒 弟, 四 爱 他 万 马 营 中

2 7 | 2 - | 0 5 3 2 | 3 2 3 3 | 3 5 3 2 |
 他 占 先, 五 爱 他 雪 亮 银 盔 头 上

7 1 7 | 7 7. | 0 3 5 | 2 2 | 2 3 3 3 |
 戴, 六 爱 他 背 后 斜 插 打 将

5 #4 | 0 5 5 3 | 3 - | 0 7 7 | 2. 2 7 2 |
 鞭, 七 爱 他 胯 下 骑 的 本 是

3 2 1 | 2 7 7 | 0 7 7 | 2 2 7 2 | 3 6 |
白 龙 马, 八 爱 他 丈 八 银 枪 就 在 手 中

5 (5 | 5 6) 2 4 | 4 5 3 2 | 6 1 (1 6 | 1) 3 3 2 |
端, 九 爱 他 连 人

3 3 7 | 0 1 6 | 5 3 2 | 1 7 (6 | 2 1) 3 |
带 马 一 块 玉, 实

3 3 5 | 6 6 | 4 3 | 3 2 | 2 - | 2 3 |
实 地 爱 上 了 那

3 5 6 | 7 2 | 0 2 7 6 | 5 6 1 3 5 | 0 1 | 1 2 3 2 |
薛 家 的 状 元。

1 - | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 2 | 3 1 |

2 3 | 5 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 4 5 | 4 5 |

3 2 | 1 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 |

6 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 7 | 7 7 7 | 6 - | 6 2 3 2 |
樊 梨 花

tr 1 - | 1 - | 1 (1 1 1 | 1 1 3 2 | 1 1 5 3 | 2 1 6 1 2 3 |

1) 6 | 6 6 | 6 5 | 5 - | 3 (6 |
马 鞍 桥 上

5) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

瞟 了 两 眼,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{3}$ |

薛 丁 山

5) $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ |

虎 头 连 点 这 么 两 三 点,

5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$) $\sharp\dot{4}$ |

一 个 有 情 一 个 有 意, 有

$\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - |

情 有 意 把 马 圈。

前 ♩ = 后 ♩
 $\frac{1}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

樊 梨 花 绣 绒 大 刀 接 头 砍, 薛 状 元 使 了

3 3 2 6 | 1. 7 | 0 6 | 6 1 7 6 | 5 | 0 2 7 | 2 | 2 5 3 2 | 3 |

一个二 郎 来 担 山。 正 适 间 他 二 人

2 5 3 | 7 3 | 3 3 7 | 6 1 | 1 1 | 1 1 3 6 | 5 (5 | 5) $\sharp\dot{4}$ 3 | $\dot{3}$ |

打 对 面, 刀 枪 乱 响 上 下 翻, 刀 来 了

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 1 | 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 |

用 枪 架 枪 来 了 用 刀 拦, 这 一 个 上 山

再快
0 3 | 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

猛 打 虎, 那 一 个 入 海 把 龙 盘。 俱 都 是

4 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ | 4 3 | $\overset{\cdot}{7}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 1 | 1 2 |
打 虎 盘 龙 将, 两 匹 马 一 跑 似 龙

1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | 3 5 | 5 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 5 | $\overset{\cdot}{1}$ |
圈 樊 梨 花 想 不 多 时 有 有 有,

0 $\overset{\cdot}{2}$ | 2 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | 0 5 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | 0 5 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ |
有 条 妙 计 想 心 间, 把 马 一 拨 败 下

$\overset{\cdot}{7}$ | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 2 2 | 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 2 1 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 |
去, 后 边 跟 着 薛 丁 山。 二 人 来 到

$\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{1}$ | 0 $\overset{\cdot}{4}$ 4 | 3 | 0 $\overset{\cdot}{2}$ 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 2 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 |
后 山 口, 樊 梨 花 走 马 活 携 薛 丁 山。

0 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | 3 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | 0 $\overset{\cdot}{2}$ 2 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
二 人 下 马 正 然 拜 天 地 打 那 边 有 匹 大 马

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | 0 4 4 | 4 $\overset{\cdot}{4}$ | 4 4 | $\overset{\cdot}{6}$ | 0 3 3 | 2 2 |
跑 了 一 个 欢。 要 问 来 了 哪 一 个, 来 了 丑 鬼

2 2 | 1 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ | 4 $\overset{\cdot}{4}$ | 4 4 | $\overset{\cdot}{4}$ | 0 6 6 |
名 杨 藩。 樊 梨 花 走 马 杀 死 杨 丑 鬼, 二 人

4 3 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 | $\overset{\cdot}{5}$ |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 | $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 |
配 下 了 好 姻 缘 (白) 丁 山 招 亲 一 古 段, 说 好 说 赖 大 家 包

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | ($\overset{\cdot}{2}$ 3 4 3 2 | 1 5 6 6 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 0) ||
涵。

(沈少明伴奏)

据河北人民广播电台1957年7月29日录音记谱。

华 容 道

1 = \flat D

马俊英演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 136$
($\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid \dot{2}^{\parallel} - \mid \dot{2}^{\parallel} - \mid$

$\dot{2}^{\parallel} - \mid \dot{2}^{\parallel} - \mid \dot{7}^{\parallel} - \mid \dot{7}^{\parallel} - \mid \dot{7}^{\parallel} - \mid \dot{7}^{\parallel} - \mid \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \mid$

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6} \dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{4}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}} \mid \dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad \underline{\underline{\dot{0} \dot{3}}} \mid$

渐慢

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\parallel}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}^{\parallel}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}^{\parallel}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}^{\parallel}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}^{\parallel}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid$

【二板】

$\underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \mid \underline{\dot{7} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \quad (\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}^{\parallel}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}} \mid$
汉 末 三 分 把 兵

$\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}} \mid$
交, 挟 天子

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1}}} \quad (\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid$
令 诸 侯 数 着 了 奸 曹。 刘 备

6^{♯4} (5 6 | 1') 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 5 7 6 7 | 5 6^{♯4} 3 |
集 兵 夏 江 口, 全 凭 着 卧 龙 先 生

2. 3 2 1 7. 6 | 1 (1 6 | 1) 5 3 2 | 3 2 3 3 2 1 | (3 2) 3 5 3. 5 6 1 |
他 的 (那 个) 算 计 高。 文 仗 着 诸 葛 亮 一 切 的 计

5. (2 3^{♯4} 4 4 | 3) 1^{♯4} 4 3 | 3 3 2 1 7 | 3. 5 3 2 7 2 3 | 1 (1 6 | 5) 2 7. 6 |
算, 武 仗 着 还 有 三 位 将 英 豪 关 公

7 6 5 6 6. 3 | 5 3 | 5. 6 7 2 7 | 6 5 6^{♯4} 3 | 2 3 5 |
义 勇 啊 他 的 刀 法 好,

2 3 2 6 7 2 | 2 5. | 5 (5 5 5 5 6 | 5^{♯5} 5 3. 5 6 3 | 5^{♯5} 5 7[♯] |

7 6^{♯4} 6 7 6 | 5) 2 7 6 | 7 5 5 6 6 | 0 6^{♯4} 3 5 6 1 | 5 (5 |
张 翼 德 全 凭 着 一 条 丈 八 的 蛇 矛。

5) 6^{♯5} 6 7 | 7 5 6 (3 6 | 5) 7 6 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 3 5 1 1 |
赵 子 龙 过 江 夺 过 阿 斗, 他 的 单 人

1 3 5 | 0 3 5 3 2 3 2 | 3 2 1 (3 1 2 3 | 1) 6 4 3 | 3 3 2 1 (6 |
独 马 大 战 过 奸 曹。 马 上 的 杀 法

1) 6 6 4 3 | 3 (1 5 6 1 | 5 1) 1 2 | 3 3 2 1 7 | 0 2 3 2 1 6 |
人 人 知 晓, 武 术 高 强 杀 法

1 (1 6 | 6) 1 5 6 1 | 1 3 (7[♯] | 6) 1 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 |
高。 这 几 位 英 雄 暂 且 不 表 (哦),

0 7 6 5 | $\dot{5}$ 3 5 6 $\dot{3}$ | 0 3 5 3 2 3 2 | 2. 3 1 (6 | 1) 5 6 5 |
咱 再 把 孔 明 的 先 生 学 上 一 学; 诸 葛

$\dot{3}$ ($\dot{1}$ 6 | 6) 2 7 6 | 5 6 7 2 | $\dot{6}$ - | 7 6 7 $\dot{7}$ |
亮 十 一 月 将 东 风 来 祭

6 5 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 | $\tilde{2}$. 6 7 2 | 2 5. | 5 ($\dot{5}$ 3 5 6 | 5) $\dot{7}$. 6 |
起, 诸 葛

6 6 6 6 | 5 $\dot{3}$ (3 6 | 5 6) $\tilde{6}$ | 5 3 6 3 | 5 (5 | 5 6) $\dot{1}$ 6 |
亮 回 江 夏 要 把 兵 交。 头 一

6 $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ | 3 3 (5 | 5 6) 3 $\tilde{6}$ | 6 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ (5 | 5) 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
令 差 赵 云 乌 林 去 把 守, 二 一 令

6 5 $\dot{3}$ 5 (6 | 5) 6 5 6 7 | 6 $\dot{3}$ (3 6) | 3. 5 2 1 6 | 1 (1 6 1 2 3 | 1) $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ |
差 张 飞 在 葫 芦 口 内 前 去 等 曹。 最 可 叹

0 6 $\sharp 4$ 4 | $\sharp 4$ $\dot{2}$ 3 (7 | 3) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$) 5 6 5 6 |
他 二 人 带 大 兵 扬 长 去 了, 在 宝

6 3 3 5 | 0 5 1 2 | 3 7 3 2 3 | 0 $\dot{7}$ 2 | $\tilde{2}$ 1 | 0 $\dot{5}$ 6 5 |
帐 中 怒 恼 了 山 西 蒲 州 将 英 豪。 关 云

$\dot{3}$ (5 | 1) $\dot{3}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ ($\dot{3}$) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. (3 3 6 | 7) 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
长 绿 罗 的 将 巾 忙 去 揭 了 揭, 捋 了 捋

6 $\dot{6}$ (3 $\sharp 4$) | 3 2 3 5 3 5 6 | 1 $\dot{6}$. 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (7 6 | 5) 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (7 |
长 抖 了 一 个 征 袍, 迈 步 进 帐 一 躬 到 底,

6) 6 4 5 | 3 2 1 (3 | 8) 5 6 2 | 2 1 (6 | 1) 5 5 6 1 | 5 5 6 (3 |
口 尊 声 先 生 听 着 某 学; 关 某 我 出 兵 事

3) 2 5 5 | 5 0 | 0 6 4 3 | 4 4 3 2 3 | (4 4) 5 5 | 5 5 2 1 6 |
未 曾 落 后, 今 日 你 逢 大 敌 因 何 不 将 关 某

1 (3 1 2 3 | 1) 5 6 | 5 (7 | 6) 7 7 6 | 7 7 5 | 6 (6 6) |
挑? 孔 明 曰; 关 将 军 怪 山 人

5. 6 7 2 | 6. 5 4 3 | 2. 5 3 2 | 7. 2 6 6 | 6 5. | 5 (5 3 5 6 |
我 不 能 够 把 你 差 遣?

5 1 7 7 6 | 7 6 7 1 7 1 7 6 | 5 2 5 3 | 5 3 5 2 3 | 5) 6 2 | 7 6 5 6 |
怕 只 是 你 徇 私

6 6 (5 | 5 6) 2 7 | 6 5 6 1 | 5 (5 | 5) X X X | X X X X |
情 不 能 立 功 劳。 我 看 你 印 堂 发 暗

0 7 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 3 i i | 6 6 3 | 3. 2 2 2 | 2 1 (6 1 2 3 |
气 色 的 不 好, 你 不 能 拿 奸 贼 定 使 他 来 逃。

1) 3 6 7 | 6 3 5 (6 1 2 3 | 1) 6 4 4 | 3. 3 3 2 1 | 0 4 3 4 3 2 | 1 7 (6 |
二 爷 说; 我 若 是 拿 不 住 那 曹 丞 相,

7) 6 6 | 5 3 | 0 6 6 5 | 6 5 6 6 | 5 6 4 3 | 2 7 7 |
回 营 来 如 样 的 魁 (呀) 首

2. 7 2 7 | 2 3 3 | 5. 6 | 7 6 2 2 | 2 3 7 6 | 5. 6 3 5 | 5 1. |
我 就 吃 刀!

1 - | 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | 7 7 7 6 |

5 5 5 6 5 | 4 4 4 5 6 | 5 5 5 5 | 1 1 1 6 | 5 6 5 4 4 | 5 4 2 4 3 2 |

1 1 1 2 1 | 7 7 7 1 2 | 1 1 1 2 | 4 4 4 6 | 5 6 5 4 4 | 5 4 2 4 5 5 |

1 1 5 4 | 5 4 2 4 5 4 | 5 4 5 4 | 4 5 5 4 2 4 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 6 1) X X | X (1 5 6 1 2 |

孔明曰：

3) 6 | 6 6 6 | 3 (3 | 3) 2 7 7 | 6 6 6 | 6 6 6 |

二王千岁

你若是拿住了曹丞

6 4 4 3 | 0 4 4 2 | 3 (3 3 3 6 | 3) 7 6 | 6 6 4 6 | 6 4 6 4 6 |

相，

回营来

军中的帅印

(3 6) 3 3 | 3 6 6 7 | 3 - | 3 - | 3 (3 3 6 | 3) 7 6 |

当着面的与你交。

他们

5 6 6 6 | 6 7 7 | 6 6 5 6 | 3 5 2 2 | 2 1 | 6 (1 6 1 2 3 |

两

个人

1) 6 6 | 6 5 6 5 | 3 2 3 3 | 5 3 (6 | 5) 3 5 | 6 5 6 7 |

忙忙地打赌

他就讨下

6 5 4 3 | 2 5 3 2 | 7 2 6 6 | 6 5 | 5 (5 5 6 | 5) X X |

了保(哇)，

关羽

$\underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\dot{7}} \ (\underline{\dot{5}} \mid$
 长 在 大 帐 割 下 了 绋 袍。

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ (\underline{\dot{6}} \mid$
 孔 明 在 座 上 忙 传 令，二 王 千 岁

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid$
 要 你 听 着， 本 山 人 赐 给 你 一 支

$\overset{\cdot}{\dot{4}} \ (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 令， 华 容 小 道 前 去 挡 曹， 你 若 是

$\overset{\cdot}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\dot{7}} \ \overset{\cdot}{\dot{4}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid$
 到 了 这 个 华 容 道，立 起 了 将 牌 呀

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \overset{\sim}{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}} \mid (\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}}) \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{0}} \mid$
 你 把 火 焰 烧。 关 云 长 听 此 言

$(\overset{\cdot}{\dot{4}} \ \overset{\cdot}{\dot{4}}) \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{\cdot}{\dot{6}} \ (\overset{\cdot}{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}}) \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \ \overset{\cdot}{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 心 中 (的) 烦 恼， 尊 先 生 不 要 跟 我 使 这 一

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}) \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\dot{4}}) \mid$
 招。军 中 禁 忌 完 全 孟 德 他 知 晓， (哎)你 为 何

$\underline{\dot{6}} \ \overset{\cdot}{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \mid \overset{\cdot}{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \overset{\cdot}{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}} \mid (\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}}) \ \underline{\dot{x}} \ \underline{\dot{x}} \mid$
 就 叫 我 这 个 立 旗 枪 将 这 火 焰 烧 是 惊 吓 奸 曹。 明 明

X (1 2 3 6 | 3) X X. X | X X (3 2) 3 | ¹5 6 ¹4 3 | ¹3 (i 5 6 i | 5 i) 5 6 5 |
 的 军 中 的 帅 印 你 舍 也 舍 不 了, 来 来

¹3. (¹6 i | 6) ¹4 4 3 | ¹4 4 2 3 | 3 3 2 1. 2 | 3 3 2 1 | 1. 2 3 5 |
 来 算 你 赢 算 我 输 你 把 这 关 某 我 的 人 头

1 0 | 0 ¹3 ¹4 | 3. (2 3 5 7 | 3) 5 | 5 6 6 5 | ¹3 0 |
 削。 孔 明 曰: 二 王 千 岁,

0 X X X | X X X X | 0 5 6 | ¹3 (¹7 | 6) 5 6 | 6. ¹6 5 |
 曹 孟 德 如 要 不 走 华 容 道, 回 营 来

0 i 6 i | ¹3 3 5 | 3 5 3 5 5. 6 | 1 (7 6 | 5) 6 6 6 | 5. 6 6 3 |
 军 令 状 纸 我 当 着 面 的 与 你 交。 关 云 长 听 此 言

5 3 (6 | 5) 3 5 | 6 i | 6 5 ¹4 3 | 2 3 5 | 2. 6 7 2 |
 他 是 连 着 地 夸 好,

2 5 (6 | 5 5 3 5 6 | 5 7 6 5 6 | 7 6 7 1 7 1 7 6 | 5) X X | X (6 3 6 |
 堪 称 那

5 6) 7 ¹7 | 7 5 6 | 6 (¹7 | 7 6) 2 7 | 6 ¹6 7 | 5 (5 |
 抄 起 了 乾 坤 大 令 一 条,

5 6) 7. 7 | 5 6 7 | 6. 7 6 | 6 - | (6) ¹4 4 | 3 2 |
 吩 咐 一 声 关 平 与 父 我

2 2 1 | ¹7. 6 | 1 (¹6 1 | 1) 2 3 ¹4 | ¹4 3 (5 6 | 1) 5 1. 2 |
 精 马, 叫 周 仓 看 过 了

3. 2 3 5 | 5¹ 2 1 6 | 1 0 | (7) 5 5 | 5 X X | X (3 6 7 |
 爷 的 盔 和 甲 胄 包。 关 云 长 下 大 帐

3) X X X X | X X (#4 7 | #4) 4 6 4 3 | 3 0 | 0 5 1 2 | 3 5 3 3 2 1 |
 他的 顶盔 贯甲 扎挂 好, 咱再说 周仓

(3 2 3 2) 1 6 | 6 5 3 2 | 2. 2 1 | 0 5 6 | 5 (7 || 6) X X X |
 大 将 英 豪。 傻 周 仓 乌 板 的

X X X (3 | 2 #4) i | 5 i 6 5 | #4. (3 3 6 | 7) 6 #4 3 | 3 3 2 1 |
 荷 叶 盔 就 在 头 上 罩, 狮子尾 倒搭

0 2 3 | 1. (1 1 6) | 6 6 #4 | 3 0 | 5 3 2 2 | 7. 6 6 1 |
 脑 后 飘, 面 似 乌 金 黑 中 透 亮,

1 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 5 6 | 1 (1 | 1) 3 6 | 3 3. |
 上 里 面 镶 嵌 那 叫 扫 帚 眉 毛, 秤 砣 鼻 子

5 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 6 6. 5 | 6 i. | 3. 2 3 2 3 5 | 1 0 |
 火 盆 大 的 口, 茬 爹 的 胡 须 就 在 胸 前 飘。

#4 3 4 3 i 3 | #4 i 3 i 3 | 5 5 #4 3 | 2 3 #4 3 | 0 5 2 5 |
 身 披 褶 裯 乌 油 甲, 围 披 一 件 皂 罗 袍, 他 系 一

5 0 | 1 2 2 1 2 | 2 2 2 1 2 | 0 5 5 5 5 | 5 5. | 2. 1 6 1 6 |
 条 九 寸 八 折 的 十 字 扣, 黄 澄 澄 的 金 环 就 在 兽 口

1 (1 | 1) 5 6 1 | 5 5 7 | 0 i i | 3 7 | 6 6 |
 呀。 在 足 下 蹬 得 牛 皮 镗, 他 上 阵

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid 6\ 0 \mid \overset{\text{加快}}{6\ \sharp 4\ 4\ 4} \mid 3\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 2} \overset{\frown}{2.} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \overset{\frown}{1.} \mid$
 全 凭 着 浑 铁(那么) 枪 一 条。

$(\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid$

$\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 3 \mid \sharp 4\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid$

$\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \sharp 4\ \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4} \mid \flat 4\ \underline{4\ 4}\ 3\ 1 \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \underline{4\ 4} \mid$

$\underline{2\ 2} \overset{\frown}{2}\ 1\ \underline{6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ 1 \mid \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid$

$\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ 1 \mid$

$1) \overset{\frown}{\overset{\frown}{7}} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \overset{\frown}{\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5\ 6}} \mid (\underline{6}) \overset{\frown}{7\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 6\ \sharp 4\ 6} \mid$
 有 关 平

$\underline{3.}\ \underline{5}\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 1.} \mid \overset{\frown}{6} (\underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1\ 5 \mid \underline{1\ 1}) \overset{\frown}{7\ 7} \mid \overset{\frown}{7\ 7}\ 6 \mid \underline{6}\ \overset{\frown}{6.} \mid$
 糊 好 了 赤 兔(哇)

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid (\underline{6}) \underline{5\ 6} \mid 7\ \overset{\frown}{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$
 (他的) 胭 脂 马,

$\underline{6}\ \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6} \mid 5) \overset{\frown}{X\ X} \mid \overset{\frown}{X\ X} (\underline{2\ 3} \mid \underline{5'\ 2}) \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \underline{6} \mid$
 关 云 长 上 马 以

$\flat 4. (\underline{5}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{6\ 2}) \dot{1} \mid \underline{5.}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid 5 (\underline{5} \mid \underline{5}) \overset{\frown}{5}\ \underline{5} \mid \overset{\frown}{3.} (\underline{6}\ \overset{\frown}{2\ 5} \mid$
 来 单 手 地 拎 刀, 点 齐 了

7.) $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 (7 6 7 6 | 7 6) 5 5 5 3 5 | $\dot{3}$ 6 $\dot{6}$ | 6 6 5 $\dot{6}$ |
 五 百 儿 郎 一 齐 地 喊 号, 有 马 夫 众 三

6 5. | 5 6 $\sharp 4$ | 3 2 3 5 | 1 (3 3 3 2 | 1) $\dot{7}$. $\sharp 4$ |
 军 亮 枪 刀。 黑 压

$\sharp 4$ 3 (6 5 6 | 1) $\dot{3}$ | 3 2 $\dot{7}$ | 6. 5 6 1 | 1 1 5 6 |
 压 天 色 黑 了, 亮 嗖

1 0 | 0 6 3. 7 | 3 7 2 1 | ($\sharp 4$ 4) 5 3 | 2 1 $\dot{7}$ | 1 (1) |
 嗖 满 天 的 星 斗 空 中 飘。

$\dot{6}$. $\sharp 4$ | 3 0 | (3 2) $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | 5. ($\sharp 4$ 4 7 |
 猛 雄 狮 绕 山 去 跑, 咯 吱 吱

$\sharp 4$) 6 4 3 | $\dot{3}$ 3 2 1 (2 | 1 2) 1 2 | 3 5 2 | $\dot{2}$ 1 |
 许 多 的 狗 熊 啃 葛 条,

(1) 3 $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 | 5 5 6 5 | $\dot{3}$. (6 $\sharp 4$ 3 |
 耳 听 得 轰 隆 隆 连 声 的 响, 在 山 后

2) $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 4 | 3 3 2 1 (2 3 2 | 3 2) $\dot{6}$ 2 | 2. 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 |
 飞 过 来 了 一 个 大 白 鹤, 咕 哪

5. (3 6 7) | $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{3}$. (3 $\sharp 4$) | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{3}$. $\sharp 4$ 3 2 | $\dot{2}$. 3 |
 咚 泉 中 冒 水 亚 赛 牛 吼 (来), (本 是) 乱 噎

1. (2 $\sharp 4$) | 0 6 $\sharp 4$ 3 | 2 3 1 (2 | 3 2 3 2) 6 $\sharp 4$ | 3 3 2 3 2 | 2. 3 1 (6 |
 噎 高 岩 上 横 担 独 木 桥。

1) 3 2 3 | 3¹ | 2 2 3 | #4 - | #4 4. 2 | 7. 2 3 #4 |
 关云长 他望 观这个山 头的景，

7 2 3 | 3 3 5 (6 | 5 5 3 5 6 | 5) 2 3 | #4 4 3 | 7 (7. 7 |
 想起来了当年

7 6) 5 3 | 2. 7 2 | 7 0 | (6 6 6 3 5 6 | 6 7. 7 | 7 6 #4 6 7 6 |
 关某立的功劳，

7 6 6 5 3 | 3 6 2 3 | 5) 2 | 7 6 5 (6 | 5) 7 | 7 6 6 |
 曾记得 蒙圣母赠

7 2 6 (3 6 | 5 6) 6 2 | 7 2 7 6 | 5. (6 6 6 | 3) 5 | 1. 1 1 1 |
 清泉 改换我的容貌， 走范城结

6 3 (3 1 3 | 3 2) 3 | 3 2 3 3 2 | 1 - | 0 5 6 3 | 5 (5 7 |
 拜下 生死故交， 俺弟兄

3) X X X | X 0 | 6. 6 #4 3 | 3 0 | 0 6 1. 2 | 3 3 3 2 1 |
 大破黄巾 兵也倒不少， 刀宰了华雄

0 2 3 | 1 0 | 0 X X X | X X X X X | 0 3 5 2 3 | #4 3 3 |
 酒温高。 曾记得大破这徐州 我们弟兄失散了，

0 6 4 4 | 4 3 3 3 2 | 3 1 3 2 | 7 0 | 0 X X X X | X X (5 7 |
 土山上遭围困我这身受劬劳， 事出在了两累

3) 5 5 6 5 | 3 - | 0 5 3 2 | 2 3 6 | 6 5 3 2 | 2 3 2 1 |
 无有出路， 张辽顺说我归降曹。

0 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5. 3 | (5 6 5) 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\sharp 4$ 3 |
关 某 我 归 曹 营 我 们 为 的 是 保 皇

2. 5 3 5 | 7. 7 7 6 | 6 5. | (5 5 3 5 6 | 5) X. X | X. X X X |
嫂, 披 革 衫 打

X X (7. | 7 6) 6. 6 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 5. (3 5 | 6 1) 5 5 | 5 5 5 5 |
灯 烛 我 把 书 来 瞧。 关 云 长 在 马

$\dot{3}$ (6 3 | 6 6 5) 7. 3 | 3 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ X | X X (2 3 | 5 6) $\dot{6}$ |
上 正 把 功 来 表, 三 军 报 来

5 6 6 | $\dot{4}$. (6 7 3 | $\sharp 4$ 7) 2 7 | 6 3 5 | 5 (5 | 5 6) 6 6 |
在 了 华 容 道 一 条。 关 公

6 5 3. 6 | 5 - | (5 6) $\sharp 4$ 3 | 3 3 $\dot{3}$ | 3. 6 6 1 | 1 $\dot{6}$ $\sharp 4$ |
在 马 上 传 下 了 令 号, 众 三

3 - | 0 $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | 2 $\dot{3}$ 3 2 1 | ($\sharp 4$ 7 4 3) 5 3 | 2 2 2 7 | 1. (1 1 6 |
军 垒 起 了 将 台 你 把 火 焰 烧,

1) 5 6 1 4 | 3. (3 5 7 | 3) 5 3 2 | 3 3 $\dot{3}$ 6 | 6 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ (7. |
咱 且 不 言 关 云 长 华 容 小 道 埋 伏 好,

6) 5 $\dot{3}$ $\sharp 4$ | 3 - | 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 0 3 2 1 6 | 1 0 |
再 说 说 倒 了 霉 去 了 运 的 奸 相 曹。

0 3 2 3 | 5. 6 6 6 | 6 5 3 2 | X X X X | 0 5 5 5 5 | $\dot{6}$ (7. |
曹 孟 德 带 领 着 残 兵 败 将 一 十 (的) 八 骑,

6) 5 1 1 | 5 1 3 (3 | 3) 5 5 2 | 5. 5 5 | 2. 1 6 1 6 | 1 4 |
手拍胸 眼落泪 我连把 苍天 尊了好几遭, 天

3 7 (6) | 6 4 3 | 3. 6 | 5 3 2 | 2. 7 6 1 | 0 5 1. 2 |
爷呀, 既生孟德 就不要生亮, 既降这

3 5 2 1 | 1 6 5 6 | 1. (6 1 6 | 1) 5 6. 5 | 3 (7 | 8) 5 1 6 |
诸葛亮就 不要降 曹。 最可 叹 我孟德

1 6 1 | (3 2) 5 | 5 5 5 | 6 4 | 3 3 4 | 3 - |
带大军 八 十 三 万, 可 恨 小 周 郎

0 5 1 | 5 5 | 3 0 | 3. 3 2 1 | 6 1 6 | 1. (1 1 6 |
用火攻之计 他把我的战船烧。

1) 3 6 | 5. (3 5 7 | 3) 7 7 6 | 5 6 7 2 | 6 (6 7) | 7 6 7 2 |
在江心 失落了大军 真正的

6 5 4 3 | 2. 5 3 5 | 7 1 7 6 | 6 5. | 5 (5 3 5 6 | 5) 2 7 |
也倒不 少, 直

6 5 3 5 3 | 5 (5 6 | 5 5 3 6 | 5 6) 3. 6 | 7 6 6 | 4 (5 |
落 得 有 家 难 奔

5 6) 6 6. | 6 6 6 | 6 (5 | 5) 7 6 5 | 5 3 3 3 | 0 7 6 6 |
有国 也难逃。 曹孟德 催马加鞭 正往前

6 (5 | 5) 1 6 5 | 3. 5 6 5 | 5 5 5 | 3 X X | X X (3 6 |
跑, 在面前 闪出来了 路两条。这一股大

5 6) 3 | 5 6 #4 3 | 3 (5 | 5) 6 #4 3 | 3 3 2 1 | 3 5 2 1 |
 那 一 股 来 小, 这 一 股 娃 来 那 一 股 儿

1 (6 1 2 3 | 1) 6 6 | 6 X | X X (5 6 | 1) 5 3 | 3 7 6 |
 高。 观 大 道 黑 压 压 天 色 早 就 黑

1. (3 3 6 | 7) #4 3 | #4. 2 3 3 | 3 6 #4 3 | 2 3 3 5 | 2. 1 6 1 6 |
 了, 观 小 道 立 起 了 将 台 人 家 早 把 火 焰

1 0 | 0 5 6 6 6 | X X (5 7 | 3 2) X | X X X (2 3 2 | 1 7 // |
 烧。 曹 孟 德 催 马 要 进 山 道,

6 5 3 5 6 i | 5 0 6 #4 3 | 2 #4 3 2 | 7) 5 6 | 7 7 | 6 #4. 3 |
 (白)“丞相,且慢了。” (唱)在这 旁 边 转 过 了

7 2 | 2 3 2 1 | (1 6 5 6 | 1 2 5 3 3 2 | 3 2 7 2 3 2 | 1 1) 5 5 |
 将 张 辽。 尊 叫

5 i 6 5 | 3. (3 5 7 | 3) X X X | X X X | (5 2 3 2) 5 | 6 6 #4 3 |
 一 声 丞 相 要 依 着 我 来 说 大 道 走 了

3 3 0 | 0 5 6 | 6 0 | 0 6 #4 3 | 2 3 3 5 | 2. 1 6 1 6 |
 好,您 观 小 道 立 起 了 将 台 人 家 早 把 火 焰

1 5 6 | #4 3 (1 6 | 1) X X | X 2 3 #4 | 4 3 (3 6 | 7) 6 6 |
 烧。孟 德 闻 听 开 言 叫,叫 张 辽 兵 书

5 6 6 i | #4 3 4 3 3 | 1. (1 1 6) | 3 3 2 3 | 2 3 1 6 1 | 3 2 3 6 1 |
 战 策(那么) 还 然 总 得 瞧。 兵 书 有 言 道 得 好,(那个) 实 必 虚(这个)

2 1 2 2 1 | 1. 2 3 2 3 | 3 3 2 1 6 | 1 0 | 0 i 6 5 | i. i 6 i |

虚必实(那么)实实虚虚变为高。 都说是诸葛亮的

0 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 0 3 i i | 3. 3 3 i 1 | 1 1 2 | 2 3 2 1 |

算计好, 我不能中了他的计笼牢,

0 #4 3 | 3 x. x | x. (3 5 7 | 3) 5 1. 2 | 5 5 5 | 2 6 1 5 5 |

曹孟德啪啪啪 催马的加鞭就闯进了华容

6. (6 1 6 | 1) 5 7 | #4 3 2 | 3 2 1 3 2 | 3 7 0 | 0 6 5. 5 |

道, 抬起头来他用目观瞧, 山路的

6 6. | 6 - | 6 5 6 | 7 2 7 | 6 5 #4 3 | 2. 5 3 5 |

崎岖 本是行人太少,

7 1 7 6 | 6 5 (6 | 5 5 3 5 6 | 5) 6 | 6 6 5 | 3 (5 |

顽石荆棘

5 6) 2 7 | 6 3 5 | 5 x | x x (3 6 | 5 6) 6. 6 | 6 (6 5 6) |

大 蓬蒿。万重山 狂风起,

i i | 6. 5 | 5 6 5 3 | 5 (5 | 5) i 6 5 | 3 6 6 |

乌云霾霾压松梢, 一人(哪)挡住了

6 6 6 | #4 (5 | 5) 6 6 | 6 #4 4 | #4 #3 2 | 2 3 2 1 |

咽喉路, 万夫难进的路一条。

0 2 3 | 1 7 | 0 3 3 6 6 | 6 i 5. i | 6 5 6 6 5 | 5 3. |

好一个 (他们)极恶极险的这条华容道,

0 3 i. i | i i ^t3 | i - | ^{加快} 6 [#]4 4 | 3 2 7 2 | 2 2. |
大英雄 要到此 总得要发了毛。

17 1. | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 |

2 1 7 1 | 1 1 1 23 | 3212 1232 | 2312 1232 | 2312 1212 | 2312 1 11 |

1 1 1 1 | 1 1 7 2 | 1 1 3 3 | 2 1 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 5 6 | ^t1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

^t1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | ^t1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

^t1) 7 | ^t7. 7 ^t6 | 6. [#]4 64 6 | 6. [#]4 64 64 | 6. (6 6 6 | 6) ^t6. |
孟德在马上 (啊)

^ti 5. | 5 - | ^t3. (5 5 5 | 5) 3 3 | 2. 7 2 7 | 6 5 |
他就微微地

5 3 2 | 1. 2 3 3 | 7 1 7 6 | 6 6. | 5. (6 | 5 5 3 5 6 |
冷 笑,

5 3 | 5 6 2 3 | 5 2 ^t7 | 7 6) 5 ^t6 | 6 5 3 5 | ^t3 (6 3 6 |
(白)“哎呀,丞相啊!” (唱)在旁边转过

5 6) 2 7 | 6 3 5 | 5 (5 | 5 6) 5 | 5 5 5 | ^t7 (5 |
将 张辽, 尊 叫丞相

5 6 | 2. 7 | 7 6 6 | 7 6. | 6 - | 6. (6 | 6.) 3 3 |
曾 记 得 在 长 江 你 那

3. 5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 5 6 | 1. (1 1 6 | 1) 4. 4 | 3 3 3 2 |
头 一 发 笑, 八 十 三 万 人

2 2 2 | 1 - | 5 5. 5 | 5 2 1 6 | 1 0 | 0 4 3 4 3 |
马 (哟) 全 然 都 被 火 烧。 到 了 乌

3 0 | 0 3 2 3 1 | 6 0 | 3 2 3 4 3 | 2 3 4 3 (7 | 3) 6 4 3 |
林 二 一 发 笑, 遇 见 了 赵 云 将 英 豪, 有 赵 云

2 3 4 4 4 | X X X X | X. X X X | 3 2 3 2 1 2 | 7. (2 3 6 | 7) 1 1 5 |
手 使 着 (那 么) 一 杆 银 枪 杀 得 你 我 全 都 闭 了 气, 三 一 发

3 0 | 0 1 6 5 | 3 5 6 5 5 | 3. 5 6 5 | 3 3 5 6 6 | 0 1 6. 5 |
笑 遇 见 了 莽 张 飞 (那 么) 手 使 一 条 丈 八 的 蛇 矛, 只 杀 得

6 6. | 6 5 3 2 | 2. 3 2 1 (6 | 1) X X X | X. X X (7 | 3) 2 3 |
你 我 望 影 儿 逃。 今 一 天 来 至 在 华 容

6 2 2 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 0 2 2 | 2 2 1 1 | 1 6 5. 6 |
道, 我 的 丞 相 您 哪, 不 知 发 笑 (那 么) 所 为 哪 一

1 (1 | 1 1) 5 2 | 5 (1 2 3 6 | 3) X X X | X X X. X | X X X X |
着? 孟 德 曰: 笑 只 笑 小 周 郎 他 用 兵 真 不

X 0 | 0 2 2 2 2 | 2. 1 | 1 2 1 2 1 6 | 1 0 | 0 5 1 2 |
到, 诸 葛 亮 的 埋 伏 一 点 也 不 算 高, 在 此 处

1 2 5 5 | 0 5 5 | 7̣ (i 5 6 i | 5 i) 6̣ 5. 6̣ | 6̣ 5 3 2 | 2 1 5 |
 如要埋伏 兵 一 哨, 谅你 我 插翅 也 难

5 (5 | 7̣) 5 5 5 5̣ | 7̣ (2 5 3) | i. i i i | 3̣ (1 2 3 2 3 2) |
 逃。 他们 一个 个 正 在 来 讲 话,

3 i i i i | i i i | i i i | 0 i i | i 4 3 | 3 1 2 |
 耳 听 得 (那 么) 噹 哪 哪 哪 哪 哪 三 声 大 炮 震 天

2 3 2 1 | 0 5 1 5 | 5̣ 0 | 0 6̣ 5 5 | 5̣ 1 (3 2 3 2 | 5 2) 2 5 |
 曹, 夏 侯 惇 他 听 见 炮 响 炸 开

6̣ 0 | 5 5 5 3 5 | 3 3 3 3 2 | 3 2 3 2 2 2 | 7̣ 2 7̣ |
 了: 尊 丞 相 (那 个) 休 发 狂 (那 个) 莫 发 笑 (那 个) 往 前 看

放慢 i i 5 | i i 6 5 | 原速 5 3 | 2 7̣ 2 | 2 2. | 7̣ (3 3 2 |
 杀 人 的 将 军 人 家 来 到 了。

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6̣ | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6̣ |

1 1 3 2 | 2 1 6̣ 5̣ | 1 1 2 1 | 1 1 2 6̣ | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6̣ |

1 1 1 1 1 | 1 1 5 6̣ | 1 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 1 1 | 1 1 5 6̣ |

1̣) X X X | X (1 2 | 3) 7 | 6. 6 6 | 4̣ 6. 6 |
 孟 德 抬 头 留 神 地 观 望, 袁 楞

6. 6 6 6 | 6 7̣ 6 | 5 6 7̣ 2̣ | 6 (3 6 | 3 3) 6 | 6 6. |
 楞 楞 楞 楞 楞 两 杆 大 旗 空 中

6 4 6 | 4 3 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 1 (6 3 6 |

摇，

3) 6 | 7. 5 | 6 - | 6 - | 6 - | (6) 7 |
在 旗 脚

6 - | 6. i | 3 2 | 2 1. | 1 (1 1 6 | 1 5 | 1 1) 6 6 |

下

有的

6 7 6 6 | 6. i | 5 - | 3. (5 5 5 | 5) 6 6 | 1. 2 | 3 2 5 |

是黑白(呀)

(咱们)两

5 6 3 2 | 1 6 3 | 3 - | 3 3 | 5. (6 | 5 5 3 5 6 | 5) X |

员

将，

在

X X (3 6 | 5 6) 6 7 | 7 6 6 | 5 0 | (5 6) 2 7 | 6 6 7 |

当中

有一家主帅

威风多么

5 X | X X X | X (5 | 5 6) 6 | 6 3 | 3 5 |

高。高戴风翅盔

盔缨罩顶，顶

5 6 3 (6 | 5) i 6 5 | 5 3 (6 | 5) 3 5 3 | 5 (5 | 5) 6 3 |

梁穴

七寸的管缨

上边飘。

飘彩

5 - | 4 3 4 3 2 | 3 3 2 7 2 | 7 2 3 2 | 7 2 2 | 0 5 3 2 |

旗

七寸八叶连环甲，(那么)甲套征裙美罗袍，袍带上

7. 2 3 7 | 0 5 5 | 5 (5 | 5) X X X | X X X | (5 6) i 6 |

闪出来的十字扣，

扣的是锦绣球，

球包

6 5 3 2 | 5 (5) | 7. 7 6 7 | 7 7 3 3 3 | x x x x x |
 着 横 腰。 腰 里 持 着 银 铍 剑，(那么) 箭 满 壶 (这么)

2 2 7 2 | 7 6 6 7 6 | 5 (5 | 1 1) 4 4 | 3 3 (3 6 |
 壶 插 箭 矢 袋 重 把 弓 着， 昭 昭 一 口

3) 5 | i 3 (3 2 3 2 | 2) 5 5 | 5 2 2 | 2 1 6 | 1 5 |
 冷 偃 锯， 俱 是 青 龙 偃 月 刀， 刀

6 7. | #4 4 3 | 3. (3 5 7 | 3) 5 6 5 | 3 (3 2 3 2 |
 对 面 面 如 重 枣， 早 瞧 见

5 2) 3 i i | i i 5 3 5 | 3 3 3 7 2 | 2. 3 2 1 (6 | 1) 5 3 2 |
 卧 蚕 眉、 丹 凤 眼 (那么) 眼 衬 疼 人 毛。 毛 眉

1. 2 3 2 | 2 2 2 1 | 6 5 6 1 | 6 2 2. 5 | 5 5 5 |
 长 得 多 么 样 的 威 武， 五 绺 的 长 髯

5 2 6 | 1. (6 1 6 | 1 1) #4 | 3 2 3 | 7 0 |
 胸 前 飘， 飘 飘 杀 气

(3 2 3 2) 6 | 6 #4 3 | 3 (7 | 6) 1 2 | 5 3 2 1 | 1 4 3 |
 冲 牛 斗， 抖 擞 威 风 人 怕

2 1. | 0 5 2. 3 | 5 5 0 | 0 6 #4 3 | 3 x x | x x x x x |
 瞧， 瞧 罢 了 多 时 认 得 了， 原 来 是 (那么) 山 西

x x x x | x x 6 | 6 1 5. 5 | 5 1 | 3 2 | 2 3 2 1 |
 蒲 州 云 长 公 他 镇 守 华 容 小 道 一 条。

【反腔】

0 $\overset{\cdot}{2}$ 3 | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | (3 2) $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ |
曹 孟 德 观 罢 了 多 时 他 是 圈 马

2 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ |
(哎) 就 跑,

5 $\overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{\sharp 4}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3}$ | 2 - | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

5 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3}$ | 2. $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - |

($\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ |

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$ |

【蛇蜂上山】

1 1 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | 1 1) $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - |
在

$\overset{\cdot}{7}$ - | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$ |
旁 边

3 2 $\overset{\cdot}{1}$ | 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ (1 | 1 1) $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | 1 $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ |
转 过 了 英

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$ |
雄

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | 5 0 |

3 6 1 | 1 2. | 7. 6 | 5 6 #4 3 | 2 3 #4 4 | #4 5 3 2 |
 将 张 辽 (哇)。

1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 6 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |
 (白)“丞相

6 1 1 1 | 1 1 5 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1) 7 7 | 6 7 6 | 3 (0 2 |
 且慢了!” (唱)尊着 一声 丞相

3) X | X X (6 | 3) 7 | 6 6 | 6 5 | 6 6 6 |
 论 杀 法 关 公 的 好, 桃 园

5 3 3 | 6 3 2 | 3 2 | 2 7 2 | 7 (2 1 2 | 3 2) 6 6 |
 结 义 他 最 为 高。 他 的 属 性 末 将

#4 6 6 | 6 #4 4 3 | 3 #4 6 4 | #4 6 4 4 | #4 4 4 2 | 3 - |
 我 可 知 道, 细 听 我 从 头 对 着 您 来 学:

3 - | 3. (3 3 6 | 3 2) 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 0 2 7 6 |
 待 他 要 是 有 恩 他

7. 6 | 5 6 7 2 | 6. 7 6 3 | 5 - | 3. (5 5 5 | 5) 3 3 |
 呀 他 是

7 2 7 2 7 | 6 7 6 5 #4 | #4 3 2 | 1 6 3 (5 | 5 6) 3 | 5 - |
 必 得 要 报,

5 (5 5 6 | 5 5) X. X | X X X. X | X (6 2 3 | 5 6) 6 1 | 3 3 |
 待 他 要 是 有 仇 来 他 是 定 斩

0 2̣ 6̣. 6̣ | 5 (5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ | 6̣ (5̣ | 5̣ 6̣) ị | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
不 能 够 饶。 曾 记 得 丞 相 土

5 (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣) 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ |
山 待 他 好，您 何 不 上 前

3̣ (6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) | 4̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ |
去 表 表 您 的 功 劳。 (白)哎呀，

#4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 1̣ | #4̣ 0̣ | #4̣. 4̣) 6̣ | 1̣ #4̣ 3̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ |
嗨哈哈…… (唱)孟 德 闻 听 说 我 晓 得

x̣ ị | ị 5̣ ị (6̣ | 1̣) 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ 2̣ 1̣ |
了， 滴 溜 溜 用 手 圈 回 自 己 的

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ | (7̣ 6̣) 5̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ (6̣ | 3̣) x̣. x̣ | x̣ x̣. x̣ |
马 龙 骤。 上 前 来 抱 腕 当 胸

x̣ x̣ x̣ | x̣ (#4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ #4̣) | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
面 带 笑， (白)口尊声：“汉寿亭侯哇！” (唱)咱 们 两 个 可 曾 见

1̣ (1̣ | 1̣) 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣. (2̣ 5̣ 7̣ | 3̣ 2̣) 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
着， 我 来 问 您 您 那 大 哥 刘

2̣ 2̣ | 2̣ x̣ x̣ | x̣ - | x̣ x̣ | x̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ |
皇 叔 他 的 身 安 可 好， 再 问

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣. 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
问 你 的 三 弟 翼 德 可 曾 安 牢？

0 5 5 | 5 - | 0 i i | 5 i 3 3 | 5 6 #4 3 | 3 6 6 5 5 |
但 不 知 亭 侯 领 军 那 么 今 天 天 色 晚 (那 么) 从 头

5 5 2 | 2 2 2 1 6 | 1 (5 | 1) 3 3 3 | x. x x (7 | 3 2) 3 5 |
至 尾 对 着 本 相 学。 关 云 长 听 此 言 他 的

6 i | 6 5 #4 3 | 2 3 3 2 | 7 2 6 6 | 6 5 (6 | 5 5 3 5 6 |
心 中 烦 恼，

5 5 | 5) 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 0 5 6 | 6 (5 | 5) 6 5 |
(白)嘿! (唱)口 儿 里 止 不 住 地 叫 奸 曹： 谁 叫

5 3 6 | 6 i i 3 | 5 (5 | 5) 6 6 | 6 (6 2) 7 | 5. 6 |
你 问 我 的 大 哥 好 不 好， 你 管 不

6 (6 #4 6 7 6 | 7 6) 3 3 7 | 2 6 5 | 5 6 6 i | 5 (5 | 5 6) 3 5 |
着 我 们 三 弟 安 牢 不 安 牢。 宝

6 #4 3 | 3 (5 | 5 6) 5 5 | 5 5 5. 5 | 3 (7 | 7) 7 5. 6 |
帐 奉 了 我 国 军 师 的 令， 特 意 地

6 6 5 | 5 #4 4 | #4 3. | 2 1. | 0 i 6 5 3 | 5. (3 5 7 |
来 拿 你 这 奸 相 曹。 孟 德 曰：

3) x x x | x x x x x | x x x x | x 0 | 0 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 |
我 孟 德 上 中 原 (那 么) 替 天 行 下 道， 上 至 君 下 至 民 我 这

2 1 1 6 | 1 0 | 0 5 5 5 | 1 5 7 5 5 | 6 5 5 3 | 6 6 6 5 5 |
辅 助 汉 朝。 为 人 臣 职 责 尽 (那 么) 鞠 躬 尽 瘁，(那 么) 谁 人

1 2 1. 2 | 1 2 5 | 5̇ 0 | 0 X X | X. X X |
敢 说 我 是 一 个 奸 曹。 二 爷 闻 听

X X X | X X (i 5 6 i | 5 i) 6 #4 3 | 2. 3 #4 5 | 5 2̇ 1 |
说 你 住 了, 叫 我 把 你 的

6̇ 5 3 | 2̇ 1 2 2 2 | 2̇ 2 1 | 0 6 #4 3 | 3. (3 5 7 |
短 处 学 上 那 么 一 学: 曾 记 得

3) 1 5 | 1̇ 2 | 5 6̇ (3 2 3 2 | 3) 5 5 | 5 7̇ 1̇ |
董 承 死 马 腾 泉, 吉 平 为 国

1̇ 5 3 5 | 7̇ 0 | 2 #4 3. 3 | 3 2 3 2̇ 2 2 | 1 2̇ 2 1 |
双 手 掉, 董 国 母 (哪) 逼 死 了 (那么), 汉 献 帝 他

2̇ 1̇ 1 | 2 2 5 | 5 5 5̇ | 5 5 i | 3. (6̇ 1̇ 6̇ |
气 怎 么 消, 许 田 射 猎 把 兵 调,

1 1) 5 | 5 2̇ 1 | 1. 2 1 6̇ | 1 (1 | 7̇) #4 3 |
三 呼 万 岁 你 受 了, 尚 奸

3 1 2 | 2 1 2 6̇ (#4 | 3) 6 #4 3 | 2. 3 #4 5 | 5 5 1. 2 |
狡 你 们 行 霸 道, 谁 见 过 你 一 点 的

5 5 2. 3 | 1 2 2 | 2 3 2 1 | 0 i 5 | i i̇ 3 |
忠 心 保 过 一 回 汉 朝? 长 坂 坡 前

i i 5 i 6 5 | 3. (6̇ i) | 3 5 5 | 2̇ 3 #4 | 5 2̇ 3 3 |
逼 死 我 的 皇 嫂, 你 杀 得 赵 云 望 影 儿

$\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7. 7 7 6 |
 逃。 今 一 天 来 至 在 了 华 容 道 (的), 我 们

5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$. |
 叫 周 仓 看 过 了 爷

$\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 2 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | 1 (1 1 | 1 $\dot{1}$ 1 1 |
 的 这 个 青 龙 偃 月 刀!

1 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 2 1 |

7 2 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 |

1 1 5 6 | $\dot{1}$ 1) 7 6 | 5. 6 7 | 6 6 | 6 (6 6 | 6) $\dot{6}$. |
 孟 德 (的) 闻 听 (啊 啊)

6 $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 5 | $\dot{4}$ 4 4 | 3 3 3 3 | 2 2 |
 他 就 哎 哟 一 声 说 不

7. 6 | 7 6 7 2 | 2 5 (6 | 5 $\dot{5}$ 6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 |
 好, (白) 哎呀!

5 6) 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 | (5 6) $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{6}$ 7 | 5 (5 |
 (唱) 扳 蹬 下 了 自 己 马 龙 骠,

5 6) X | X X (3 6 | 5) 7 | 7 5 6 | 6 (6 3 6 | 5 6) $\dot{7}$ |
 上 前 来 抱 腕 当 胸 面

6 6 | $\dot{3}$ x | x. x x | x (6 5 6 | 5 6) 5 $\dot{3}$ | 3 4 3 2 |
带 笑， 汉 寿 亭 侯 要 你 听

2 3 2 1 | (1 1 5 6 | 1 1 2 3 6 | 3 0 | $\sharp 4$ 4 4) 2 | 3 $\dot{2}$ 1 |
着， (白)曾记得在土山， (唱)本 相 待 你

6 5 6 | 0 6 5 5 | 5 5 $\dot{6}$ 6 | $\dot{5}$ 6 5 3 | 5 0 | (7 6) 1 |
好， 土 山 你 遭 围 困 你 身 受 劬 劳， 那

5 5 4. 3 | $\dot{3}$ 0 | (3 2 3 2) 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (1 5 6 1 |
时节 你 也 把 我 的 曹 营 进，

5 $\dot{1}$) 1 5 | 5 $\dot{2}$ 1 | 1. 1 1 5 | $\dot{7}$. (6 1 6 | 1) 6 $\sharp 4$ 3 |
本 相 待 你 恩 情 可 不 薄， 亲 赐

$\dot{3}$. (6 5 7) | 5 1 1 2 $\sharp 4$ | 3 0 | 6 $\dot{4}$. 3 | $\dot{3}$ $\sharp 4$ 3 |
你 上 马 的 金 来 下 马 的 宝， 这个

2 3 5 5 | 5 5 $\dot{2}$ 1 | 1 $\dot{2}$ 6 | 1 (1) | 5 5 5 6 | $\dot{6}$ (5. 7) |
美女十名 亲身给你 学站 朝。 三天一小 宴

1. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ (1 5 6 1 | 5 $\dot{1}$) 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 3 | $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ |
张 辽 你的 陪 伴， 五 天 一 大 宴 就 是 我

2 3 2 1 | (6 | 1) 5 3 5 | 6 $\dot{6}$. | 5 2 3 | 5 3 (5 |
曹。 我 与 你 盖 下 了

5 $\dot{1}$) 5 6 | 7 7 6 | 6 6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ 5 7 | 7 1 7 6 |
这 个 宰 相 府，

6 5 | (6 | 5 5 3 5 6 | 5 5 6 6 5 | 3 6 2 3 | 5) [♩]7 | 6 #4 3 |
二 位 皇

[♩]3 | (5 | 5 6) 2 7 | 6 5 3 | 5 | (5 | 5) X X | X X |
嫂 居 住 着。 饮 封 你 汉

X X X | (5 6) 7 | 7 7 [♩]6 | 6 [♩]6 | (5 | 5) 2 7 6 |
寿 亭 侯 官 职 真 不 小， 有 马 步

5 7 7 7 7 | 7 2 7 2 [♩]3. 3 | 5 | (5 | 5) X X. X | X X | (3 6 |
众 三 军 (那么) 个 的 个 的 让 你 挑。 当 年 的 恩 情

5 | 7 6. 7 | 5 5 [♩]6 | 6 6 6 | 6 #4 4 | 3. 3 |
为 什 么 你 不 报， 反 来 为 仇 你 挡 我

3 2 1 | 0 5 1 5 | 5 | (7 6 5 | 4) X X. X | X X X |
曹? 二 爷 说： 你 说 的 在 曹 营

6 [♩]6 #4 3 | [♩]3 0 | 0 6 #4 3 | 2. 3 5 [♩]5 | 5 5 5 2 |
你 对 关 某 好， 曾 记 得 关 某 我

5 2 5 5 5 5 | [♩]7 6 6 5 5 | 5 0 | 0 6 4 4 | 4 [♩]3 [♩]3. 2 |
住 曹 营 与 你 挣 下 了 功 劳。 斩 颜 良 诛 文 丑 是

7 2 2. 2 | [♩]7 0 | 0 3 2 1 | 1 2 1 | 5. 5 2 | 2 1 |
立 功 报 过 效， 二 位 将 军 他 归 了 阴 曹。

0 i [♩]5 | i | (7 | 6) 1 5 5 | 5 5 [♩]5. 5 | 1 6 3 3 3 |
孟 德 曰： 斩 颜 良 诛 文 丑 是 本 相 我 也 知

$\dot{6}.$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$) $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{2}.$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 |
道, 那时节 你把二将 错杀了。

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 | \times $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
大刀一摆 人头来掉, 盔缨里边透书信你

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $5.$ ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |
刀尖挑起 用目观瞧。 你自 从

3) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 5 $\underline{5}$ | $\dot{6}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
得着你大哥 一封 信, 一天三遍

~ 2 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}.$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}.$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
辞过我曹。 三遍辞曹 我这

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ |
曹不 恼,

$\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) \times |
送

\times \times $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | \times ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ $\dot{6}$ $\underline{7}$ |
行我赶至在 灞 陵 桥。 灞陵桥

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}.$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6}$ $\dot{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ |
赐与你三杯 钱行酒, 还有一领大红袍,这

$\sharp 4$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\dot{4}$ | $\sharp 4$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\dot{4}$ | $\underline{4}$ \times $\underline{\times}$ | $\times.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ |
红袍不在值钱多少, 君侯哇, 你最不

$\sharp 4$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 3}$ |

该(那么)用刀尖接下我的那个大红袍。

1) $\underline{6}$ | $\sharp 4\ .$ $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{1}$) x \underline{x} | \underline{x} x \underline{x} | \underline{x} $\sharp 4$ $\underline{3}$ |

你言说过后饶我三不

$\sharp 3$ x | $\underline{x\ .}$ \underline{x} ($\sharp 4$ $\underline{1}$ | $\sharp 4$) $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |

死, 尊亭侯 今日算来(哟)

$\underline{2\ .}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3\ 3\ 3}$) |

咱们这算头一遭。 咱们两个人

$\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 3}$ | $\sharp 4\ \underline{4\ 4\ 3}$ | $\sharp 4\ \underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ \sharp 4\ 5\ 5\ 5}$ |

真敢比(那)与公誓死双双如似羊角哀和左伯桃(那么)

~ 2 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{6\ 1\ 6}$) | $\overset{\text{加快}}{5\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{5}$ |

舍命还交。 一句话 问

$\underline{1\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\sharp 4\ \underline{3}$ | $\sharp 3$ x | x x |

住了亭侯 关夫子, 关云

【三板】

$\frac{1}{4}$ $\underline{x\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ |

长低下头来暗想计谋, 我当说过

$\underline{2\ .}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{5}$ |

去的事儿早就忘记了, 不料想老奸贼

~ 2 $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ |

记性还算高。 罢罢罢, 大丈夫处世

0 7 | 6 ¹6 | ¹3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 ¹1 | 1 ¹3 | ¹7 |
如 白 染 皂 哪 一 个 失 信 你 汝 曹。

0 ¹i | 5 ¹i | i | 0 5 | 5. 5 | 5 5 | 5 ¹3 | 3 3 3 | 3 5 |
叫 三 军 摆 起 了 一 道 长 蛇 阵, (那么) 有 头

3 2 | 3 3 | 3 | 0 5 | 5. 5 | 1 2 | 5 5 | ¹6 | x |
有 尾 让 他 瞧。 他 要 是 认 识 长 蛇 阵, 罢

x x | x 5 | 5 5 | 2 | ¹2 | 2 ¹2 | 1 6 | 1 | 0 5 | ¹5 5 |
罢 罢 难 防 孟 德 把 命 逃; 他 要 不

¹5 5 5 | 5 ¹5 | ¹3 3 | 5 ¹3 | 3 | 0 ¹i | i ¹5 | i | 0 ¹i |
认 (那么) 长 蛇 阵, 绑 上 大 帐 吃 一 刀。 众

5 ¹i | i. 6 | i i | i | 0 5 | ¹5. 5 | 5 5 | 5 ¹5 | 5 3 |
三 军 他 哗 啦 啦 摆 好 了 一 道 长 蛇 阵,

5 6 | 4 x | x x | x x | x x | x | 0 5 | 5 ¹6 | i |
曹 孟 德 上 马 去 西 南 角 下 把 命 逃。

0 ¹i | i i | ¹3 | 0 5 | i i | i | 5 ¹i | i ¹i | ¹3 |
华 容 道 这 一 回 放 走 曹 丞 相,

0 x | x x | x x x | i 5 | i i | 5 | i 5 | i |) 0 (|
关 云 长 (那么) 赤 手 空 拳 把 令 交。 (白)一言难尽的华容道,

$\frac{2}{4}$ x x x x x | 2 2 ¹6 | 1 (3432 | 1234 3 32 | 1 11 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
小 段 不 大 是 捉 曹 放 曹。

(段起慧伴奏)

据1958年6月11日河北人民广播电台录音记谱。

甘 露 寺

田起山演唱
江玉亭记谱

1 = G

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (冬 1 1 3 3 | $\underline{6123}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3123}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 $\underline{0\ 1}$ 1 $\underline{6\ 6}$ |

1. $\underline{1\ 1}$ 1 $\underline{1\ 5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{1.232}$ | 1 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1321}$ $\underline{6123}$ | 1 1 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

【起板】

1 $\underline{6}$) 7 $\underline{6}$ | 7 $\underline{6\ 0}$ $\underline{5.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ 6 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ |
赤 壁 磨 兵 降 曹 瞒，

$\underline{1.}$ $\underline{7}$ 6 ($\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$) $\underline{2\ 1}$ 6 | 1 - 6 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ 3 $\underline{2\ 0}$ 1 - |
庞 统 献 出

($\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$) $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7}$ 7 $\underline{6\ 0}$ 5 - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{7\ 2}$ 6 $\underline{\sharp 4}$ $\underline{\text{4}}$ |
巧 计 连 环，

3 ($\underline{4\ 3\ 2}$ 1 $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{0\ 1}$ 1 $\underline{7\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |

【快头板】

1 $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 1 $\underline{0\ 1}$) $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ 6 6 | 3 $\underline{2.}$ $\underline{3\ 1.}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ |
周 公 瑾

1 $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$) $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 7 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 7}$ | 6 $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ |
定 下 一 条 火 攻

$\underline{7\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{7\ 5}$ ($\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$) $\underline{6\ \sharp 4}$ ($\underline{3}$) | 2 $\underline{5}$ - ($\underline{2}$) |
计， 黄 盖 去 烧

2. 7 2 5 3. 5 | 3. (5 5 5 5 6 | 5) 6 5 4 3 |
孟 德 的 船, 多 亏 了

2 5 3 2 1 - | 3 5 3 5 2 6 7 | 3. (5 5 5 5 6 |
孔 明 借 来 了 风 三 阵,

5) 7 6 5 | 2 3 #4 3 - | 2. 7 2. 5 3 5 |
直 烧 得 百 万 雄 兵 好 可

7. (5 5 5 5 6 | 5) 3 2 3 2 | 6 3 2 1 - | 6. 5 3 1 - |
怜。 曹 操 败 归 许 昌

5 (5 5 5 6 | 5) 6 #4 3 | #4 3 2 3 5 - | 5 3 2 1 7 6 |
去, 刘 备 他 占 了 荆 州

1 - - (2 3 | 1 1) 6 5 3 | 5 5 - 3 5 | 6 7 6 7 6 3 #4 6 4 3 |
关。 东 吴 的 都 督 他 叫 周 公

2 5 3 5 2 6 7 | (5 5 5 5 5 6 | 5) 6 #4 3 5 |
瑾, 每 日 里

5 3 (3 3) | 2 2 5 3 3 | 3 (5 5 5 6 | 5) #4 3 2 |
忧 愁 不 怎 么 耐 烦, 思 想 起

2 3 #4 3 | 2 1 3. 6 | 5 - (5 6 | 5) 3 - 6 |
孔 明 诸 葛 机 关 巧 妙, 他 的

3 7 (3 3) | 2 1 3 2 2 6 | 1 - - (2 |
妙 术 亚 赛 神 仙。

1 1) 3 5 4 3 | 2 5 3 2 1 - | 7 3 2 7 6 |
 若 留 此 人 必 兴

5 (5 5 5 6 | 5) 6 #4 3 | 6 3 6 3 5 3 |
 汉, 他 定 是 只 有 孔 明

2 2 1 2 5 3 | 3 (5 5 5 6 | 5) 6 5 3 3 7 |
 不 能 够 有 咱。 忧 虑

7 6 - (#4 3) | 6 #4 6 6 3 2 | 3 1 - (2 3 | 1 1) 5 2. 3 |
 之 间 无 计 策, 报 事 的

5 7 (2 3 2 1) | #4. 3 3 3 | 7 (1 1 1 2 | 1) #4 3 2 |
 军 卒 跪 在 面 前: 奉 令

7 6 1 7 | 3 2 - 3 | 5 (5 5 5 6 | 5) 6 #4 3 |
 去 探 刘 玄 德, 官 院 (它)

6 5 - - | 4. 5 5 6 | 5. (5 5 6 |
 之 中 挂 了 白 幡,

5) 2 3 2 | 3 6 1. 7 | (1 2) 3 3 5 |
 满 朝 的 文 武 披 麻

3 5 6 - - | 5. (5 5 6 | 5) 5 - 2 | 3 - 3 7 (5 |
 戴 孝, 甘 氏 夫 人

6 7) 2 3 | 3 #4 3 2 | 1. (6 1 2) | i 6 i 6 |
 命 归 阴 间。 周 瑜 闻 听

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $0\ \dot{2}\ 7\ 6$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \sharp 4\ 3$ | $\underline{2.}\ \underline{3}\ 5 -$ |
 心 欢 喜, 一 本 章 奏 与 了

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \sharp 4\ 5$ | $3\ \tilde{2}\ 7\ \dot{7}$ | $\underline{6} - \sharp 4\ \dot{4}$ | $\underline{3.}\ (\underline{2}\ 3\ 2$ |
 主 孙 权。

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = \text{♩}$
 $\underline{1}\ \underline{5}\ \underline{1111}$ | $\underline{1}\ \underline{5}\ \underline{1111}$ | $1\ 0$ | $\underline{2}\ 0\ \underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\underline{6}\ \underline{7}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\sharp 1}\ \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ |

$\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{7.}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{4\dot{2}\dot{4}\dot{5}}\ \underline{\dot{7.}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\sharp 4\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}\sharp 4.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3.}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6}\ \underline{\dot{1.}\ 7}$ | $\underline{6\dot{7}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ |

$5\ 0\ \underline{3\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{4.}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{3\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1111}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\dot{5}\ \dot{1}}$ |

1) $\underline{\dot{3}\sharp\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{6}}\ 5$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$ | $1 -$ | $(\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2})$ |
 周 公 瑾

1) $\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6.}}$ | $\underline{6}\ 1.$ | $\underline{\dot{3}}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{6})$ | $\underline{5\ 5}$ |
 他们 君 臣 订 下 调 虎 离 山 计,

$\underline{6\ 5\ 5})\ \underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}\ (\underline{7\ 7})$ | $\underline{6\ 7})\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3}\ \underline{\dot{1.}}$ | $\underline{\dot{3}}\ (\underline{5})$ |
 班 哄 刘 备 把 亲 完。

$\underline{6\ 5})\ \underline{\dot{6}\ \sharp 4}$ | $\underline{3\ \dot{3}}\ (\underline{6\ 3})$ | $\underline{5\ 6})\ \underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2}$ | $1\ (\underline{4\ 3\ 3})$ |
 吕 范 为 媒 把 书 下,

$\underline{2\ 6})\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{7}$ | $\underline{6}\ (\underline{3\ 1\ 7})$ | $\underline{6})\ \underline{\dot{3}\ \tilde{2}}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $1 -$ |
 刘 备 拆 书 闪 目 观,

3 2 5 | 5 3 3 3 | 3 (6 6 | 3) 6 | 3 6 6 | 3 (3 2 1 2 |
上 写 着 拜 上 拜 上

3 6) 2 3 | 3 7 7 6 | 3 (3 2 1 2 | 3 6) 6 6 | 7 2 (3 2 1 2 |
多 拜 上, 拜 上 皇 叔

3 6) 7 7 | 7 7 | 7 (3 | 3 2) 3 6 | 6 6 (6) |
大 驾 前, 只 因 为

0 3 3 5 | 5 6 2 7 | 6 4 4 | 4 3 2 7 | 6 6 6 |
三 国 不 和 纷 兵

6 3 (6 | 3 2 2 1 2 | 3) 3 4 | 6 7 (3 2 1 2 | 3) 7 7 |
论, 你 们 兄 弟 占

7 4 4 | 4 3 | 3 2 | 7 2 7 2 7 | 6 (3 2 1 2 |
人 先。 哪 里 战 来

3 6) 6 | 6 4 6 4 6 | 3 (6) | 0 2 2 3 | 4 3 (1 2 |
哪 里 胜, 皇 叔 的 洪 福

3 6) 2 | 7 4 4 | 3 2 3 2 3 | 0 2 7 6 | 6 5 | 5 7 2 |
大 如 天。 闻 听 皇 叔 你 这

6 5 4 3 | 2 3 5 5 | 2 6 7 2 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5) 6 |
失 了 配 偶, 情

4 3 | 3 (1 1 7 6 5 7 | 3 3) 2 4 | 4 3 2 | 2 1 | (5 6) X X |
愿 结 好 把 亲 联。 小 妹

X X | X (3 3 2 | 2 5) 6 5 6 | 6 6 3 2 | $\dot{1}$ (5 7 7 |

尚 香 多 贤 德,

6 5) 3 6 | 1 2 $\sharp 4$ | 3 (5 3 2 1 2 3 5 | 3 2 7 2) $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

愿 许 皇 叔 结 凤

$\dot{7}$ (6 | 1) 6 6 1 | 3 2 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 7 1 5 6 | 5 (5 6 |

鸾。 上 写 着 千 千 千 万 万 万,

5) $\dot{3}$ | 5 3 5 | $\dot{7}$ (7 7 | 6 7) $\dot{7}$ | 5 2 3 | $\dot{7}$ (2 7 7 |

下 缀 叮 吟 愿 结 姻 缘。

6 5 3 6 | 5 3 3 | 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 $\sharp 4$ 3 6 | 5 7) 3 6 | 5 3 6 7 |

(白)刘备观书无主见, (唱)眼 望 孔

$\dot{3}$ (1 1 7 6 5 7 | 3 3) 2 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{7}$ (3 5 3 | 5) 2 7 6 |

明 把 话 言: 东 吴

5 3 $\dot{3}$ (7 7 | 6 5) $\dot{7}$ | 6 6 $\sharp 4$ 3 | 3 2 5 | 5 7 7 6 | 6 5 |

请 我 前 去 配 偶 (哇),

5 (5 | 6 6 5) 2 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ (1 7 7 | 6 7) 3 5 | 5 6 3 |

依 我 看 来 暗 藏

5 $\sharp 4$ (5 | 6 5) 3 3 | 2 1 6 3 | (3 2) 3 2 | 1 5 6 |

奸。 先 生 与 我 拿 主

$\dot{3}$ (5 5 6 | 5) 6 3 | 3 6 (3 6 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 1 | $\dot{3}$ (5 3) |

见, 孔 明 一 旁 带 笑 开 言:

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$) X X X | X X ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
尊 主 公, 这 本 是 周 郎 美

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1. ($\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
人 计, 想 瞒 诸 葛 是 比 登

1 ($\overset{\cdot}{6}$) | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | X X X | ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
天。 我 主 只 管 把 江 过, 不 消 两 个 月 准

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
能 够 回 还。 三 道 锦 囊 赠 与

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$. | ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
主 (哇),

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$) X X | X X ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 ($\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
遇 见 大 事 看 一 番。

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$) X X | X X ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$. ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
管 保 着 天 作 之 合 龙

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
风 配, 我 们 借 水 行

$\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{9}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
舟 一 计 两 全!

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 | 1 0 7 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 7 2 2 | 6 2 2 |

6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ #4̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1) X X | X X X | X (6̣ 1̣ 2̣ | 3̣) X | X X | X (3̣ |
四 将 军 子 龙 陪 王 保 驾,

0) 6̣ #4̣ 6̣ | 7̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣) 2̣ | 2̣ 5̣ #4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ (2̣ 7̣ 2̣ |
刘 备 无 奈 换 衣 衫。

3 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
君 臣 江 边 把 船

X (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣) 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ (3̣ | 5̣ 6̣) 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ |
上, 赵 云 上 船 便 开

3̣ (6̣ 5̣ | 6̣ 2̣) X X | X X (0̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣) X X | X (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 3̣ |
言: 开 言 叫 声 众 水 手, 开

5̣ 6̣ 3̣ | (7̣ 6̣) 6̣ | 6̣ #4̣ | 5̣ (3̣ | 1̣ 2̣) 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ #4̣ |
船 直 奔 江 东 转。 水 手 闻

3̣ (2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 6̣) 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
听 不 怠 慢, 又 操 篙 来 他 这

7̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (6̣ | 1̣ 3̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 7̣ (5̣ 2̣ 3̣ #4̣ |
又 支 帆, 拔 锚 扯 篷

3 6) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 $\sharp 4$ 5 | 5 3 2 | $\dot{2}$ 1 $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 ($\underline{5\ 5\ 6}$ |

摇 动 了 橹 (哇),

5) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\underline{2\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$) $\dot{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{7}$ |

水 面 行 船 如 同 箭 一 般,

【反腔】

0 $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\dot{7}$ | 0 ~ 6 $\underline{5}$ | $\sharp 4$ - |

船 头 澎 起 千 哪 层

5 - | 2 $\underline{7\ 7}$ | 6 $\underline{0\ 7\ 6}$ | 5 $\sharp 4$ | $\underline{3\ 3}$ | 0 ~ 3 $\sharp 4$ $\underline{3}$ | 2 - |

浪,

5 1 | $\underline{6\ 0\ 5\ 5}$ | $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | 2. $\underline{3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 6}$ |

突慢

$\underline{3\ 5\ 1\ 0}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | ($\underline{2\ 2\ 5\ 0}$ | 0 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5. $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\sharp 4$ $\underline{3\ 4\ 4\ 3}$ | $\sharp 4\ 3\ 4\ 4$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2\ 5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 4\ 3}$ | $\underline{4\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{0\ 5}$ |

【妯娌上山】

1 $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1}$ | 1) $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 7}$ $\dot{7}$ | 6 $\sharp 4\ 6$ | 3 $\underline{2}$ ($\underline{3}$ |

不 多 时

1 $\underline{6}$ | 1) $\underline{5\ 3\ 5}$ | ~ 1 $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ | ~ 3 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{7}$ |

过 了

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 0}$ | $\underline{0\ 2\ 7\ 6}$ | 5 ~ 6 $\underline{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 6}$ | 5 - |

1 - | 7 5 3 2 | 1 7 0 | 5. 6 #4 3 | 2 3 #4 6 | 6 (#4 3 2 |
万 重 山。

1 6 1 // | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 2 5 6 | 1 0 7 | 6 5 3 5 6 3 |

5 0 3 3 | 2 5 3 // | 1 3 2 1 | 7 2 1 7 // | 6 7 6 5 | #4 3 2 | 0 5 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 0 6 | 1) 7 6 | 6 7 6 | 5 3 #4 | 3 #4 3 2 |
正 是 那 船 往 前 走，

2 2 6 | (5 5 6 | 5) X X | X X (3 5 6 3 | 5) 5 | 3 2 3 2 3 |
江 边 不 远 在 眼

7 (5 3 // | 5 6) X X | X X | X. (5 6 | 7 3) 7 5 | 3 7. |
前。 君 臣 二 人 把 船

X 2 3 | #4 3 2 | 1 5 6 | 1 (5. 5 | 5 5) X X | X X |
下，不 见 迎 接 在 哪 边。 打 开 锦

X (5 3 2 | 1 3) X X | X. (5 3 2 | 1) 5 3 | 6 (5 3 5 6 i | 5) X X X |
囊 闪 目 看， 上 写 着 让 君 臣

X X | X (4 4 3 2 3 | 6 6) 4 3 | 2 5 3 | 7 2 7 | 6 5 #4 3 |
去 拜 阁 老 乔 玄。刘 备 到 了 阁 老

2. 5 3 5 | 7 2 6 (6 | 5 5 | 6. 5) 3 | 6 5 3 | 7 (5 #4 |
府， 二 人 见 面

3 3) 7 | 7 5. | 7 (3 // | 7 7 3 | 2 (2 7 7) | 6 1 |
叙 温 寒。 次 日 乔 公 奏 一

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5.5}}) | \underline{\underline{23}} \sharp 4 | \tilde{6}. \quad \overset{\text{t}}{5} | \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}. | \overset{\text{t}}{6}. \quad \overset{\text{t}}{6} | \overset{\text{t}}{6} \quad 3 | \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} |$
 本， 老 太 后 恼 怒 她 大 骂 孙 权。

$\overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{6} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{02}} | \underline{\underline{15}} \underline{\underline{111}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{111}} | 1 \quad \underline{\underline{077}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3563}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{133}} |$

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6126}} | \underline{\underline{15}} \underline{\underline{77}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3563}} | \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{1561}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{13563}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} ||$

$\underline{\underline{2}} || \underline{\underline{7}} || \underline{\underline{7}} || \underline{\underline{222}} | \underline{\underline{272}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{56}} \sharp 4 \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{20}} \underline{\underline{301}} | \underline{\underline{15}} \underline{\underline{11}} |$

$\underline{\underline{15}} \underline{\underline{111}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{111}} | 1) \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{02}} | 3 \quad \underline{\underline{6}} || 3) \quad \underline{\underline{6}} \overset{\text{t}}{\sharp 4} |$
 既 做 吴 侯 不 能

$\overset{\text{t}}{\sharp 4} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} (\underline{\underline{43}} | \underline{\underline{21}}) \underline{\underline{63}} | \overset{\text{t}}{\sharp 4} (\underline{\underline{3212}} | 3) \quad \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{6}} \overset{\text{t}}{\sharp 4} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{4}}} (\underline{\underline{2}} |$
 掌 天 下， 按 理 说 无 有 主 见

$\underline{\underline{36}}) \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{3}} \overset{\text{t}}{4} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{72}} | 1 (\underline{\underline{133}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} |$
 执 掌 江 山。 又 骂 声 周 郎

$\overset{\text{t}}{6} \quad \overset{\text{t}}{5} | 5 \quad \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{5}} \overset{\text{t}}{4} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{72}} \underline{\underline{76}} | (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} |$
 小 儿 好 大 的 胆，

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3563}} | \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{077}} | \underline{\underline{67}}) \quad \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} | \overset{\text{t}}{6} (\underline{\underline{75675}} |$
 可 叹 你

$\underline{\underline{67}}) \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{6}} \overset{\text{t}}{3} \underline{\underline{5}} | 5 (\underline{\underline{17}} | \underline{\underline{635}}) \underline{\underline{7}} \overset{\text{t}}{7} | \underline{\underline{75.}} | \overset{\text{t}}{7} (\underline{\underline{3.5}}) |$
 八 十 一 郡 都 督 执 掌 兵 权，

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} | \underline{\underline{X}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{35}} | \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{7} (\underline{\underline{5.5}} |$
 不 能 擒 那 汉 刘 备， 拿 着 我 女 儿 当 了 计 玩！

6 2) X X | X X (4 3 3 | 2 3) 3 2 | 7 6 1 7 | (1 2) 5 5 | 5 6. |
吩咐 阁老 设宴 就在 甘 露

5 (5. 5 | 6) 3 4 | 3 (4 3 3 | 2 3) 3 2 | 7 7 | 2 2 3 |
寺, 老 身 我 亲自 要 把 新郎

5 (3 | 5 6) 3 2 | 1 2 1 (4 4 | 3 3) 3 4 | 3 6. | 5 (5 |
观。 刘备 若无 君 王 相,

6. 5) 4 6 | 2. 3 | 5 (6 3 5 6 3 | 5 6) 4 3 | 2 5 3 | 7 (6 4 7 |
任凭 你 们 杀 刚 存 留

3 4) 6 6 | 6 6 3 2 | 1 (4 3 | 2 6) X X | X X | X (3 1 7 |
不 相 干, 刘备 果 有

6 7) 4 | 4 4 3 2 | 1 (5. i | 6) X X X | X X (6 2 2 | 7 2) 2 1 |
君 王 相, 定与我 女儿 拜

1 1 5 6 | 1 (6 | 1) X X X | X X (4 3 3 | 2 1 2 3) X X | X (4 3 2 |
地 天。 老太后 驾到 甘露 寺,

1 2) 6 4 | 4 3 4 | 2 1 5 6 | 1 (1 2 5 2 | 3 5) X X | X. (2 3 5 |
刘备 上 前 把 她 参。 老太后

2 7) X X | X X (6 i i | 5) 6 5 | 3 (5 2 3 | 4) 5 2 | 5 3 |
慢闪 二目 留 神 看, 刘备 生 得

1 2 | 1 (6 | 3) 6 | 6 1 | 3 (5 2 4 | 3 6) 4 |
甚 非 凡, 面 如 冠 玉 重

6 $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ (6 7 7 | 6 5) 5 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ (4 3 | 2 3) 5 3 | 3 $\dot{2}$. |
眉 俊 眼, 两 手 过 膝 非 等

2 1 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | (1 3) $\dot{2}$ 3 | 3 $\dot{7}$ (5. 3 | 2) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 6 3 5 |
闲, 见 刘 备 目 不 暇 耳 有 君

3 $\dot{6}$. | $\dot{3}$ (5. 5 | 6 5) X X | X X (2 7 7 | 6 7) 2 5 | 3 6 3 |
王 相, 将 来 必 能 坐 江

5 (3. | 5 6) 6 3 | $\sharp 4$ (0 4 4 | 3) 6 $\sharp 4$ | 6 $\dot{7}$ (6 7 | 3 2) 7 6 |
山。 我 女 儿 许 与 刘 备 夫 妻

6 6 3 2 | 1 (0 7 7 | 6) $\sharp 4$ 3 2 3 | $\sharp 4$ 3 2 3 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 (6. |
成 就, 明 天 你 们 夫 妇 这 拜 地 天。

1 3) X X | X X (5 3 3 | 2 3) 2 4 | 4 3. | $\dot{7}$ (5 3 3 | 2) X X |
刘 备 上 前 把 亲 谢, 孙 权

X X (3 $\sharp 4$ 4 | $\sharp 4$ 3) 3 | $\dot{7}$ 3 | $\dot{7}$ X X. X | X X (2 1 6 2 | 1) 6 3 |
上 前 慌 忙 阻 拦, 低 低 的 声 音 口 尊

2 2 6 1 6 | (1 2) 3 5 | 5 X | X (5. 5 | 6 5) X X | X X (2 7 7 |
母 后 且 莫 允, 儿 臣 有 本

6 7) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$. | $\dot{7}$ (5. 5 | 6 2) 6 5 | 6 $\dot{3}$ (4 3 3 | 2 3) $\dot{7}$ |
奏 驾 前, 提 起 刘 备 过

$\dot{7}$ 3 2 | 3 1 (7 7 | 6) X X | X X (5 i | 6 5) 7 2 |
江 事, 倒 教 为 儿 恼

2 7 2 7 | 1 7 | 0 2 3 3 | 3 3 3 2 | 2 2 | 0 5 2 |

在 心 间， 我 们 君 臣 定 下 了 调 虎 离

2 1 . | 3 (5 . 5 | 6 5) 6 6 | 6 7 (0 7 7 | 6 7) 7 2 7 |

山 计， 逛 哄 刘 备 把

7 5 . | 7 (3 | 5) 5 2 3 | 4 3 | 2 1 1 |

亲 完。 老 太 后 闻 听 心 好 恼，

0 5 3 3 | 6 3 (6 | 3 2) 6 | 6 3 2 | 1 - |

用 手 便 指 骂 孙 权：

0 7 6 5 | 5 5 | 5 6 5 | 0 3 5 1 | 6 5 3 2 2 |

刘 备 若 有 好 和 歹， 老 身 我 岂 肯 与 你 们

1 2 6 | 1 7 | 0 X X | X X (3 5 5 | 2) X X | X (5 2 1 2 3 |

善 休 干。 吩 咐 一 声 排 套 驾，

2) X X | X X (1 . 5 | 6) 3 5 | 1 6 | 3 6 1 | 5 . 2 |

孙 仲 谋 束 手 无 策 叫 苍 天， 他

4 2 4 | 3 2 7 2 | 7 6 4 6 4 | 3 . (2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

只 得 是 随 驾 还。

1 0 7 7 | 6 5 3 5 6 3 | 5 2 0 | 2 - | 2 - | 2 - |

7 - | 7 - | 7 - | 6 0 7 | 6 7 | 6 2 | 2 6 7 6 7 2 |

6 7 2 . 7 | 2 2 7 7 6 | 5 0 4 | 1 2 4 4 3 2 | 1 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1) X. | X X (6 6 | 1 3 2 6 | 1) 2 7 6 | 5 2 5 | 3 5 3 3 |
到 次 日 刘 备 公 主 拜

5 6 | 5 (5 5 6 | 5) X X | X X X (5 6 3 | 5) 3 |
了 天 地, 周 瑜 闻 听 怒

3 5 6 1 | 5 (3 | 5) 2 3 3 | 3 3 6 1 6 | (1 3) 3 3 |
发 冲 冠。 秘 密 传 下 了 一 支

3 6. | 5 (5 | 6 5 5) 6 4. | 4 6. | 7 (6 3 5 6 3 |
将 令, 不 让 刘 备

5 6) 4 4 | 4 3 3 2 | 1 (1 3 3 | 2 1) 1 1 | 5 1 (3. 6 |
逃 回 荆 州 关。 单 不 表

6 1) X X | X X X | X. (2 1 2 | 3 6) 7 | 2 3 4 4 |
周 郎 暗 传 令, 来 把 夫

3 (4 3 2 1 2 | 3 6) 6 4 | 4 3 5 3 2 | 1 (5 7 7) | 3 5 6 5 |
妻 言 一 言: 自 从 夫 妻

5 i 6 5 | 3 5 2 | 2 5 2 1 | 7. 2 6 2 | 1 7 7 |
成 婚 配, 恩 爱 之 情 这 重 如 山。

(5) 1 6 1 | 3 2 (3 4 4 | 2 3) 5 5 | 5 6. | 3 (3 5 6 |
不 觉 光 阴 两 个 月,

5) X X | X (2 3 6 | 5) 4. 3 | 7 2 (6 3 | 7 6) 7 7 |
汉 刘 备 一 心 想 着 把

$\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5}^{\flat} (\dot{5}^{\flat} \mid \dot{6} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4}^{\sharp} \dot{3} \dot{3}^{\flat} \mid \dot{1}^{\sharp} (\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6}) \dot{2} \dot{4} \mid$
 国 还。 打 开 锦 囊 仔

$\dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \mid \dot{0} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} (\dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3}) \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
 细 看， 假 说 江 边 把 景

$\dot{7}^{\flat} (\dot{5} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5}) \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} (\dot{4}^{\sharp} \dot{4} \mid \dot{2}) \text{X} \text{X} \mid \text{X} (\dot{4}^{\sharp} \dot{3} \dot{2} \mid$
 玩。 不 叙 君 臣 商 议 妥，

$\dot{1}) \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} (\dot{6} \parallel \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{2} \mid$
 就 说 江 边 把 景 观， 四 弟

$\dot{7}^{\flat} \dot{7}^{\flat} (\dot{4}^{\sharp} \dot{2} \mid \dot{3}) \dot{2} \dot{2}^{\flat} \mid \dot{7}^{\flat} (\dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{4}^{\sharp}) \dot{2} \dot{7} \mid \dot{4}^{\sharp} \dot{3} (\dot{4} \dot{3} \mid$
 子 龙 忙 准 备， 一 到 江 边

$\dot{2} \dot{3}) \dot{4}^{\sharp} \dot{3}^{\flat} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7}^{\flat} (\dot{6} \parallel \mid \dot{1} \dot{3}) \dot{2} \dot{3} \mid \dot{4}^{\sharp} \dot{3} \mid$
 预 备 船。 他 们 君 臣

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6}^{\flat} \mid \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \text{X} \text{X} \mid \text{X} (\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \mid$
 江 边 把 船 上， 归 心

$\dot{5}) \text{X} \mid \text{X} (\dot{3} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6}) \dot{3} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{2} \dot{7} \dot{7} \mid$
 急 快 望 眼 欲 穿。

$\dot{6} \dot{5}) \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7}^{\flat} (\dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5}) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid$
 赵 云 吩 咐 开 船 快 走， 就 仿

$\dot{1} (\dot{0} \dot{2} \dot{3} \dot{4}^{\sharp} \mid \dot{2} \dot{1}) \dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat} \mid \dot{1}^{\flat} \dot{3}^{\flat} \dot{3}^{\flat} \dot{3}^{\flat} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid$
 佛 龙 断 金 锁 箭 离

3 2 7 2 7 | 6 ⁴ 4 | 3. 2 3 (2 | 1 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

弦。

1 0 7 7 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5. 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | 7 0 0 6 6 | 5 6 i //

i 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 7 6 | 5 i 3 5 6 i | 5 6 5 6 i 5 6 5 | i 5 6 5 i 5 6 i |

3 5 6 7 6 6 | 5 6 #4 3 | 2 0 3 | 3 1 6 2 | 1 1 1 1 |

1 1) X X | X X (0 1 1 | 1 1) 2 7 | 6 5 #4 | 3. 3 | ⁶ 6 (6 5 |

军 校 报 与 周 公 瑾 (哪),

5 5 6 | 5) 6 ⁶ 6 | 7 6 (3 6 | 5) ² 2 ² | 2 3 5. 6 |

周 瑜 闻 听 气 炸 了

1 (5 3 3 | 2 1) X X | X X (0 3 3 | 2 7 2 3) X X | X (4 3 2 |

肝, 一 支 将 令 拿 在 手,

1) 1 3 | 2 5 3 2 | 7 6. 2 | 1 (5. 5) | X X X |

叫 声 满 营 众 将 官: 哪 个 放

X. (2 3 #4 | 2) X X | X X. X | X X (3 2 1 2 | 3) 3 #4 |

走 汉 刘 备, 割 了 人 头 挂 高

3 (#4 3 2 4 2 | 3) ⁵ 2 | #4 3 2 | 1 2 3 2 | 7 7 | ³ 7 |

竿; 哪 个 捉 拿 住 汉 刘 备, 取 上 加

6 (3 2 1 2 | 3 2 1 2) 3 | 2 4 3 2 | 1 7 | X X X X | X X X |

取 官 上 加 官。 吩 咐 一 声 赶、 赶

X X X | X (5 3 3) | 3 6 | $\sharp 4$ $\sharp 6$ | $\sharp 4$ 3 2 3 | $\sharp 4$ 6 3 |
赶,周 公 瑾 顶 盔 贯 甲 把 甲 穿,提 枪

$\sharp 3$ $\sharp 3$ 1 | 1 2 5 6 | 1 7 | 0 1 3 | 3 3 $\sharp 7$ | $\sharp 7$ $\sharp 5$ |
上 了 马 雕 鞍。 带 兵 追 赶 到 芦

6. 6 | 5 2 3 | (6 5 5) 3 | 3 (3 | 5 6) $\sharp 4$ | 3 3 |
花 荡, 噎 哪 三 棒 锣

$\sharp 3$ (5 5 6 | 5) 2 1 | 1 6 2 | 1 (5 3 3 | 2) X X | X X (6 |
响 震 耳 边, 大 小 三 军

1 3) 4 | 3 $\sharp 3$ | $\sharp 6$ (5 3 3) | X X X | X X X X X | X X |
分 为 左 右, 在 当 中 闪 出 了 一 员 将, 半

X X X | 2 2 5 6 | 1 (6) | X X X | X (0 7 7 | 6) 4 3 |
截 黑 塔 一 样 般, 凛 凛 身 材 高 又

$\sharp 6$ (2. 7 | 6) 5 2 | 5 3 5 | 2 1 5 6 | 1 (3 5 2 3) | $\sharp 6$. 5 |
大, 膀 长 足 够 这 三 尺 三, 面 如

X X (3 $\sharp 4$ | 2 3 2 3) $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 2 3 2 3 | $\sharp 6$ (6) | X X X | X X X |
锅 底 黑 透 亮, 扫 帚 眉 大 环 眼

0 $\sharp 2$ 3 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 | $\sharp 6$ X X | X X X | 0 X X |
二 目 一 瞪 放 光 寒, 秤 砣 鼻 子 火 盆

X X | X X X | X $\sharp 5$ | 2 1 7 2 | 1 (6 | 5) X X |
嘴, 四 个 獠 牙 长 在 外 边, 两 耳

X X 0 | 0 X X | X (3 1 7 | 6) 5 5 2 3 | #4 3 (0 3 5 | 2 7) 3 |
黑 毫 颊 上 长, 长 满 口 的 胡 须 洒

2 3 | 7 (6 | 1) 3 3 | 2 1 | 7 3 2 | 2 2 7 6 |
满 胸 前, 浑 身 上 下 穿 青 挂

5 (5. 5 | 6 5) 3 | 2 7 5 2 | 3 (#4 3 2 4 2 | 3 6) 3 | 3 6. |
皂, 头 上 戴 着 草 帽

1 (5 5 5 | 5) 5 3 3 | 1 6 (6 i i | 5 6) 6 | 6 5 3 2 | 1 (3 5 5 |
圈, 腰 中 紧 系 丝 鸾 干 带,

2) 1 2 | 3 3 | 2 1 5 6 | 1 7 | 0 5 3 2 | 6 (5. 2 |
背 后 背 着 虎 尾 鞭, 鱼 儿 靸 鞋

3) 3 2 3 | 6 (3 5 2 3) | 6 6 | 1 2 | 3 3 | 6. (2 1 4 |
蹬 足 下, 马 骝 马 丈 八 蛇 矛

3 2 7) | 2 3 | 3 4 3 2 | 1 7 | 0 7 6 | 6 5 | #4 3 6 |
手 中 端。 要 问 来 的 是 哪

放慢
#4 6 | 5 3 | 6 6 i | 6 5 #4 3 | 2 - | 2 0 |
个? 姓 张 这 名 (哪) 飞

原速
7 2. 5 | 3 2 7 2 7 | 6 - | 6 (1 2 3 2 | 1 5 5 1 1 | 1 1 1 1 |
翼 德 三。

1 1 | i - | i 6 | 5 5 0 | 0 i. 5 | 6 i 3 5 6 i |

5̣ 6̣ 5̣ 1̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 0 | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣. 1̣ |

1̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ |
张 飞 马 上 开 言 道，

6̣ 5̣) ^{加快} 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ (6̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 3̣. | 7̣ - |
周 郎 小 儿 要 你 听 言：

【三板】

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$
6̣. 7̣ | 5̣. | 6̣. 7̣ | 7̣. | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ |
来 得 好， 来 得 妙， 三 老 子 等 了 你 这 多 半 天。

0̣ #4̣ | #4̣ 4̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ #4̣ | 3̣ |
周 瑜 闻 听 心 好 恼， 催 马 拧 枪

0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ X | X X | X | 0̣ X | X X | X |
眼 瞪 圆， 照 着 张 飞 分 心 刺，

X X | X. X | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
张 飞 扯 出 虎 尾 鞭， 枪 里 加 鞭 往 下

1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
打， 把 周 瑜 打 下 马 雕 鞍。 张 飞 马

6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
上 开 言 道：周 郎 小 儿 你 听

$\dot{6}$ | 0 X | X X | X | X X | X | X X | X X | X X |
 言， 我 国 军 师 传 将 令， 听 着 三 爷 说 一

X X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | 1. 4 |
 番。 赤 壁 鏖 兵 功 劳 大， 也 曾 火 烧

3 3 | 1 | (2 1) 6 | 5 3 | 6 | 0 5 | 5 6 | 6 6 | 6 6 |
 曹 贼 船。 今 天 用 的 胭 粉 计， 定 计

5 5 | 5 6 | 6 6 | 6 | 0 i | 6 6 5 | 6 | 0 4 | 4 3 |
 不 成 笑 煞 俺。 周 瑜 闻 听 心 好

3 2 3 | 1 3 | 2 5 | 2 1 6 | 1 | X X | X | X X | X |
 恼 怒 气 冲 冲 叫 老 天， 既 生 瑜， 莫 生 亮，

X X | X | X X | X | 0 i | i 5 | 3 5 | 5 6 | 6 1 |
 既 生 亮， 莫 生 咱， 三 计 不 成 气 死

1 | 0 5 | 5 7 | 2 | 5 5 | 5 2 | 5 | 0 X | X X | X | X X |
 我， 周 瑜 我 枉 活 人 世 间！ 张 飞 马 上 哈

X X | X | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 5 5 | 5 X | X X | X |
 哈 笑， 收 兵 回 了 荆 州 关。 这 就 是

放慢
 $\frac{2}{4}$ 0 i | 5 | 6 7 | X X | X 0 | 0 6 3 | 6 5. |
 东 吴 招 亲 甘 露 寺， (白) 到 下 回 三 讨 荆 州

4 3 2 3 | 1. 6 5 | (8 4 3 | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 1 5. 5 | 5 5 3 2 | 1 0) ||
 刘 备 取 西 川。

据天津人民广播电台20世纪60年代录音记谱。

打 黄 狼

李成林演唱
江玉亭记谱

1 = G

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 84$

(X . X X X 5 12 3 1 2 3 | 1 0 1 0 1 1 1 | 1 0 1 5 1 . 2 3 1 |

2 2 . 3 1 2 1 2 3 3 1 2 1 3 2 | 1 2 0 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 0 1 0 1 1 1 |

1 0 1 1 6 | 1 . 1 1 1 7 6 5 5 | 1 0 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 |

【头板】

$\frac{4}{4}$ 1) 2 7 2 7 6 | 6 #4 6 3 2 | 1 - - - |

卫 辉 府

i 6 . 5 3 2 | 5 . 3 5 i 6 5 | 3 . 2 7 5 6 |

代 管 傅 家

5 - - - | (5 . 5 6 5 3 3 1 2 3 | 3 5 0 5 5 6) |

庄，

【紧五句】

i i i i 6 5 3 | 3 3 2 3 1 3 1 . | 0 i i 6 5 3 5 3 |

有 一 家 员 外 傅 有 良， 好 良 地 他 有

3 2 3 5 - | 0 5 5 3 5 3 3 3 2 | 7 6 7 6 2 - |

十 数 余 顷， 好 房 舍 修 盖 得 盖 世 无 双，

5 6 6 #4 4 . 4 3 4 | 3 2 7 6 5 3 5 | 0 5 3 5 2 . 3 5 3 |

进 前 门 听 不 清 的 鹅 鸭 乱 叫， 数 半 天 数 不 清 的

5 3 5 5 3 - | 7 6 5 3 3 2 | 2 7 2 2 3 5 | 5 6 7 5 3 |
 骡 马 牛 羊, 人 人 称 他 是 富 豪 员 外, 所 生 一 子

5 7 2 0 2 2 | 2 7 6 6 3 2 | 0 1. (1 1 1)
 傅 恒 昌。

1 0 1 5 1 | 1. 1 1 1 7 6 5 5 | 1 0 1 1 1 1 | 1 0 1 1 6 |

【一马三涧】
 1) 6. 2. 7 2 7 2 | 7 4 3. 2 | 1 - - - | 2 7 2 7 6 4 6 6 6 |
 小 少 爷 十 五 岁 他 得 中

2/4 1 7 6 | 4/4 3 7 7 6 | 5 - 5 6 | 1. 2 3 5 3 2 |
 了 文 元 榜,

1 1 6 5 3 | 2 - 2 0 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 5 |

0 5 3 2 1 1 6 1 | 0 3 2 1 2 - | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 - 3 2 1 1 |

2. 3 1 2 3 3 | 2 - - - | (5 5 6 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 1 |

3 5 3 2 1 3 6 1 | 2 3 2 1 2 1 | 渐慢 5 5 6 6 5 5 4 4 |

5 - 0 0) | 2 - 2 7 2 7 | 6 5 3 2 3 2 | 1 - - - |
 先 生

【妯娌上山】
 0 6 6 1 6 1 | 2 - 3 6 4 3 | 2 5 3 2 7 2 7 2 |
 看 着 他

2[#]4 6 0 2 7 6 | 5 (5 3 5 6 3 3 2 3 | 5 6 2 3 3) 6 3 | 0 5 3 6 1 6 |
文 才 强。

5. 3 2 3 4 | 2 4 2 3 | 4 0 1. 1. (1 1 1 | 1 0 1 1 1 5 1 |
1. 1 1 1 7 6 5 5 1 | 1 0 1 5 5 | 5 5 1 1 1 | 1 0 1 1 6 |

【快头板】

1) 6. 2 7 | 2 7 6 4 3 2 | 1. (1 1 2 1 2 | 1) 2 7 2 7 6 |
这 一 年 万 岁 爷

6 5 6 3 - | 2 7 6 5 3 | 2 3 5 6 - | 5. (5 5 5 5 6) |
开 了 南 华 选，

5) 2 7 7 6 6 | 7 6 1 3 3 0 | 3 3 5 - | 3. (5 5 5 5 6) |
要 选 一 个 头 名 的 状 元 郎，

3 2 1 7 5 6 6 | 1. (1 1 1 1 2 | 1) 2 7 6 5 |
城 里 的 老 师 差 着 一 个

6 1 3 5 | 5 - 3 3 | 3 3 5 6 | 5. (5 5 5 5 6 |
门 斗^① 前 来 报 信，

5) 7 2 7 6 | 4 3 5 7 (3 | 5) 6 3 5 | 5 3 - - |
叫 少 爷 赶 考 奔 汴 梁。

0 2 3 2 7 | 6 1 (1 1 2 | 1) 2 2 7 | 7 6 - 4 |
小 公 子 吃 罢 了 邻 居

(1 2) 3 3 | 6 - 3 5 | 4. 6 4 3 |
给 他 钱 行 的

① 门斗：清代儒学中的公役。

2 [#]4 3 2 | 6 [#]4 2 7 6 | 5. (5 5 6 |

酒，

5) 2̇ 7 6 | [♯]4 6 3 5 3 | 6 [#]4 4 3 4 5 |
在 上 房 以 里 他 又 辞 拜 了 他 的 爹

5. (5 5 6 | 5) 7 2̇ 7 7 | 6 [#]4 3 6 |
娘， 到 南 学 就 把 大 成

6 1̇ 6 1 | 0 [♯]5 3 5 3 | 0 5 7 6 | 5. (5 5 6 |
至 圣 先 师 拜

5) 6 [#]4 3 3 | [#]4 3 2 4 3 | 1 3 2 3 3 5 6 | 5. (5 5 6 |
打 点 他 的 琴 剑 准 备 好 了 小 书 箱。

5) 7 - 6 | 7 6 - - | 0 [♯]4 - - | 3 - - 2 |
带 随 跟 人 全 不

1 6. 1 - - | 0 [♯]7 - 7 | 6 1̇ 3 - | 0 0 3 5 |
用， 孤 身 一 人 他 要

[♯]3 - [♯]3 - | 0 7 5 6 7 | 7 6 5 - - | (3 5 3 2 |
奔 汴 梁。

$\frac{2}{4}$ $\text{♩}=\text{♩}$
1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 6. 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 3 3 2 | 1 1 2 3 1 | 2 1 2 3 3 2 |

1 1 1 1 1 | 1 6 1 6 | 1 0 6 | [♯]1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

【二板】

1) $\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ (3 2 | 3 6 | 3) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{6}$ (6 |

行 程 正 在 残 秋 景,

3 2 1 2 | 3) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ (1 2 | 3) 3 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3. | 3 0 |

暑 往 寒 来 宵 夜 长,

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7 6 | 0 $\dot{1}$ 7 | 7 6 5 3 | 3 3 5 | 7 2 7 6 0 |

风 吹 树 叶 喇 楞 楞 地 响,

5 - | 0 $\dot{2}$ 7 7 | 6 (3 | 5 6) 6 $\sharp 3$ | 3 5. | 5 $\sharp 0$ |

青 草 焦 梢 半 截 黄,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 0 | 0 7 6 | 6 3 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 3 0 |

柳 残 花 谢 色 淡 淡, 秋 蝉 儿 叫 得

0 5 6 | 6 5 3 2 | 1 - | 0 $\dot{1}$ 5 7 | 6 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

令 人 伤。 秋 水 汪, 秋 风 儿

$\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ 5 7 7 7 | 6 0 | 2. 3 4 | 3 0 | 2. 5 3 2 |

荡, 秋 景 凄 凉, 满 山 坡 草 皆

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3. | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 | 0 7 6 | 6 3 5 3 |

黄, 万 花 衰 败 唯 有 菊 花 放,

5 6 7 6 $\sharp 4$ | 0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 7 6 $\sharp 4$ | 3 6 6 3 | 0 $\dot{6}$ 3 | 6 0 |

响 呛 呛 风 刮 得 芦 苇 晃, 北 雁 南 飞

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

5 3 2 5 | 0 2. | 2 7 6 | 6 - | 1 - | 1 0 |

三 五 成 行。

1 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 0 3 | 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 6 6 i | 3 i 6 6 |

这一天 公子 行程

(6 3 | 3 2 1 2 | 3) 7 7 | 7 7 6 | 7 5 6 5 | 0 2 7 2 |

多 焦 躁， 前 有 棵

7 7 7 6 | 5 6 6 5 6 | 4 4 6 | 6 6 4 6 | 4 4 4 | 3 4 3 4 3 |

柳 荫 大 树 长 在 了 路 旁，你 说 帽 儿 长 得 强， 底 下 有 荫

3 (3 | 3 6) 2 3 | 3 6 1 | 1. (1 1 2 | 1 6 6 6 | 1) 6 6 |

凉。 这 位 傅 先 生 慌 忙

4 3 2 | 2 3 5 | 0 5 3 6 | 5 - | 0 5 3 | 2 7 5 |

来 在 了 柳 荫 树 下， 放 下 琴 剑

(5 6 2 3 | 5) 3 5 | 3 6 3 | 5 - | 0 2 i | i 3. | 0 i i |

小 书 箱。 公 子 坐 在 书 箱

i i 6 5 | 3 (6 1) i i | 3 3 | 0 i 6 i | 6 5 6 | 6 0 |

子 盖 上， 解 钮 袷 咕 嗒 嗒 咕 嗒 嗒 的

3 2 5 | 5 2. | 2 7 6 | 6 - | (1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 2 2 |

扇 他 的 胸 膛。 公 子

7 6 (0 2 | 3 6 | 3) x x | x (6 | 3 2 1 2 | 3) 2 2 | 7 6 6 |

正 然 来 凉 爽， 忽 听 见 在 那

$\sharp 4$ ($\underline{6}$ | $\underline{3\ 2}$) $\sharp 4.$ $\underline{6}$ | $\sharp 4\ 3$ $\underline{2.\ 4}$ | $\overset{\frown}{3\ \dot{3}}$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\dot{7}\ \overset{\frown}{6}$ |
 旁 响 了 一 声 鸟 枪, 缕 顺 着 声 音

$\sharp 4$ $\overset{\frown}{4}$ | $\underline{4\ \dot{6}}$ | $\dot{5}\ 0\ x$ | ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ \sharp 4\ 6}}$ |
 看 了 看, 嘛! 猛 慌 地 跑 来

$\sharp 6$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\dot{3}\ -$ | $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ \dot{1}}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ |
 了 一 只 狼, 这 个 狼

1) $\dot{1}\ \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{0\ 7}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\dot{6}\ -$ | $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{3}}$ |
 戳 有 两 耳 冲 上 长, 浑 身 的 毛 片

$\dot{3}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\overset{\frown}{6\ 7}}\ \underline{2}$ | $\dot{1}\ -$ | $\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{\overset{\frown}{7\ \dot{2}}}$ | $\underline{7\ 6.}$ | $\underline{6\ 3}\ 0$ |
 都 是 干 草 黄, 正 脑 门 上

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ \sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\dot{5}\ \underline{6}$ | $\dot{5}\ -$ | $\underline{0\ \dot{3}}\ \dot{3}$ |
 有 一 个 白 玉 顶, 外 人

$\dot{3}\ \underline{3\ 3}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$) $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}$ | $\dot{3}\ -$ | ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{5}\ -$) |
 送 号 它 叫 白 脸 儿 狼。

(白) 众位, 你要交朋友先睁眼, 千万你可别交白脸狼, 你要交了白脸儿狼, 啊, 把你那个心掏出来给它吃了, 你也买不下它那个心来, 白脸狼这个东西太可恶啦!

($\underline{0\ 0\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{1\ \dot{3}}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ |

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (唱) 这 只 狼 它 在 柳 荫 树 下,

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 两 个 狼 眼 泪 汪 汪, 公 子 的

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |
 面 前 它 就 施 了 个 礼, 眼 望 着 少 爷

$\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\hat{\dot{5}}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 搭 了 腔,

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$) $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 公 子 啊, (白) 小 三 我 家 住 在 青 石 山

$\dot{3}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (唱) 我 在 青 石 洞, 一 母 所 养

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\sharp 4$ ($\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 我 们 三 个 狼, 大 哥 二 哥 下 山

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ | $\underline{\underline{\dot{X}}}$ $\underline{\underline{\dot{X}}}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 把 食 打, 被 打 围 的 猎 户

5 6) 6 6 | 5 6 5 3 | 5 (5 | 5) 6 i i | 5 6. | 0 i 6 |
 把 它 们 的 命 伤, 我 爹 爹 下 山 寻 找

i 6 i | i i | i 5 | 5 5 3 | 3 2 | 1 - |
 我 的 兄 长, 一 去 就 没 有 回 山 岗,

0 5 3 5 | 3 (6 6 6 | 1) i i i | 6 4. | 0 i 6 | 0 i 6 |
 我 的 娘 得 了 个 想 儿 盼 夫 的

3 3 | 0 3 5 | i 5 6 | 6 i. | 3. 6 4 | 5 6 |
 病, 眼 看 她 的 病 体 要 入

6 7. | 6 - | 6 - | (1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) x x |
 青 育。 我 母

x x (2 | 3) 2 3 | 7 7 (1 2 | 3) 2 5 | 6 3 (1 2 | 3 6) |
 亲 哪, 差 我 三 狼 又 把 山 下,

2 6 6 | 4 (6 | 3) 2 2 7 | 6 7 7 6 6 | 6 6 6 1 | 3 - |
 一 出 洞 门 碰 见 了 打 围 的 猎 户 一 大 帮,

0 2 2 7 | 7 7 6 4 | 4 (2 3 2 | 1) 7 | 7 2 1 | 6 7 2 |
 打 围 的 猎 户 太 不 讲 理,

7 7 6 0 | 5 - | 0 6 3 | 6 4 (3 3 3 | 5 6 i 3 | 5) 6 4 |
 二 话 不 说 (白) 兵! (唱) 他 就

4 6 3 | 5 - | 0 i. i | i 6 i | 6 (2 3 2 | 1) 3 |
 开 了 枪, 要 不 是 我 三 狼 跑

0 3 2 | 1 - | 0 5 3 5 | 3 3 3 | 0 3 | 0 1 2 | 1 - |
得 快, 我 这 只 小 命 儿 被 他 们 伤。

0 5 3 | 3 0 | 0 i 6 | i. 6 6 6 | 5 6 6 | 5 6 5 3 |
君 子 啊, 思 一 思 来 你 就 想 一 想, 可 我 是 个

3 i. | 3. 0 | 3 5 3 5 | 1. 1 | 6 5 | 5 - |
孤 儿, 她 还 是 个 寡 居 娘。

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 3 3 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 6 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1) X X X | X. X X X | (3 6) | 0 X X X | X (6 |
公 子 你 大 发 慈 悲 方 便 方 便,

3 2 1 2 | 3) 2 2 7 | 7 7 6 | 6 6 4 | 6 0 | 0 2 7 2 |
你 把 我 小 三 藏 一 藏, 若 要 是

7 6 5 | 5 3 2 3 | 0 3 5 6 | 5 - | 0 6 2 7 | 6 6 (3 3 3 |
救 了 小 三 我 的 命, 我 送 你 赶 考

5 6) 6 | 6 5 3 5 | 3 - | 0 i i 6 | 5 6 | 0 i 6 i |
奔 汴 梁, 要 有 我 小 三 把 你

3 3 | 0 i i i | 6 i 6 3 | 0 i i | i 6 5 3 | 5 2 3 2 |
送, 保 管 你 送 京 去 得 中 头 名 的 状 元

1 - | 0 i 6 i 7 | 7 (0 2 | 3 2 3 2 | 3) X X | X (2 1 2 |
郎。 公 子 闻 听 狼 说 话,

3) 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 0̇ 6̇ 7̇ | 3 - | 0 2 3 | 6̇ 1̇ |
 又 是 喜 来 他 是 又 是 慌, 喜 只 喜

6̇ (6̇ 6̇ 6̇ | 1 2) 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ |
 披 皮 毛 的 孽 畜 会 说

5 (5 | 5̇) 2̇ 3̇ | 3̇ (3 | 5̇) 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |
 话, 慌 只 慌 恐 怕 黄 狼 把 他 伤。

0 i̇ i̇ | 6̇ - | 0 i̇ i̇ 6̇ | i̇ 3̇ 3̇ | 0 i̇ i̇ 6̇ | 0 i̇. |
 少 爷 说, 我 本 是 赶 考 的 一 个 举

6̇. 0 | 0 6̇ i̇ i̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 0 6̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇. |
 子, 我 可 在 什 么 地 方 把 你 藏 一 藏?

0 4̇ 4̇ | 4̇ 3̇. | 0 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - | 0 5̇ 5̇ 2̇ |
 黄 狼 闻 听 它 是 用 爪 儿 一 指, 公 子

3 (6̇ 6̇ 6̇ | 1 2) i̇ i̇ | 6̇ i̇ 3̇ | 5 - | 0 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 1 - |
 啊, 你 那 底 下 坐 的 那 不 是 个 书 箱,

0 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ - | 0 2̇ 7̇ 6̇ |
 急 忙 忙 打 开 你 那 书 箱 子 盖, 我 在 那

7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 0 | 0 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 0 | x x x (2̇ |
 书 箱 里 面 藏 一 藏。 公 子 摆 手 说 不 中 用,

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇) 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ | x x x |
 (白) 书 箱 里 边 (唱) 盛 的 是 五 经 四 书 好 文 章

0 6 | 7. 2 3 | 3 7 | (3 2 1 2 | 3) 2 7 | 2 7 7 7 |
下 场 的 衣 裳。 你 要 脏 了 我 的 衣

6 - | 0 5 3 | 3. 2 7 6 | 6 5 3 | 0 3 5 | 6 - | 5. 0 |
衫 我 是 怎 么 样 的 下 考 场，

0 i 5 3 | 5 5 3 7 | 7 0 6 2 | 2 6 6 | 5. - |
唯 恐 怕 糟 践 我 的 好 文 章。

0 3 2 | 1 - | 0 2 7 | 7 2 2 5 | 6 4 | 0 5 6 | 5 6 3 |
这 只 狼 摇 着 个 脑 袋 说 是 不 要

3 3 5 | 6 - | 5 - | 0 X X | X (3 3 3 | 5 6) 3 | 5 6 5 |
紧 (嗯)， 举 子 啊， 细 听 炎

3 - | 0 i i 6 | i i i 6 | 6 3 3 | 3 2 2 | 2 1 |
凉： 我 在 那 书 箱 里 边， 也 就 藏 一 会 儿 啦，

i 6 | 6 6 3 | 6 0 | 0 6. | 3 5 3. 6 | 5 (5 3 2 |
谁 待 七 天 八 晚 上。

3 5 3 2 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3 1 |

2 1 3 3 2 | 1 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 3 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 0 1. 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 6 | 1 1 |

1) X X X | X X X X | X (6 | 3 2 1 2 | 3) 2 2 7 | 2 2 7 6 |
白 脸 狼 这 里 哭 来 了， 触 动 了 公 子 他 的

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - | 0 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 0 $\underline{7\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 7}$ |
 好 心 肠, 慢 思 想, 我 在 老 夫 子

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 7}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 4}$ ($\underline{3\ 3\ 3}$ |
 面 前 作 点 私 弊, 我 把 黄 狼

$\underline{5}$) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7\ 7}$ |
 藏 一 藏, 公 子 把 主 意 这 才 安 排 定, 走 上

$\underline{7\ 6}$ | 0 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{x\ x\ 0}$ | $\underline{x\ x\ x\ 0}$ |
 前 来 打 开 了 书 箱。 狼 咬, 进 去 吧!

($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ |
 小 黄 狼 不 息 慢 它 把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}\ x$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1) 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - |
 后 爪 一 蹬, 嗖 蹿 进 了 书 箱。

(白) 公子说: “狼咬, 狼咬, 你可好好地卧着。” 黄狼说: “是啦。” “可这么着, 打围的来了——说话你可别害怕, 啊? 你要一害怕呀, 一尿尿就把我的衣裳脏啦!” 黄狼说: “没有那么办的, 盖上吧, 盖上吧, 盖上吧!”

(0 $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ | 5 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 3}$ | 5 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{5}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7}$ | 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}$ | 1) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ |
 公 子 盖 好 书 箱 子 盖, 坐 在 了

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
 书 箱 上 手 里 拿 着 文 章 啊 哪 哪 嚷 嚷。

0 i i i 6 | 6 (2 1 | 6) i i | 3 (6 6 6 | 1) i 6 i | 3 i i |
公 子 他 正 把 文 章 看, 在 那 边 厢 来 了

6 i i | 3. 5 3 | 2 3 6 1 6 | 1 - | 0 2 7 2 | 6 5 |
打 围 的 猎 户 一 大 帮, 公 子 的 面 前

5 3 3 | 0 3 7 | 5 0 | 0 3 3 | 6 (3 3 3 | 5 6) | i. i |
才 把 身 站, 忙 施 礼 说 了

i 6 5 3 | 6 (5 | 5) 6 5 | 3 (3 3 3 | 5 6) 2 | i i |
一 声 借 光: 举 子 (日啊), 您 在 此

3 (2 3 2 | 1) i | 1 6. | 6 - | 0 i i i | 6 i 6 5 |
处 来 凉 爽, 你 可 曾 看 见 一 只

3 5 i | 6 5 3 5 | 5 5 6 2 | 1 - | (6 i 2 3 | 2 3 |
小 黄 狼 啊 它 往 哪 里 越? (白) 公子答应说: “我看见了。”

3 2 1 2 | 3 6 | 3) 2 7 | 7 X X | X X X (2 | 3 2) 6 i |
(唱) 适 才 间 在 我 眼 前 边, 跑 过

2 7 2 2 | 7 6 6 | 0 6 6 6 | 4 4 3 | 2 7 4 2 | 3. 7 |
去 了 一 只 狼, 它 就 扑 奔 了 南 边 的 大 山 岗,

(3 6 1 2 | 3 6 | 3 2) 2 7 | 7 2 7 7 | 4. 6 6 3 | 3 7. |
你 们 追 赶 紧 了 把 那 狼

0 6. | 5. 3 | 0 3 5 3 | 7 1. | 0 i 5 | 3 0 |
赶 上, 赶 得 慢 了 狼 躲 藏,

0 2̣ 7 6 | 7 6 6̣ | 6̣ 5 6 | 5 (5 | 6̣) 7̣ 2̣ 7 7 | 1̣ 6̣ . |
 若 要 是 逃 了 跑 怕 把 人 伤。 打 围 的 猎 户

0 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ . 1̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 往 南 追 赶， 再 说 公 子 傅 恒 昌，

0 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ . | 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ | 6̣) 1̣ 5̣ |
 急 忙 他 打 开 书 箱 子 盖， 得 嘞

1̣ (6̣ | 1̣) 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 声 书 箱 里 边 蹦 出 来 狼。

(6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 (白) 公子说: “狼哎, 狼哎, 往北跑, 往北跑吧!”

3̣) 2̣ | 2̣ 7̣ 3̣ | 7̣ (6̣ | 3̣ 6̣) 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - |
 (唱) 打 围 的 猎 户 他 们 奔 了 南 方。

(白) “狼哎, 你往北跑, 他们上南去, 嗯, 越跑越远, 逮不住你啦, 走你的吧!”

(5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |
 (唱) 白 脸

7̣ 6̣ . 4̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ (6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣) 2̣ 7̣ 2̣ |
 狼 哎 找 了

4̣ (6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣) 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 6̣ |
 个 高 岗 之 地 他 是

6̣ . 2̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 6̣ . | 7̣ 5̣ . | (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣) |
 四 下 里 观 (呀) 望，

(白)真是狼心狗肺，找了个高地，前爪一抬，往四外这么一看，看不见那打围的，它心里不害怕了，啊！

(5 6 | 1 6 | 5 3 3 3 | 5 1 6 3 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 3 3 3 |
 5 1 | 6 3 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 5 | 5) 2 2 | 7 7. 2 |
 (唱)它 不 见 打

7 7 5 | 7 (6 6 5 | 3 5) 6 6 | 0 6 | 5 6 | 5 - | 0 i i |
 围 的 猎 户 往 前 哪 里 趟， 这 只

i i | i 6 i | 3. i 6 | 0 i i | 0 i 6 5 | 3 i 6 |
 狼 眼 望 着 公 子 觥 着 牙 的 笑，说 是

i 4 3 | 0 i i | i 3 | i. i 5 | 0 5 5 | 6 1 | 1 0 |
 举 子 呀 有 点 小 事 咱 们 俩 商 量 一 商 量，

i i 6 | 3 0 0 | i i. 6 | 6 - | 0 i 6. i |
 你 要 为 人 为 到 了 底 儿， 要 是

i 3 6 | 6 5 6 | 2. 5 3 2 | 1 - | (6 6 1 2 3 | 1 0) |
 送 人 送 到 了 家 乡。

(白)“哎，狼哎，你着实絮烦了，我救下你了，你还不快跑，啊？你还说为人为到底，送人送到家，要听你之言，你还要叫我把你送到狼窝里去吗？”黄狼说：“不是！”

(5 5 | 5 6 | 1 6 | 5 3 3 3 | 5) 2 2 | 7 (6 i 6 | i) 2 2 i |
 (唱)老 天 爷 自 幼 儿

i 6 (6 6 6 | 1 2) i 6 | i 6 6 | 4 (6 6 6 | 1 2) i | i i 6 |
 封 我 是 个 吃 人 的 物， 三 天 我 要

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 3 | 0 2 2 | 2. 1 |

不 吃 人 肉 我 就 馋 得

1 - | 1 - | 0 7 6 | 7 6. | 0 2 2 | 7 2 7 6 |

慌。 一 连 三 天 没 有 得 着 饱

6 3 5 | 3 1 6 | 1 5 6 | 6 2 2 3 | 3 5 3 |

饭 (乃), 我 这 鼻 子 尖 老 闻 着 你 这

(1 2 3 3 | 2 2 7 6 | 5 5 1 2 | 3 4 3 2 | 1 0 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0)

3 - | 3 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

人 肉 香。

(白) “公子,我跟你商量商量,我把你吃了,你掂对怎么样呢?”少爷说:“行不了呗,怎么样?”

(0 2 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 4 3 3 2 | 1 2 1 2 3 3 2 | 1 2 1 2 3 3 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 0 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 6 |

1 0 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 1 1 | 1 1 (0 2 | 3 6 | 3 2) X X |

公 子 闻 听 火 往

X X (1 2 | 3 6) | X - | 0 X X | X X. | (3 2 3 2 |

上 撞 哇! 用 手 一 指

3) 2 7 | 7 7 5 6 | 6 - | 0 2 2 | 2 1 | 1 6 2 |

你 个 白 脸 狼, 好 心 好 意 我 是

7 6 5 | 5 3 5 | 7 2 7 6 | 5 (5) | 0 7 2 7 | 7 7 6 |

救 下 了 你, 你 不 该 恩 来

6 5 2 7 | 6 3 (6 5 | 3 5) 5 6 | 6 3 5 3 | 5 - | 0 2 7 2 |

无 义 反 倒 为 仇 要 把 我 伤, 未 曾

7 6 $\sharp 4$ | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ 6 7 6 7 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 5 3 5 |
 伤我 也该 想 一 想, 有 辈 古 人 对 你

3 2 1 2 | 1 - | 0 5 3 | 2 5 3 | $\dot{1}$ - | 0 6 $\dot{1}$ |
 讲 比 方: 在 那 本 朝 年, 有 个

$\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 5 | 3 $\dot{7}$. | $\dot{6}$ - | 5 - | 0 $\dot{1}$ 6 |
 老 主 爷 赵 匡 胤, 谁 不

$\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 0 | 0 5 3 | 3 5. | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 知 道 创 业 的 赵 玄 郎, 当 年

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\sharp 4$ | 5 6 $\dot{6}$ |
 病 倒 了 三 清 观, 那 时 节 多 亏 了 赵 京 娘。赵 京 姐

0 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 6 | 6 - $\sharp 7$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 0 |
 她 服 侍 好 了 赵 匡 胤, 赵 匡 胤

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 0 | 0 7 6 | 7 6 | $\dot{7}$ 3 | $\dot{1}$ - |
 盘 龙 大 棍 千 里 迢 迢 送 京 娘。

$\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3. | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 5 | 7 6. |
 他 本 是 一 朝 的 人 王 帝 主 都 有 知 恩

0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 6 $\dot{6}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$. |
 报 恩 的 义, 何 况 你 小 小 的 孽

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 2 |
 $\dot{3}$ 3 5 | 3 5 3 | 7 2 2 3 | 5 - | 5 - |
 畜 你 是 敢 把 我 来 伤。

1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 3 2 | 1 2 3 1 | 2 1 3 3 2 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 2 | 3 0 2 | 3 6 | 3 2 1 2 |

(白) 黄狼说: “来说古人哪,

3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6) | 0 2 2 |

你会比,

我也会比!

(唱) 有位

7 2 7 6 | 6 6 | 4 0 | 0 2 2 | 7 2 i | 7 6 5 |

古人对你讲比方:

前朝有一位汉高

3 3 5 | 7 2 7 1 7 1 7 | 5 - | 0 i i | i 7 6 6 5 | 3 (i 6 3 |

祖,

谁不知道创业的

5 1) | 5 3 5 3 | 3 6 3 | 5 - | 0 i i i 6 | i 6 i | 0 i 6 |

汉

刘

邦,

他得了个

三齐王

名叫

6 i | 4 i 6 | i 5 6 | 0 3 6 5 | 6 5 4 | 3 5 5 1 |

韩

信, 在那

九里山

大

战一场

楚

霸

3 2 1 | 0 3 5 5 | 3 i | 0 7 6 | 6 - | 0 i i |

王,

立逼着

霸王

横宝剑,

霸王

i 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 0 5 5 | 5 - | 0 i i 6 |

一死

丧

乌

江。

汉高祖

十大的

i 5 6 4 | 0 i 6 | 6 3 5 3 | 0 i i | 3 5 6 | 6 5 6 4 |

汗马功劳

全不念,

飞鸟尽这个

良弓藏,

6 5 3 5 | 6 5 6 #4 | #4 i | 3' i 6 5 | i i 6 | 6 i. |
 狡兔死，走狗烹，他把一个三齐王韩

(2 2 3 3 | 2 2 7 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 2 |
 3 3 | 5 3 3 | 3 3 6 7 | 7 6 5 | 5 - |
 信，就杀在了未央。

1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 3 3 2 | 1 1 2 3 1 | 2 3 1 2 3 2 |

1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 2 | 3 0 2 |
 (白) “要叫我说呀，

3 6 | 3 6 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 |

顺顺当当你往地下躺，别等我抓耳挠腮扯你衣裳，好说好道地让我把你吃了，这是面子事，等着我一抓挠，咱们俩就当不了交情啦！”它还讲什么交情啊！

(0 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 5 3 2 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 0 3 | 2 1 2 3 | 1 2 3 2 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 0 0 6 | 1 0 1 | 1) 3 2 i | 2 2 i | i 7 6 | 2 (6 |
 (唱) “过 来 你 在 地 下 躺，

3 2 1 2 | 3 6 | 3 2 1 2 | 3 6 | 3 2) 2 2 | 7 6 7 6 |
 (白) 爪子一蹬，嘿！(唱) 我就把你开了

6 - | 0 2 7 | 7 2. 2 | 7 6 | 6 6 6 | 6 5 3 |
 膛，把你的肝花肠子全都吃净

3 3. | 1 6 | 5 (5 | 5) 7 6 | 6 0 | 0 7 6 |
 了，剩下点筋骨

6 3 0 | 0 6 6 | 4 5 3 | 0 6 5 | 3 5 3 5 | 3 (5 |
皮 肉 呀 在 洞 里 孝 敬 我 的 老 娘。”

5 6 1 6 | 5 5 | 5 6) 2 | 2 i | i i. | i - | 3. 0 |
小 公 子 一 听

0 2 2 | 2 2. | 1 - | 0 5 | 3 6 | 1 1. |
不 中 用 了, 出 言 叫 声 (啊)

0 3 | 3 2 | 2 1. | 0 5 7 | 7 (2 1 | 6 6 1) i |
白 脸 狼: 黄 狼 啊, 你

6 i i 5 | 6 0 | 0 i i | 0 i 6 i | 5 3 5 | i 3. | 0 i i |
既 然 懂 得 孝 顺 你 的 母, 你 容 我 辞 别

i 6 5 | 3 3 | 3 3 3 | 2 1 | 1 (6 6 1 | 2 3 1) |
辞 别 家 中 的 爹 娘。

(白) 狼哎, 你这不是要吃我吗, 我跟你商量商量, 晚吃一会儿行吗? 啊? 容我辞别辞别家中生身的父母。” 黄狼说: “那倒行, 啊, 总得讲点良心, 晚吃一会儿这是面子事, 要不念救命之恩, 连等着都不等着。嗯!”

(5 6 1 6 | 5 3 3 3 | 5 1 6 3 | 5 5 | 5 6 1 6 |

5 5 | 5 6 1 6 | 5 3 3 3 | 5 1 6 3 | 5 5 |

5) 2 2 | i i i | i i 6 | 6 - | 0 i 6 | i i |
(唱) 白 脸 狼 它 在 旁 边 等, 再 说 公

5 0 | 0 3 | 3 2. | 1 - | 0 2 2 | 7 6 5 |
子 傅 恒 昌, 慌 忙 跪 在 了

5̣ 7̣. | 7̣. 6̣ | 5̣ 0 | 0 6̣ 2̣ | ị ị 6̣ | 6̣ ị 6̣ |
 尘 埃 地， 眼 望 着 那 家

3̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
 乡 眼 泪 汪 汪， 哭 了 一 声 爹 娘

3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣ | 1̣ (1̣ | 6̣ 6̣ 1̣) | ị | ị ị | 6̣ (3̣ 2̣ |
 我 的 爹 娘 啊， 人 家 养 儿

1̣) ị | 0 ị 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
 防 备 老，你 老 人 家 养 儿 白

1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 |
 乐 一 场。 只 说 孩 儿 我 进 京 赶 考，

0 ị ị | ị ị ị 6̣ | 0 ị ị | ị 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ - |
 不 料 想 在 那 半 路 途 中 被 狼 伤。

0 2̣ ị | 6̣ ị 6̣ | ị 6̣ | 6̣ 0 | 6̣ 7̣ | 6̣ - |
 公 子 正 然 来 祝 贺， 在 旁 边

0 ị ị | ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0 | ị ị 6̣ | 6̣ 0 |
 蹦 过 来 了 白 脸 狼。 它 把 前 爪

0 ị 6̣ | ị ị 6̣ | ị ị 6̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ |
 搭 在 公 子 的 肩 膀 头 上，它 这 后 腿 一 抬

7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |
 要 开 膛。 眼 睁 睁 公 子

$\dot{4}$ 3 | 2 - | 2 - | 2 7. | (2 2 2 2 | 2 2) 5 5 | 5 - |
他 就 要

5 3 | 2 - | 2 - | 7. - | 7. 6. 5 | 6. 5. 6. | 6. - |
丧 命，

6. 5. 6. | 5. - | 5. 3. | 5. - | 6. - | 5. - | 5. - |

(白) 急了哇! 啪!

(2 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 2 | 3 2 3 2 |

1 2 3 1 | 2 4 3 2 | 1 0 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6. | 1 1 |

【蚩蚩上山】

1 1) 2. | 2. 6. | 6. - | 3. 2 | 1. - | 1 6. |
真 恰 巧

0 6. 7. | 6. 6. 6. | 6. 6. | 6. 1 | 2. - | 5. 3 |
打 围 的 那 猎 户

2 3 2 | 1 - | 6. 6. | 6. 7. 6. | 5. 6. | 3. 5. 3. | 5. - |

0 5 | 5 3 | 7. 6. | 1. 6. | 5. 3. | 2. 3. 4. |
往 回 里 下 趟，

$\dot{4}$ 1. 3. 2. | 1. (1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. | 1. 0. 2. | 3. 0. 2. | 3. 2. 3. 2. |
(白) 白脸狼只吓得，

3 6. | 3. 2. 1. 2. | 3.) i | i i | 3. 0 | 0 2. 7. 2. |
哎 呀! (唱) 浑 身 打 战， 浑 身

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 打 战 似 筛 糠。说：“举 子 （日啊） 适

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 才 间 说的 本是 玩 笑 话， 试 试 你的

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ |
 胆 量 强 不 强， 公 子 的 胆 量 不

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 中 用， 小 白 脸 吓 了 个 蜡 渣

【三板】

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 黄。 公 子 呀， 你 听 听 那 边 的 鸟 枪 响，

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 打 围 的 猎 户 回 下 趟， 急 忙 打 开 了 书 箱

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 0) |
 盖，把 我 在 里 边 再 藏 藏。

（白）再藏藏！公子说：“狼哎，我要再把你藏起来，那个打围的再过去，出书箱你再吃我。”“不是，不是，公子，我本跟你闹着玩呢，不是真吃哩，行行方便吧，打围的又来啦。”小公子一想：“我要再把你藏起来，你掂对你的，我掂对我的，是吧？我要再把你藏起来的话，我非‘这么着’，不能‘这么着’，错非着‘这么着’……你还得把我‘这么着’，行啦！”

($\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ // $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ //

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ // $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

5) 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | ị 2̣ | ị ị | ị 0 | 0 ị | 6 ị | 3 0 | 0 6 |
 (唱)公 子 他 把 主 意 安 排 好, 走 上 前 来 打

ị. ị ị | 6 0 | (3 3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1) ị | ị 6 | 3 0 | 0 ị |
 开 了 书 箱, (白) 狼 咬, 进 去 吧! 黄 狼 一 见 不

ị 6 ị | 6 6 6 | ị ị | ị 6. | ị | x (1 2 | 1) 5 | 5 2 3 | 1 (3 2 | 1) 5 |
 息 慢, 它 把 后 爪 一 蹬, 嗖! 蹿 进 了 书 箱。 公

3 5 5 | 5 3 | 3 7 | 7 7 | 7 5 6 | ị ị 5 | 6 7 | 7 7 | 5 3 | 6 | 4 |
 子 盖 好 书 箱 盖 (啦), 嘎 巴 巴 三 簧 锁 一 把

6 | 6 | 2/4 6. 1 | 1 (3 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1) 3 |
 忙 锁 上, 蹬

1/4 6 7 | 7 (1 2 | 3 6 | 3 2) x | x. x | x (1 2 | 3) 6 | 7 7 | 5 6 |
 在 书 箱 高 声 地 嚷, 打 围 的 猎 户

6 6 | 6 4 | 0 2̣ | 7 2̣ | 7 | 6 4 | 6 7 | 6 | 4 (5 6 |
 听 炎 凉, 快 着 来 吧 快 来 吧!

5) 2̣ | 2̣ 7̣ | ị. ị | ị | ị | ị | 3 | 3 | 2 |
 书 箱 里 进 去 了 一 只

2̣ | 1 | 1 | 0 ị | ị ị 6 | 3 | 0 ị | ị ị 6 | 6 | 0 ị |
 狼。 打 围 的 猎 户 往 上 赶, 呼

ị 7 | 6 | 0 7 | 6 6 5 | 6 | 6 ị ị 5 | 6 | ị 5 | ị |
 拉 一 声 围 住 了 书 箱。 这 个 就 说: “开 鸟 枪”,

$\dot{3} \cdot \underline{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} (\underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1}) \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{3} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 那个就说“砸书箱”。众人在外边这一来嚷，

$\underline{1}) \underline{5} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 3} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \underline{7} \mid \underline{7 \cdot} \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
 在里边吓坏了白脸狼。白脸狼吓得是

$\underline{6} \mid \underline{5 \cdot} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 嗬嗬地打战，自己个叫自己的

$\underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{1} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \parallel$
 名字是白脸狼

(白) 外边打围的一闹，狼在里边觉了病了，哎呀，自己叫着自己的名字：“小白脸啦，白脸狼，你真他妈的不知好歹，不懂交情。人家好心好意救下你啦，你最不该恩爱无义，反倒为仇，要吃人家，我看这怎么办！哎呀！”

$(\underline{1 \ 0} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid$
 错了就

$\underline{X} (\underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3}) \underline{X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X} (\underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3}) \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 在错处里讲，我在里面这

$\underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ \sharp 4 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\sharp 4 \cdot} \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6}) \mid \underline{6} \mid$
 撕文章哇，扯衣裳就啃书箱，我

$\underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{X \cdot} \underline{X} \mid \underline{X} (\underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3}) \underline{6} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \sharp 6} \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 啃个窟窿跑它娘。黄狼它把主意安排定，

$\underline{6 \cdot} \underline{\sharp 4} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ \sharp 4} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ \sharp 4} \mid \underline{\sharp 4 \ \sharp 4 \ 4} \mid \underline{\dot{3} \ \sharp 4} \mid \underline{3} (\underline{3} \mid$
 吡呀吡呀地扯文章，它喊哩咋吧地啃书箱，

3 2) 6 | 6 3 3 | $\dot{1}$ 3 | 3 X | X X X | X | X . X | X (3 | 3 2 1 2 |

啃 了 一 个 窟 窿 冰 盘 那 么 大, 啪 的 声

3) X | X X X | X (3 | 3 2) #4 | 2 #4 | 3 (3 2 7 2 | 3) $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ |

脑 袋 一 碰 出 了 书 箱。 四 爪 它 蹬

$\dot{6}$ | 5 | $\dot{3}$ | 3 | 6 | $\dot{5}$ (6 3 6 | 5) 5 | 5 $\dot{3}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ |

开 刚 要 跑, 啪 嚓 嚓 后

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 1 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ |

腿 上 中 了 钩 镰 枪, 四 马 攒 蹄 忙

0 $\dot{1}$ | 5 6 | 6 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ | 5 5 | 5 3 | 3 2 | $\dot{2}$ | 2 3 |

细 好, 拿 过 来 好 麻 绳 子 把 嘴 封 上。

) 0 (| (0 2 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 1 | 1 . 1 |

封 住! 封 住!

1 1) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 6 1 6 | 5 (5 6 6 | 5) 6 |

穿 心 杠 子 才 忙 抬 起, 这

7 6 | 7 $\dot{6}$ | 6 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

会 才 抬 起 白 脸 狼。 伸 手 拉 住 傅 公

$\dot{5}$ | 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 0 5 | 5 5 | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 |

子, 君 子 啊, 来 来 来 跟 到 了 我 们

6 5 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 5 5 | 5 5 | $\dot{3}$ | 3 . 3 | 3 2 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

村 庄, 煮 一 碗 狼 肉 你 尝 一 尝, 狼 的 肉 可 比 着

2 3 2 | 2 2 2 6 | 1 (3 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 | 0 i | i 6 | i i | 6 |
 别 的肉 香。 少 爷 说， 在 下 我 不 吃 狼

6 6 | 3 5 | 3. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 5 |
 的 肉，我 赶 紧 赶 考 够 奔 汴 梁。 打 围 的 猎 户

5 5 | 3 | 0 7 6 | 7 6 | 6 | 0 i | 6 6 | i | 0 i | i. 6 |
 扬 长 去， 再 说 公 子 傅 恒 昌， 压 书 的

6 i 6 | 0 i | i i | 6 | 6 5 | 5 5 | 3 | 5. 5 | 5 3 | 0 3 |
 宝 剑 拿 在 手， 数 数 数 才 把 树 皮 刮

3 3 | 7 | 0 i | i 6 | i i | i i | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 3 |
 在 一 旁， 抄 起 了 七 寸 毛 竹 管，在 柳 荫 树 上 留 诗

5 | . i 6 | 3 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 3 | 5 6 | 5 5 | 5 3 |
 章， 上 写 道： 山 前 梅 鹿 山 后 狼，二 孽 畜 结 拜 在

3 3 | 3 | 5 5 | 3 | 6 6 | 3 | i 5 6 | 3 | 6 3 5 | 6 |
 山 岗， 狼 有 难 鹿 搭 救， 鹿 有 难 狼 躲 藏。

6 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 2 1 | 1 | 0 i | i 6 |
 箭 射 乌 鸦 腾 空 起，雕 翎 箭 落 在 狼 身 上， 鹿 去

i i | i 7 | 7 6 | 6 | 0 i | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
 寻 找 灵 芝 草， 灵 芝 草 回 来 按 狼 伤，

0 5 | 5. 3 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5 3 | 3 5 | 5 6 | 1 0 |
 狼 伤 了 三 天 它 刚 养 好， 回 头 又 把 梅 花 鹿 伤。

0 7 | 7 5 | 6 6 5 | 6 | 6 5 | 6 6 | 3 | 0 i | i i | 7 6 | 6 7 |

世 界 上 君 子 人 比 作 梅 花 鹿， 小 人 好 比 白

7 5 6 | 4 7 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | i | 6 | 5 | 0 | 2/4 i i 6 i 3 |

脸 狼，明 公 不 信 你 往 诗 上 看， 狼 心 狗 肺

5 5 3 2 3 | 7 6 5. 3 | 2 3 4 4 1 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 1 5 4 5 | 1 0 0) ||

不 能 够 久 长。

据20世纪60年代河北人民广播电台录音记谱。

草 船 借 箭

1 = A

张桂芳演唱
张松岩记谱

2/4 (x 1. 2 | 3 2 1 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 0 3 2 3 1 | 3 2 1 |

1 3 2 3 1 | 3 2 1 | 1. 1 1 6 | 1 6 5 | 5 3 5 6 i | 6 2 i. 2 |

3 3 2 i i | 6 i 2 3 i | 1 2 // 2 // - | 2 // - | 2 // - |

2 // - | 2 // - | 2 // - | 2 // - | 7 // - | 7 // - |

7 // - | 7 // - | 7 // - | 6 6 4 6 7 | 6 6 4 6 7 | 6 5 6 7 |

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 |

5 6 5 3 | 5 6 i i | 6 5 4 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | i 3 2 i |

2 i 2 3 | i 3 2 i | 6 i 2 3 | i 3 2 i | 2 2 7 7 | 6. 6 6 6 |

慢
0 6 3 2 | 1 1. 1 | 1 1 0 | 1 5 | 1. 2 3 2 | 1 1 0 3 |

2312 3123 | 1 12 5 3 | 23 5 5232 | 1 1 2 21 | 7 2 7656 | 1 1 2. 3 21 |

7 2 7 2 7 6 | 5 0 6 7 7 | 6 5 3 2 3 | 1 1 1 // | 1 1 1111 | 1 1 1 |

1 1 5 5 6 | 1 1 1 // | 1 1 1111 | 1) 5 6 5 | 6 4 | 3. 2 1 |
治 乱

1. (2 | 1 1 3123 | 1 1 3123 | 1 3 6123 | 1 1 3123 | 2 1 5356 |

1) 7 | 7 6. | 6 6 3 2 | 7 6 | 0 5. | 5 (5 6 |
圣 人 留,

3555 5 6 | 5 5 7627 | 67 2 6276 | 5356 7672 | 6765 3 2 | 5 3 6 |

5 5 6 1 | 5 5 3) 7 | 6 6 | 6. 5 3 (3.3 | 3 6) 3 | 3 7 5 |
争 名 夺 利 几 时

6 4 | 3 3 2 | 0 1. | 1 (111 1 2 | 1111 1 2 | 1 5 5 6 i i |
休。

6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6123 | 1 6 // | 1 1 3123 | 1 1) 4 6 |
汉 高

6 6 4 6 | 3 5 (5 3 | 2 5 32) 7 | 6 5 3. 5 | 5 1 (6 // | 1 7 31) 2 |
祖 灭 秦 楚 龙 争 虎 斗, 传

7 6 | 5 7 6 5 | 4 (2 7 | 6 5) 4 3 | 2 4 3 2 | 1 (6) |
留 到 汉 献 帝 三 国 分 头。

1 b7) 7 6 | 6 5 4 6 | 6 5 (6 | 5 5) 6 | 5 4 3 |
曹 孟 德 占 天 时 人 称 魁

2. 3 5 5 | 2 6 7 2 | 0 5. | 5 (5 5 5 5 6 | 5 1 2 3 3 | 2 3 1 3 2 1 6 1 |
首，

5 5 3 | 6 1 6 5 3 2 | 5 0 3 5 6 | 5 5. 5 6 1 | 5 5) 7 2 | 2 3 5 3 2 |
有 孙 权 得 地

7 2 2 2 | (6 7) 2 3 | 3 1 7 6 | 5 (7 6 5 3 6 | 5 5) 6 6 | 6 3 6 0 |
利 驾 坐 龙 楼。 汉 刘 备 占

2 2 1 | (1 1) 0 3 | 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 (6 5 3 6 | 5 5) 7 |
人 和 舍 命 交 友， 并

7 7 5 | 6 2 7 | 7 (5. 6 | 7 6) 4 | 4 4 6 3 2 | 1 - |
无 有 存 身 处

(7 7 6) 3 3 | 3 1 7 6 | 5 (6 5 3 6 | 5) 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6. (5 |
四 海 云 游。 东 吴 的 小 周 郎

6 1 2) 7 | 6 4 3 2 | 1 (1 1 6 | 1 b7) 6 | 4 6 4 3 | 2 3 4 |
虽 然 年 幼， 才 又 高 智 又 广

4. 6 3 2 | 1. (7 3 1 2 3 | 1 1) 5 6 | 0 4 3 2 | 2 1 (6 | 1 1) 6 4 |
枪 法 纯 熟。 曹 孟

$\sharp 4$ 6 6 3 | 3 6 3 (5 3 | 5 6 i) 7 | 6 3 | 0 3 (i 5 6 i | 5 i 6 5 3 5) 3 |

德 兵 百 万 周 郎 敢 斗, 愁

2 3 $\sharp 4$ 6 | 3 5 7 6 | 0 5 6 | 1 (5 3 2 7 2 | 3) 6 | 6 $\sharp 4$ 3 2 |

只 愁 有 诸 葛 难 灭 汉

3 1 (6 | 1) 3 2 3 | 5 6 1 | 0 3 2 3 | 5 5 6 3 5 | 3 2 |

刘。 他 差 遣 鲁 子 敬 请 诸 葛 平

2 6 7 | 0 2 5 | 5 - | (5 5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 5 4 3 |

灭 曹 寇,

2 1 2 1 2 3 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 3 2 | 7 2 2 2 | (6 2) 2 3 | 3 1 7 6 |

明 差 他 请 诸 葛 暗 中 报

6 5 (5 | 5) X X | X (6 3 5 6 3 | 5 5) 3 3 | 3 5 2 3 | 3 3 1 7 |

仇。 诸 葛 亮 未 动 身 马 前 课

(5 6) 5 3 | 2 7 6 1 | 5 (6 6 5 3 6) | 1 7 6 5 | 3 (6 3 5 6 3) | 1 6 3 |

早 已 算 就, 过 江 去 将 计

0 2 1 | 3 5 6 1 | 5 (6 6 5 3 6 | 5) 2 3 4 3 | 2 3 4 3 (3 6 | 5 6 1) 6 |

就 计 顺 水 行 舟。 过 江 来 见 周 郎 假

4 3 2 3 | 3 1 | 7 6 5 6 | 1 (3 1 2 3 | 1 3 6 1) 6 5 | 3 2 1 |

好 假 厚, 他 们 两 个 人 明 着 交

6 1 2 3 | 1 (1 3 1 2 3 | 1 1) 0 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 6 i 3 | 2 1 (6 | 1) 4 3 2 |

好 暗 中 结 仇。 周 郎

1 (5 6 5 6 | 1) X X | X X X . X | X X (5 3 | 5 6 i) 7 | 6 6 |
 曰: “过江 来 施 何 计 平 灭 曹

3 (4 3 | 2 5) 3 | 0 4 3 2 | 1 (3 1 2 3 | 2) 3 4 | 6 6 (5 3 3 |
 寇?” 孔 明 曰: “水 战 全 凭

2 3) 3 | 3 6. | 3 1 (6 | 1) 4 3 2 | 1 (5 6 5 6 | 1 1) 3 6 |
 箭 当 头。” 周 郎 曰: “我 命

6 6. 4 | 3 (5 3 | 5 6) 7 | 7 6 6 | 3 (i i) | 5 i 6 5 |
 你 造 箭 你 肯 (哪) 否?” 孔 明

4 (6 4 3) | 5 3 | 0 2 3 2 1 | 6 (5 3 2 | ?) 6 | 6 4 3 2 |
 曰: “军 中 大 事 何 用 曰

3 1 (6 | 1) 4 3 4 3 2 | 1 (5 6 5 6 | 1) 6 7 2 | 7 6 6. i | 5 3 (6 6 |
 求。” 周 郎 曰: “我 与 你 四 十 名

5 5) 7 2 7 | 6 4 6 4 3 | 7 0 3 5 3 2 | 7 7 6 0 | 0 5. | 5 (5 5 5 6 |
 造 箭 手,

5 5 5 3 3 | 2 1 7 6 | 5 5) X X | X X (6 3 | 5) 5 3 2 3 | 5 2 2 2 |
 个月 以后 我 要 你 十 万 狼 牙

2 7 | 7 2 7 6 | 5 (6 5 3 6 | 5 5) 1 | 1 1 2 7 6 | 5 (5) |
 带 箭 头。” 诸 葛 曰:

5 5 3 2 | 1 2 (6 3) | 3 2 3 3 | 1 2 (7 7 | 6 2) 3 | 6 6 |
 “曹 兵 不 久 就 要 起 手, 耽 误 了

1 6 5 3 | 2 3 1 | 7 3 | 3 1 7 6 | 5 (6 5 3 6 | 5) 4 3 |
 军 中 事 性 命 之 忧。” 周 郎

3 0 x | x x x | x 0 6 | 6 3 0 3 | 3 6. | 2 4 3 2 |
 曰：“你 十 响 半 月 你 可 能 够？” 孔（啊）明

7 - | 0 3 1 2 | 3 5 2 7 | 6 5 4 3 | 5 (5 | 5) 4 3 2 |
 曰：“我 保 你 三 天 之 后 必 把 箭 收。” 周 郎

1 6 (6 | 1) 7 6 6 | 5 5 3 | 6 4 6 6 | 6 2 | 2. 1 6 |
 曰：“军 无 有 戏 言 你 莫 夸 海 口，

0 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 7 | 5 5 6 7 3 | 6 6 6 5 | 3 5 3 7 6 7 6 |

5 5 6 | 7 | 7 7 6 | 6 6 6 | 0 4 3 | 2 3 5 | 5 (6 5 3 6 |
 违 令 者 斩 定 斩 不 留。”

5 5 | 2 3 | 0 4 3 2 | 1 - | 0 6 7 6 | 5 6 3 5 | 6 4 6 4 3 |
 孔 明 曰：“要 不 然 山 人 我 是 赌 击 你 的

2. 3 5 | 0 5 5 | 6 5 | 5 2 1 | 6. 6 | 1 - |
 手， 军 中 状 纸 当 着 面 的 留。”

0 4 3 2 | 1 - | 0 3 5 6 | 1 6 5 3 3 | 3 0 5 | 3 2 1 | 6 1 |
 诸 葛 亮 写 完 了 军 令 状 朝 外 奔 走，

0 2 | 1 2 | 3 3 | 3 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - |
 吓 得 那 鲁 子 敬

X X | 0 ⁷ | 7 3 2 3 | 1 - | 1 - | (1. 1 1 1 | 1 1 1 1 |

热 汗 直 流。

1. 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 5 | 1 0 3 | 2 1 3 2 | 1 0 3 | 2 3 5 3 2 |

1 1 0 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 1. 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 |

1. 1 1 1 | 1 1 1) X | X X X | (1 1 2 | 3 6 1 2 | 3) 2 3 4 |

鲁 子 敬 走

4 4 3 | 3 (3 6 | 1 2) 6. 6 | 6 #4 3 | 3 0 5 | 3 2 7 2 7 |

上 近 前 抱 拳 并 手，

6. 7 | 6. 3 | 3 - | 3 (6 3 6 | 3 6 3 6 | 3 6 3 6 |

3 6 | 3 6 3 6 | 3 3 2 1 2 | 3 6 3 3 | 3) X | X X. X | X. (6 |

口 尊 都 督

1 1 6 1 6 | 2 3) 6 #4 | #4 6. | #4 6 4 6 4 6 4 | 0 3. | 3 - |

听 根 由，

(5 5 5 5 | 1 2 3 1 | 6 6 6 1 6 | 1 2 3 6 | 3) 7 6 7 6 | 6 5. |

也 慢

6 #4 4 | 3 2 | 1 - | 1 (7 1 2 | 1 1 6 1 2 | 1 1. 1 | 1 1 3 2 |

说

1 6 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2 6 | 1) 7 | 7 6 6 | 6 5 4 |

三 天 以 里

4 6 5 | 5 - | #4 - | 5. (6) | 7 i 7 | 6 5 #4 | 0 3 2 |
箭 交

7 2 7 6 | 0 3 5 | 5 - | 5 (3) | 5 6 3 5 6 | 5) X |
够, 依

X X X (3 6 | 5) 5 | 2 5 3 2 | 7 (3 | 5 6) 7 | 2 3 5 |
我 看 十 晌 半 月 枉 费 灯

5 (5 | 5) 3 3 | 2. 3 | 3 3 2 | 1 7 6 | 5 0 X |
油。 周 郎 闻 听 双 眉 地 皱: “哪!

0 X X | X (6 3) | 2 3 4 4 2 | 3 (6 5) 5 | 5 5 5 | 5 (5) |
哪 知 道 本 督 定 的 巧 计 良 谋,

X X X | X (6 3 | 5) X X | X 1 2 | 3 2 3 | 3 1 2 |
他 比 曹 操 还 难 斗, 我 这 一 心 要 他

2 7 | 2 0 5 3 | 0 3 (6 3 | 5) 2 7 6 | 5 6 7 | 7 4 3 |
项 上 的 人 头! 我 与 你 四 十 名 造

3 2 1 | 6 1 | 3 3 5 6 | 1 (3 3 2 | 1) X X | X 0 X |
箭 手, 你 叫 他 各 自 旷 工

X 6 | 6 5 3 2 | 2 1. | 0 3 3 | 3 (2 6 | 1) 4 |
去 闲 游。 鲁 子 敬 答

4 4 4 | 4 7 (3 3 2 | 1 1) 4 | 4 3 3 | 3 6 (5 3 | 5 6) 6. 2 |
应 一 声 往 外 走, 他

$\dot{6}$ - | 5. $\dot{3}$ | 3 2 | 2 1 2 | 1 ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 ($\underline{3\ 2\ 3\ 2}$) |
 替 诸 葛 心 担 忧。 等 了 一 天

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 0 3 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - | 0 5 | 3 $\underline{2\ 1}$ |
 还 没 动 手， 说 等 了 两 天 还 没 有

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | 1 1) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 1. | 0 $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ |
 捻 出 一 支 箭 头。 鲁 子

$\underline{\dot{x}}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{6}}$ | 1) $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 敬 上 前 抓 住 啊 孔 明 的

$\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ |
 手，

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 3 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\dot{5}$) $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}\ \dot{x}}$ $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}}$ - | 0 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ |
 问 一 声 先 生 愁 不 愁?

$\dot{5}$) $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | 5. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | 0 $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 单 等 着 明 天 箭 要 交 不 够， 难 保

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}\ \dot{6}}$) $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
 先 生 项 上 的 人

0 3 | ($\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{3}$) $\sharp\dot{4}$ | $\underline{\dot{3}\ \sharp\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | 3 ($\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$) $\underline{\dot{x}}$ |
 头。 诸 葛 亮 一 听 假

\dot{x} \dot{x} \dot{x} | \dot{x} \dot{x} | \dot{x} \dot{x} 0 | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\sharp 4.$ $\underline{3}$ | ($\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) $\sharp 3$ |
 意 抖 擞, “哎 呀!” 故 意的 哼 唉 皱

$\underline{3}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 眉 头, 单 怨 我

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) \dot{x} | 0 \dot{x} 0 \dot{x} | \dot{x} ($\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\sharp 4$ |
 大 帐 多 贪 几 杯 酒,

$\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 0 |
 守 着 都 督 顺 口 诔。 也 慢 说

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 0 $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 4 0 |
 三 天 以 里 箭 交 够, 我 就 即 便

$\underline{6}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$ - | 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 十 晌 半, 月 枉 费 灯 油,

$\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1.}$ | 1 ($\underline{6}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
 尊 先 生 快 想 个 巧 计

0 $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ 0 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\sharp 4$ |
 你 把

$\sharp 4$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 我 救,

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{5.}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 你 保 山 人

0 ¹ | 1 5. | 5 (5 | 5) X X | X (6 3 | 5) 3 6 6 |
命 无 忧。 子 敬 说：“要 不 然

3 5. | 4 4 3 | 3 (1 | 1) 5 3 2 | 7. 2 | 2 6 7 |
我 放 你 逃 走， 赐 给 你 一 支 小

0 1 7 6 | 5 (5 | 5 6) 3 3 | 3 3 2 | 7 2 3 | 3 7 |
船 舟。” 诸 葛 亮 摆 手 不

7 6 7 | 5 (5) | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 6 1 | 5 (5 |
不 能 够。 寸 功 无 立 我 满 面 含 羞。”

5) 7 6 | 7 (6 3 3 | 6) 6 4 6 6 | 3 4 6 | 4 6 4 3 | 2 3 5 |
子 敬 说：“要 不 然 你 落 个 整 尸 首。

0 X X | X (3 6 | 5 6) 7 | 7 3 3 | 3 (5 3 3 | 5 3 3 2) 7 |
来 来 来， 趁 此 无 人 快

0 5 3 | 3 3 | (5 6 3 6 | 5 6) 3 | 3 3 2 | 1 - |
把 江 投！” 孔 明 曰：

2 X X | X X (6 3 | 3 2) 6 1 6 5 | 5 3 5 3 2 | 3 1 (6 1 6 | 1) 3 |
“螻 蚁 贪 生 还 求 寿， 何

3 2 3 | 0 4 | 4. 5 | 3 5 2 3 2 | 1 (6 2 | 1 1) 6 |
况 我 这 人 乎 在

5 3 5 3 | 2 1. | 0 X X | X (1 | 3 3 2) X X | X X X |
世 游。 想 前 言 你 请 我 过

X (5 3 | 5 6) 7 7 | 7 7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - | 0 6 6 |
江 夸 海 口, 你 保

6 4 3 | 2 4 3 2 | 1 (6) | 1 3 2 1 | 6 0 5 | 6 3 2 1 |
山 人 命 无 忧。 如 今 见 死 你 不 搭

6 0 | 6. 5 3 | 2 6 | 5 6 1 | 1 0 | 6 5. 5 |
救, 反 叫 山 人 我 把 江 投。 想 你 的

6 3. | 0 3 | 3 6. | 6 3 | 7 6 | 5 6 7 5 |
心 意 我 测 透, 与 周 郎 你 定

5 6 6 | 6 0 6 | 6 4 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) 7 6 | 1 0 1 1 |
得 功 计 良 谋。” 子 敬 说: “这个

6 1 3 5 | 2 1 6 | 5. 6 1 1 | 5 6 1 | 0 6 1. 1 |
放 你 逃 走 你 不 走, 让 你 投 江 你 不 投, 并 无 有

6. 3 | 0 5. 1 | 6 5 3 2 | 1 (1) | 3 3 6 | 5. 6 1 |
巧 计 我 把 你 给 搭 救, 别 怨 我

0 2 | 1 2 | 5 6 6 | 5 6 4 3 | 0 2. | 2 3 |
袖 手 旁 观

5 5 6 | 7 6 2 | 0 2 7 6 | 5 6 3 5 | 0 1. | 1 - |
我 不 出 头!”

(1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 | 5 1 1 6 |

5 - | 4 4 4 5 6 | 5. 6 | 1 1 1 6 | 5 5 4 4 | 5 4 2 4 2 4 |

1 1 1 1 1 | b7 7 7 1 2 | 1 1 1 1 1 | b7 7 7 1 2 | 1 1 1 1 1 | 5 5 5 6 |

5 5 4 4 | 5 4 2 4 5 | 1 5 4 | 2 4 5 5 4 2 4 | 1 5 4 | 2 4 5 5 4 2 4 |

1 2 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 6. 6. | 6 1 1 5 |

1) X X | X (1 5 | 1) X | X X | X (6 6 | 3 6 1 2 |
孔 明 曰： “当 真 先 生

3) 3 4 | 4 3 2 | 7 (3 6 6 | 3 6) X X | X X 0 X | X X | (3 6 1 2 |
你 把 我 来 救， 我 有 件 事 情

稍慢
3) 6 6 | 3 6 | 6 3 | 0 4 | 3 4 3 2 | 1 6 1 2 |
我 把 你 来 求。

3 0 6 | 4 3 2 3 4 | 0 3. | 3 - | 3 - | 3 - |

(6 6 3 3 3 | 3 6 3 3 | 3) 7 | 7 6. | 6 4 | 3 2 |
背 周 郎

0 1. | 1 - | 1 - | (1 5 5 1 | 6 5 3 2 | 1 6 1 3 3 | 2 7 6 1 2 3 |

1) 7 6 | 6 6 6 5 | 3 5. | 5 - | 0 2 7 | 6 6 4 3 |
借 给 我 二 百 众 水

7 0 3 2 | 7 7 6 | 0 5. | 5 - | (5 3 3 3 | 5 6 3 5 6 |
手。

5̣) 7̣ 6̣ | 6̣ (3̣ 6̣ | 5̣) 4̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣) |
借 给 我 二 十 一 只 战 船 舟，

7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 7̣ |
青 布 幔 舱 别 把 船 露， 干 草 扎 人

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (3̣ 6̣) |
密 且 稠， 船 舱 里 你 摆 一 桌

4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 7̣ |
好 席 酒， 你 陪 山 人 我

7̣ 5̣ 3̣ | 3̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ 0̣ | 0̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ |
把 江 游。” 子 敬 说：“哎 呀 呀！ 你 的 心 意

0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 7̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 5̣ |
我 测 透， 临 死 做 鬼

5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ |
闹 风 流。” 诸 葛 亮 的 话 语

0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) |
安 然 造 就， 他 们 两 人

【妲己上山】 慢

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |
携 手 挽 腕

0̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (1̣) | 1̣ 6̣ 1̣ |
弃 岸

0 3 2 3 | 1. 2 7 6 | 5 6 #4 3 | 2 3 #4 | 3 #4 3 2 | 1 (1. 1 |

登 舟。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1) 7 | 7 6. |

他 二

6 #4 4 | 3 2 | 0 1 | 1 - | 1 - | 1 (i i | i i 3 2 |

人

1 6 5 i 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1) 7 | 6 5. | #4 - | 5 - |

上 船 到 了

5. #4 | #4 - | 5 0 | 7 - | 6 7 5 #4 | #4 5 3 2 |

黄 昏

7 6 | 0 3 5 | 5 - | 5 (3 3 3 | 5 6 3 5 6 |

后，

5) 5 | 5 3 5 3 2 | 7. 2 3 | 3 0 1 7 | 7 6 7 | 5 X |

船 舱 以 里 把 酒 瓯，诸

X X X (6 | 5) 2 3 | 0 2 3 | 2 2 | 2 (5) |

葛 亮 饮 的 本 是 欢 乐 酒，

0 X X | X (6 3 | 6) 3 3 | 2. 1 | 1 7 |

鲁 子 敬 不 解 其 意 心

7 6. | 6 5 (5 | 5) X X | X X | 0 X |

犯 愁。 吩 咐 开 船 快

0 x. | x (0 3 3 | 6 2) 7 | 2 5 3 2 | 7 (5 |

着 走, 哪 一个 退 后

5 6) 5. 3 | 2 3 5 | 5 (3) | 6 6 #4 3 | 2 (5) |

定 斩 不 留。 众 人 等

6 6 5 | 6 (6 3) | 6 i 6 5 | 3 (5) | 3 4 3 2 |

挽 开 大 帆 跑 得 溜, 浩 荡

1 7 0 | 0 6 2 3 | #4. 6 | 6 6 6 | 6 5 3 2 |

荡 二 十 一 只 战 船

1 (6) | 6 6 6 | 3 (3. 2 | 1) 7 6 | 6 0 |

舟。 大 船 正 往 前 边 走,

0 3 5 | 6. 6 | 6 4 | 4 5 3 2 | 2 1 0 |

眼 望 曹 营 掌 灯 球。

0 x x | x x. | 0 7 | 7 6 5 | 3 (5 3 | 5 6) 5 |

有 人 报 事 忙 叩 首, 战

6 6 #4 | 6 6 (3 2 | 1) 3 3 | 3 4 3 2 | 1 x x |

船 (这) 跟 曹 营 打 了 对 头。 一 句

x x. | 0 4 4 4 | x x x | 0 4 4 4 | 3. 3 |

话 吓 得 个 鲁 子 敬 得 得 得 打 战

3 0 6 6 | 6 #4 3 | 2 3 #4 | 4 3 5 0 | 0 5 3 |

不 敢 饮 酒, 顶 梁 穴 上

2 1 6 | 1 (3 3 2) | X X X | X (1) | 0 6 #4 3 |
魂 魄 丢。 上 前 抓 住 孔 明 的

#2 3 (6 1 6 | 1) X X | X X | X - | 0 i 6 |
手, 口 讲 先 生 听

5 3. | 1 - | 7 6 5 6 | 1 (1) | 5 3 2 1 | 1 0 2 3 |
根 由: 咱 们 两 个 人 谁 跟 谁 好, (那个)

5 3 2 1 | 6 6 | 3 5 | 2 1 6 | 5 1. | 1. 6 |
谁 跟 谁 厚, 谁 跟 着 谁 有 冤 来

7 6 | 6. i 3 | 2 1. | 0 i i | 5 i 3 | 0 5. i |
谁 跟 谁 有 仇。 好 心 好 意 我 把

6 5 3 2. | 1 1 1 | 1 6 5 6 | 1 1 | 0 6 |
你 给 搭 救, 你 可 最 不 该 把 送

5 6 | 0 6. | 3 (1) | #4 5 3 | 3 1. | 6 - |
疾 人 埋 在 坟 里 头!

6 (#4 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 5 5 |

3 2 1 2 3 | 2. 2 2 2 | 5 5 5 6 5 | 4 4 4 4 5 | 3 2 1 2 3 | 2. 2 2 2 |

3 2 1 2 3 | 2 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 | 1 1 5 6 |

1) X X | X (3 | 6 6) 4 | 4 4 | 4 (3 |
诸 葛 亮 一 言 不 发

3 6) 6 | 6 4 3 | 3 3 (6 | 3) X X | X (6 6 6 |
只 是 饮 酒, 吩 咐 声

3 6) 3 | 2 3 4 | 0 6 6 | 6 3 | 3 3 (3 |
击 鼓 吗 锣

3 6 1 2 | 3) 4 3 | 3 3 4 6 | 3 - | 3 - | 3 (6 3 |
把 酒 瓿,

3 6 1 2 | 3 6 3 | 3 6 1 2 | 3) 7 | 7 7 2 7 6 |
前 舱

4 6 | 3 - | 3 2 | 2 3 2 | 1. 2 3 5 |
里

1 - | 1 - | 1 - | 1 (5 i | 6 5 3 2 | 1 6) X X |
咕 咙

X X (2 6 | 1) 7 | 6 6 | 6 5 4 | 0 5. | 5 - | 4 - |
咚! 激 将 鼓 直 打 得

5 (0. 0) | 7 5 0 7 | 6 7 6 5 4 | 0 3 5 3 2 | 7 6 |
赛 爆

0 3 5 | 5 - | (5 5 6 3 | 5 6 3 3 | 6 3 6 5 | 5) 6 5 |
豆, 后

4. 3 | 3 0 | 2 2 | 2 6 7 | 0 3 5 | 0 2 7 |
舱 里 呛 哪 哪 (那 个) 铜 锣 筛 得

6 5 3 | 5 0 | 6^{#4} 6 4 3 | ^t3 0 | 0 ^{#4} 3 | ^t3 0 |
震 九 州。 三 军 呐 喊 赛 牛 吼，

5 3 2 | 0 7 2 | 2 5 3 | 0 3 (5 | 5) x x |
天 降 大 雾 密 又 稠， 曹 营

x (5 | 5) x x | x x (3 6 | 5 6) 6 | 0 ^{#4} 3 |
里 三 军 报 事 忙 叩

^t5 3 | 3 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2^v 6 1 | 1 7 6 |
首， 东 吴 的 小 周 郎 他 这 来 把

0 1 7 6 | 5 (5 | 5) x x | x (6 3 | 5 6) 7 6 |
营 偷。 曹 孟 德 反 穿

6 6 ^{#4} | 6 6 | 0 ^{#4} | 3 2 1 | 6 1 |
着 大 红 袍 他 往 外 走，

0 5 5 | 1 (3 3 2 | 1) x x | x x | 0 ^{#4} 4 3 |
吩 咐 声 水 战 全 凭 箭

3 2 3 | ^t1 0 | 6 6 6 | 6 0 7 | 6 ^t5 ^{#4} 3 |
当 头， 众 人 抄 弓 直 朝 外 奔

^t3 (3 3 2 | 1) 6 1 | 0 5 3 | 2 1 6 | 1 (3 3 2) |
走， 走 兽 壶 中 把 箭 抽，

x x x | x 0 | 7 6 | 7 0 0 | ^t6 5 3 6 | 5 0 |
振 振 朱 红 搭 上 扣， 对 准 了

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 4 \overset{\text{tr}}{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \left(\underline{3} \underline{3} \underline{2} \right) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \left(\underline{5} \right) \mid$
 二 十 一 只 战 船 舟， 对 准 前 靶

$6 \overset{\text{tr}}{4} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{3} 0 \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} 0 \mid 0 \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{4} \mid 6 0 \mid 0 \overset{\text{tr}}{1} \mid$
 撒 后 手， 嗖、嗖、嗖！ 箭 如 飞 蝗

$\overset{\text{tr}}{1} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \left(\underline{6} \parallel \underline{1} \right) \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 3 \underline{5} \mid 6 - \mid$
 船 上 投。 打 二 更 射 到 五 更

$\underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \left(\underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \right) \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \mid 2 - \mid$
 后， 压 得 战 船

$\left(\underline{5} \underline{6} \right) \underline{2} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \left(\underline{6} \mid \underline{5} \right) 5 \mid 5 \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid$
 乱 晃 悠，诸 葛 亮 船 舱 以

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \underline{1} 0 \mid 3 \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 里 早 已 算 就，算 天 明 箭 不

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \left(\underline{5} \mid \underline{5} \right) \text{X} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \left(\underline{5} \mid$
 射 天 把 雾 来 收。 诸 葛 亮

$\underline{5} \underline{6} \mid 5 \mid 5 \overset{\text{tr}}{5} \underline{4} \mid \overset{\text{tr}}{4} \left(\underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \right) 6 \mid \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{4} \underline{3} \mid \overset{\text{tr}}{3} \left(\underline{5} \right) \mid$
 出 离 船 舱 抱 拳 并 手：

$\text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \mid \text{X} \left(\underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \right) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 7 \left(\underline{5} \mid$
 “哈 哈 哈 哈 哈！ 口 尊 丞 相

$\underline{5} \underline{6} \mid 5 \mid 5 \underline{5} \mid 5 \left(\underline{5} \mid \underline{5} \right) \overset{\text{tr}}{1} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid$
 听 根 由， 只 因 为 你 们 孙 曹

5. 6 | 6 4 | 4 3 2 | 1 - | 1 0 5 | 5 5 |
 两 家 来 争 斗, 挂 连 得

3 2 1 | 1 6 1 | 2 #4 | 3 2 | 1 (6 2 | 1 1) 6 | 6 1 3 |
 山 人 我 多 不 自

2 1 (3 3 2 | 1 1) 4 4 | 4 3 2 3 | 5 5 (3 2 3 2 | 1) 7 | 7 6 |
 由。 东 吴 的 小 周 郎 虽 然 年

6 3 (7 | 2) 3 5 | 3 3 5 | 3 2 1 6 | 1 (3 3 2) | X X X | X 0 |
 幼, 想 害 山 人 一 命 休。 命 我 造 箭

7 6 | 3 0 | 3 1 6 5 | 3 (3 3 2 | 1) 6 #4 |
 三 天 后, 他 要 我 十 万

6. 6 | 6 #4 | 1 3. | 2 1. | 0 3 1 3 |
 狼 牙 带 箭 头。 不 立

0 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 (6) | 3 3 5 6 | 1 (3 2 |
 功 劳 我 不 走, 无 奈 何

1) 3 6 | #4. 7 | 7 0 6 | 3 1 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) 5 5 |
 草 船 惜 箭 来 把 丞 相 求, 这 一

5 3 (1) | 0 X X | X X | X X | X X | X X | X X |
 回 也 算 丞 相 把 我 帮 凑,

(1 7 6 2 | 1 1) 6 | 6 5 3 | 3 5 2 1 | 1 6 0 |
 再 有 了 为 难 事

0 6 6 | 6. 5 3 | 2 1 0 | 0 7 7 | 6. 6 | 6 i 6 |
还 奔 你 来 求。” 吩 咐 开 船 回

5 4 3 | 3 7 5 | 3 5 7 | 0 5. | 5 (3 6 | 5 5 6 3 |
家 里 走，

5 6 3 5 6 | 5) 7 7 | 7 (6 3 6 | 5 6) 7 7 | 7 7 |
曹 孟 德 这 一 肚 子

6. 6 | 6 5 2 | 3 5. | 5 0 | X X X | X (5) |
怒 气 怎 么 收！ 大 喊 老 道

X X | X 5 | 5 1 2 | 3 .3 | 2 2 2 | 1. 7 |
真 难 斗， 逛 走 我 的 狼 牙 箭， 他 这 临 走

6 5 3 | 5 (5 | 5 6) 3 | 6 4 3 | 2 3 (5 |
把 我 羞。 有 心 再 赶

5 6) 3 | 3 6. | 3 (5) | 5 i 6 5 | 4 (3 6 |
测 不 透， 还 恐 怕

5) 3 5 | 2. 2 | 2 7 | 7 3. | 3 (5) | 0 X X |
中 了 他 的 巧 计 谋， 暂 且

X X | (3 6) X | 0 X. | X (3 6 | 5 6) 3 |
我 先 放 他 走， 天

3 3 2 | 7 (2 3 | 5 6) 3 | 3 3. | 5 (5 |
明 后 再 报 仇。

5) X X | X X | 0 6 | 6 #4 3 | 3 (3 | 5 6) 7 |
吩 咐 收 兵 回 下 里 走, 再

2 3 #4 | 3 (3 6 | 5 6) 5 | 5 5. | 5 (5 | 5) X X |
把 诸 葛 说 根 由。 诸 葛

X (3 6 | 5) 5 3 | 5 3 | 6 #4 3 | 2 (5) | 2 5 3 |
亮 吩 咐 二 百 硬 水 手, 草 人

2 7 | 6 5 3 | 5 (3 | 5) 2 2 | 2 (5 3) | 0 5 2 |
以 上 把 箭 收。 查 一 查 十 万

5 5 | 5 2 1 | 1 5. | 1 (5 | 5) X X | X (6 5 6 |
狼 牙 够 不 够? 众 人 报:

5) 5 3 2 | 7 2 7 7 | 7 2 7 | 7 3 3 | 3 (5 |
“刨 去 了 损 坏 落 水 十 万 还 出 头。”

5 6) X X | X X | X (3 6 | 5 6) X | X X. |
诸 葛 亮 闻 听 精 神

X (5 | 5 6) #4 3 | 2 3 #4 | 3 (3 6 | 5 6) 5 |
抖, 进 了 船 舱 说

5 5. | 5 (5) | 0 X X | X X | X X | X X X |
根 由, 上 前 抓 住 子 敬 的

X X | X X | X - | X - | (3 6) 0 5 | 5. 5 |
手, 问 声 先 生 还 愁 不

5 (5 | 5) X X | X (6 3 6 | 5) 3 3 5 | 2 7 | 0 6 #4 3 |
愁? 子敬说: “像你这老道真少

2 3 | 0 5 5 | 5 3 5 | 5 5 | 2. 2 | 0 7 2 |
有, 称得起(这个)神也仙也鬼中

2 7 3 | 3 (5 | 5) 6 #4 6 | #4 3 2 | #4 6 4 3 | 2 3 |
大班头, 从今后再不敢跟你饮酒, 差

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 3 | 5 (5 | 5 6) X | X X (3 6 |
一点没把我的魂吓丢。” 孔明曰:

5) X | X X | X X (3 6 | 5) 6 | 7 #4 3 | 3 - |
“下东海就有擒龙手,

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$ 0 7 | 6 6 | #4 6 | #4 3 5 | 6 3 | 3 5 | 5 | 0 3 | 3 2 3 |
学会了打虎艺我是才敢奔山头, 话也

#4 | 0 6 | 6 #4 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 5 | 1 6 | 1 |
说船也走, 水寨以里拢住舟。

0 3 | 3 5 | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | X X | X | 0 5 |
见周郎一五一十箭交够。直

3. 3 | 5 5 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X X | 0 X |
气得周郎一怒气斗牛, 大喊老道真

X X | X | X X | X X | ^{突慢} X X | X X | X X | X X | X ||
难斗, 甬管怎么定巧计, 这好难报的仇。

据沧州市群艺馆馆存录音记谱。

潘 杨 讼

张桂芳演唱
江玉亭记谱

1 = C

快速 $\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$ (1 . 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 4 5 6 |

5 5 5 6 | 5 5 6 3 | 5 6 5 6 | 5 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

2̇ - | 2̇ - | 2̇ 7̇ | 7̇ - | 7̇ - | 7̇ - |

7 7 7 7 | 6 6 5 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 2̇ 7 |

6 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 | 5 5 3 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 4 3 | 2 3 5 3 |

2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 1 2 1 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 3 |

2 2 7 7 | 6 6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 0 | 6̇ 0 0) |

(白) 说一段《潘杨讼》。…… (下面略词一段，主要讲潘仁美害死杨继业，射死杨七郎，杨六郎逃回京城告御状，虽有八王从中周旋，但宋真宗有意推诿。小将呼延丕显自告奋勇前去边关捉拿潘仁美，皇帝嫌他年幼，他就将今比古，据理力争)。

(白) “咳咳！来不来的你倒与我要讲今比古，好，那，什么古人，讲来我听。” “万岁！”

【二板】

中速 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (0 1 2 | 1 1 | 3 3 3) 3̇ 3̇ | 2 1 6̇ 2̇ | 1 (3 3 2 | 1 1) 5 3 |

丕 显 他 未

0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ (5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇) 3 | 0 7̇ | 0 6̇ 5̇ | 4̇ . 5̇ |

曾 讲 话 满 脸 带 笑，

3 2 3 | 1 (5 3 2 1 2 | 3) 5 3 | 2 1 6 . 2 | 1 (3 3 2) | 1 1 6 5 |
尊 了 一 声 主 公 您 老 说

3 5 (3 6 6 | 1) 3 2 1 | 1 6 2 (6 6 | 1 6) 5 3 | 2 1 7 . 2 | 1 (5 3 2 |
我 年 纪 小, 我 有 两 辈 古 人

2 3) 2 3 | 7 6 5 3 | 1 (3 3 2 | 1) 4 4 | 4 7 (6 1 2 3 | 1 5) 4 |
讲 给 万 岁 听。 常 言 说 安

4 4 3 | 3 (3 3 2 | 1 5) 1 6 | 5 4 3 | 3 (4 3 | 5) 3 6 |
安 七 岁 送 过 米, 有 甘

6 (4 3 | 2 3) 6 | 5 5 3 | 3 2 1 | 6 (5 3 2 | 1) 2 7 |
罗 为 宰 相 正 在 十

6 5 6 | 1 (6 6 6 | 1 7) 3 5 | 5 7 6 5 | 3 (5 3 3 | 5 6) 3 5 |
二 冬。 我 今 年 年 长 也 是

5 7 6 5 | 4 3 7 | 6 5 4 . 6 | 5 . 3 | (2 5) 5 . 6 | 7 1 6 5 |
十 二 岁, 我 这 难 道 说 就 不 能 够 为

4 - | 4 . 6 3 2 | 1 6 5 | 1 (6 6 6 | 1) 4 3 4 3 2 | 1 (3 3 2 |
国 立 立 这 点 功。 常 言 说

1 5) 5 5 | 5 7 7 | 1 (5 | 3 3 2) 4 | 4 3 . | 6 (1 1 1) |
金 刚 钻 倒 小 钻 瓷 器,

5 5 | 0 6 5 | 1 1 2 | 1 (6 6 6) | 6 4 6 0 4 | 3 (3 3 2) |
竹 竿 倒 高 节 节 空。 蜜 蜂 倒 小

6 [♯]6 | [♯]7̣ x | 0 x x x | x x (4 3 | 2 3) 3 5 |
称 王 位，嘿！ 屎 壳 郎 个 大 它 倒

[♯]2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ (3 3 2 | 1̣) [♯]6̣ 5̣ | [♯]7̣ 6̣ | 0 x x | x ([♭]7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
拱 粪 坑。 秤 砣 倒 小 千 斤 坠，

2̣) 7̣ 6̣ | [♯]4̣ [♯]3̣ (3 3 | 2 3) [♯]7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ (6̣ | 1̣) 7̣ 7̣ |
脖 泡 倒 大 份 量 轻。 龙 生

6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ [♯]3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ (5̣ 6̣ |
七 寸 能 治 水，

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 3̣ | [♯]4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣) 5̣ 3̣ |
蟒 生 一 丈 是

[♯]3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ [♯]5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ (5̣ 6̣ | ị) 6̣ |
个 菜 虫。 你 别 看 我 年

6̣ [♯]4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 3̣ (6̣ 3̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (5̣ | 5̣) 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
轻 小， 我 情 愿 领 万 岁 旨 意

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (5̣) | 2̣ 3̣ [♯]4̣ 6̣ | [♯]4̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 7̣ | 2̣ (5̣) 5̣ |
到 (哇) 边 庭。 别 说 一个 潘 仁 美， 就 让 他 十

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (6̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 7̣ | 2̣ 0 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
个 八 个 他 也 难 逃 我 的 (那个) 手

5̣ (5̣ | 5̣) 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ (5̣) |
中。 万 岁 一 听 二 目 一 睁，

(5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 1 | 2 1 2 3 | 5 6 3 5 6 | 5 5. 5 | 5 5 0)
 0#4. | 3. | 7. | 7. | 2 | 2 6 5 | 3 - | 3 5 | 5 0 |
 口 讲 丕 显 要 你 听。

(白) “哎呀，丕显，口口声声请命去到边关捉拿潘仁美，寡人我有两个字，说将出来，你要拆解拆解。你把这两个字，拆开以后，去也在你，不去，寡人我也不怪。” “唔，万岁，那您就请说吧。不知道哪两个字？” “丕显哪！”

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 3 3 3 3 2 | 1) 6 6 | 5 2 1 | 6 (3 3 2 | 1 7 6) 6 |
 我这 说 的 是 左

6 3 6 | 3 (5 | 3) X X | X (7 6 1 2 3 | 1 1 2) 6#4 | 6 6 #4 6 |
 写 一 撇， 丕 显 说 那 不 念 个

3 0 (5 5 3 | 5 6 i) X | X X X | 0 X X | X X X (3 3 | 2 3 2 1 |
 字。 万 岁 说 右 写 一 撇 哪？

2) 5 3 5 | 2 3 2 3 | 7. 6 5 6 | 1 (3 3 2 | 1) X X | X X (5 |
 丕 显 说 才 把 那 个 人 字 称。 人 字 上 边

3 3 2) #4 | #4 3 3 | 3 (2 7 7 | 2) X X | X (3 5 3 3 | 2) 6 #4 6 |
 添 上 两 个 点， 丕 显 说 念 个

3 (3 3 3 | 2) 3 6#4 | 6. 6 6 #4 3 | 3 2 3 | 1 (6 |
 火， 我 在 明 明 跳 火 坑。

1 7) 7 | 6 5 6 | 1 (3 3 2 | 1) 6 2 1 | 3 7 (6 2 | 1 1 2) 6. 6 |
 万 岁 说： 火 字 以 上 添 个

3. 6 #4 | #4 3 X | X X (i 5 6 i | 5) X X | X (5 3 2) |
 宝 字 盖儿，丕 显 说： 念 个 灾，

1) 2 3 | 3 5. | 2 4 3 2 | 1 (6) | 2 1 6 |
 我 的 命 有 灾 星。 万 岁

1 (5) | 6. 5 3 6 | 5 0 5 5 | 3 i 6 5 | 5 3. |
 说： 知 道 是 灾 (那么) 你 就 该 退，

6 5 3 6 | 5 - | 3 3 | 7. 6 6 6 5 | 4 0 |
 丕 显 说： 我 情 愿 为 国

i. 2 3 3 | 2 2 7 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1. | 1 0 0) ||
 3 5 | 5 6. | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 ||
 要 去 尽 忠。

(白) “唉呀，丕显，嘿嘿，听你之言，你——敢跟寡人对诗么？” “万岁，对诗！” “那好。” “您就请出题吧。” “好，好，好，丕显听了！”

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 1. 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 5 3 |

2 3 2 3 1 2 | 1 1 2 5 3 | 2 3 1 7 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 5 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 5 5 6 | 1 1) 3 |
 宋

3 5 2 1 | 7 1 (2 2 | 1 1 1 2 | 1 6 3 1 2 3 | 1 5) 7 | 7 6 6 |
 王 天 子 开 了

6 6 i 3 2 | 7. 2 7 6 | 0 5. | 5 (5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 3 5 6 | 5 5 i 2 3 |
 言，

2 3 i 3 2 i 6 i | 5 3 2 7 | 6 4 3 5 6 3 | 5 5 3 5 6 3 | 5 6 3 5 6 3 | 5 5) 7 |
 叫

$\tilde{6}$ $\tilde{6}$ 5 | $\dot{3}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 ($\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ 0 | $\dot{6}$ $\sharp 4$ |
 声 丕 显 听 心 间,

$\underline{3.}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | 0 $\dot{1}$. | 1 - | 1 ($\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1) $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ ($\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ |
 你 去 边 关

1 1) $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\dot{3}$ ($\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$. | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\dot{6}$ ($\underline{3}$ |
 捉 拿 潘 仁 美, 来 来 来,

$\underline{2\ 5}$) $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 0}$ | 0 $\underline{4\ 5}$ | 3 $\underline{2.}\ \underline{3}$ | 1 ($\underline{5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) $\underline{5\ 6\ 1}$ |
 你 与 寡 人 对

$\underline{6\ 4}$ $\underline{3.}\ \underline{4\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{6}$ | 1) $\underline{3\ 4.}\ \underline{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ ($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$) $\tilde{6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ |
 诗 篇。 你 要 是 对 上 诗 两

$\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | 1 ($\underline{6}$) | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 首, 捉 拿 仁 美 去 到 边 关; 你 若

$\underline{1\ 6}$ ($\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | 1) $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ ($\underline{3\ 3}$ | 2) $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\underline{3\ 3}$) | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |
 是 与 寡 人 对 不 上 诗 两 首, 想 要

4 ($\underline{5\ 3\ 3}$ | 2) $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ ($\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$) $\underline{4}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{6}$) |
 是 去 到 边 关 难 上 难。

1 $\dot{7}$) $\underline{7\ 6\ 1}$ | $\sharp 4\ 3$ ($\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 1) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{x\ x}$ | 0 $\underline{x\ x}$ |
 丕 显 答 应 就 说 好 好 好, 万 岁! 您 出

上 联

我 就 给 您

配 配 下 一 联。

万

岁

说 我

说得是：

“鄉

外的黄

花

亚赛金钉钉地，”

不 显

对：

“城 里 的 白 塔”

亚赛玉钻钻天。”

万

岁

说：

“河 里 的 荷 叶”

魚

儿的伞，”

不显对:

“房 上 的

蛛丝

燕

子

的帘。”

万

岁

说：

“风刮雀巢二三只”

连 科 及

第，”

不 显

对:

“雨打猿穴众诸侯”

1 1 3 5 | 3 1 7 6 | 5 (5 6 5 3 6) | 6 5 5 3 | 5 (6 3 5 6 3) |
大 夫 朝 天。” 万 岁 说：

5) 3 1 2 | 5 5 (6 3 | 5) 6 7 | 6 3 3 1 | (5 5) 3 2 3 |
“河 里 的 荷 花 和 尚 采 了 去 他 给

2. 7 6. 1 | 5 (5 6 5 3 6 | 5) X X | X (6 3 5) 5 5 | 2 4 3 2 |
何 人 戴，” 丕 显 对： “(那么) 道 旁 栽 的

7 (6 3 5 6 3 | 5) 5 3 5 | 2 3 1 | 1 1. 7 | 6 1 7 6 |
稻 道 人 采 了 去 他 给 道 人

5 (5) | 6 5 4 3 | 5 (6 3 3 | 6) 3 4 | 6 6 5 |
餐。” 万 岁 说： “虎 行 雪 地

3 6 | 5 4 0 3 | 2. 0 3 5 3 2 | 7 2 7 6. 1 | 5 (5 5 5 6 |
梅 花 五，”

5) X X | X 4 3 2 3 | 4 3 (2 3 | 5 1) 3 | 3 3 3 |
丕 显 对：“鹤 落 霜 天 竹 叶

5 (5 | 5) X X | X (6 3 | 6) 7 6 | 6 3 6 | (5 5) 6 4 |
三。” 万 岁 说： “龙 行 水 浅 胸

4 3 2 | 3 1 (1 6 6 | 1) 6 5 6 | 3 (5 3 3 | 2) 5 6 |
擦 地。” 丕 显 对： “风 飞

6 6 (5 3 3 | 2 3) 5 6 1 | 6 4 3 2 | 1 (3 3 2 | 1 1 5 6 | 1 0) |
云 霄 背 薄 天。”

(白) 哎呀! 说到天上去了, 好、好、好, 咱们天上就打天上来呀!

稍快
(5 3 5 6 | 1) 6 1 | 3 5 2 1 | 1 6 (3 3 2 | 1 7) 7 | 7 5 6 |
我 这 说 的 是: “天 为 棋

6 6 | (6) 6 5 | 5 4 3 | 2 2 3 | 2 7 6 0 | 0 5 (5 6 |
盘 星 为 子,”

5 5 5 5 6 | 5 3 | 5 6 3 5 6 | 5) X X | X (6 3 6 | 5) 4 2 3 |
不 显 对: “地 为

4 3 (3 6 | 5 6) 5 3 | 3 3 | 5 0 (5 | 5 6) 3 | 3 2 3 |
琵琶 道 为 弦。” 万 岁

5 - | 0 3 1 | 2. 5 | 5 5 3 2 | 2 7 6 | 5 0 (5 |
说: “天 为 棋 盘 谁 能 动,”

5) X X | X (6 3 | 5) X X | X X (5 3 | 5 6) 2 | 7. 4 3 |
不 显 对: “地 为 琵琶 谁 可 能

3 (5) | 3 2. 3 | 5 0 5 5 | 2 5 3 2 | 7 (5) |
弹!” 万 岁 说: “那 么 你 若 能 摆

2 5 3 2 | 7 (5 | 5) X X | X 7 7 | 7 7 3 1 | 1 3 (3 5 6 |
我 就 能 动,” 不 显 对: “你 要 是 能 定 弦

5) 2 | 7 3 | 3 3 0 | (5 6) 5 3 | 2 1 6 | 1 - |
我 就 能 弹。” 万 岁 说:

0 X X | X X (2 | 1 2) X | X X | X (2 1 | 2) 1 6 5 |
“倒 有 一 座 西 岳 华 山, 华 山

4. 3 | 3 3 2 1 | 1. 5 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) 3 2 3 |
倒 有 一 个 老 陈 抟。 他 请

6 2 1 6 | 1 6 3 2 | 3 (3 2) | 6. 5 3 | 2 1 | 6 5 |
寡 人 上 高 山， 我 与 陈 抟 下 棋

0 5 | 5 3 | 3 3. 2 | 1 2 7 | 6 6. 5 | 1 (1 6 2) |
盘， 不 亚 于 过 寡 人

6. 5 3 | 2 1 6 | 1 (3 3 2 | 1) X X | X. 6 | 4 3 0 6 |
我 就 上 了 天。” 丕 显 对：“吾 到 了 一

3 (3 3 2) | 6. 3 | 6 (5 4 4) | 3 1 6 5 | 3. 6 | 6 3 6 |
座 南 海 南， 里 边 有 王 母 娘

7 (5 7 7 | 2 3) 5 5 | 6 5 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) 6 3 |
娘 一 只 大 花 船， 九 天

5 2 (3 6 6 | 3 3) 6 | 5 4 3 | 3 (5) | 5 1 6 5 |
仙 女 搭 跳 板， 她 就 让

3 0 6 | 4. 4 6 4 | 6. 5 | 2 1 6 2 | 1 (4 3) | 4 3 4 3 |
我 (嘿) 上 了 她 的 船， 我 借 着 水 音 噎 喇 噎 喇

4 3 2 3 | 1 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) 4 3 4 | 4 (5 |
噎 喇 我 把 琵 琶 弹。” 万 岁 说：

3 2) X X | X X | 0 X | X X. | X (3 3 2 | 1) 1 6 5 |
“远 看 华 山 千 千 里，” 丕 显

$\dot{3}$ - | $\underline{0 \dot{1} 6 5}$ | $6. \underline{3}$ | $\underline{3 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 3.}$ | $\underline{2 1.}$ ||
对 “近 看 天 子 万 万 年。”

(白) “啊，唉呀呀呀，说到寡人我的头上了。……”

(下面略词一段，大意是讲呼延丕显经过与皇上的一番折辩，致使皇上亲封为钦差去边关捉拿潘仁美。潘仁美得知有人奉旨犒赏三军，心中疑惑，便差人打探)。探马回报：

(白) “禀报元帅，已然打探明白，奉旨前来犒赏三军。” “啊，犒赏三军？起过了。”

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0 \underline{0 2}} | 1) \underline{5 3} | \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{6}. 1 2 3} | 1 (\underline{\dot{b} 7} \underline{\dot{6} 1 2 3} | 1) 7 | \underline{7 6 7} \underline{6 5} |$
潘 仁 美 心 纳

$\dot{3}$ ($\underline{5 3} | \underline{5 6 \dot{1}}) 7 | 6 \underline{5} (\underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5}) 7 \underline{6 5} | \dot{4}. (\underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5 6}) \underline{5 6} |$
闷， 不 由 得 一 阵 阵 暗

$\underline{0 4} \underline{\dot{3} 2} | 1 (\underline{\dot{6}}) | \underline{3 2} \underline{3 5} | 2 (\underline{3 2 3 2}) | \underline{3 2 5} \underline{\dot{2} 1} | \dot{6} (\underline{5} |$
打 章 程， 刚 刚 旗 官 前 来 报 告，

$1) \underline{3} \underline{\dot{2} 1} | \underline{\dot{6}} (\underline{5 3 3} | \underline{2}) \dot{5} \underline{5} | 1 (\underline{3 3 3} | \underline{2 3} \underline{2}) \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} 1} (\underline{3 2} |$
言 说 是 有 钦 差 两 军

$\dot{6}. \underline{5} | 5 \underline{\dot{2} 1} | \underline{\dot{6} 1} \underline{2 3} | 1 (\underline{\dot{6}} | \underline{1}) 7 \underline{6} | \dot{6} \dot{3} (\underline{3 \dot{6} 6} |$
阵 前 犒 赏 官 兵。 自 从 老 夫

$\underline{2 1}) \underline{5 3} | \underline{3 7} \underline{6 5} | 3 (\underline{5 3}) | \underline{5. 7} \underline{6 5} | \hat{4} (\underline{5 3 3} | \underline{2 3}) \dot{4} |$
阵 前 为 帅， 两 (啊) 军 阵 并

$\underline{6 3} | \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{6} | 0 \underline{2 3} | \dot{4}. \underline{6} | 3 \underline{2 3} | 1 (\underline{5 3 2} |$
没 有 与 北 国

$1) \underline{1 7} | \underline{\dot{6} 5} \underline{5} | 1 (\underline{\dot{6}} | \underline{1}) \underline{3} \underline{2 1} | \underline{\dot{6} 0} \underline{1 6} | \underline{\dot{6} 3} \underline{4. 5} |$
动 手 交 兵。 更 无 有 差 人 东

3 (5 | 1 1 1 5) 7 | 7 7 6 5 | 3 0 3 5 | 5 6 7 7 | 6 (6 #4 3 |
京 前 去 送 信， 阵前 的 消 息

2 3) 5 6 | 1 4 3 2 | 1 3 3 | 1 2 (6 2 | 1) 5 | 5 6 1. 2 |
宋 王 摸 不 清。却 为 何 事 到 如

1 (3 3 2) | 1 2 3 4 | 4 (3 2 3 2) | 3 1 6 5 | 3 (7 1 7) | 2 3 #4 |
今 派 来 钦 差 够 奔 两 军 阵， 到 (哇) 边

#4 4 | #4 3 5 | 2 1 1 | 1 1 5 | 5 6 1 2 | 1 (6 ||
关 说 什 么 前 来 搞 赏 官 兵。

1) 6 1 | 0 6 1 | 3. 5 2 1 | 6 (5 3 | 5) 4 3 | 3. 6 |
奇 怪 奇 怪 真 奇 怪， 倒 让 老 夫

6 2 | 2 6 1. 2 | 1 (6 || 1 b7 6 6 | 1 b7 6 1 2 3 | 1 5 |
才 起 疑 心。

5) 4 3 | 3 (3 3 2 | 1 b7 6) 7 | 7 7 6 | 6. 6 | 6 6 |
潘 仁 美 正 是 自 己 低

5 4 2 | 2 2 3 | 2 7 6 | 0 5. | 5 (5 5 6 | 5 5 5 3 3 |
头 一 想，

2 1 7 7 6 | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | 5) 3 5 | 6 3 (3 6 |
想 起 来 了

(5 2 7 | 6 2 7 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 |
0 6 4 | 3 2. | 5 0 | 0 5 | 5 3. |
事 一 宗。 只 因

5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 1 3 | 5 5 | 5 6 3 6 |
 1. 3 | 3 7 | 7 7 | 5 7 | 7 6 5 |
 老 夫 为 元 帅， 杨 家

5 0 2 7 | 2 7 6 7 6 5 6 | 7 6 7 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 5)
 5 3 | 3 0 3 | 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 |
 父 子 他 前 站 为 先 锋。

0 #4 3 | 3 (6 3 3 | 6 1) X | X X X | X X (5 | 5 6 3) 6 #4 |
 本 帅 我 头 一 带 兵 我

6 3 2 | 3 (3 | 5 6) 6 | 5 4 4 6 | 5 3 | 3 1 (5 |
 要 造 反， 我 想 到 推 倒

3) 5 3 | 3 2 7 2 | 7 2 | 6 5 3 | 5 (5) | 1 1 6 5 |
 昏 (哪) 王 我的 就 把 殿 来 登。 真要

5 (5 | 5) 6 1 | 2. 3 2 | 3 2 1 | 1 7 6 | 5 7 |
 是 要 有 杨 家 父 子 兵， 好

7 5 7 | 6 - | 6 0 | 0 1 | 1 1 | 7 7 |
 可 (耶) 叹 江 山 难 到

0 7 2 | 6 5 3 | 5 (5) | 4 5 3 2 | 1 7 | 0 6 1 |
 老 夫 我的 手 中。 直 逼 得 老 夫

6 0 5 | 5 2 1 | 1 6 (6 1 2 3) | 3 1 6 5 | 3 (5) | 7 6 5 |
 万 般 无 计 奈， 两 (啊) 军 阵 下 毒

3 5 | 5 5 2 3 | 4 4 6 3 | 2 1 6 | 1 3 2 3 | 5. 5 1 |
手， 害 了 杨 家 父 子 兵。 我 在 两（啊）狼

(1 6. | 1 3 6 | 2 1 5 6 | 1 1 2 3 3 | 2 1 6 1 2 3 |
1 0 | 0 X X | X X 0 | 0 7 | 7 6.
山 逼 死 令 公 杨 继

1 2 5 5 3 | 5 6 i 5 | 6 i i 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 5 2 |
3 0 | 0 7 5 | 5 6. | 6. 6 6 6 |
业， 箭 射 七 郎 在

3 5 3 2 | 1 6. | 1 1 2 3 6 | 2 1 5 6 | 1 5 | 3 2 1 2) 0 |
6 1. | 1 0 | 0 0 X | X X. | X 0 | 0 4 |
边 庭。 把 死 尸 扔

4 6 2 | 5 (5 3 3) | 2. 3 4 | 3 0 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 2 3 |
到 黑 水 河， 让 他 杨 家 （他） 活 不 见 人 死 不 见 尸

0 5 | 5 5 2 | 2 1 (3 5 | 2) 4 3 | 4 3 (3 2 | 1) 4 |
才 识 真 情， 八 路 分 兵 四

4 4 3 | 3 (5 | 3 2) 6 5 5 | 1. 4 | 4 3 | 3 5 2 0 |
下 卡， 捉 拿 六 郎 人 一

3 2 1 (3 3 2 | 1) 5 3 5 | 0 6 5 | 7 6 5 | 3 4 | 3 2 1 |
名。 实 指 望 拿 住 杨 延 景 把 他 们

6 1 2 3 | 1 (4 3 2 | 1) 6 | 6 5 2 | 2 1 (6. | 1 1 2 3 6 |
老 杨 家 剪 草 除 根 痕。

2 1 5 6 | 1) 5 | 6 1 2 | 1 (3 3 2 | 1) 7 6 5 | 3 (6 2) |
 (白) 嘿嘿! 到 (喔) 如 今 杨 延 景

3 i 6 5 | 3 (5) | 2 3 4 | 3 (1 7) | 6 3 2 1 | 6 (5. 2 |
 没有 拿 住, 为(耶) 什 么 这个 时 候

3) 6 1 | 0 5 5 | 5 6 0 2 | 1 (6 // | 1) 7 7 | 6. 6 |
 倒 有 钦 差 到 此 中? 不 用 人 说

6 6 5 | 5 5. | 1. 2 3 5 | 2 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 3 5 6 |
 明 白 了,

5 5 1 3 3 | 2 1 2 6 | 5 5 5 3 3 | 5) 6 6 | 5 0 (5 | 5) 3 6 |
 莫 非 说 六 郎

6 6 5 | 4 3 2 3 | 5 (5) | 2 3 0 #4 | #4 (3 // | 5) #4 3 |
 逃 走 进 了 京。 他 到 东 京 汴 梁

3 (3 5 6 6 5 | 3) 3 2 3 | 1. 2 | 2 2 6 | 7 1 7 6 | 5 (5) 1 |
 府, 他 对 宋 王 把 冤 伸。 我

1 5 6 | 1 (5) | 3 2 3 | 1. 2 | 3 3 2 | 1 7 6 |
 难 道 (喔) 说 宋 王 准 下 他 的

5 (5) | 2. 3 4. 6 | 3 (6 1 1 | 3 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 | 3 5 6 5 5 |
 状, 派 (耶) 人 来 (白) 明着犒赏三军

5 5 6 3 | 5 6 3 5 6 | 5 5 | 5 6) 5 7 | 2 5 3 | 3 3 (3 // |
 暗 搞 潘 洪。

5) X X | X X (2 3 | 5 6) 7 | 7 5 6 | 6 6. | (5 6) 4 |
真 要 是 来 者 钦 差 要

3 2 1 | 1 5 6 | 1 (6 1 2 3 | 1 1 2) X | X X X (2 | 1) 5 |
是 来 拿 我, 难 道 说 老

5 5 6 2 | 1 (5 3 | 2) 6 3 | 7 5 6 (1 2 | 3) 3 | 2 1 1 6 |
夫 等 候 束 手 被 擒 让 他 去 立

1 (6 6 6 | 1 2 3 6 | 1) 7 | 7 7 6 5 | 3 (5 3 | 5) 6 6 |
功。 (白) 哎! 绝 不 能 够, 老 夫

6 #4 3 | 2 5 3 2 | 1 (4 3) | 3 2 3 3 2 3 | 2 1 6 1 | 6 1 2 3 |
一 定 想 章 程。 罢 罢 罢 来 有 有 有, 我 猛 然 间 (哪)

3 1 3 | 3 2 1 | 5. 6 1 | 1 (3 2 3 2 | 1) X X | X X (1 |
想 起 一 个 好 (哇) 章 程。 分 头 带 领

3 2 1 2) 4 | 4 3 | 6 6 6 | 6 #4 | 6. 6 | (1 0) 1 |
许 多 兵 将, 我 这 假 意 迎 接 让

6. 5 3 | 2 1 (3 3 2 | 1) X X | X X (6 2 | 1 1 2) 7 | 7 7 6 |
他 信 诚。 我 在 城 外 前 去 观

6 3 (5 3 3 | 5 3) X | X X | X (3 2 | 1) 5 | 5 6 5 3 | 2 1 (6 ||
看, 我 看 钦 差 来 的 哪 一 名。

1) #4 4 | 3 (5) | X X X | X (3) | #4 4 3 | 6 6 1 |
真 要 是 擒 赏 三 军 还 则 便 罢, 咱 们

1 7 6 | 0 3 5 | 2 1 6 | 1 (3 3 2) | 3 3 2 1 | 6 (5) |
 一 笔 勾 销 没 有 话 云； 真 要 是

(3 2 1 2 3 2 | 1 3 3 2 | 1 7 6 2 | 1 1 2 3 6 | 1 3 2 6 |
 0 X X | X. X | X 0 0 | 0 X. | X. X |
 奉 旨 钦 差 前 来 拿

1 5 3 3 | 5 3 5 0 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 2 | 1 3. 2 | 3. 2 3 5 |
 X X 0 | 0 X X | X 0 | 0 X X | X X 0 | 0 i 6 i |
 我， 嘿嘿！ 别 说 本 帅 对 不

2 5 3 2 | 1 3 3 3 | 2 3 6 1 | 2 3 1 7 | 6 5 3 2 | 1 0 |
 3 0 | 0 6 | 4 6 | 6 4. | 5 0 | 0 3 |
 起， 先 下 手 为 强 我

3 6 6 4 | 3 (3 3 2 | 1 1) i 6 | 5 5 3 | 2 1 (5 | 3 2) 3 6 5 |
 要 占 定 头 一 名。 马 上

5 6 (6 1 2 | 1) 4 | 4 3. | 6 (3 3 2) | 3. 5 6 i | 5 - |
 传 令 将 他 拿 住， 立 时 间

0 7 6 5 | 6 6 | 4 3 | 6 6 | 6 5 5 7 | 6 5 4 | 3 0 (3 3 |
 将 他 开 刀 问 斩 刑， 来 的 这 容 易

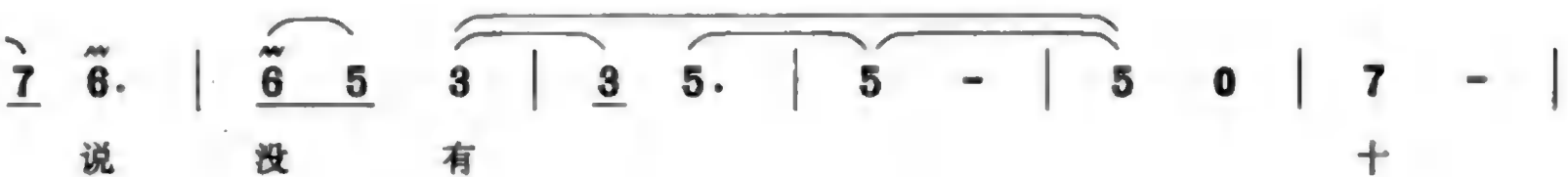
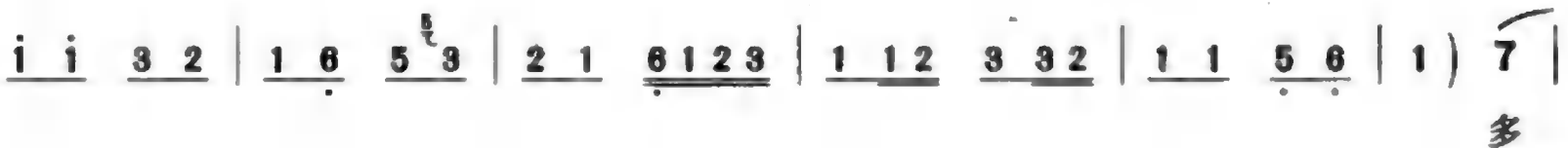
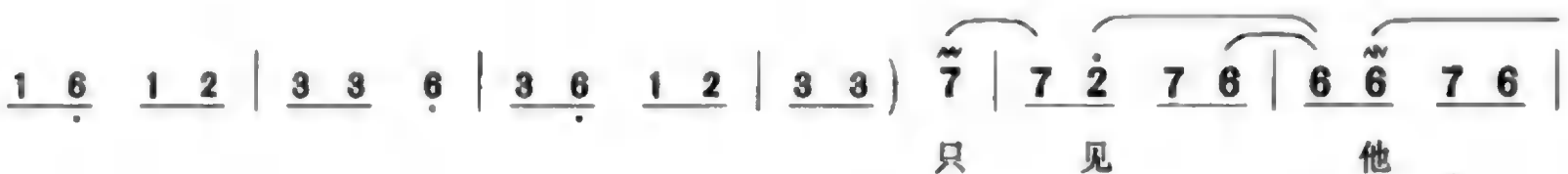
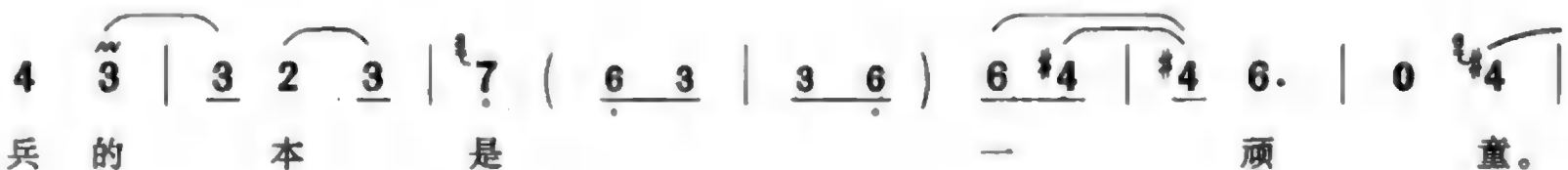
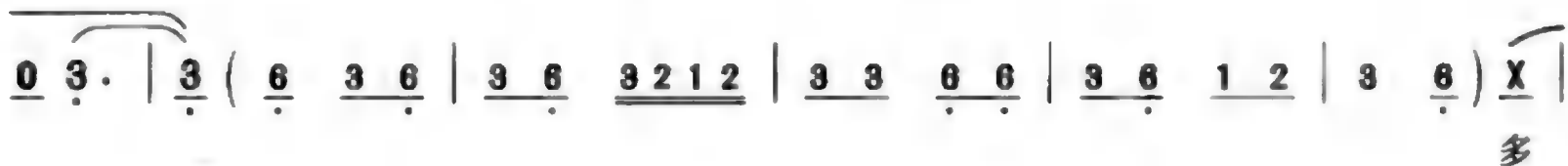
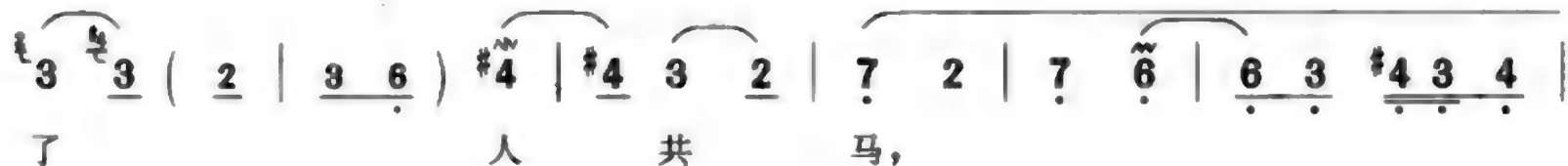
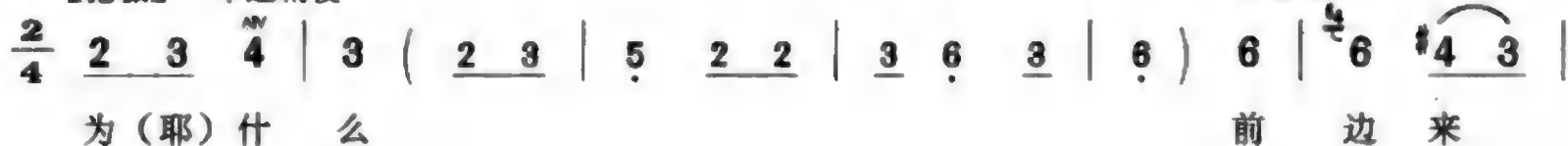
2 3) 6 | 6 5 6 | 6 6. | 5 3 5 | 7 2 | 2 2 | 2 2 3 |
 再 想 着 回 去 他 可 万 想 不 能。

i 1 - | 1 (1 1 1 | 1 1 0 1 | 1 0 1 3 | 1 5 1 5 | 1 0) |

(白)单说潘仁美想到这里，喊道一声：“众将官！”“有。”“来、来、来，摆队相迎。外面给我带马。”“是。”众将一声令下，马上离开帅堂，潘仁美来到外边乘跨座骑，将马一催，带领众将出城。刚到城外，人马列闪两边。潘仁美在当中咯噔勒住座骑，注意观瞧。“啊！嘿嘿！”

【抢板】 中速稍慢

中速稍快



6 0 6 4 | 4 3 2 | 7 7 6 | 0 5 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 |
 二 三 岁 (白) 少说

5 5 3 5 | 5 6 3 5 6 | 5) 1 6 | 5 5 2 3 | 5 (5 | 5 6 3 6 |
 也不过 十 二 冬。 (白) 难

5 6 3 6 | 5 5 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 6 3 6 | 5 5 |
 道说，他是带兵前来拿我？唉呀呀，

5 6 3 6 | 5 5) 3 | 3 3 2 1 | 7 6 | 6 5 (5 | 5) 1 6 5 |
 (唱) 不 能 不 能 真 不 能。 心 内

3 (5 6 5 | 3) 6 5 | 6 6 6 (3 | 2 1) 6 | 4 3 2 3 | 1 (1 2 |
 想 真 要 前 来 捉 拿 本 帅，

1 1) 4 | 4 5 3 2 | 1 7 | 6 5 3 | 3 3 1 | 6 (6 2 |
 焉 能 够 派 一 个 娃 娃

1 1) 6 | 6 5 | 1 (3 3 2 | 1 1 5 6 | 1) 5 5 | 5 1 1 6 |
 到 边 庭！ (白) 哼？ (唱) 看 得 半

1 (3 3 2 | 1) 5 | 2 1 | 6 0 | 0 4 3 | 4 0 |
 天 不 认 识， 但 不 知

2 3 3 2 1 | 2 3 5 0 2 | 3 2 3 | 2 5 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 2 |
 0 X X | X X | 0 6 | 6 5 3 2 | 3 0 | 5 1 6 5 |
 这 是 谁 家 小 顽 童。 又 不 知

1 3 2 3 2 | 1 1 6 2 | 1 5)
 3 0 | 2 3 4 4 | 6 0 | 4 3 2 5 | 3 3 | 1 2 3 2 |
 道 他 叫 什 么 名， 难 道 说 小 小 的 娃

3 6 1 | 6 3 2 1 | 6 (1 3 2 | 1 1) ³ 3 | 3 i 6 5 | 3. 5 |

娃 他 有 此 大 胆 阵 前 敢 拿

⁵ 5 | 5 3. | 2 1 (6 | 1) 5 5 | 6 1 6 (5 | 3 3 2 1) X |

我 潘 洪。 潘 仁 美 正

(0 5 3 3 | 5 6 i 5 |

X X X | X (3 3 2 | 1 1) 6 | #4 6 4 3 | ² 3 0 | 0 6 #4 6 |

在 马 上 胡 思 乱 想, 再 说

6 i 5 3 | 2 3 5 0 2 | 3 5 3 2 | 1 3 3 2 | 1 7 6 2 | 1 5 |

⁴ #4. 5 | 5 ⁵ 5 | 5 3. | 2 1 0 | 0 4 4 3 | ³ 3 0 |

丕 显 小 英 雄。 呼 丕 显

3. 2 1 7 | 6 2 6 2 | 1 1 2 3 6 | 1 1 2 3 6 | 1 5 3 3 | 5 6 i i |

0 ⁴ #4 6 | 6 3 0 | 0 7 | 6 ⁶ 6 | 3 0 | 0 ⁵ 5 6 |

带 领 众 将 刚 到 城 外, (白) 啊! 就 只

5 6 4 3 | 2 3 2 1 | 1 2 5 0 2 | 3 5 3 2 | 1 0)

³ 3 0 | 0 6 | 6 ⁴ #4 | 6 0 | 0 3 5 | 2 1 6 |

见 城 门 一 开 里 边 出 来

1 X | X X (3 6 | 2 1) ³ 3 | 3 4 3 | ³ 3 (5) | 5. 2 5 |

兵。众 将 官 两 旁 站, 见 当

5 5 (6 2 | 1 1) 6 1 | 5. 5 | 5 ⁵ 5 | 5 1. | 1 0 ||

中 倒 有 一 人 抖 威 风。

(白)哎哟,难道说当中这就是潘仁美?不用问,一定是他了。咳咳!为什么我刚到城外还没有让人往里边送信,潘仁美为什么他就知道了?看意思带领众将出城——是前来接我,哼哼!不用问,他哪是来接我,这就是做贼耽虚,不用问他有亏心事,来看看这个钦差是来干什么的,要是让他知道我是来拿他,不用问,他要想动手收拾我。哎!这个,我既是跟他相逢见面,我还让他那厢逃走!呼丕显甩镫离鞍跳下马来,上前显计谋,捉拿潘仁美,下回分解。

(王福贞伴奏)

据沧州市群艺馆馆藏录音记谱。

穆桂英挂帅

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

1 = C

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 3 | 2 2 3 1 2 | 1 1 1 5 |

1 2 1 3 1 2 3 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 3 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 5 5 i |

6 5 3 5 6 i | 5 6 5 6 i i i | 6 5 2 3 | 5 i i 6 | 6 1 2 3 1 2 3 | 1. 2 3 5 |

2 3 7 6 | 1. 2 3 5 | 2 2 7 6 | 1 i i 6 | 7 6 6 6 | 5 5 i i 6 |

5 6 i 6 i 5 6 i | 5 6 5 6 i 6 i 6 | 5 i 6 5 6 5 3 6 | 5 6 5 6 i 6 i | 5 i 5 2 3 |

5 i 6 i 5 | 3 5 5 6 6 5 3 6 | 5 6 i 7 6 | 5 i #4 3 | 2 3 2 3 #4 3 |

2 3 #4 3 2 3 1 2 | 1 2 1 2 #4 3 4 3 | 2 3 #4 5 2 3 5 | 1 2 1 3 5 7 | 2 3 #4 3 5 3 2 |

1 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1. 2 3 3 1 | 6 1 2 3 2 1 6 2 | 1 1 2 3 6 | 0 1 1 7 6 |

5 5 i | 6 5 6 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 2 |

1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

【二板起板】 稍慢

1) 3 | i 7 6 | 6 #4 6 6 6 | #4 7 7 | 6 6 5 6 | 5 3 2 |

宋 王 天 子 无 道 的 君，

1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ || $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{7}$ |

朝

$\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{565}}$ $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}^{\#4}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}^{\#4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

廷 昏 暗 宠 谗 臣。

1. ($\dot{2}$ | $\underline{\underline{1.111}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ || $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{2.312}}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

杨 门 退

$\dot{6}^{\#4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\underline{\underline{567}}$) $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5327}}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}^{\#4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}\dot{5}$ $\underline{\underline{5676}}$ |

隐 二 十 载； 为 国

$\underline{\underline{5327}}$ $\underline{\underline{6^{\#4}3}}$ | $\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{^{\#4}323}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ || $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

为 民 秉 忠 心。 听 说 那

2) $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{767}}$ | $\underline{\underline{756}}$ ($\underline{\underline{3.232}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\underline{\underline{656}}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{4}$ $\underline{\underline{4561}}$ |

边 关 告 急 风 云 见， 也 不

$\overset{tr}{5}$ ($\underline{\underline{2321}}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{5316}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{6.165}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{21}}$ ($\dot{6}$ ||

知 宋 王 御 敌 派 何 人。

1) $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{5321}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\underline{65}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

杨 文 广 打 探 军 情

5) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{4323}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{234}}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ |

尚 无 有 音 信， 穆 桂 英 报 转

$\underline{\underline{7267}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\underline{4232}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ || $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{536}}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ ||

寻 思 暗 地 里 沉 吟。 怕 只 怕

1) $\dot{1}$ $\underline{56}$ | $\underline{6\sharp4\ 6}$ ($\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$) $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\sharp4\ 6\ 4\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 0}$ $\underline{5}$ |
 奸 党 弄 权 良 心 丧 尽，

$\underline{5\ 7}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\ \sharp4}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6\ \text{tr}}$ |
 卖 国 通 敌 苦 害 黎 民。

1) $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ 6}$ ($\underline{6\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ |
 正 思 想 忽 听 见 外 边 有

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\text{tr}\sharp4}$ | $\underline{3\ 6\ .}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ .}$ |
 脚 步 响，走 进 来 杨 文 广

$\underline{3\ .}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\text{tr}\dot{6}\ .}$ $\underline{\sharp4}$ | $\underline{3\ \sharp4}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |
 这 位 小 将 军。

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ .}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ .}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 3\ 1}$ |

【下扎腔】

1) $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ \sharp4}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ -}$ |
 只 见 他

$\underline{1\ -}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ |

$\underline{1\ 6\ \text{tr}}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\)\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\text{tr}\sharp4\ .}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ |
 怀 中 抱 定

5 5 3 | 0 7² 7² 7 | 6. i 5 | 3 6 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 3 5 (6 |
元 帅 印,

5 5 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 6 | 5 3 | 5 5 | 6 7 6 | 3. 3 i | i (3 6 6 |
来 在 了 堂 前

5 5 | 6 5 | #4 3 5 6 | 5 - | 5 3 6 | 5 (6 5 3 6 | 5) 3 5 3 |
参 见 了 娘 亲。 桂 英 说 我 儿 你

6. 3 3 2 | 1 6. 1 | 3 2 3 3 | 3 5 (5 6 6 | 5) 7 6 7 6 | 5 6 3 5 3. 5 |
探 军 情 有 何 音 讯, 杀 番 将 保 疆 土

5 3 2 5 | 3 (5 6 6 | 5) 6 6 5 3 6 | 5 (3 6 6 | 5) 7 6 7 | 6 5 3 6 7 6 |
又 是 何 人? 文 广 说 番 王 造 反

0 7 6 7 6 | i 3 3 #4 3 2 | 1 (6 1 2 2 | 1) 6 6 7 2 | 6 6 i 5 | 6 i 4 3 2 3 |
进 犯 边 境, 朝 中 无 人 领 三

1 (6 | 1) 7 6 7 6 | 5 6 7 6 7 5 6 | 6 7 6 7 5 6 | 3 5 (2 3 1 3 | 2) 6 7 6 |
军。 贼 王 强 施 奸 计 连 动 三 本, 保 举

5 6 7 6 5 3 | 6 6 5 5 3 2 | 3 2 1 (6 | 1) 3 6 3 6 | 3 5 6 7 | 5 7 7 5 6 5 |
他 儿 狗 子 王 伦。 寇 大 人 在 金 殿 与 他 争

4 (1 3 2 1 | b7) 7 5 6 7 | 6 6 5. 6 | 5 3 2 1 6. 5 | 1 (6 | 1) 3 3 5 |
论, 为 国 求 贤 费 尽 了 苦 心。 校 场

6 6 i (1 7 6 | 1) 7 6 5 6 #4 | 3 (1. 3 | 2) 3 5 5 6 | 2 7 6 5 | 6 5 3. 2 |
比 武 争 帅 印, 选 出 了 安 邦 定 国 的

2 1 (6 | 1) 7 6 7 6 | 6 5 3 5 3 0 | 5 3 7 6 6 5 6 | 6 3 (1 3 2 1 |

人，孩 儿 我 下 场 与 他 对 阵，

1) 7 6 7 6 7 | 6 3 5 4 5 4 | 1 6 5 5 2 3 2 | 2 1 (6 | 1) 1 3 3 1 1 3 |

刀 劈 狗 子 小 王 伦。 但 只 是

7 6 6 3 5 3 | 5 3 7 6 5 | 4 (1 3 4 3 | 2) 3 6 6 3 6 3 | 0 2 7 2 7 6 |

儿 年 幼 不 能 挂 帅 印， 叫 我 抱 印 回 家

6 5 3 2 | 2 1 (6 | 1 2) 7 6 7 6 | 7 5 6 | 2 7 6 6 4 6 4 |

交 给 您。 穆 桂 英 听 此

6 7 2 7 6 | 6 5 3 4 3 | 5 - | 5 3 | i - | 3 5 3 5 3 |

言

忙 把

5. 3 | 2 7 2 7 | 6 - | 6 - | 6 (5 3 5 | 6 5 6 i 7 |

话 论，

6 5 3 5 | 6 5 6 6 7 | 6 2 3 5 | 6 5 6 i 7 | 6 5 3 5 | 6 6 7 | 6 1 2 3 2 |

(白)冤家!

1) 6 | 5 3 5 3 | 2 i | i 6 5 3 | 2 i 2 7 6 | 6. 5 4 3 | 5 - |

(唱)小 冤 家 做 事

5 5 3 | 0 5 6 | 2 7 2 7 2 7 | 2 7 6. | 6 i 4 4 |

你

气

煞

人。

3. 5 3 2. 3 2 | 1 - | 1 - | 1 (1 1 1 1 2 | 1 1 6 | 1 1 2 3 1 2 3 |

1) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $7 \ 6$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6 \ 7}$ $\underline{7 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1} \ 4$ ($\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{1}$) $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |
校 场 里 劈 王 伦 你 的 行 为 不 慎, 谁 叫 你

$\underline{3 \ 6 \ 1 \ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $5 \ 3$ | $\underline{2 \ 1}$ ($\dot{6}$ || | $\dot{1}$) $\underline{5 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 7}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |
将 帅 印 抱 回 家 门? 哪 一 个 去 征 西

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\#4 \ 3 \ 5 \cdot \underline{6}$ | $\underline{7 \ 6 \dot{1}}$ $\#4 \ 3$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ || |
挂 帅 印, 大 胆 的 胡 为 你 累 娘 亲。

【一马三涧】

$\dot{1} \ \dot{2}$) $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7}$ 6 | $\underline{6 \ 5}$ 3 | $5 -$ | $5 \ 3$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ $\underline{3 \ \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ |
手 执 着 绳 索 将

$\underline{5 -}$ | $\underline{5 \ 0 \ 1}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |
儿 捆,

$\underline{2 -}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ 1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\#4 \ 3$ | $\underline{2 \cdot \underline{3}}$ | $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{1 \ 1 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\dot{2} \ \underline{1}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ 1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\#4 \ 3$ | $\underline{2 \cdot \underline{3}}$ |

$\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{4 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ |

$\underline{2 -}$ | ($\underline{5 \ 0}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{4 \ 3}$ | $5 -$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
(白) 慢、慢、慢着!

$\underline{1 \ 3}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\dot{5} -$) |

【蚩蚩上山】

$\underline{6 \ \#4 \ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ \#4 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 3}}$ $\underline{2 \cdot \underline{3}}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ |
在 外 边

3 2 3 3 | 5 7 6 1 | 2 3 1 2 | 3 2 3 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 7 |

走 进 来

6 5 6 | 0 2 7 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 6 3 | 5 - |

1 6 5 3 5 | 3 2 7 5 | 6 1 | 1 3 3 6 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

余 太 君。

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 3 | 2 1 6 1 2 3 | 5 5 i | 6 5 3 5 6 i |

5 5 5 i | 6 5 3 1 2 3 | 1 2 1 2 3 5 | 2 3 1 1 7 6 | 1 i 7 6 | 5 i 7 6 |

5 6 5 6 i i 6 | 5 6 i 5 6 i 6 | 5 6 5 6 i 6 i 6 | 5 6 i 6 6 i 6 5 | 5 6 5 6 i 6 i 6 |

5 6 i 6 i 6 5 | 5 6 5 6 i 7 6 | 5 6 i 6 5 i | 5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 i i 6 i |

5 i i 6 i | 5 i i 6 i | 5 i i 6 i | 5 i i 6 5 | 4 5 6 5 i | 5 i i 6 5 |

6 6 i 4 3 | 2 3 2 3 4 3 | 2 3 4 3 4 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 2 |

1 1 2 3 6 6 | 7 1 1 7 6 | 5 5 i | 6 5 4 5 6 i | 5 5 6 | 5 1 2 3 2 |

1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 2 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1 1) X | X X X | X X X | X (5 6 | 3 6 1 2 | 3) 7 7 |
来 至 堂 前 忙 动 问, 是 为

7 2 7 | 5 7 6. | #4 6 | #4 3. | 3 - | 3 - | 3 (6 6 |
何 绑 我 的 小 孙 孙?

3 3 6 | 6 1 2 3 1 2 | 3) 2 i | 0 3 2 i | 6 5 5 | 3 5 2 3 |
桂 英 说

1 - | 1 - | 1 (1 3 | 2 1 6 1 2 6 | 1) 6 | 5 6 7 |
文 广 他

7 5 6 | 6 2 7 6 | 6 5 #4 3 | 5 - | 5 3 | 0 5 6 |
汴 京 城 把

7 6 7 0 2 7 | 6. i 5 | 5 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 0 3 5 | 5 - |
军 情 问,

5 (5 5 5 6 | 5 3 3 3 | 6 i 3 5 6 i | 5) 7 6 7 | 7 7 6 |
刀 劈 王

6 i 5 6 5 3 | 0 5 6 | 6 7 6 5 | 6 #4 | 3. 5 3 2. 3 |
伦 惹 祸 根。

1 - | 1 - | (1 1 1 1 2 | 1 3 1 2 3 | 1) 5 5 | i i |
(白)您 来 看 (唱)这 是 京 城

i 5 3 | 0 6 i 6 i 6 | 5 3 2 | 3 1 (6 3 | 6 1) 5 i |
夺 来 的 元 帅 印, 叫 孙

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 0\ 6\ 0}$ | $\overset{\sim}{5}\ 3$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ |

媳 挂 帅 把 阵 临。

【梆子腔】

$\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $1 -$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $1\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $\overset{tr}{2} -$ |

余 太 君 见 帅 印 我的 心 酸 难

$\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $1. \underline{6}$ | $5 -$ | $1\ \overset{tr}{5}\ 3$ | $\overset{\sim}{2}\ 1$ | $\overset{tr}{7}\ 2\ \overset{tr}{7}\ 6$ |

忍 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$5 -$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}\ 1$ | $\overset{tr}{6}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}$ | $5 -$ | $5 -$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

$5 ($ $\underline{5\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $5. \underline{6}$ | $\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |

【蛇蜂上山】

1) $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{6}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 6$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $1 -$ |

是 喜

$1 -$ | $1 -$ | $1 -$ | $1 (3 \text{///})$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ |

是 悲

$\underline{3\ 0\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\overset{tr}{2}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $5\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ |

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $5 -$ | $\underline{6\ 1\ 7\ 1\ 7}$ | $\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}\ \overset{\sim}{4}\ \underline{3}$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ |

两 难 分。

$\underline{5.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}$ | $1 ($ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ \underline{6.}\ \underline{1}$ |

(白) 只道是

【双高】

$5\ 2)$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ \overset{tr}{7}\ 6$ | $\overset{tr}{4}\ 6\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}$ | $\overset{\sim}{4}\ \underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ \overset{\sim}{4}}\ \underline{3}$ | $3\ \dot{1}$ |

(唱) 杨 家 与 你 缘 已 尽, 君

7̣ 3 | 3 (6̣ 6̣ | 3) 1 | 1 2 4 4 | 3 3̣ 3̣ | 3 x x | x x (6̣ |
 在 朝 堂 我 归 林, 二 十 年 后

3) 6̣ 2 | 3 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ | 3 - | 3 x | x x | x (6̣ 6̣ | 3) 3̣ |
 又 逢 君。 杨 家 几 代 掌

3̣ 5̣ 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ (6̣ 6̣ | 7̣) 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 4̣ 6̣ |
 大 印, 到 如 今 见 印 不

6̣ 2̣ 6̣ | 3 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 0 x | x x | x (6̣ 6̣ | 3) x |
 见 人, 观 物 伤 情 心

x x. | x. (6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3. 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |
 生 恨, (白) 唉, 不、

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3) 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣. |
 不、 不 可! (唱) 俺 怎 能 够

【海底捞月】

6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 我 袖 手 旁 观 不

7̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣. | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
 顾 乾 坤。

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1) 2̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |
 江 河 湖 海

6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3 - | 6̣ 2̣. 3̣ | 7̣ x | x (3̣ 6̣ | 3) 3̣ |
 波 浪 滚, 淘 不 尽 良 臣 一

3 6 | 6 7 6 7 6 #4 | ^t#4 3 | 3 - | 3 (3 3 3 2 | 3 6 3 3 | 3 6) ^t7 |

片 忠 心。 二

^{稍渐慢}
2 7 2 7 | 6 | 6 5. | 3 5 i | 6 5 5 6 | 1. 2 3 5 | 1 i 6 |

十 年 来 我 身 退 隐，

^{加快}
^t5 - | 5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 i 3 5 6 i | 5) 5 6 | ^t7 7. 2 |

要 把 国 家 的

6 6 7 6 5 | 3 6 7 6 7 | 6 7 6 5 | 6 ^t6 ^t#4 3 | 2 3 #4 3 2 | 1 - |

安 危 存 在 心。

^t1 (1 1 1 2 | 1 6 6 | 1) ^t6 i | 3 5 (6 3 2 | i i) i | 6 i 3 5 |

更 可 喜 绳 武 有

6 i 5 3 | (2 i) i 6 i 6 | 5 5 3 2 | 3 1 (6 2 | i 2) 7 | 5 6 7 6 |

人 多 英 俊， 我 四 代

5 3. 2 7 | 6 5 4 3 | 5 1 5 6 | #4 3 2 ^t5 | 1 (6 2 3 | 1) i 6 i 3 i |

又 见 龙 虎 身。 校 场 里

7 6 ^t6 | (5 1) ^t3 | i. i i 6 i | 3 0 (3 3 3 | i) 7 2 | 7. 6 5 6 7 6 7 6 |

劈 王 伦 那 行 为 不 慎， 王 伦 已 死

0 7 6 6 5 | 5 4 3 | 5 - | 0 i 6 i 3 | 7 6 5 | 3 ^t3 2 |

虽 然 惹 祸 根， 挂 帅 出征 还 得

^t1 5 3 2 | 2 1 (3 i 6 2 | i) ^t7 6 5 | 6 1 (2 3 2 1 | 6 1 2) i 3 5 | ^t3 ^t3 (5 6 |

我 杨 门。 叫 文 广 击 鼓 聚 将

1) $\underline{5\ 3} \mid \underline{3\ \dot{1}\ 3\ 5} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7}\ 0 \mid (\underline{3\ 6}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\ 2} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1}$
 候 你 母 出 阵, 穆 桂 英 上 前

$\underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid 1 (\underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{1\ 2}) \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 2} (\underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1) \underline{X\ X}$
 尊 太 君: 非 是 我 临 国

$X\ X\ X \mid X (\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1}) \dot{1} \mid \underline{3\ 5\ 3} \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid \overset{\cdot}{3} (\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ 2} \mid \dot{1}\ \overset{\cdot}{3}) \underline{6\ 3}$
 难 图 安 逸 袖 手 不 问, 见 帅

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{4}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ \overset{\cdot}{4}\ 3} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{6\ 1}) \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$
 印 不 由 我 阵 阵 伤 心。 杨 家

$\underline{7} (\underline{6\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3}) \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6} \mid \dot{1}\ 3 \mid 6 (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3}) \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6} \overset{\cdot}{5}\ \underline{6\ 5\ 6}$
 将 舍 身 忘 家 把 社 稷

$\overset{\cdot}{3}\ 0\ 5\ 6 \mid \underline{2\ 7}\ 6 \mid \overset{\cdot}{4}\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \dot{1}\ 6 \mid$
 定, 凯 歌 还 人 受 恩 宠 我 杨 家 添

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1} (\underline{6\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 1}) \overset{\cdot}{3}\ 5 \mid \underline{5\ 5} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid (\underline{2\ 1}) \dot{1}$
 了 新 坟。 庆 升 平 朝 堂 里 群

$\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 0} (\underline{6\ 3\ 2} \mid \underline{1})\ 6\ 6 \mid 6 (\underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 1}) \dot{1}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 3\ 5}\ \underline{6\ \overset{\cdot}{4}}$
 小 争 进, 烽 烟 尘 却 又 把 帅

$\underline{6\ 3}\ 5 \mid \underline{5\ 3} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}\ 5 \mid \underline{2\ 1} (\underline{6} \mid 1) \underline{5\ 3}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \underline{7\ 2} \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{7}$
 印 送 到 我 杨 门。 宋 天 子 平 日

$\underline{6\ 1} (\underline{5\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1}) \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6} \mid \overset{\cdot}{7} (\underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 3}) \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}$
 里 把 谗 臣 宠 信, 桂 英 我 多 年

5. 6 7 6 5 | 5 3 6. i | 6 1 4 3 2 | 1 (2 3 2 1 | 6 1) X | X X X X |
来 早 已 寒 心。 发 下 誓 不 能

X X (3 1 6 | 1 3) 5 3 5 | i 6. i | 3 (5 i i | 6 5) i 3 | i - |
够 领 兵 上 阵， 今 一 天

0 i 6 i 3 | 7 6 7 6 6 | 5 3 2 | 1 1 6 1 6 | 2. 5 5 | 2 1 (6 1 |
挂 帅 出 征 叫 他 另 选 旁 人。

6 1) 5 5 | 5 6 7 | 5 6 7 6 | 6 0 5 | 6. 5 #4 3 | 2. 5 3 2 |
余 太 君 听 此 言 把 头 连 点，

7 2 6. 1 | 5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 i 7 |

6 5 3 5 6 i | 5 i 7 | 6 5 3 5 6 3 | 5 0 5 6 | 5 i 3 5 6 i | 5) 7 |
难

5. 6 5 6 | 3 (5. i | 6 5) 6 5 | 5 4 3 | 5 (5. i | 6 2) #4 |
怪 她 怨 恨， 这 句 句 是 真。 叫

3 5 | 5 0 5 5 | 5 7 (2 3 | 1) 5 3 2 | 1 6 5 6 1 | 6 5 |
桂 英 原 来 是 你 对 着 宋 天 子 心

2 1 6 1 | 5 (5 6 | 5 5) 6. 5 | 5 6 2 7 6 | 6 6 6 #4 | (5 6) 6 |
存 怨 恨， 全 怪 他 平 日 里 忠

5 #4 3 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 6. 1 2 3 | 1 5 3 |
奸 不 分。 番 王 造 反 进

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 5})\ 6\ |\ 5\ \sharp 4\ 6\ |\ 3\ 5.\ |\ 0\ \underline{3.\ 5}\ |$
 犯 边 境, 杨 家 不 出 兵 依

$\underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 0}\ (\underline{5.\ i}\ |\ \underline{6\ i})\ \underline{\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}}\ |\ 3\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6.\ 6}\ |$
 靠 何 人。 自 从 在 火 塘 寨 把

$\underline{\overset{t}{3}.\ \overset{t}{7}}\ \underline{\overset{t}{6}}\ |\ \underline{\overset{t}{5}}\ (\underline{5\ 6}\ |\ 5)\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7.\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 7\ 6}\ \sharp 4\ (\underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 6})\ \overset{w}{7}\ |$
 大 宋 归 顺, 为 江 山 称 得 起 忠

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \sharp 4\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1)\ \underline{5\ 3}\ |$
 烈 一 门。 恨

$\underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ (\underline{1\ 3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1})\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ (\underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 2})\ 7\ |$
 辽 邦 打 战 表 兴 兵 犯 境, 杨

$\underline{6.\ 3}\ (\underline{3\ 6}\ |\ 1)\ 3\ |\ i\ \underline{i\ 3}\ |\ \underline{i\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ 4\ |\ 3\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ |$
 家 将 请 纓 抗 敌 慷 慨 把 阵

$\underline{2\ 1}\ (\underline{6\ 1\ 6}\ |\ 1)\ \underline{5\ 1\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5.\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5}\ (\underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2})\ 7\ |\ 6\ \underline{6\ \sharp 4\ 6}\ |$
 临。 众 儿 郎 齐 奋 勇 冲 锋 上

$\underline{6\ 0}\ (\underline{3.\ 1}\ |\ \underline{6\ 3})\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{3.\ 5}\ 6\ |\ \underline{7\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6.\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
 阵, 老 令 公 提 金 刀 勇 冠 三

$1\ (\underline{6.\ 1})\ \overset{t}{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ (\underline{6\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3})\ 6\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{2\ 6}\ |\ i\ (\underline{i.\ 6}\ |$
 军。 父 子 们 赤 胆 忠 心

$\underline{5\ 6})\ \underline{i\ 3}\ |\ i\ \underline{6\ i}\ |\ \underline{\overset{t}{3}\ 0}\ (\underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{\overset{t}{5}\ i})\ 2\ |\ 7\ 6\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 为 国 效 命, 金 沙 滩 拼 死

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

战 惊 泣 鬼 神。 众 儿 郎

$\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

壮 志 未 酬 疆 场 饮 恨， 流

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ |

碧 血 染 黄 沙 浩 气 长 存。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

两 狼 山 被 辽 兵 层 层 围

$\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

困， 李 陵 碑 碰 死 了 令 公

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

他的 命 不 存。 哪 一 阵 不 损 折

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

我 杨 家 将， 哪 一 阵 不 伤 亡

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

我 杨 家 的 人！ 父 子 们 两

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

军 阵 前 伤 亡 已 尽， 才 落

$\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

得 我 孤 寡 一 门 我 是 绝 不 灰

1 (6. | 1) X X | X (6. 2 | 1 2) 5 6 | 6 i 2 6 | i (i. 6 |
心。 杨 家 将 一 片 的 丹 心

5 6 i) i | 5. i i 6 i | 3 (5 7 6 | 5) i 6 i | 3 (5 6 i 3 | 5) 3 3 | i - |
早 有 定 论, 保 社 稷 为 了 江

3. i | 6 5 3 2 | 2 1 (6 2 2 | 1 1) X X | X X (3 6 | 1) 5 6 |
山 为 黎 民。 桂 英 儿 想 当

6 5 3 5 3 5 | 5 7 (3 2 | 1) 7 6 7 6 | 6 3 6 | 7 (3 3 2 | 1 3) 7 6 |
年 你 挂 过 招 讨 印, 宗

5. 6 7. 2 | 6 5 #4 5 3 | 3 2 3 2 5 | 5 5 2 | 2 1 (6 6 6 | 1 1) #4 |
保 的 先 行 把 阵 临。 辽

3 2 3 | 3 1 (6 3 2 | 1 2) 7 | 7 7 5 6 5 | 4 (1 3 2 1 | 6 1) 5 |
邦 摆 下 天 门 阵, 桂

2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 5 #4 3 | 2 3 #4 3 6 | 6 i 3 2 | 2 1 (6 3 2 |
英 儿 统 雄 兵 抵 抗 敌 人。

1 1) 5 6 | 6 2 7 6 | 7 5 6 5 | 6 5 6 5 6 | 0 6 i #4 3 | 2. 5 3 5 |
纵 然 是 敌 阵 摆 得 狠,

7 2 6 1 | 5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 0 3 6 | 5 i 3 5 6 i |

5 5 i 7 | 6 5 6 i 3 | 5 5 i 7 | 6 5 3 5 6 i | 5 0 5 i | 6 5 3 5 6 i |

5 5 i | 6 i 3 6 | 5 5 i | 6 5 6 2 3 | 5) 7 | 7 6 5 6 |
难 挡 我

7 2̣ 6 | 6 4 | 7 2̣ 7 | 6 6 7 2̣ | 6. i 4 | 3 5 2. 3 | 1 - |

儿 保 国 的 心，

1. (2 | 1 0 3 3 2 | 2 1) 5 6 | 7 7 5 | 6 5 | 3 0 i |

打 一 阵 来 破

3 6 | 6 3 (6 3 2 | 1) X X | X X (3 2 3 2 | 1 2 1) 6 i | i 3 7 |

一 阵， 七 十 二 阵 阵 阵 惊

6 - | 6 3 | i. 3 3. 2 | 2 1. | 1 5 5 | 2 1 (6 2 |

心 鬼 神 都 失 了 魂。 直 杀 得

1 2) i | 6 i i 3 | 6 7 6 7 6 | (5 6) 5. i | 0 i 6 i 6 i | 3 (3 3 2 |

飞 鸟 亡 群 走 兽 通，

1) 7 7 | 6 5 3 | 0 i 3 6 | 6 3 6 | 5 2 5 | 5 6 3 2 |

直 杀 得 血 染 战 袍 马 踏 尸

1 (6 | 1) 5 5 | 2 1 (6 | 1) 7 7 6 | 5 6 6 (6 | 1) 7 6 |

身， 直 杀 得 马 折 箭 断 风 沙

5 6 (7 3 | 5 6) 7 6 7 | 7 2 7 2 7. | 6 5 | 5 7 6 | 4 4 3 |

滚， 直 杀 得 敌 兵 溃 败

1 7 5 2 | 1 (6 | 1) X X | X X X X | X (1 | 6 1) 7 |

不 成 军。 大 破 洪 州 兵 百 万 威

6 5. 6 | 3 (3. 1 | 6) 6 5 6 | 3 (3. 1 | 1 3) 7 | 7 7 6 |

名 远 展， 萧 太 后 拿 降 书 来

5 6 6 3 | 5. 3 1̇ 6 5 | 5. 6 3 2 | 2 1 (1̇ 6 | 1) 4 | 4 5 3 2 |
 请 罪 跪 在 了 营 门。 杨 家

3 1 (6 6 | 6 1) 3 2 | 2 3 4 | 3 (6 1 3 2 | 3) 7 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 6 |
 将 接 到 了 降 书 得 了

3 5 3 | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 | 2 1. | 1 x x |
 胜, 齐 奏 凯 歌 回 朝 门。 要 知

x x (6 1 2 3 | 1) 5 7 4 | 4 4 4 4 | 4 3 (3 6 6 | 1 1) 5 6 | 7 6 5 6 |
 道 为 江 山 说 什 么 血 心 耗

6 3 5 3 | 7 6 5 6 | 6 3 5 | 5 5 5 | 1̇. 1̇ | 1̇ 1̇. |
 尽, 但 愿 百 姓 他 们 耕 织 得

3 1̇ 6 5 | 4 3 | 2 3 2 7 | 6 - | 6 4 3 5 | 1 (1 1 1 |
 所 才 安 心。

1 1 1 1 1 2 | 1 1 1 3 2 | 1 2 3 1 2 3 | 1 1 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |

1 1 3 5 | 2 1 2 6 2 3 | 1 1 1 2 | 3 1 2 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 |

1) 2 1̇ | 6 3 2 3 2 7 | 6. 7 | 6 7 6 5 3 2̇ | 1 - | 1 - |
 桂 英 说

1̇ (1 1 1 2 | 2 6 1 6 1 2 6 | 1) 7 6 7 6 | 7 7 5 5 6 7 | 6 4 (7. 6 | 5 2) 2 7 6 |
 儿 在 壮 年 间 战

5. 6 7 | 2 7 6 | 6#4 7 2 | 6 5 #4 3 | 2. 5 3 2 | 7 2 3 6. 7 |
 场 擒 敌 十 拿 九 稳,

5 - | 5 (5 5 5 6 | 5 3 6 | 5 i 3 5 6 i | 5) 2. 7 | 6 6 5 6 7 6 |
 如 今 我

(5) 7 6 7 | 2 7 6 6 | 6 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 | 7 2 6 |
 将 近 半 百 怎 能 出

6 7 6 7 #4. 3 4 3 | 2 3 #4 3 2 | 1 - | 1 (1 1 1 2 | 1 0 6 |
 门,

1) 3 5 i | 3 (6 1 3 2 | 1 3) 7 | 6 6 5 5 6 | 3 (1 3 3 |
 况 且 是 三 关 众 将

2 1) 7 | 6 7 6 5 6 5 6 | 3 i 3 6 | 3 (1 3 2 | 1) 7 6 5 6 |
 伤 亡 已 尽, 依 我 看 还 是 叫

7 6 5 | 5 0 5 6 | 6 5 3 | 2 1 (6 3 2 | 1 1) X X |
 朝 廷 另 选 旁 人。 太 君

X (3 0 2 | 1 3) X X | X X (5 6 | 1) 3 | 6 6 1 (3 2 |
 说 年 未 半 百 怎 言 老,

1) X X | X (5 6 | 1) 3 i | 3 6 6 3 5 | 5 4. 3 |
 老 身 我 九 旬 已 过 志 不

3. 4 3 2 | 1 (6 | 6 1) X X | X X (3. 2 | 1 3) 7 |
 减 青 春。 三 关 众 将 虽

6 6[#]4 6 | 6⁴ 0 | 0 3 6 3 5 | 6 7 6 7 3 5 | 5 3 |
 然 尽 丧, 那 文 广 金 花 已

1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 1̇ (6_{///} | 1̇) 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3 5 6 5 | 6 5 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |
 经 成 人。 来 来 来 快 与 我 传 将

7̇ (1 3 2 1 | 6̇) 3̇ 7̇ | 6 (3 1 6 | 1) 6 4[#] | 3̇ 1̇ |
 令, 桂 英 说 还 是 请 您

6̇ 5 3̇ | 2̇ 1̇ (6_{///} | 1 1 2 3 6 | 1 0 6_{///} | 1 1 3 5 5 6 |
 多 思 忖。 (白) 啊? 太 君 说,

1 1 3 | 2 1 6 5 6 | 1) 3 5 | 5 3 5 | 6 1 | 1 6 1 6 |
 三 番 两 次 (唱) 你 不 应 允, 叫 老

6̇ 5 2 3 2 3 | 3 6 1 | 1 6 1. 2 | 3 3̇ 2 | 1 0 (1. 3 |
 身 难 测 你 的 心。 (白) 罢、

2 3 5 6 | 1) X. X | X X (5 6 | 1) 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ (1 3 2 1 |
 罢、 罢! 你 不 挂 帅 我 挂 帅,

6̇) 2̇ 7 7 | 6̇ 3̇ 6̇ 5 | 3. 5 6 | 1 (1 3 2 | 6 1) 7̇ |
 别 看 我 虎 老 有 雄 心。 穆

7 5 6 | 2̇ 7 6 6[#]4 6 | 4 6 7 2̇ 7 6 | 6̇. 5 4 3 | 5 - | 3 3 3 |
 桂 英 听 此 言 我的

7̇ 2̇ 7 6 | 3. 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 3 5 | 5 - |
 悲 喜 不 尽,

5 (55 5 6 | 5 3 3 3' | 5 i 3523 | 5 0 i | 6 5 3523 | 5 5 i 6 |

5 5 356i | 5) 7 | 7 75 6 5 | 6 (66 6 3 | 5 6) 27 6 | 7 5 7 |
余 太 君 一 片 忠

27 6 5 | 3 5676 | 0 76 6 5 | 6 76 4. 6 | 3. 53 2. 3 | 1 - | 1 - |
诚 感 动 人。

1 (1 1 2 | 1 12 31 2 | 1 5. 3 | 2) 6 5 3 | i (5 32 | 1) 2 7 6 |
尊 太 君 不 必

76 5 67 6 | (5 6) i | i 6 5 3 2 | 3 1 (6 23 | 1 1) 7676 | 4 76 7 |
如 此 孙 媳 遵 命， 挂 帅 出

6 5 | 5 3 5. i | i. 7 3 | 2 1 (5. 2 | 1 1 3 32 | 1 2 6 2 |
征 去 扫 灭 烟 尘。 (白) “啊?”

1 2 6 2 | 1 1 6 2 | 1 1 6 2 | 1 2 3 32 | 2 1 6 2 |
你、你、你挂帅了?” “嗯，挂帅。”

1 0 | 2 1 2 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 2 | 1 6 |
“你出征?” “出征。”

1 1 2 3 3 | 1 2 3 3 | 2 1 6 2 | 1 1 3 | 1 1 2 3 2 |
哈、哈、哈……

【海底捞月】

1) 3 3 | 2 3 | 5 i. 2 | 6 6 4 3 | 2 - | 2 3 |
(唱)这 英 才 还 是

5. 6 | 7 1̇ | 7 2 7 6̇ | 5 6 5 3 5 | 1 - | 1 (1 2 3 2 |
出 到 了 我 杨 门。

1 1 1 1 | 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 3 | 2 3 1 2 3 1 2 | 1 1 3 2 | 1 1 1 2 3 2 |

1 1 3 5 | 2 1 3 1 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

1) 2̇ | 7 6. | 6 i 6 i #4. 6 | 3. 5 2. 3 | 1 - |
来 来 来

1 (1 1 1 2 | 1 1 1 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1) 6 | 7 5 6 |
老 身 我

7 2̇ 7 | 6 5 6 5 | #4 0 3 2 3 | 5 - | 5 5 3 |
亲 自

0 5 6 | 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 3 7 6 5 | 5 3 2 | 1 2 1 2 7 6 | 6 3 5 |
给 你 击 鼓 聚 将

5 - | 5 - | 5 0 (5 i 6 | 5 i 3 5 6 i | 5) 6 5 | 5 6 7 |
穆 桂 英 听

7 5 6 6 5 6 | 0 7 2̇ 7 5 | 6 - | 6 7 6 7 #4 | 3 2̇ | 1 - |
罢 暗 思 寻，

1 (1 1 1 2 | 1 3 3 3 | 2 1) i 6 i | 0 i i i | i 3 (1 3 2 |
一 家 人 闻 边 报

6 1) i. 6 | i 6 5 | 5 (1 3 2 | 6 1) 6 6 | 6 i i 3 3 |
雄 心 振 奋， 穆 桂 英 为 保

3 1̇ 6 5̇ | 3 0 7̇ | 5̇ 5 3 | 2̇ 1̇ (6̇ 3̇ | 6̇ 1̇) 3̇. 3̇ |
 国 又 把 阵 临。 二 十

6̇ 6̇ | 6̇. 3̇ (6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) 1̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 0 0 |
 年 撤 甲 冑 未 曾 上 阵，

7. 5̇ | 6̇ - | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 1̇ |
 难 道 说 我 就 没 有 为 国

3̇. 1̇ | 1̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 0 4̇ 3̇ 2̇ | 1 - | 0 3̇ 5̇ |
 为 民 一 片 忠 心。 这 时

5̇ (6̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 1̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ | (5̇ 6̇) 1̇ |
 候 战 马 嘶 金 鼓 鸣 儿

7̇ 7̇ | 6̇ (7̇ 3̇ | 5̇ 7̇) 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ |
 郎 杀 声 冲 九 州，

0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 0 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
 唤 起 我 大 破 天 门 阵 的

7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇. | 0 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ (6̇ 3̇ 2̇ |
 壮 志 凌 云。 想 当 年

6̇) 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ (3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) 4̇ | 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ (3̇ 3̇ 2̇ |
 桃 花 马 上 威 风 凛 凛，

再加快
6̇) 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 4̇ | 6̇. 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ (3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) 5̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
 敌 血 飞 溅 石 榴 裙， 为 国 家 战

5 6 5 6 $\dot{1}$ | 0 6 5 | 5 3 6 | 7 (3 3 2 | 1 1) 7 |
死 疆 场 上, 寸

7 5 6 | 5 6 7 6 | 7 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 | 2 1 (6 2 3 |
土 怎 能 够 让 与 他 人!

【三板】 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{1}{4}$ 2 1) | 5 3 5 | 6 6 1 | (6 3 2 6 1) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 3 | 4 4 | 3 2 1 |
番 王 小 丑 何 足 论, 我 这 一 剑 能 挡

1 5 5 6 | 1 | 0 3 | 3 6 5 | 3 | 0 5 | 5 3 5 | 7 | 0 5 | 5 1 5 |
百 万 军。 这 时 候 辕 门 外 层 层 甲

7 | 0 3 | 3 5 | 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 | 5 3 3 2 | 5 5 |
士 列 成 阵, 虎 帐 前 片 片 鱼 鳞

7 6 | 5 | 0 3 5 | 2 4 | 3 | 0 5 | 5 6 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
耀 眼 神。 我 把 戎 装 整 顿 好, 修 修

5. 3 | 3 | 0 5 | 5 3 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5. | 5. 3 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5. |
甲 冑 紧 紧 战 裙, 双 手 捧 定 元 帅

3 | 0 3 | 3 5. | 2. 1 | 1 5 | 5 2. | 1 | 0 3 | 3 5. | 3 | 0 |
印, 将 台 落 坐 点 三 军。 这 就 是

渐慢
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 7 6 5 6 5 6 | 3 0 | (伴奏停) 6 4 3 4 3 2 5 |
穆 桂 英 接 印 一 个 小 段, 杨 家 将 称 得 起

(伴奏入)
 $\frac{2}{4}$ 3 2 1 3 | 7 6 5 3 | 2 5 5 2 3 2 | 1 | (1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 0) ||
忠 烈 一 门。

(赵启文伴奏)

据天津人民广播电台录音记谱。

杨门女将·灵堂

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

1 = B

中速稍快 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 1 1 | 1 1 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 6 | 5 5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 6 | 5 6 5 6 6 3 5 | 6 1 2 3 | 5 5 i i 6 |

i i 2 3 2 | i i 2 3 3 2 | i i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 2 | i 2 3 3 2 i 6 2 |

i 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 7 7 7 7 7 7 7 |

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 0 | 7 7 7 6 6 7 | 2 7 6 6 7 | 2 7 6 6 7 | 2 7 6 6 |

7 6 7 2 6 7 6 7 | 2 7 2 7 6 7 2 | 6 3 6 7 6 7 | 2. 7 6 7 2 | 7 6 5 5 6 | i i 6 5 |

4 5 6 i 5 6 5 6 | i 4 5 i | 4 3 2 3 2 3 | 4 2 3 4 | 3 4 3 2 i i 2 | 3 2 3 2 i 2 3 3 |

2 i 6 2 i 2 i 2 | 3 6 7 i | 7 6 5 5 6 | 7 5 6 5 | 3 5 6 3 5 |

渐慢

5 6 5 5 | 5 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 |

1 1 1 | 1 1 5 5 6 | 1 1 | 1 1 1. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 |

【三板起板】 慢速

1) i | i 7 | 6 4 6 5 | 5 3 7 6 | 6 6 5 | 5 3 2 |

渔 阳 鼙 鼓 动 喧 天，

1. 2 7 6 | 6 5. | (5. 5 5 5 5 6 | 5 5 3 | 6 5 3 5 6 3 | 5 0 5 0 |

6 6 5) 2 7 7 6 | 5. 6 7 6 7 | 6 5 | 5 3 7 2 7 | 6 6 4 6 6 | 6 6 4 4 |
易 水 潇 潇 星 斗 寒。

3. 5 3 2 3 | 1 - | 1. (1 1 1 1 2 | 1 1 6 | 1 1. 2 3 1 2 3 | 1 5 |

【流水板】

1 1. 2) 7 6 7 6 | 3 i | i (i 3 2 i | 6 i) i 3 i 6 | 3 (5 2 2 | 2 i) 2 |
西 夏 王 文 宋朝 犯, 英

2 7 6 | 5. 6 7 2 7 | 6 5 5 3 2 3 | 3 4 5 3 2 | 1 1. (3 | 2 1) 7 6 |
雄 奋 起 意 志 坚。 杨宗

5. 6 5 6 5 6 7 2 | 6 (1 1 3 | 2 1) 7 6 7 | 2 7 6 6 4 6 | 6 (5 | 1) 7 7 5 |
保 在 边 关 身 中 暗 箭, 焦 孟

7 6 5 | 5 3 5 6 7 6 | 6 3 2 | 2 1 (6 | 1 2) 4 3 4 | 3 7 (3. 2 3 2 |
回 朝 把 信 传。 仁 宗 得 信

1 1) i | i 6 4 6 | 4 (1 3 | 2) 7 6 7 6 5 6 | 7 6 7 5 6 5 |
龙 心 乱, 挑 选 元 帅

4 3 2 3 4 3 2 | 1 (6 | 1 2) i | i i 3 | 6 (5 | 1 1) 6 7 6 |
去 到 边 关。 王 辉 越 班 臣

6 6 6 6 | 3 (3 2 | 1 3) 2 | 2 7 6 | 5. 6 7 7 | 6 5 6 6 |
启 奏, 躬 身 跪 倒 金

$\sharp 4$ 3 $\tilde{2}$ | $\tilde{2}$ 1. | 1 0 5 5 | $\underline{6}$ 1 (3 3. 2 | 1) $\underline{5 6}$ $\underline{7 6 7 6}$ |
阶 前, 尊我主 我朝

$\underline{5 6}$ 7 $\dot{6}$ | $\underline{7. 6 7 2}$ $\tilde{6}$ 5 | $\sharp 4$ (1 1 3 | 2) $\underline{7 7 6 7}$ | $\underline{7 6 5 6}$ $\underline{7 0 2 7}$ |
与番邦连年的征战, 兵微将寡

$\underline{6 7 6 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ | 2 1. | 1 X X X | X. X (3. 2 | 1 3) $\underline{5 3 \dot{1} 3}$ | 3 $\dot{6}$ $\underline{5 3 6}$ |
难支援, 纵然是再战 也未必取

6 (1 3 | 2 1) $\dot{7}$ 6 | $\underline{5. 6 5 6}$ $\tilde{7}$ 2 | 6 5 | 5 3 $\underline{4 3 \dot{2}}$ | 2 4 3. 2 |
胜, 难挡贼兵 攻破 了边

1 - | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ | 7 6. | $\sharp 4$ 6 7 |
关, 倘若 是 直下西京 汴梁

$\underline{6 \sharp 4 6}$ $\underline{4 3}$ | 2. 5 3 2 | $\underline{7 2 7}$ $\underline{6. 7 6 7}$ | 5 - | 5 ($\underline{5 5 5}$ $\underline{5 6}$ | 5 3) |
有了危险,

6) $\tilde{7}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6 2 7}$ 6 | (5 6) 5 | $\sharp 4.$ 5 $\tilde{6}$ 3 | 5 - | 0 7 2 3 |
难保我朝的 锦绣江山, 要依着

5 $\tilde{5}$ $\underline{5 6 5 3 2}$ | 1. 6 3 | $\underline{3 5}$ (5 6 | 5) $\underline{7 7}$ $\underline{7 5 6}$ | 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
为臣 我的拙见, 咱们暂时求和

$\sharp 4$ $\underline{3 2 3}$ $\underline{5 2 3 2}$ | $\underline{3 2}$ 1. | 1 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$) $\underline{7 6}$ |
以保万全。 这求和二字 刚

$\underline{5 6}$ $\dot{7}$ 6 | $\underline{6 \sharp 4}$ $\tilde{6}$ $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | 5. 3 | ($\underline{\dot{1} \dot{3}}$) 3 | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
讲出了口, 在旁边 气恼了寇

5 1 2 3 | #4 3 | 2 3 2 7 2 | 6 - | 6 #4 3 5 | 1 (1 1 1 1 |

准 这 位 双 天 官。

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 5 3 | 5 1 2 3 1 2 3 | 1 1 2 5 3 |

2 3 5 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 |

1 1 | 1 1 1. 1 1 1 | 1 1 1 | 1 1 1. 1 1 1 | 1) X X | X X (3 1 2 |

俯 首 金 阶

3 5. 3 | 3 5) X X | X 0 (3 2 1 2 | 3) 7. 2 | 1 2. 7 | 6 - |

“臣 启 奏， 万 岁 三 思

#4 6 4 6 | 6 7. | 3. 5 3 | (6. 3 3 6 | 1. 2 3 2 | 3 3 6. |

而 后 言，

3 6 3 6 3 6 | 3 5 6 | 3 6) 6. 2 | 1 2 6 | 1 - | 6 5 6 |

苟 且 偷 安 乃

3 5 3 | 6 5 | 5 5 3 2 | 7. 2 7 6 | 3 5. | 5 (5 5 5 5 6 |

误 国 之 道，

5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5) 2. 3 | 6 1 2 6 | 1 6 | 0 7 |

我 主 应 该 行

6 5 6 7 6. | 6. 1 #4 4 | 3 3 2. 3 | 1 - | 1 - | 1 (5 6 |

使 主 权。

2 1) X X | X X X | X X | X X | X 0 | 0 X X | X (5 6 |
仁宗 点头 说：“依 卿 之 见？” 寇准 说：

1) 7 6 7 6 | 7 6 4 3 | 2 3 4 3 2 | 1 - | 1 X X | X (3. 2 |
“咱们 速速 发兵 到 边 关。” 王辉 说：

1) X X | X (1 3 | 2) X X | X X (3 2 | 1 3) X | X X | X 0 |
“杨 元 帅 一 旦 殉 国 军 心 涣 散，

0 i i | 5 5. | 5 3 6 | 5 5 | 2 1 (1 3 3 | 2 1) X X |
如 今 敌 人 是 锐 兵 狂 言。 倘 若

X (3 1 2 3 | 1 3) 2 | i i 3 | 6 (5 6 i 7 | 6) 7 | 6 5 5 3 5 |
是 难 御 力 敌 一 败 再

3 (7. 2 | 3) 3 i | 3 i 6 6 5 | 5 6 3 | 3 3. | 2 1 (1. 3 |
败， 大 局 一 失 追 悔 难。

2) 7 1 6 | 6 1 6 (5 | 6) X X | X X (3 3 2 | 1 3) 3 5 3 | 3 i 6 6 |
寇 大 人 谋 国 之 道 我 称

3 0 | 0 5 6 1 | 6 (3 2 3 2 | 1) 6 2 1 2 | 4 3 | 3 4 4 |
赞， 只 恐 怕 纸 上 谈 兵 是

3 2 3 3 | 2 1 (5.. 2 | 3) 7 6 | i - | 0 2 7 6 | 5 6 7 |
枉 然。” 寇准 说：“你 不 用 给 他

6 7 6 | 6 6 (2 3 2 1 | 6 1) 5 6 | 7 7 6 | 7 6 4 3 | 2 3 4 3 2 |
们 夸 海 口， 我 们 不 允 许 王 文 犯 边

1 - | 7 i | i | i 3 6 7 6 | 6 6 #4 6 | 7 (1 2 3 1 | 6) 2 3 7 7 |
 关。 偏 邦 外 国 不 犯 境， 我们 各 不

6 #4 6 6 | 3 i | i (3 3 2 | i) 2 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 5 6 |
 相 扰 保 安 全。 他 要 是 胆 敢 把 我们

#4 3 5 5 3 5 | 6 i 5. | 6 i 3 | 2 1 (5 | 6 1) x x | x (3. 2 |
 犯，我们 扫 灭他 狼 烟 不 费 难。” 仁 宗 说：

1) x | x x | x (1 2 3 2 | 3) 5 | 5 5 2 2 1 | 6 (1 2 | 3) 1 2 |
 “二 卿 休 要 来 争 论， 暂 替

5 3 2 1 | 1 6 1 6 5 | 3 2 1 | 0 3 | 6 7 (2 3 6 | 1) x x |
 孤 王 把 旨 传， 看 一 看 可 有

x x (3 6 | 1) 3 | 3 2 7 6 | 4 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 3 2 1 |
 何 人。 挂 元 帅，咱们 再 定 干 戈

6 5 3 | 2 1 (6 6 | 1 2) 3 7 | 6. 2 7 6 | 5 i (5 | 6 1) 6 |
 到 中 原。” 寇 准 领 旨 站

3 i | i - | (3. 2) i | i i 5 6 5 | 4 (1 3 | 2) 7 2 7 6 |
 立 金 殿 传 圣 命：“我 叫 了

5 6 7 2 7 6 5 | 5 3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 (6 6 6 | 1 2) i 3 5 | x x (3 2 |
 一 声 文 武 百 官， 今 有 西 夏

1) 7 | 6 6 6 | 3 0 | 0 i i 6 5 | 5 (1 3 | 2 1) i 6 |
 王 文 犯 境， 杨 元 帅 中 暗

$\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ 2 | 1 ($\dot{6}$. 2 | $\dot{3}$ 2) $\dot{1}$ |
 箭 身 亡 在 飞 龙 山, 三

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ (1 3 | 2 1) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 0 | 0 5 $\dot{6}$ |
 关 告 急 圣 上 传 旨, 哪 一

$\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 1 3) $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 0 $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ |
 家 挂 印 出 征 到 军

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ 2 | 1 (1 | 2 1) X X | X X X |
 前 以 保 边 关。” 连 喊 了 数

X (1 2 3 2 | 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 | 4 4 3 | $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 声 也 没 人 答 话, 天 官 寇

5. $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ 2 | 1 - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ 5 |
 准 皱 眉 尖。 每 日 里 封

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1) 3 | 3 $\dot{6}$. | $\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 2 |
 赏 把 爵 进, 你们 争 先 恐 后 的

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ 1 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 2) $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (1 3 | 2 1) $\dot{7}$ |
 上 金 奎, 今 日 三 关 风

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 1 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 云 紧, 你们 装 哑 作 聋 为 哪 般!

1 2) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$. 2 | $\dot{3}$. 2) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{4}$ 0 |
 一 时 之 间 难 复 命,

(3 2 1 2) 3 5 | 5 6 7 | 2̇ 7 6̇ 6̇ | 5 5̇ 3̇ | 3 4 3 2 |

不 知 道 何 人 去 争

放慢

1 - | (6̇ 1̇) 6 | 6 6 | 6 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

先。 我 低 下 头 来

5 4̇ | 3 5̇ | 5 - | 5 - | 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5 - |

暗 思

7̇ - | 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ | 6̇. 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

索，

6̇ - | 6̇ 0 | (5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇)

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 0 | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

【蚰蜒上山】 较自由

6̇) 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ - | 3̇. 5̇ | 1̇ 1̇ (2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

到 如 今

1 2̇ 6̇ 6̇ | 2̇) 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |

只 好 杨 府

稍加快

1̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

5̇ - | 7̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 6̇ - | 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ |

去 把 兵 搬。

1 1 1111 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 | 1 0 3 | 2312 3123 | 1. 2 3 5 |

3 2 1 2 1 6 5 5 | 1 1 1 11 | 1 1 1 6 | 5 5 6 6 5 | 3 5 6 6 5 3 6 |

5 1 1 1 6 | 1 1 2 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 2 | 1 7 7 6 |

7 2 7 7 6 | 5 6 5 6 1 1 6 | 5 6 1 1 5 6 1 | 5 6 5 6 1 6 1 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 |

5 6 5 6 1 6 1 6 | 5 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 6 5 | 6 1 #4 3 | 2 3 2 3 #4 4 3 |

2 #4 3 4 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 2 |

1 2 7 7 7 | 7 6 6 7 7 | 6 7 6 7 1 7 1 7 | 6 7 1 7 1 7 6 | 5 5 6 6 5 |

3 5 6 6 5 3 5 | 5 6 5 6 5 6 5 3 | 3 5 6 6 5 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 3 6 5 6 3 5 |

1 1 1 3 | 2 1 1 1 1 | 1 1 6 5 | 3 5 5 6 3 5 | 1. 5 6 2 |

3 6 6 5 3 6 | 1 0 3 | 2 3 1 2 3 6 | 1. 2 4 4 | 5 6 5 7 6 1 2 3 |

1 1 5 3 | 2 3 #4 4 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |

1) $\underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} 7 \dot{6}} \mid \underline{5. \underline{\dot{6}} 7 \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \underline{35} 3 5} \mid 1 - \mid 1 - \mid$
想 至 此

$\dot{1} (\underline{1 2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{2 1} \underline{\dot{6} 1 \dot{5} \dot{6}} \mid 1 \underline{5. \dot{6}} \mid \underline{2 1}) \dot{7} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} 7 \mid \underline{7 \dot{2} 7 \dot{2} 7} \mid$
俯 首 金 殿

$\underline{\dot{2} 7 \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{5} \sharp 4 3} \mid 5 - \mid 5 \underline{5 3} \mid (5 \parallel) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}. 7 \dot{2} 7 \dot{2} 7} \mid$
说：“臣

$\dot{6} 5 \mid \underline{3 \sharp 3} \underline{\dot{3}} \mid \underline{2 \dot{6}} \underline{7 2} \mid \underline{2 5.} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{5 5 5} \underline{5 \dot{6}} \mid 5 \underline{5 3 5} \mid$
启 奏，

$\underline{\dot{6} 5} \underline{3 5 \dot{6} 3} \mid 5) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3 0 \dot{5}} \mid 3 \underline{\dot{7}} \mid \underline{7 \dot{6}.} \mid$
无 人 挂 帅 到 军

$\underline{\dot{6} \dot{6} \sharp 4 \dot{4}} \mid \underline{3 \dot{3}} \underline{2 \dot{2}} \mid 1 - \mid \underline{1} (\underline{1 1 1} \underline{1 2} \mid 1) \dot{1} \mid \underline{3. \dot{5}} \dot{1} \mid$
前。 我 主 休

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid (\underline{3 2}) \underline{7} \mid \underline{7 \dot{6} \sharp 4} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} 0} \mid (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}) \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$
得 心 慌 乱， 臣 保 一 家

1) $\underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{3 \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5. \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} 7 \dot{6}} \mid$
到 阵 前， 天 兵 大 举 破

$\underline{5 5 3 2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{2 1}) \underline{X X} \mid X (\underline{3 0 2} \mid \underline{1}) X \underline{X} \mid X X \underline{X} \mid$
贼 盘， 就 是 那 英 勇 善 战 的

$0 X \mid X X \mid X 0 \mid 0 1 \underline{5 5} \mid \underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \underline{5 \sharp 3} \mid$
杨 门 女 将。” 有 玉 辉 上 前 忙

3 23 5353 | 2 1 (5. 2 | 3 2) 5 7 | 7 (5 66 | 1) X X | X X (5 6 |
阻 拦: “杨家将 老少不齐

1) X | X X | X 0 | 0 1 5 3 | 2 1 7 | 3 3 7 2 1 |
一 门 孤 寡, 怎 能 够 来 把 此 任

1 4 3 2 | 1 (5. 2 | 3 2) X. X | X (5 66 | 1) X X X | X X (3 2321 |
承 担。” 寇 准 说: “虽然是 孤寡

6) X X | X (3. 2 | 3 3) 5. 6 | 7 6 | 4 6 | 2 i |
余 太 君 老 谋 深 算, 浑 天 侯

i 3. | i 3. i | i 7 7 3 | 2 1 (1. 3 | 2 1) X X | X X (6 2 |
穆 桂 英 也 不 让 个 当 年。 求 和 也 罢,

1) X | X X | X 0 | 0 1 2 4 3 | 2 1 3 6 2 | 1 1. 6 |
出 征 也 罢, 咱 们 应 该 到 在 杨 府 走 上 一

1 (1 1 2 | 3 1) 2 | i 6 i | 3 (5 6 | 1) 7 | 7 7 5 6 5 |
番。 杨 家 世 代 忠 良

4 0 | (3 2 1 2) X X | X X X | X. (1 2 3 0 1 | 2 3) 5 1 | 4 3 2 |
将, 八 房 只 存 宗 保 一 条 香

1 (5. 2 | 3) 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 5 3 2 | 1 6 1 6 1 7 | 1 7 1 6 |
烟。 如 今 他 为 国 捐 躯 军 阵 上, 我 们 祭 奠 祭 奠 也

6 5 1 5 | 2 1 (5 6 | 1 3) 6 1 6 | 6 5 1 4 | 3 (5 6 | 1) 5 6 |
理 所 当 然。 把 求 和 和 发 兵 讲

7 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 $\overline{5656}$ | 4 3 $\overline{24}$ | 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{t}{6}$ 5 | $\overset{2}{3}$ $\overline{21}$ |
 上 一 讲, 也 免 得 做 忠 良 的

$\overset{t}{6}$ $\overline{53}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 ($\overline{56}$ | $\overline{13}$) X X | X X X | (1 $\overline{301}$ | $\overline{2316}$ |
 把 心 寒。” 王 辉 点 头 说: (白) “嗯, 有理, 有理。”

1 $\overline{32}$ | 1 $\overline{56}$ | 1) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{i}{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 (唱) 仁 宗 应 允 把 旨 传:

$\overset{i}{1}$) $\overset{i}{1}$ $\overline{56}$ | $\overline{76}$ $\sharp 4$ | 0 $\overset{t}{2}$ $\overline{23}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | ($\overline{61}$) $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{i}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overline{27}$ |
 “二 卿 随 孤 陪 祭 奠, 咱 摆 驾

6 5 | $\overline{3i6}$ 5 | $\overline{53}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ | $\overline{21}$ $\overline{61}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overline{62}$ $\overline{35}$ |
 天 波 府 快 快 的 起 銮。”

$\overset{i}{1}$ ($\underline{111}$ | $\underline{111111}$ | $\underline{11111}$ | $\underline{111111}$ | $\underline{11111}$ | $\underline{1156}$ |

$\underline{55535}$ | $\underline{653566}$ | $\underline{5656665}$ | $\underline{3623}$ | $\underline{56776}$ | $\underline{76\sharp 467}$ |

$\underline{6767i17}$ | $\underline{67i7i7i7}$ | $\underline{6767i7i7}$ | $\underline{67i7i76}$ | $\underline{6767i7i7}$ | $\underline{67i7i76}$ |

$\underline{667i17}$ | $\underline{67i7i76}$ | $\underline{55672}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{t}{6}$ 5 $\underline{3563}$ | $\underline{5.565}$ | $\underline{5132}$ |

$\underline{1.244}$ | $\underline{413123}$ | $\underline{11511}$ | $\underline{111511}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 1 $\underline{56}$ |

1 $\underline{111}$ | $\underline{111111}$ | 1 $\underline{111}$ | $\underline{111111}$ | 1 $\underline{011}$ | $\underline{1156}$ |

$\dot{1}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 0\ 1\ 1}$ | 1) $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}\ 7$ | $6\ \tilde{6}$ | $6\ \sharp 4\ 2\ 3$ |
 在 外 边

$\dot{3}\ 1.$ | $1 -$ | $1 -$ | 1 ($\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ \dot{1}\ 3$ |

$\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6}$ | $1\ 5$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}$ | $1\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 1}$) 6 | $\dot{3}\ \underline{7\ 6}$ |
 有 执 扇

$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}$ | $\dot{5}\ 6$ | $6 -$ | $6\ \sharp 4\ 5\ 6$ | $\tilde{7}\ \sharp 7$ | $\tilde{6}\ 5$ |
 掌 扇 那 叫 龙

$\dot{3}\ 5\ 3\ 2$ | $\underline{7\ 7}\ 6$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $5 -$ | 5 ($\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3}$ |
 风 扇，

$5\ 5$ | $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3}$ | 5) 6 | $\underline{\dot{2}\ 7}\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 6}\ 5$ | $3\ 0\ \underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}\ 7}$ |
 两 面 铜 锣 在

$\underline{5\ 6.}$ | $\underline{6\ \sharp 6\ \sharp 4\ 4}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 2}$ | $1 -$ | 1 ($\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | 1) $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |
 头 前， 在 当

1 ($\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1) $\underline{5. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}. 5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |
 中 跑 开 了 八 匹 对 子 的

$3\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $0\ \underline{5\ 6\ \sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\dot{6}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ 1}$ ($\underline{1\ 5\ 6}$ | 1) $\sharp 4\ \tilde{3}$ |
 马， 马 上 的 将 官 好 威 严， 全 都

$\dot{7}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{\dot{1}\ 3\ 5. 6}$ | $\tilde{7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $0\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 0\ 5}$ |
 是 大 尾 巴 扎 巾 头 上 戴， 黄 呢 子 的 马 褂 它

$\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \overset{tr}{5} - \mid 0 \underline{5} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid$
 绣 着 龙 团， 马 褂 全 都 是 川 绸 子 里 儿，

$\sharp 4 \underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \underline{3} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\sim}{2} \underline{1} (\underline{5} \underline{6} \mid \underline{1}) \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \sharp 4 \underline{3} (\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}) \mid$
 风 磨 铜 子 的 扣 都 系 在 他 的 胸 前， 绿 皮 子 的 腰 刀

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 就 在 左 肋 拷， 单 头 缎 靴 脚 巴 丫 穿， 缎 靴 全 是 五 分

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{1} (\underline{5} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid$
 底，他 的 前 后 都 叫 这 绿 云 子 儿 围。 列 着 队 队 摆 的 本 是

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$
 对 对 棍，对 对 提 槊 对 对 鞭。 上 打 一 把

$0 \underline{\dot{6}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{7}} \underline{6} \mid \overset{\sim}{6} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{2} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5} - \mid$
 九 曲 弯 脖 的 黄 罗 伞，

$\underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}) \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$
 有 龙 凤 车 辇 在

$\underline{\dot{5}} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid (\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}) \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{tr}{5} - \mid (\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}) \underline{\dot{1}} \mid$
 下 边， 五 风 朝 阳 镶

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\sharp 4} \mid \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 金 顶， 杏 黄 缎 子 外 边 蒙

$\overset{\sim}{2} \underline{1} \mid (\underline{\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{6}} \mid 0 \overset{\sim}{7} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 严， 珍 珠 牵 绊 黄 绒

$\dot{3}$ 0 5 | 2 3 4 3 | 2 1 6. 5 | 2 1 1 6 | 1 (2 3 2 1 | 6 1) 7 |
 套， 有 五 匹 黄 马 拉 前 轩。 仁

6 $\dot{5}$ 6 | 6 (6 1 2 3 | 1) 3 5 | 3 6 7 6 5 | 4 (3 3 2 | 1) 2 3 4 3 |
 宗 就 在 里 边 坐， 在 头 上

5 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 | 1 (3. 1 | 2 3) 3 | 6 1 2 6 | 1 (1 3 |
 戴 着 冲 天 冠， 身 上 的 龙 衣

2 1) 7 5 | 6 2 7 6 | 5 6 7 6 5 | 6 4 | 3 2 1 | 1 6 3 2 |
 绣 着 满 蟒， 珍 珠 玉 带 系 腰

1 (1 5 3 | 2 1) 1 | 1 3 3 1 | 1 (5 | 6 1) 5 3 5 | 3 6 6 |
 间。 来 在 了 天 波 府 门

$\dot{3}$ 0 | 0 6 6 | 6 0 6 | 6 5 4 3 | 5 0 | 7 6 |
 外， 抬 头 瞧， (那) 见 外 边， 悬 灯

5. 6 | 6 5 2 5 | 2 3 4 3 2 | 1 - | (3 2 1 2) 5 1 | 6 5 |
 结 彩 喜 气 冲 天， 摆 设 寿

1 2 1 | 0 7 | 7 5 6 | 4 2 3 | 4 4 | 4 - |
 堂 分 放 杯 盏， 有 红 烛 高

3. 1 | 3 5 6 2 | 1. (6 6 | 1) 7 6 | 4 (3. 2 | 1) X X |
 烧 在 寿 堂 里 边。 原 来 是 杨 宗

X (1 2 3 | 2 1) 5. 1 | 1 3 | 6 7 6 (1 2 3 | 1) 2 | 1 1 1 |
 保 五 十 寿 辰 举 家 庆

$\dot{3}$ 0 | ($\underline{3\ 2}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 7.}$ | 6 6 | $\underline{5\ \dot{3}}$ $\underline{6}$ |
 贺, 有 家 院 和 丫 鬟 里 里 外

$\dot{3.}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{1. \ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 ($\underline{5}$ |
 外 忙 个 不 闲。 那 位 穆 桂 英 稍慢

$\underline{6\ 1}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ 7 | 6 ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$) $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7}$ 6 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |
 顺 目 边 关 心 向 往,

0 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ 5 | 3 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ |
 她 满 面 春 风 贺 夫

$\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 6 | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{6}$ |
 男。 余 太 君 为 孙 儿 庆 生

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ 7 | $\dot{6}$ - | 6 $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{3\ \dot{1}}$ | 6 5 | $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2}$ |
 辰, 我 满 心 舒

$\underline{7\ \dot{7}}$ 6 | 0 3 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 3}$ |
 杨,

$\dot{5}$) $\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\underline{7\ 5}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ | $\dot{6}$ $\underline{4.}$ $\underline{3}$ |
 四 代 同 堂 我 多 么 喜 欢,

$\underline{2\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | 5 $\dot{1}$ |
 似 这 等 花

$\dot{1}$ 3 | $\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6}$ | ($\dot{1}$) $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
 团 锦 簇 我 杨 门 少 见, 只 可

4 $\dot{3}$ 2 | 1 2 4 | 3. 3 2 | 1 6. 2 | 1 4 3 2 | 1 (5 6. ||

惜 宗 保 出 征 远 在 边 关。

1) X X | X (3 5 5 6 | 1) i | 5. 6 7 6 7 | 6 (5 | 3. 2) $\dot{1}$ |

这 时 候 笙 管 笛 箫 细

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (3 3 2) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | $\dot{2}$ 1 (5. 2 |

乐 奏, 精 神 爽 朗 慰 高 年。

3 2) 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 (3 1 2 3 | 1) $\dot{1}$ 3 | 3 6 6 | 3 0 |

杨 洪 在 寿 堂 中 一 声 的 报,

0 $\dot{3}$ 6. 6 | 3 6 6 | 6 5 3 5 3 2 | $\dot{2}$ 1 (1 3 3 | 2 1) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 |

万 岁 的 銮 驾 到 门 前。 太 君 吩

6 0 (3 2 3 2 | 1 3 3) 7 7 | 7 6 5 | 3 3 | 2 7 6 5 | 5 3 2 7 |

咐 忙 接 驾, 有 丫 鬟 上 前

6 5 6 4 3 | $\dot{2}$ 1 | 1 6 5 | 1 (0 3 | 2 1) 5 1 | 5 5 (5 6 |

才 把 太 君 接, 来 至 门 前

1) 5 | 7 6 7 6 | 3 (5 | 3) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 7 (3 3 1 | 2 3) $\dot{4}$ |

把 仁 宗 参 见, 众 星 捧 月 到

$\dot{4}$ 6 2 | 1 (5 | 2 1) 2 3 4 | 4 3 (1 2 3 2 | 1) $\dot{1}$ 3 | 3 2 7 6 |

寿 堂 里 边。 太 君 说 不 知 道 我

3 6 6 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 6 | 1. 2 3 5 | 1 1 6 1 | 5 (5 5 5 6 |

主 有 何 差 遣?

5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5) 2̣ | 3̣ 2̣ 7 7 6 | 6 #4 6 6 4 | (6 1) 6 |
仁 宗 见 此 就

2̣ 3̣ 2̣ | 7 6 5 6 | 6 6 #4 4 | 3 2 6 | 1̣ (1 1 1 2 | 1 1 1 2 | 1) 3̣ |
为 了 难。 太

ị 6̣ 5 | #4 (0 6 6 | 1 2) ị | ị 6̣ ị 6̣ ị | 3̣ (5 | 6 1) x | x x |
君 一 见 忙 抱 腕：“臣 启 万

x (1 2 3 2 3 3 | 2 3 2 1) 6 4 | 3 3. | 2 1 (5. 2 | 3 2) x x | x (5 6 |
岁 尽 管 谈。” 仁宗 说：

i) 3̣ | 3̣. 6̣ . ị | ị (1 2 3 2 | 1) 7 6 7 | 7 2 7 6 | 5. 3̣ ị |
“西 夏 的 王 文 造 了 反，

ị ị | ị 3̣ | 7 6 7 | 7. 6 | 6 3̣ | ị ị 3̣ | 2̣ 1. |
杨 元 帅 他 为 国 捐 躯 在 军 阵 前。

【梆子调】

2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 0 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
老 太 君 听 此 言 猝 然

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 6̣ |
惊 坐 我 的 手 发 颤

1. 6̣ | 5̣ - | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

#4. 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)，

5. (6 | 5 55 5 6 | 5 55 5 6 | 5 55 5 6 | 5 0 5 3 | 5 6 2 3 |

【蚩蚩上山】

5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 | 1 - | 1 - |

听 一 言

1 - | 1 32 3 5 | 5 61 6 1 | 2 32 1. 2 | 3. 2 3 43 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

如 雷 震 魂

1. $\dot{7}$ | 6 - | 0 2 $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{6}$ 5 | 3 5 2 3 | 5 6 65 3 |

5 0 | 1 6 1 | 0 35 3 2 | 1 23 7 6 | 5 61 $\sharp 4$ 3 | 2 3 5 |

惊 目 眩。

5. 2 3 5 | 1 (1 11 | 1 1 1111 | 1 1 1 11 | 1 1 11 1 |

转慢

1 0 11 | 1 1 5 6 | 1 1 11 | 1 1 1111 | 1 1 11 |

【双高】

1 1) X | X X X X | X X (1 2 | 3 6 66 | 3 6) 3 | $\dot{7}$. $\sharp 4$ 3532 |

命 八 姐 取 大 杯 把 酒 斟

7 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 7 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 (6 | 3) $\dot{2}$ 2 $\dot{7}$ 2 | 3 (6 66 |

满， 老 太 君

3) $\dot{2}$ | $\dot{7}$. 6 5 6 | 7 6 6 | 5 3 6. $\dot{1}$ | $\dot{7}$. 2 $\sharp 4$ | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 |

高 举 这 酒 杯 走 至 厅 前， 今

3 $\dot{3}$ 5 | (3) $\dot{7}$ 2 | 3 5 3 $\dot{7}$ | 3 $\sharp 4$ (6 | 3) $\dot{7}$ $\sharp 4$ | 6 \sim 6 |

逢 你 五 十 寿 辰 竟 然 不

6 #4 3 | 3 3 | 6 6 | #4 6 4 6 | 0 2. | 2 2 2 2 |
在， 愿 孙 儿 饮 此 杯

7 7 | 6 - | 6 - | #4 3 | 3. 5 7. 2 | 3 - | 3 (6 3 2 |
神 游 九 天，

3) X X | X X (2 | 3) X | X X | X (6 6 | 3) 3 3 |
似 这 等 国 仇 家 恨 终

3 #4 3 2 | 7 0 (6 6 | 3) 3 | 2 3 | 5 6. 7 | 6 5 #4 3 |
当 报， 我 不 灭 敌 寇

2 - | 2 3 | 5. 6 | 7 1 | 7. 6 | 5 3 | 1 - |
怎 能 够 解 心 酸。

1 - | 1 (1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 3 |

2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1 2 1 | 2 1 6 1 6 1 2 3 | 1 1 2 5 5 | 5 1 6 1 2 3 |

1 5 5 3 | 2 3 1 3 3 2 | 1 0 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 1 | 0 1 0 1 1 1 |

【流水板】

1) 2 2 | 1 2 7 6 | 7 5 7 7 | 6 #4 3 2 | 2 1. |
尊 圣 上

1 (1 1 1 2 | 1 5 6 1 7 | 6 5 3 2 | 1 0 2 3 1 | 2 1 6 1 5 6 |

1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\#}4$ | $\dot{6}^{\#}4$ $\dot{4}$ |
 不 知 道 何 人 领 兵

$\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 他 们 哪 个 挂 帅，

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 不 知

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}^{\#}4$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\#}4$. $\dot{6}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
 道 何 日 到 军 前

1 - | 1 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 ($\dot{5}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 扫 灭 狼 烟? 未 等 着 仁

$\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 宗 来 答 话,在这旁边 走过来了 寇 天

1 ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$) X X | X ($\dot{3}$. $\dot{2}$ | 1) X X | X X ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1) X X |
 官, 尊 太 君 万 岁 此 来 一 非

X X X | X ($\dot{5}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$) X | X X X | X 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 是 调 兵, 二 非 是 派 将, 只 因

$\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\#}4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 1 X X |
 为 杨 元 帅 为 国 捐 躯 军 阵 前。 贼 势

X X ($\dot{3}$. $\dot{2}$ | 1) $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
 浩 大 朝 野 震 动, 无 人 挂

$\underline{3} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2} \overset{\cdot}{1} \mid (\underline{5} \dots \underline{2} \mid \underline{3} \dots \underline{2}) \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid (\underline{5} \overset{\cdot}{6} \mid 1) \mid \underline{X} \mid$
 帅 到 军 前， 前去 求和 暂

$\underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \dots \underline{3} \mid \underline{2} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \dots \underline{6} \mid 1 \dots \mid (\underline{5} \underline{6} \mid$
 让 一 步， 咱们 等 到 来 年 再 争 先。

节奏自由

$1) \mid \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \dots \mid 0 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \dots \mid \underline{7} \dots \mid$
 这 本 是 王 大 人 他 的 高 见，

$0 \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \mid (\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1}) \mid \underline{1} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid 1 \mid (\underline{5} \dots \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2}) \mid \underline{1} \overset{\cdot}{6} \mid$
 万 岁 旨 意 也 要 派 命 官。 老 太

$\underline{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \mid 5 \mid \underline{1} \underline{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid 6 - \mid$
 君 听 此 言 只 气 得

$6 \overset{\cdot}{4} \mid (\underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{1} \underline{5} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{1} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid$
 我 的 手 发

$\underline{6} \overset{\cdot}{3} \dots \mid \underline{3} \underline{5} \dots \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid$
 颤，

$5) \mid 0 \mid) 0 (\mid 0 \mid (\underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \dots \underline{6} \mid \underline{5} \dots \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$
 (白)王大人！

$5) \mid 6 \mid 6 \underline{6} \mid 6 \mid \underline{3} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{1} - \mid$
 你 不 能 断 送 了

$\underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{7} \dots \mid \underline{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \mid \underline{3} \underline{2} \dots \underline{6} \mid 1 - \mid$
 这 大 宋 的 江 山！

1. (2 | 1 1 1 1 2 | 1) X | X X (2 1 6 2 | 1) i | 3 i |
 , 尊 圣 上 图 苟 安

i. (2 3 2 | 1) 7 | 6 5 6 | 3 (1 3 | 2 1) 5 6 | 2 7 6 |
 全 无 有 远 见, 选 良 将

5 6 2 7 | 6 5 | 3 7 | 5 5 | 2 1 (5 | 6 1) X |
 破 贼 兵 又 有 何 难! 仁

X X (2 3 2 | 1) X | X 3 7 | 1. (2 3 2 | 3) 3 | 3 4 3 2 |
 宗 说: “太 君 休 把 孤 王

1 (1 2 | 3) 5 | 5 2 1 | 6. (2 4 0 2 | 3) i 6 | 5 3. |
 怨, 仓 促 应 变 要 从

2 1 (6 6 | 1) 5 3 5 3 | 7 (1 3 3 | 2 1) i | 3 5. | 7 0 |
 全, 求 和 西 夏 非 是 本 愿,

5 i 6 5 | 6 (3 3 2) | 5 6 | 3 1 6 | 6 5 5 |
 怎 奈 是 选 将 求 帅 难 难

2 1 (3. 2 | 1 3) X | X X (6 | 1) 5 | 5 1 4 | 3 (3 1 2 3 |
 难。” 太 君 说: “还 未 出 兵

1) 5. i | 6 5 7 | 1 0 | 0 3 i i | i 6 5 | 7 5 5 |
 怎 么 先 道 难, 一 叶 障 目 不 见

7 7. | 1 (6 | 1) i i 5 6 | 7 6. | 3 6 | 3 5 6 5 |
 泰 山。 只 要 是 朝 中 一 声 唤,

5 5 2 3 | 4. 3 2 | 3 5 | 2 4 3 2 | 1 (5 | 6 1) X |
有 我 们 杨 家 一 力 承 担。” 王

X X | X (3 2 | 1) 1 5 | 5 7 2 1 | 6 2 1 | 6 1 1 6 |
辉 带 笑 把 太 君 叫：“我的 老 太

6 3 2 | 6 2 1 6 | 5 5 3 | 2 1 | 1 5 5 7 | 6 2 6 |
太 你 们 百 岁 高 年 怎 能 够 去 征

1 (1 3 3 | 2 1) 5 5 | 5 5 5 6 | 1 (7 6 6 | 1) 5 5 | 5 5 5 3 5 |
番， 纵 然 是 挂 的 元 帅

7. (2 3 2) | 3 7 2 | 6 (2 3 2) | 3 2 3 2 | 7 2 1 6 | 1 2 7 |
印， 缺 少 个 能 征 惯 战 的 先 行

1 (1 3 3 | 2) X X | X (3. 2 | 1 3) X | X X X | X X (5 | 6 1) 2 |
官。” 太 君 说：“杨 家 的 先 行 官 天

1 6 5 1 | 3 (1 3 3 | 2 1) 2 | 6 2 | 2. 6 | 6 1 5 |
下 少 见，” 穆 桂 英 旁 边 答 了

1 2 1 2 1 | 6 7 | 6. 1 1 | 5 - | 5 6 5 3 2 | 1 5 7 |
言：“我 抖 抖 精 神 勇 似

7 1. | 7 6 | 6 2 3 5 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 0 ||
当 年。”

(赵启文伴奏)

据天津人民广播电台录音记谱。

杨门女将·比武

艳桂荣演唱
江玉亭记谱

1 = C

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣. |

7̣. - | 7̣. - | 7̣. - | 7̣. - | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣. 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ |

0̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

【二板】

1 1) $\dot{b}3$ | $\dot{1}3$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\sim} \dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2} \dot{b}7$ | $\dot{1}$) $\dot{7} \dot{2}^{\sim} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} 3 2$ |
 杨 门 忠 烈 万 古 传,

1. 2 7 6 | 6 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5 5 |

6 6 5) $\dot{6} \dots \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}.$ | $\dot{6}$ $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}.$ | $\dot{6} \dot{6} \sharp 4 \dot{4}$ |
 女 将 杀 敌 报 军 前。

3 $\dot{3}$ 2 3 | 1 - | $\dot{1}$ (1 1 1 1 2 | 1 1 6. | 1 1 2 3 1 2 3 | 1 5 0 |

1 1) $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 0 | 1 1 2) $\dot{7} \dot{2}^{\sim} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ |
 余 太 君 要 挂 元 帅

$\dot{4}$ (2 3 2 1 | $\dot{6} \dot{1}$) $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ |
 印, 有 王 辉 上 前 忙 阻

$\dot{2} \dot{1}$ (5 0 | 1 1 2) $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{6}$ | 1 (1 3 | 2) $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ |
 拦: “我的 老 太 太 您 百 岁 高 年

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 1 (1 $\dot{3} \dot{3}$ | 2) $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{6}$ (2 3 2 | 1) $\dot{7} \dot{7} \dot{5}$ |
 怎 能够 去 征 番? 纵 然 挂 得 元 帅

$\dot{4}$ (1 1 3 | 2) $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \sharp 4 \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \sharp 4 \dot{3} \dot{2}$ | 1 X X |
 印, 缺 少 个 能 征 惯 战 的 先 行 官。太 君

X (3 5 5 6 | 1) X X X | X X X X X | X X X | X (0 5 6 |
 说: 杨 家 的 先 行 官 (这个) 天 下 少 见,”

1) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
穆桂英 旁边 发 了 言：“我 抖 抖

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
精 神 勇 似 当 年。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\hat{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
王 大 人

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
你 闻 听 西 夏 就 给 吓 破 了 胆，

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
我 看 那 王 文

$\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
也 等 闲。 你 要 向 西 夏 递 降

① 此处为闷口唱。

3 5. | 5 2 7 | 6 6 1 5 4 | 6. 5 3 2 | 1. 7 |
表, 我 要 杀 敌 到 边 关,

0 7 6 1 | 2 3 1 | (3 2 | 1) 3 6 1 | 1 (2 3 2 1 | 6) 6 6 1 7 6 |
跃 马 横 刀 丧 敌 胆, 管 叫

6 5 6 6 | 1 3 3 | 2 1 (5 | 6 1) X X | X 0 X (3 2 |
捷 报 一 日 三 传。” 寇 准 说: “嘿!

1) X X X | X X (3 6 | 1) X X | X 0 | (3 3 2) X X |
当 年 的 威 风 犹 未 减。” 王 辉

X (3 6 | 1) 3 2 1 | 7 2 1 7 | 7 2 5 3 | 2 1 (1 3 |
说: “光 杆 的 牡 丹 也 枉 然。”

2 1) X X | X (3. 2 | 1) X X | X (3 2 3 2 | 1) X X X | X X (3 6 |
寇 准 说: “你 可 知 杨 门 的 女 将

1) X X | X (2 3 2 1 | 6) X X | X (3. 2 | 1) 5 3 5 | 7. (2 3 2 |
都 善 战。” 王 辉 说: “有 道 是

1) 6 1 2 | 5 3 2 1 | 1 1 6 1 2 3 | 1. 7 | 0 1 3 | 6 3 (3 3 2 |
去 年 的 皇 历 今 年 不 能 翻, 老 迈 无 用

1 3) 7 6 | 6 7 5 6 5 6 | 4 2 7 6 | 6 3 5 3 3 | 0 6 6 3 | 5 0 3 2 |
不 敢 上 阵。”一 句 话 在 外 边 气

1 2 3 5 | 6 1 | 7 6 5 | 1. 5 | 0 3 2 1 | 7 7 6 |
恼 了 众 夫 人 闻 至 厅 前。

6 5 3 5 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 2 2 |

杨

2 i. | ⁷ 6 6 | 6 5 3 2 | 1 - | 1. (2 | 1 3 3 3 |

七 娘

2 1) ⁶ | ⁶ 2 7 7 | 7 6. | 6 4 | 0 6 | ⁷ 7 7 |

气 势 汹 汹 把 万

7 5 6 7 6 | 0 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 3 5 (6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |

岁 参 见,

5 5 3 5 | 6 5 6 5 3 6 | 5) 2 7 6 | 7 6 (3 6 | 5 1) ⁷ | 7 6. |

眼 望 着 王 辉 忙 答

6 6 4. 6 | 3. 5 2 3 | 3 1. | 1 (3 3 2 | 1 1) ^{5 6} | (3 3 2 |

言: “你 道 说

1 1) 5 i | ³ 6 6 | ³ (5 0 | 2 1) ³ | ⁵ 6. | ³ (1 2 3 |

老 迈 无 用 不 敢 上 阵,

2 1) ⁶ 6 | 6 7 6 6 | 6 2 7 6 | 5 6 7 5 6 | ⁶ 5 3 | 2 1. |

你 可 知 杨 家 的 女 将 威 名 传。

0 X X | X X (3 3 2 | 1) i 5. i | ³ (3. 1 | 2) ⁱ 6 i | ³ 3 |

冲 锋 陷 阵 经 百 战, 好 似 那

i 6 6 5 6 | 4. 3 2 5 | 2 1 1 6 | 1 (6 | 1 1 2 3 6 | 1 2 3 6 |

七 郎 八 虎 在 世 间。” (白)王辉说: “哎呀,

1 3. 2 | 1 3 2 6 | 1 3 3 2 | 6 1 5 6 | 1) i | 6 5 3 6 |
老朽怎敢蔑视 (唱)杨 门 女

7 (3 3 2 | 1) X X | X (1 3 2 1 | 6) 5 5 2 3 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 |
将, 但 只 是 十 二 个 钗 裙 到 军

2 1. | 0 i. i | 3 #4 | 4 (5 6 | 1) 7 | 6 6 5 6 |
前, 岂 不 叫 番 邦 把 我 们 耻

3 3 3 | 0 5 5 | 5 2 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 3 5 3 2 | 2 1. |
笑, 天 朝 大 国 没 有 儿 男。”

0 6 7 6 | 7 5 6. | 0 2 7 6 | 5 6 0 6 5 | 6 i | i 5 i 6 i | 6 3 5 i |
这 时 候 听 外 面 一 声 喊 如 似 雷 震, 走

i 5 i | i 6 5 | i 2 3 | #4. 3 | 2 1. | 2 7 6 |
进 来 杨 文 广 这 位 英 雄 少 年:

6 5 3 5 | ! (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 5 2 3 |

2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 3 | 1 2 3 3 2 3 1 2 | 1 2 3 3 3 2 3 3 | 3 3 1 2 1 2 3 | 1 1 2 5 5 5 |

5 1 3 1 2 | 1 4 4 4 | 4 1 3 1 2 3 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 |

1 1 1 5 | i 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1) 2 2 | 2 7 6 7 6 |
“尊 圣

7 5 6 6 | 6. 5 3 2 | 2 1. | 1 - | 2 5. | 2 1 6 |
上 俺 杨 门

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{6}$ 7 5 | 5 6 $\dot{4}$ 6 | 6 - | $\dot{4}$ 6 |
要 帅 有 帅 你

$\dot{2}$ 7 $\dot{7}$ 6 | 7 5 6 7 6 5 | 3 2 5 | 1 2 1 6 | 3 5. | 5 (5 5 5 6 |
要 将 有 将,

5 5 3 5 | 6 5 3 5 6 3 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 0 $\dot{5}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
求 和 二 字 不

$\dot{7}$ 6. | 6 $\dot{4}$. 6 | 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 3 3 3 |
能 谈,

2 1) 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (3 1 2 3 | 1) 5 $\dot{5}$ | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 (2 3 2 1 |
请 万 岁 自 传 旨 一 道,

0) $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 3 $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ |
俺 要 杀 敌 到 军 前, 替 父 报 仇

1 0 | (3. 2 1 6 | 1 5 6 | 1 1 2 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 6 |
冤。” (白)王辉一见有点心慌乱,

1 0) | 0 3 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 1. | 0 X X |
(唱)他 走 至 厅 前 忙 抱 拳: “老 夫

X (3. 2 | 1) X X | X (3 2 | 1) 6 6 6 $\dot{7}$ | 6 6. | $\dot{4}$ 5 $\dot{3}$ |
人 少 夫 人 我那众家夫人 你们

6 $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 3 | 2 3 2 7 6 | $\dot{5}$ (5 5 6 | 5 5 5 5 6 |
别 发 火,

5. 5 3 5 | 6 5) 7 6 | 7 #4 7 | 6 #4 6 4 6 | 0 2̣ | 7 6. |
挂 帅 出 征 不 是 空

6 6 #4 | 3 3 2 0 3 | 1̣ (1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1) x | x x x |
谈。 与 杨 元 帅

x x (3 3 2 | 1) 7̣ 7̣ | 6 1 (1 2 3 | 2 1) i | i i 5 | 5 6 5 5 |
报 仇 事 情 小， 朝 廷 的 安 危

3̣ 6. | 3̣ 2. | 1 - | 1 2 1 6 | 1 (3 3 2 | 1 2) 6 |
大 如 天。” 老 太 君 听

5 6 7 | 7 7̣ 5 | 6 #4 6 4 6 4 | 6 #4 4 (7 | 6 6 6) 6 | 5 3 3 i |
此 言 直 气 得 我 火

6 6 5 | 5 3 2 | 7̣ 7̣ 6 | 6 3 5 | (5 5 5 6 | 5 5 5 5 6 |
燃 双 鬓，

5 0 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5 5 3 5 | 6 5 3 6 | 5 6 5 | 5 5 |
(白)王 大 人

6 6 5 3 5 6 3 | 5 5 3 5 | 6 1) 6 | 6 6̣ | 6 3̣ 3̣ | 2̣. 6 |
我 请 你 且 慎

i - | i 7̣ | 0 6 | 3̣ 7 2̣ 7 | 6 5 6 6̣ | 6 6 4 0 |
思 你 休 出 此 言。

3 3 2. 3 | 1̣ (1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 0 3 3 3 | 2 1) i 6 i |
自 杨

$\dot{1} \dot{1} 3. \dot{1} | \dot{1} \dot{3} (5 | 1 \underline{12}) \dot{6} | \dot{3} \dot{1} | 3 0 | (3. 2) \underline{53} 7 |$
 门 火 塘 寨 大 宋 归 顺, 为 江

$7 6 7. 6 | \underline{56} 7 (3 3 | 2) \dot{7} 6 | \dot{3}. \dot{6} | 6 5 \underline{561} | 6 5 \dot{2} |$
 山 称 得 起 忠 烈 一 门 在 朝

$1 (5 | 2 1) \dot{6} \#4 | \#4 3 \underline{23} 7 | 7 \dot{1} (5 6 | 1) 5 | 5 \underline{5\dot{2}} |$
 班。 恨 辽 邦 打 战 表 兴 兵 犯

$\underline{2 1} (5 | 6 1) \dot{2} | 7 6 \underline{56} 7 | 6 5 (5 2 | 1) \underline{16} 5 | 4 3 \underline{23} 5 |$
 境, 杨 家 将 请 长 纓 班 帅 凯

$\underline{2 1} (5 | 3 2) \dot{6} | \dot{3} \dot{3} 3 7 | 6 1 (2 3 2 1 | 6 1) \#4 | 3 \underline{2 1} |$
 旋。 众 儿 郎 齐 奋 勇 冲 锋 陷

$\dot{6} \dot{5} | \dot{6} 1 \#4 | 4 \#4 3 | 3 5 \dot{1} | \dot{3} 3 | 2 1. |$
 阵, 老 令 公 提 金 刀 勇 冠 军 前。

$0 3 6 | 1 \underline{23} (3 \underline{32} | 1 3) 3 | 5 6 \underline{7\dot{7}} | 6 (1 \underline{23} | 2 1) \dot{3} |$
 他 父 子 赤 胆 忠 心 为

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \#4 3 | 3 3 3 | 7 2 \dot{1} | 1 5 6 | \dot{4} 3 |$
 国 效 命, 金 沙 滩 拼 死 战 鬼 泣 神

$\underline{2 1.} | 1 \dot{3} \dot{1} | \dot{1} (3 \underline{32} | 1) \dot{6} \dot{6} | \dot{3} 6 (1 \underline{23} | 2 1) 7 |$
 寒, 众 儿 郎 壮 志 未 酬 疆

$6 5. 6 | \dot{4} \dot{2} | \dot{3} \dot{6} | 5 6 \underline{2 7} | 6 0 \dot{5} | 5 \dot{6} |$
 场 饮 恨, 流 碧 血 染 黄 沙 浩

3 3 | 2 1 (1 2 3 | 2 1) 1 2 | 2 1 6 1 | 2 3 1 (5 | 6 1) 4 |
气 长 眠， 两 狼 山 被 辽 兵 层

4 3 4 3 2 | 7 6 1 | 2 2 1 1 | 1 (3 1 2 3 | 2 1) 5 6 | 3 3 |
层 围 困，李 陵 碑 碰 死 了 我 的 夫

2 1 (5 | 2) 5 6 5 | 5 3 5 5 | 5 6 7 | 7 (1 3 | 2) 6 7 |
男。 哪 一 阵 不 伤 我 杨 家 将。 哪 一

7 7 (2 3 2 1 | 6) 2 7 | 6 3 i | i 6 1 6 | 5 3 3 | 3 1 |
阵 杨 家 父 子 不 受 摧 残！

1. 7 2 | 3 2 7 2 3 2 3 | 7 (6 1 6 | 1) 3 2 | 2 2 2 | 1 (6 1 |
可 叹 我 连 三 代 伤 亡 已 尽，

6) 2 3 6 | 1 - | 0 3 3 3 | 3 6 1 | 2 2 2 | 1 - |
才 落 得 这 老 老 少 少 那 冷 冷 清 清

7 6 | 6. 6 | 6 3. | 5 - | 3 3 2 | 7. 2 3 |
这 孤 寡 一 门 我 也 未 曾

2 7 | 6 6 7 | 6 1 4 5 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |
心 怨。

1 1 1 1 1 | 1) X | X X X | X (6 | 1 2 | 3) 7 |
杨 家 要 报 报

7 3. | 7 - | 0 2 2 | 6 (6 6 6 | 3 6) 6 | 4 7 |
不 尽， 哪 一 阵 不 为 黎

$\dot{7}$ $\underline{6 \#4}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\underline{3 \dot{7}}$ | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{2}$ | $\overset{tr}{3} -$ | $\overset{tr}{3} -$ |
 民 不 为 江 山!

$\dot{3}$ ($\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{3 \dot{6} \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\dot{3}$) $\overset{\sim}{7}$ | $\underline{7 \dot{7}}$ $\dot{7}$ | $\underline{6 \ #4 \ 4}$ |
 仁 宗 说:

$\underline{3 \dot{3}}$ $\underline{2 \ 0 \ 3}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2}$) $\overset{tr}{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ \dot{6}}$ $\underline{0}$ |
 “杨 家 果 然

$\underline{5 -}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{7 \ 7}$ $\underline{6}$ |
 是 忠 勇

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 将, 敢 冒 风

$\underline{6 \ #4 \ 6 \ 4 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ #4 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 -}$ |
 霜 远 赴 边 关,

$\underline{1 -}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 3}$ ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ |
 命 你 即 日 挂

$\underline{3 \ \dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\underline{0}$ | ($\underline{3 \ 2}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3 \ 6 \ 1 \ 6}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \ 1}$) $\underline{6 \ 4}$ |
 元 帅, 带 领 女 将 把

$\underline{4 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 -}$ | $\underline{7 \ 5}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 6}$ | $\underline{7 \ 6}$ |
 敌 歼。 但 愿 你 马 到 成 功

$\underline{0 \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ $\underline{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 3}$ |
 早 解 困, 那 时 节 班 帅

3. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\sharp 4$ | $\underline{2\ 3\ \sharp 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{3\ 2}$ |

凯 旋 回 到 朝 班, 那 时 节

$\underline{1\ 3}$) $\dot{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3}$ |

单 等 太 君 回 兵 后,

$\underline{0\ 3\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$) $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$. | $\dot{1}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ |

我 亲 自 接 你 到 长 亭 前。” 宋 仁

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 3}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ ($\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$) $\dot{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ |

宗 把 话 说 完 带 寇 准 王 辉

$\underline{2\ 1}$) $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 3}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{0\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ |

回 了 金 殿, 老 太 君 眼 望 着 众 家 夫 人

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$. | $\underline{0\ 5\ 6\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{\sharp 4\ 3}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\dot{7}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

才 把 令 传: “我 那 众 家 儿 媳 做 准 备,

($\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ |

$\underline{6}$) $\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$. | $\underline{X\ 0}$ |

咱 们 明 日 发 兵 到 边 关。” 杨 文 广 着 急

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 1\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$)

$\underline{0\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$. | $\underline{X\ 0}$ | $\underline{0\ X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$. |

把 太 祖 母 叫: “孙 儿 也 愿 意 到 军

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$) $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | \underline{X} ($\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$) $\dot{3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ ($\underline{3\ 1}$ |

前, 也 好 阅 历 阅 历 疆 场 冲 锋

2) 5 6 5 | 7 5 | 7 6 1 | 5 3 | 2 1 | 0 5 6 4 3 |
去 陷 阵，” 柴 郡 主 一 见 忙

3 2 3 4 3 | 2 1. | 0 5 7 2 | 3 3 (6 | 1) X X | X X X |
阻 拦： “疆 场 交 锋 非 比 寻 常 事，

0 (3 3 2) | 7 1 5 1 | 1 5 6 7 | 7 3. | 2 1. | (3 2 1 6 |
况 且 文 广 在 少 年。 (白)依我说

1 2 6 | 1 6 1 | 6 1 2 6 | 1 2 3 2 | 3) 6 6 | 6 1 1 5 |
还是留在家中 (唱)学 舞

7 (1 2 | 3) X X | X (6. 7 | 2) 5 3 | i i | 3 i |
剑，” 文 广 说： “我 要 杀 敌， 到 军

i. 5 | 3 6 | 7 7 2 | 1 0 | (3. 2 1 6 | 1 5 6 |
前， 替 父 报 仇 冤。” (白)太君说：

1 0 2 | 1 6 5 6 | 1 2 3. 2 | 1) 4 | 4 3. | 7 0 |
“你二人休要 (唱)来 争 论，

X X X | X X. | 0 4. | 3 - | 1 - | 0 2 1 6 1 2 3 |
文 广 也 不 能 说 狂 言。 待 到 明

1 (3. 2 | 1) 3 3 7 | 6 (2 3 2 1 | 6) 2 7 6 | 5. 6 7 6 7 6 | 6 7 7 6 |
天 校 场 中 与 你 的 母 亲 分 胜

7 0 5 6 6 | 0 6 4 6 | 4 4 6 4 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 0 X X |
败， 祖 母 将 台 把 阵 观， 若 能

X X (3 3 2 | 1) X X | X (1 2 3 | 2) $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}$ (1 2 3 2 |

取胜

你就去，

倘若 是

1 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{6}$ |

武 艺

不

佳

想

去

难。”

把 话

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ |

说 罢

袍

袖

掸，

胜

败

输

赢

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 3 (1 2 3 | 2) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

等 明

天。

杨 文 广

回 去

做 准

7 (3 3 2 | 1 3) $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

备，

舞

银 枪

打 花 拳

一 夜 没

$\dot{2}$ $\dot{1}$ (5 | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (3 3 2 | 1) 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 (1 3 2 1 |

眠。

鸡 叫 五 鼓

天 明 亮，

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 (5 | 1) $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ (5 $\dot{6}$ |

披

挂

整

齐

跨

雕

鞍，

来

在

了

1 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

校

场

门

外

抬

头

看，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

见

里

边

前

营

后

营

左

营

右

营

中

营

五

营

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 5 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 0 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

与 四 哨

统

领

管

带

副

参

郎

督

千

八

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ \overset{\frown}{3'5} \mid \ 3 \ 6 \ \underline{5} \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 2} \mid \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \mid 6 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1}3} \ 3 \mid$
 外 围， 男 女 英 雄 众 将 官， 他 们 个 顶 个 的

$\overset{\frown}{1} \ 3 \ 2 \mid \overset{\frown}{2 \ 7} \ 6 \mid \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \dot{1} \ (\ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid 1 \ 0) \parallel$
 好 威 严。

(白)杨文广容等来到这座校场，抬头这么一看，见里边真是兵似兵山，将如将海，旗幡招展，号带飘扬。英雄抬头用目洒，打量校场真可夸。校场门，多高大，五色绸子扎。配红灯，放光霞，金字报条，密密匝匝。上写着：军令严，要守法，违背军令把头杀。营门戳着三根虎头杈，两边设立大旗架，一偏旗，二立旗，三军旗，四德旗，五虎群羊旗，六丁六甲旗，七星北斗旗，八虎连环旗，九宫八卦旗，十面埋伏旗，飞龙旗，飞虎旗，飞豹旗，引军旗，帅字旗，一杆座纛旗，啪啦啦顺风直刮，左角门里，右角门斜。左角门里，站几个，顶铜盔，贯铜甲，鱼皮腰刀左肋挎；右角门里站几个，穿蟒袍，戴头纱，粉底朝靴足下扎。点将台，多威武，吉祥如意宝瓶插，令旗令箭将军壶里插。众英雄，两边站，刀枪剑戟手中拿，单等元帅令箭下，立时就把犯人抓。老太君，当中坐，威风凛凛人吓煞。麻箍系，金钗插，半匹黄绫勒头发，黄寿衣，穿身上，龙头拐杖手中拿，虽然百岁挂元帅，不让当年余赛花，冲锋陷阵阅历大，两军阵前把敌拿。杨七娘，擂战鼓，穆桂英，把马撒，盒子盔，锁子甲，大红战袍绣金花。狐狸尾，胸前撒，鸂鶒翎，脑后插，护背旗，身背后，勒甲丝绦胸前煞，三尺宝剑左肋挎，牛足战靴足下扎。坐下骑，桃红马，绣绒大刀手中拿。柳叶眉，似月牙，眼睛一瞪鬼神怕，悬胆鼻子樱桃口，粉面好似艳桃花。两军阵前来候阵，候等文广小英娃。杨文广，将豪家，英雄远近人人夸，人中俊杰非无礼，闯到近前他是把敌拿。

$\frac{2}{4} \ (\ 5 \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid 5 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid$

$1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \mid \underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid$

5 0 6 5 5 | 5 1 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 2̣ | 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 |
 咚 咚

6 5̣ 5 | 3 2 | 1 - | 1 (1 1 1 2 | 1 1 1 1 2 | 1 0 2 1̣ 3 |
 咚

2 1 6 1 2 6 | 1) 2̣ | 6 1̣ 2̣ 6 | 1̣ - | 6 2̣ 7 | 6 5 6 7 6 5 |
 战 鼓 喧 天 震 耳

5 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5 6 5 3 6 |
 暗，

5) 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 3 6 6 | 5 6 7 6 7 | 7 6. | 6̣ #4. 6 |
 军 旗 高 挑 遮 青 云，

3 2 2̣ | 2 1. | 1 - | 1 (3 3 3 | 2) 1̣ 5 1̣ | 1̣ (5 |
 旗 挑 下

2) 2̣ 7 6 | 7 6 5 6 | 0 2̣ 7. 6 | 5 0 6 7̣ 2̣ | 6̣ 5 #4 3 | 2̣ 6̣ 1̣ |
 巴 啦 啦 蹿 出 一 匹 白 龙 的 马， 端 坐 文 广

2̣ 5 5 | 1 - | 0 6̣ 6 | 6̣ (3 3 2 | 1) 2̣ 7 6 |
 小 将 军。 杨 文 广 头 上

5 7 6̣ 5 | 5 6 #4. 4 | 5 - | 3 1̣ 6 5 | 3 6 #4 3 |
 有 盔 身 挂 着 甲， 能 工 巧 匠

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 6}$ | $4\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ | $1\ (\underline{5\ 1})$ |
 费 尽 心, 千 锤 打 来 本 是 万 锤 砧。

$\underline{2\ 1}$) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{1\ 5\ 6}$ | $7\ \underline{7\ 5\ 6}$ |
 大 将 带 扣 天 门, 戴 着 一 束

$0\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 0\ 5}$ | $0\ 4\ \underline{3}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
 英 雄 胆, 双 头 将 纓 上 下

$1\ (\underline{5\ 1})$ $\underline{1\ 3}$ | $3\ 0$ | ($\underline{3\ 2}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ - | $5\ \underline{5}$ |
 分。 脸 上 看 似 银 盆, 仙 眉

$\underline{5\ 7}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 2}$ |
 俊 目 有 精 神。 准 头 好^① 双 耳

$5\ (\underline{1\ 3}\ |\ \underline{2})$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3}$ | $5\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{5\ 1}$ |
 轮, 牙 白 似 玉 是 红 嘴 唇。

$\underline{2}$) $\#4\ \underline{1}$ | $\#4\ 0$ | ($\underline{3\ 2}$) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 穿 一 身 甲 龙 鳞, 耀 眼 疼 目

$\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ |
 惊 人 魂。 素 罗 袍 将 甲 衬 不 大 不 小 正 合

$1\ (\underline{5\ 6\ 6}\ |\ \underline{1})$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 2\ 3}$ |
 身。 佳 人 较 巧 女 针,

$\underline{2}$) $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{5\ 3}$) $\underline{6\ 6}$ |
 飞 龙 彩 凤 扣 麒麟。 护 心

① 准头好：意为有脸盘好看。

$\dot{3}$ ($\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1 \ 3}$) | $\underline{5 \ 3}$ 5 | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{7}$ |
 镜 赛 月 轮, 不 怕 枪 不 怕 棍,

$\underline{0 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2. \ 1}$ $\underline{1 \ 5}$ | 1 ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\underline{5 \ 3 \ 5}$ |
 刀 锋 箭 射 沾 不 了 身。 太 阿

$\dot{7}$ 0 | $0 \ \dot{1}$ $\underline{5. \ 7}$ | 6 ($\underline{3. \ 2}$ | $\underline{1}$) \times \times | \times ($\underline{1 \ 3 \ 3}$ |
 剑, 龙 头 (的) 吞, 长 三 尺

$\underline{2}$) \times \times \times | \times ($\underline{3. \ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\tilde{6}$ |
 惊 人 的 魂, 不 亚 赛 张 良 似 韩

$\underline{6 \ 3 \ 5}$ 3 | $\underline{3 \ 1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 5}$ | 1 ($\underline{5}$ |
 信, 立 逼 霸 王 自 刎 身。

$\underline{6}$) $\dot{3}$ $\underline{5 \ 7}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ ($\underline{3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1.}$ $\underline{3 \ 3 \ 5}$ |
 座 下 马, 赛 龙 麟, 白 似 雪,

$\dot{3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $0 \ \underline{5 \ 3 \ 5}$ | $5 \ \underline{6 \ 1}$ | $0 \ \underline{5 \ 5 \ 6}$ | 1 ($\underline{0 \ 1 \ 6}$ |
 亮 似 银, 杂 毛 没 有 一 半 根,

$\underline{1}$) $\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $5 \ 6$ |
 日 行 千 里 的 能 行 马, 二 郎

$\underline{7 \ \dot{2}}$ 6 | $\underline{6 \ 5}$ 3 | $\underline{\tilde{2} \ \tilde{1}}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\sharp 4$ | 3 ($\underline{3 \ 3 \ 2}$ |
 追 风 能 够 腾 云。 掌 中 枪,

$\underline{1}$) $\dot{2}$ $\sharp 4$ | 3 ($\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{6}$) $\underline{5 \ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3 \ 5}$ | $7 \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{6}$ |
 素 纓 分, 有 五 把 钢 钩 里 边

$\dot{6}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$. $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 存, 抖 一 抖 纓 似 斗 口, 上 阵

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 惯 吃 放 将 心。 也 不 管 这 盔 铠 枪 马

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 好, 二 来 人 才 俊 十 分。 还 亚

$\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 赛 三 国 年 间 的 俊 吕 布, 又 好

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 赛 长 坂 坡 救 驾 的 那 位 勇 将

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 叫 赵 云。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 穆

$\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ |
 桂 英

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 看 罢 多 时 我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ - |
 心 中 高 兴,

$\dot{5}$ ($\underline{55} \underline{56}$ | $5 \underline{535}$ | $\underline{05} \underline{3563}$ | $5 \quad 5$ | $\underline{6}$) $3 \quad \underline{6}$ | $\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}$ |
我 的 儿

$\dot{4} \quad 0 \quad \underline{56}$ | $\underline{76} \quad \underline{27}$ | $\underline{6.} \quad 5$ | $\dot{3} \quad \underline{567}$ | $\underline{72} \quad 6$ | $\dot{6} \quad \dot{4.} \quad \underline{6}$ |
马 上 英 姿 果 然 是 惊 人。

$3 \quad \underline{22}$ | $1 -$ | $1 -$ | 1 ($\underline{5.} \quad \underline{6}$ | $1 \quad 1 \quad \underline{56}$ | 1) $\underline{56} \quad \dot{6}$ |
老 太

$\underline{677.} \quad \underline{6}$ | $\dot{6} \quad \dot{6}$ (5 | $1 \quad \underline{12}$) $\underline{2727}$ | $\underline{6\#46\#4} \quad 6$ | $\dot{4} \quad (5$ | $3 \quad 2)$ $\underline{767}$ |
君 传 下 了 一 道 令， 穆 桂

$\underline{56} \quad \underline{27}$ | $6 \quad 5$ | $\dot{5} \quad 3 \quad \underline{353}$ | $\underline{523} \quad \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $1 \quad \underline{6\#43}$ |
英 端 刀 抖 精 神。 我 儿 文

$\dot{3} \quad 5$ ($\underline{3123}$ | 1) $\dot{3} \quad \underline{53}$ | $3 \quad \underline{72} \quad 7 \quad 6$ | $\dot{6} \quad \dot{6.}$ | $0 \quad \underline{276}$ | $5 \quad \underline{35} \quad 6 \quad 5$ |
广 忙 上 闯， 来来来 好 与 为 娘

$\dot{4.} \quad \underline{326}$ | $\dot{1} \quad (5 \quad 6$ | $1 \quad 3)$ 3 | $\underline{35} \quad \dot{1} \quad \underline{35}$ | $\dot{1} \quad (5 \quad 6$ | $1)$ $\underline{76}$ |
胜 败 分。 杨 文 广 勒 马 不

$3 \quad \dot{6.}$ | $\dot{7} \quad (3 \quad \underline{32}$ | $1)$ $\underline{272}$ | $\underline{65} \quad \dot{4}$ | $\underline{37} \quad \underline{23}$ | $1 \quad (5$ |
往 前 进， 低 低 的 声 音 尊 母 亲；

$1 \quad \underline{12}$) $\underline{X} \quad \underline{X}$ | $\underline{X} \quad \underline{X} \quad \underline{X}$ | $X \quad (3. \quad \underline{2}$ | $1 \quad 3)$ $\dot{1} \quad \underline{6}$ | $\dot{3} \quad \dot{6}$ |
“孩 儿 准 不 是 您 的 对 手

$\dot{7} \quad (1 \quad 3$ | $2)$ $\underline{23} \quad \dot{4} \quad 3$ | $\underline{23} \quad 5$ | $\dot{1}$ | $1 \quad \dot{4} \quad \underline{3432}$ | $\dot{2} \quad 1$ ($3 \quad \underline{32}$ |
将， 在 家 中 只 留 我 一 个 人，

1) 3 5 6 | 7 6 (1 3 | 2) 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
不 能 够 冲 锋 去 上 阵， 岂 不 是

6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣. | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ |
活 活 地 想 煞 娘 亲。”

2) X X | X (3̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣) 6̣ 7̣ 6̣ |
桂 英 说：“我 儿 尽 管 施

5̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | #4̣ 2̣ 7̣ 6̣ | #4̣ 6̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
展 本 领， 休 得 上 阵 多

1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (5̣ | 2̣) 1̣. 5̣ | 1̣ 1̣ (3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
担 心。 把 话 说 完 摆 刀 动 了

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | #4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣) 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
手， 杨 文 广 无 奈 他 提 起 枪 一 根。 母 子

#4̣ 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣) X | X 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 0̣ | (3̣ 3̣ 3̣) 6̣ | 3̣ 6̣ |
冲 锋 在 这 军 阵 上， 在 这 时

3̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ #4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
候 杨 文 广 越 战 越 猛 他 越 精

1̣ (5̣ | 6̣ 1̣) 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ (5̣ 6̣ | 1̣) 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
神， 杨 七 娘 高 兴 擂 鼓 助

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
阵， 柴 郡 主 为 文 广 我 十 分 的 担

1 (1 6 | 1) 5 6 i i | 6 6 6 | 0 6 5 6 | 3 3 | 0 3 i 6 |
 心。 第 一 场 没 有 分 胜 败， 将 台 上

5 6 #4 . 3 | 3 i 3 6 | 1 (5 | 6) 7 6 | 6 (3 3 2 | 1) 3 2 i |
 惊 动 了 老 太 君， 杨 文 广 杀 法

i 5 3 6 6 | 0 7 5 | 2 6 . | 6 3 3 3 | 0 5 | i 5 i |
 骁 勇 我 喜 之 不 尽， 显 本 领

6 5 3 | i 5 3 | 5 . 3 2 | 3 2 5 . | 6 - | 6 3 5 |
 战 桂 英 我 高 兴 万 分。

! (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 0 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 |

1 1 2 4 4 | 4 1 3 2 | 1 0 2 5 5 | 5 1 3 1 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1 1 1 5 | 1 0 1 1 | 1 1 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

1) 2 | 2 7 . | 6 5 6 5 | 3 2 3 | 3 1 . | 1 - |
 咚 咚 咚

1 (1 1 1 2 | 1 3 3 3 | 2 1 6 1 2 | 1 5 | 6 1) 2 | 7 2 7 |
 鼓 打 二

2 6 i | i 7 2 7 6 | 0 6 #4 3 | 3 2 3 3 | 7 . 2 6 | 5 - |
 通 不 要 紧，

5 (5 5 5 6 | 5 5 3 | 6 1 2 3 | 5) 2 | 7 2 7 6 | 5 . 6 7 6 |
 母 子 撒 马

6 5 3 | 0 ⁶ ⁶ | 6 7 5 | 6 ^{#4} ⁴ | 3. 5 2 3 | 3 1. |

把 阵 临，

¹ (1 6 1 2 3 | 1 5 | 6 1) ^{#4} | 5 2 3 ^{#4} 4 | 3 (3 3 2 | 1 1) 1 3 |

穆 桂 英 端 刀 往

³ ⁶ ⁶ | ³ 0 | (3. 2) 5 3 5 | 5 5 5 | 2 1 6 (3 2 |

前 看， 不 由 地 心 中

3) 5 | ³ 3 | ¹ (5. 2 | 3 2) X. X | X X X ^{5.} | 1 (1 2 3 |

暗 犯 思 忖， 方 才 间 母 子

2 1) ³ | 5 6. | ³ 0 | (3. 2) ^{放慢} 6 5 | 5 3 2 3 | 3 6 ⁶ |

对 了 一 阵， 我 儿 的 武 艺

0 1 5 | 5 5 3 | 2 1 (5 | 1) 1 1 | 5 1 ⁶ (3 3 2 | 1 3) 5 |

果 然 是 惊 人。 杨 门 有 后 我

1 ¹ | ⁶ ³ | 2 7 6 | 5 6 1 | 5 3 2 | ⁶ 1 |

心 振 奋， 足 安 慰 我 夫 在 天

6 5 ³ | 2 1 (1 1 3 | 2 1) 1 6 1 | ⁶ ³ (1 2 3 2 | 1) 2 | 2 7 6 7 6 |

门， 二 次 再 试 儿 本

5 6 7 6 7 6 | 0 7 2 7 6 5 6 | 7 6 5 6 | ⁶ 3 2 | 2. 5 1 | 1 (5 |

领， 抖 一 抖 当 年 我的 老 精 神，

1) ⁵ 5 6 | 1 (5 6 6 | 1) ³ 3 5 | 7 6 (3 3 2 | 1 1) 2 3 2 3 | 2 7 2 7 6 |

穆 桂 英 大 显 神 通 刀 闪

5 3 6 6 | 6 7 7 5 6 | 7. 2 | 6 5 6 4 3 | 3 4 3 2 | 1 (1 6 |
 闪， 母 子 杀 得 难 解 难 分，

1 2) X X | X X X | X (2 3 2 1 | 6 1) 1 5 | 5 7 6 | 3 0 |
 杨 文 广 渐 渐 有 点 支 不 住，

(3. 2) 6 | 7 1. | 5 7 (3 2 1 | 2) 6 5 | 5 5 6 | 1 (5 |
 柴 郡 主 一 见 喜 在 心，

1 1 2) 3 | 1. 2 7 6 | 6 6 (3 3 2 | 1 1) 2 7 | 6 4 6 4 6 |
 看 来 文 广 要 败

3 (1 2 3 | 2 1) X. X | X X X X. | X X (3 3 2 | 1 1) 5 6 |
 阵， 杨 七 娘 急 得 是 汗

6 5 5 | 2 1 (5 | 2 1) X X | X X 5 | 1 (6 |
 淋 淋， 只 怕 是 文 广

1 2) 1 | 1 6 5 | 7 (3 2 3 2 | 1 1 2) X. X | X X X X. |
 精 疲 力 尽， 早 停 鼓 他

X X (3 2 | 1) 5 3 5 | 5 5 5 3 | 2 1 (1 3 | 2) 3 3 1 |
 母 子 不 能 把 阵 临。 战 鼓

1 1 1 (3 2 | 1) 1 | 5 2 7 6 | 6 3 5 3 5 3 | 0 5 1 |
 刚 停 擦 一 擦 汗， 老

1 3 7 6 7 6. | 0 3. | 1 6 5 | 5 7 5 | 3 2 7 | 6 - |
 太 君 又 传 令 一 根。

6 3 5 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

加快

1 5 5 6 | 5 6 6 5 | 3 6 2 3 | 5 i 6 6 5 | 3 5 6 6 5 3 6 |

5 5 i 6 | i 2 3 2 3 2 | i 2 i 2 3 3 2 | i 2 5 6 | i i 7 7 6 |

7 2 7 6 | 5 i 6 i 6 | 5 0 3 5 6 i | 5 5 i 6 5 | 4 4 5 6 i |

5 i i 6 | 5 6 i 6 5 3 6 | 5 0 i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 |

6 i #4 3 | 2 2 3 #4 3 | 2 2 3 #4 3 | 2 2 3 #4 4 3 | 2 2 3 #4 3 4 3 |

2 3 2 3 #4 3 4 3 | 2 3 5 #4 3 4 3 | 2 3 2 3 #4 2 | 3 #4 3 5 3 2 | i i 2 3 3 2 |

i 2 5 6 | i 3 2 3 2 i | 6 3 2 i 6 | i 2 i 2 3 2 3 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 |

i 2 i 2 3 6 6 | 7 i 7 6 | 5 6 6 5 | 3 6 2 3 | 5 i 6 5 |

渐慢至原速

3 5 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 1 | 3 6 6 5 3 5 | 1 1 1 3 | 2 1 1 1 1 | i i 6 5 |

3 6 6 5 3 5 | 1 1 3 | 2 3 1 2 3 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 1 |

1 1 5 6 | i 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 1 | 1 1 5 6 | i 1 1 1 1 |

1 1) X | X X | X (6 1 2 | 3 6 6 6 | 3 6 2 3 1 2 | 3) 2 |
三 次 交 锋 定

2 2 7 6 #4 | #4 6 4 | 3 - | 3 - | 1# (6 6 | 3) 7 |
胜 败 杨

7 7 | 7. 6 | #4 6 7 | 7 6. | 6 - | 1# 3 | 3 6. |
七 娘 搥 鼓 抖 精

6 6 7 6 | 1# 4 0 6 | 3 0 #4 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 - | 3 (5. 2 |
神。

3 5 2 3 1 2 | 3 5. 2 | 3 5 2 3 1 2 | 3 5. 2 | 3 5) 3 2 3 2 | 2 1 7 |
穆 桂

6 5 5 | 3 2 2 | 1 - | 1 (1 2 3 6 | 1 5. 6 | 2 1) 2 1 | 1 6 5 6 |
英 慌 忙 忙 摆

5 - | 3 3 3 | 5 3 1 | 6 6 5 | 4 2 2 | 7 7 6 | 5 - |
刀 (她 就) 忙 答 话,

5 - | 5 (5 5 6 | 5 5 3 5 | 6 5) 4 | 3 1 4 4 | 5 (5 | 6 1) 2 7 |
叫 我 儿 往 上 闯 好 与

6 5 5 3 | 5 (5 | 6) 6 5 | 5 (1 3 3 | 6) 6 4 4 | 4 4 (6 3 5 |
为 娘 胜 败 分。 杨 文 广 勒 住 了 坐 骑

6 1) 6 3 | 5 6 3 | 5 - | 5 5 3 5 | 3 7. | 3 (5 |
低 低 声 音 忙 答 话,

6 1) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 3 ($\dot{1}$ 3 | 2 1) $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$. | 5 - |

叫 了 一 声： “我 的 亲，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 2 3 | 3 (5 | 6 1) $\dot{4}$ | $\dot{1}$. $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |

孩 儿 怎 能 是 您 的 对 手，

5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 |

把 孩 儿 留 在 家 我 是 想 念 娘

1 - | $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ ($\dot{3}$. 2 | 1 1) 5 3 | 5 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (1 2 3 |

亲。 想 当 年 你 老 人 家 破 过

2 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 (5 | 6 1) $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ |

天 门 阵 女 中 的 豪 杰

3 4 | 4 3 . | 2 1 (1 2 3 | 2 1 6 1 2 | 1) X X | X (5 6 |

威 名 存。” 桂 英 说：

1) $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ 7 | $\dot{1}$. (2 3 2 | 1) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 7 6 | 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

“我 儿 尽 管 往 上 闯，

6 5 | 6 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ - | 2 5 3 2 |

显 本 领 战 为 娘 我 让 你 三

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | 1 2) 5 | 6 1 5 | $\dot{7}$ ($\dot{5}$ | 1 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{4}$ | 4 3 4 |

分。” 文 广 高 兴 把 枪 抖， 梅 花

3 $\dot{3}$ | 3 3 2 | 1 $\dot{6}$ | 6 5 | 5 5 2 | 3 2 1 | (5) 3 5 | 5 6 1 |

枪 指 在 了 桂 英 她 的 肩 际， 穆 桂 英

(5) 6̣1̣ | 3̣5̣3̣ | 3̣ (3̣2̣ | 1̣) 5̣3̣ | 5̣. 7̣ | 6̣1̣ | (3̣2̣) 6̣ | 1̣6̣ | 6̣ |
本 有 意 让, 说 你 来 得 准, 扑 通 通 栽

5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 0 6̣1̣ | 3̣5̣3̣5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣1̣ | 0 5̣3̣ | 5̣ 3̣ |
倒 地 埃 尘。 文 广 急 过 忙 扶 起, 将 台 上

2̣. 3̣ | 3̣2̣ 1̣ | 1̣. 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣) | 3̣5̣3̣5̣ | 5̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣1̣6̣5̣ |
惊 动 了 老 太 君, 文 广 虽 小 本 领

3̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣2̣ 3̣ |
好, 来 来 来 这 一 回 冲 锋 上

7̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 6̣1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ | 0 1̣ |
阵 准 能 够 拿 了 西 夏 老 王 文。 老

1̣ 1̣6̣ | 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ |
太 君 将 台 之 上 忙 传 令,

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 3̣ | 4̣ | 3̣ |
军 旗 高 挑 立 营 门。 大 家 冲 锋

3̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ |
去 上 阵, 咱们 西 夏 国 擒 老 王 文。 这 就 是

0 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ | 0 |) 0 (|
百 岁 挂 帅 一 个 小 段, (白)杨家将称得起

2̣/4 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0) ||
(唱)为 国 的 忠 臣。

(伴奏起启文)

根据20世纪60年代初天津人民广播电台录音记谱。

一百单八州

1 = \flat D

李文秀演唱
江玉亭记谱

快速 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 2 3 2 | 1 1 1 5̣. 6 | 2 3 5 6 5 4 3 2 | $\overset{\text{♩}}{1.}$ 3 3 | 2 5 5 6 1 6 | $\overset{\text{♩}}{1}$ 3 4 3 |

2 3 5 6 5 \sharp 4 3 2 | 1 - | 1 5 5 6 | $\overset{\text{♩}}{1.}$ 9 | 5 5 6 4 3 2 3 | 5. 6 \sharp 4. 5 |

3 6 4 3 2 3 | 5 5 1 6 | 1 2 3 5 2 3 | 1 2 4 3 2 3 4 3 | 2 3 5 6 5 \sharp 4 3 2 | 1 1 $\overset{\text{♩}}{3}$ |

5 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 3 $\dot{6} \dot{6} \sharp 4$ 3 | 2. 3 \sharp 4 3 2 3 |

2 3 5 6 5 \sharp 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 6 | 1 2 3 6 | 7 1 7 6 | 5. 6 5 5 |

渐慢

5 2 3 2 3 5 | $\overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{1.}$ 1 | 1 1 5 6 | $\overset{\text{♩}}{1}$ 6 1 | 1 1 5 6 5 6 | 1 1 ||

【二板起板】 中速稍快

1 1 1 1 1 1 | 1) 7 5 | $\overset{\sim}{7}$ 6 | 6 5 5 3 | 3 $\dot{1}$ 3 | 3 $\overset{\sim}{6}$ 5 |
— 治 — 乱 圣 人

$\overset{\sim}{5}$ 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 6 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5 3 ||
留,

6 1 2 3 | 5) 7 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\overset{\sim}{6}.$ 5 3 (3 | 5 6) $\overset{\sim}{3}$ | 3 $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ |
争 名 夺 利 几 时

$\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{\sharp 4.}$ 3 | 2 3 \sharp 4 3 2 | 2 1. | 1 (1 1 1 2 | 1 1 6 || 1 2 6 1 2 3 |
休。

【慢流水】

1) $\underline{5. 3} \mid \underline{5. 6} 3 \mid \underline{3' 6} (\underline{3 6} \mid 3) \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 3 \mid \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{\#4} \underline{3 2 4} \mid$
 闯 荡 江 湖 跑 瘦 了 腿,

3) $\overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{6} \underline{4 3} \mid \underline{6 6} \overset{\sim}{\#4} 3 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 2 \mid 1. \underline{6} \mid (\underline{1 2}) \overset{\sim}{\#4} \mid \overset{\sim}{\#4} \overset{\sim}{3} \mid$
 走 遍 了 天 下 游 遍 州。 山 川 湖

$\overset{\sim}{3} (\underline{3 2 1 2} \mid \underline{3 1}) \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{5 3} 2 \mid \overset{\sim}{1} \underline{1 6} \mid 0 \underline{5 3 5 3 2} \mid \overset{\sim}{2} 1 \underline{6} \mid$
 海 全 走 到, 各 样 的 (那 个) 景 致

$(\underline{2 3 5 6}) \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\#4} \mid \underline{3 2.} \mid 1. \underline{6} \mid (\underline{1 2}) \underline{5 3} \mid \underline{5 2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{7.} (\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{\#4} \underline{6} \mid$
 上 讲 究, 众 位 明 公

$\underline{3 6}) \overset{\sim}{6} \mid \underline{5 3 5 3 2} \mid \underline{3 1 1. 6} \mid \underline{6 5 3 5} \mid \underline{6 1} (\underline{1 6} \mid 1) \mid \underline{7 2} \underline{7 6 6} \mid$
 坐 一 坐, 细 听 我 从 头 那 个

$\overset{\sim}{\#4} 3 \underline{1} \mid \underline{6 5 3 2} \mid \overset{\sim}{2} 1 (\underline{1 6} \mid \underline{1 2}) \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{7 2} \underline{7 6} \mid \underline{6 5 5 3} \mid$
 至 尾 就 说 个 根 由。 北 京 城 原 是

$(\underline{5 6}) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 6} \overset{\sim}{\#4} 3 \mid \underline{2 0} \overset{\sim}{3} 2 \mid \underline{7 2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} (\underline{5 5 5 6} \mid \underline{5 5 5 6} \mid$
 顺 天 府,

$5 \overset{\sim}{3} \mid \underline{5 6 2} \overset{\sim}{3} \mid 5) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid 5 6 \mid \overset{\sim}{3} (\underline{6 \#4 3 2 3} \mid \underline{5 6}) \mid \underline{6 \#4} \mid$
 城 里 关 外 住

$\underline{3 2} \underline{3} \mid 5 - \mid 0 \underline{3 2} \underline{3 5} \mid 6 \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5 3} \mid \underline{2 2} \underline{7 6} \mid$
 满 州, 御 河 桥 有 座 金 河 鳌 玉

5 (5 5 6 | 5 5) 6 | 4 3 2 3 | 7 (4 3 2 4 | 3 6) 5 3 | 2 3 2 7 6 |
 蛛， 团 殿 有 棵 遮 荫

6 5 (3 | 5) X X | X X (2 3 2 3 | 5 6) 4 3 | 2 6 4 3 | 3 (4 6 |
 候， 煤 山 紧 对 神 武 门 口，

3) 4 6 | 6 3 5 | 5 6 5 | 5 2 2 | 2 1 6 | 0 4 3 |
 后 门 外 边 钟 鼓 楼。 崇 文

3 7 (5 6 | 1 2) 6 6 | 6 4 6 4 3 | 3 2 3 (3 2 1 2 | 3) 7 6 | 6 5 |
 门 内 考 举 场， 观 星 台 上

5 2 3 | 2 1 (6 1 6 | 1) 7 6 | 5 6 3 | 3 3 5 | 5 3 5 3 2 |
 浑 天 球。 这 些 景 致 表 不

3 1 1 6 | (1 2) 7 6 | 6 3 5 | 6 6 3 | 5 - | 7 2 3 2 |
 尽， 细 听 我 说 一 说 北 京

2 7 | 2 6 6 5 | 4 5 3 2 | 1 (1 1 1 1 | 1 5 5 6 | 1 1 1 4 3 |
 外 头。

2 3 5 6 5 4 3 2 | 1 4 3 4 3 | 2 3 5 6 5 2 3 5 | 1 4 3 4 3 | 2 3 5 6 5 6 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) X | X X X | X (3 6 6 | 3 6) 6 5 |
 芦 沟 桥 离 京 四

5 4 6 4 3 | 2 3 4 6 | 3 - | 3 7 (3 | 3 6 1 2 | 3 3) 7 |
 十 里， 东

6 6[♯]6 | 3 (♯4 3 | 2 3 5) 6[♯]3 | 3[♯]3 5 | 5 3 | 3 3 2 3 |

湖 岸 上 镇 海 牛。

7 (3 3 3 6 | 3 6 1 2 | 3[♯]3) 5 6 | 6 5 5 6 | 6 5 5 3 | 3 2 7 |

良 乡 山 坡 昊

6 6 ♯4 3 | 3[♯]3 5 | 7[♯]7 6[♯]6 | 5 - | 5 (5 5[♯]5 6 | 5 5. 3 |

天 塔，

5 6 2 3 | 5 (5 3 5 | 5 3 5 3 2 | 5 2 3 5 | 1 (5. 6 | 5) 2 3 |

往 南 七 十 到 涿 州， 北 关

6 1 | 2 7 2 7 6 | 5 (5. 3 | 5) 5 3 3 | 2 3 3 7 | 2. 5 3 |

有 座 娘 娘 庙， 南 关 有 座 好 戏

7 (5) | 5 3 5 7 | 3 2 3 6 5 6 | ♯4 3 3 | 3 5 3 2 | 3 6 1 |

楼， 东 门 外 古 人 留 下 的 校 军 场， 西 门 外 边

1 2 7 | 6 2 7 6 | 6[♯]5. | 0 2 3 5 | 6 1 | 1 6[♯]2 |

河 水 倒 流。 北 城 门 脸 上 有

2 5 7 6 | 7 5 (♯4. 3 | 5) 5 3 2 | 7 (5 ♯4 3 | 5) 5 5 5 | 3 5 5 |

副 对， 那 本 是 乾 隆 他 下 江 南

2. 7 2 3 | 3 7 (♯4 3 2 3 | 5) ♯4 3 | 3 (6 ♯4 3 2 3 | 5) 6 ♯4 6 |

亲 笔 把 它 留， 上 联 写 日 边

6[♯]6 0 1 | 6 5 3 2 | 3 1 7 | 5 2 3 5 | 1 - | 0 7 6 |

重 瑶 无 双 地， 下 联 配 天 下

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 2 3 2 | 1 7 0 | 0 X X | X X (5 6 | 1) 5 2 3 |
 繁安 第 一 州。 戏 楼 前 边 两 股

$\dot{6}$ (5 6 6 6 | 1) 5 6 | 2 7 6 5 | 4 3 2 3 | 1 1 6 | 0 #4 3 |
 道, 两 条 大 道 上 讲 究: 西 南

$\dot{3}$ 3 7 | 0 #4 3 4 3 | $\dot{3}$ (5 2 | 3) 7 6 5 6 | 4 3 1 |
 赶 奔 保 定 府, 东 南(那个) 大 道 就

6 5 3 5 3 2 | 1 7 | 0 #4 6 4 3 | $\dot{3}$ (1 2 3 6 | 1) X X |
 上 白 沟。 走 过 了 十 二

X X. | 0 #4 3 | 3 (#4. 6 | 3) #4 4 | #4 1 4 3 |
 连 桥 赵 北 口, 要 上 河 间

2 3 5 3 2 | 1 7 | 0 X X | X X (5 6 | 1) 5 2 3 |
 走 任 丘。 往 南 到 了 定 兴

3 7 (7 6 6) | 6 #4 6 3 | 6 #4 3 5 3 | 0 6 #4 6 4 | 3 1 6 5 |
 县, 定 兴 县, 奉 旨 修, 圣 人 殿 紧 对 着

6. 1 3 2 | 2 1. | 0 6 3 2 | 3 7 6 1 | 0 #4 6 4 3 | 3 (5 3 2 1 2 |
 魁 星 楼。 有 名 的 牌 楼 堡 儿 前 头 摆,

3) 6 6 5 | 6 1 #4 3 | 2 3 3 2 | 1 7 | 5 5 3 | 6 6 3 |
 四 牌 楼 修 至 在 了 堡 儿 后 头。 西 门 外 河 一 道,

6 #4 6 4 3 | 2 3 5 | 6 3 6 5 | 6 5 3 | 0 2 7 6 |
 不 分 昼 夜 水 长 流, 三 九 寒 天 不 上 冻, 王 祥

3 6 | 6 5 3 | 5 2̣ | 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 - |
卧 鱼 在 里 头， 留 下 了 美 名 儿

5 7 5 | 5 2. | 2. 5 7 6 | 6 5 6 3 (2 | 1 1 5 5 6 |
万 古 传 留!

5 5 5 6 | 1 1 1 4 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 4 4 3 | 2 3 5 6 5 4 3 2 |

1 3 3 5 | 2 1 1 1 | 1 0 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1. 1 | 1 1 5 6 |

1) 2 7 | 6 5 3 | 5. 3 | (5 6) 2 7 | 6 6#4 3 | 3 3 5 | 7 7 6 6 |
又 过 北 河 保 定 府，

5 - | 5 (5 5 6 | 5 3 5 | 6 1 2 3 | 5) i 6 5 | 5 6 7 | 6 5 3 |
提 将 起 来 更 讲

5. 3 | 0 6 5 6 | 5#4 3 6 | #4 3 3 | 0 5 3 2 | 2 2 7 7 |
究。 保 定 府 倒 有 那 三 桩 宝， 春 不 老 还 有 这

2 7 2 3 | 7 (5. 6 | 5) 5 3 2 5 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 2 7 6 |
手 铁 球。 大 裂 瓜 出 在 南 街

5 (4 3 | 5) 5 3 5 | 2 2 1 | 1 3 7 6 | 5 (5. 6 | 5) 4 4 3 |
上， 要 看 狮 子 到 沧 州。 真 定

3 - | x x | x (4. 3 | 5) 5 5 | 2 3 | 5 5 |
府， 大 佛 寺， 南 关 有 座 阳 和

5 (4. 3 | 5) 5 5 | 3 - | 2 3 | 3 (6 6 | 5) 5 3 2 |
楼。 东 光 县， 铁 真 人， 玲 珑

3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 (#4 3 | 5) 5 3 | 5 5 6 | #4 3 ³3 |
宝 塔 在 景 州。 直 隶 辛 集 出 皮 草，

0 5 5 | 2 2 7 | 2. 3 | 3 7 (5. 6 | 5) 3 2 3 | 6 1 |
山 东 周 村 买 卖 稠。 河 南 有 座

1 6 5 3 | 2 2 7 6 | 7 5 (#4. 3 | 5) 5 3 5 | 2 7 2 7 | 2 7 2 3 |
朱 仙 镇， 汴 梁 城 里 出 锦

3 7 (5) | #4 3 4 3 | ³3 (#4. 3 | 5) 5 3 5 | ³3 (5 #4 3 | 5) 3 5 3 |
绸。 潞 安 府， 出 铁 器， 染 坊 铺

5 3 ³2 ³2 | 7 6 5 6 | 5. #4 | 0 2 5 | 5 - | #4 3 2 3 |
出 至 在 了 平 定 州。 马 边 坡 出 草

³7 (#4 3 2 3 | 5) 5 3 2 | 5 3 2 | 2 6 7 6 | 5 - | 0 5 ³3 3 |
帽， 要 戴 毡 帽 就 上 章 丘。 沙 铤 子

5 5 ³3 | x x x | 0 5 5 | 2 2 7 | 2. 5 7 6 | 5 #4 |
出 至 在 获 鹿 县， 黑 煤 出 在 了 门 头 沟。

0 x x x | x x (2 3 | 5 6) 6 2 3 | 3 4 3 2 | 3 1. | 0 3 6 3 |
在 京 北 倒 有 温 水 泉 一 座， 此 处

6 3 1 | 6 5 3 2 | 1 7 | 0 x x | x x x | 0 x x |
所 管 是 昌 平 州。 棉 麻 出 在 了 迁 安

x (#4 3 | 2 3) ³4 ³4 | 6 6 1 | #4 3 3 2 | 1 7 | 0 x x |
县， 要 上 磁 窑 走 钩 州。 沈 阳

X (2 3 6 | 1) 5 3 2 | 1 7 | 0 7 6 | 6 7 6 5 | 6 i 3 2 | 2 1. |
城， 多热 闹， 八 门 八 关 不 到 头。

0 3 2 1 | 3 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 | 0 6 3 | 3 i 6 5 | 6 i 3 2 |
牛 马 行 里 走 一 走， 山 海 关 内 游 一

2 1. | 0 3 2 3 | 3 2 3 6 1 | 0 5 2 3 | 6 (5. 6 | 1) i 6 5 | 5 6 i |
游， 回 京 路 过 了 石 门 寨， 越 过 永 平

i 6 5 3 2 | 1. 7 | 0 5 5 | 7 (5 5 6 | 1) 6 #4 3 | 3 (#4 2 |
是 滦 州。 开 平 道， 出 好 酒，

3) i 6 5 | 6 6 5 | 5 6 2 | 2 1 (6 | 1) 3 6 | 6 #4 3 | 5 2 3 |
昌 乐 潍 县 出 黑 油。 湖 广 出 些 大 烟

7 (6 | 1) 6 #4 3 5 | 6 7 6 5 | 5 2 3 5 | 1. 7 | 0 X X |
叶， 锭 子 烟 出 之 在 了 济 宁 州。 定 州

X X (5 6 | 1 2) 5 4 | 3 2 3 | 7 (6 1 6 | 1) 2 7 6 | 5 3 6 i |
城 里 出 眼 药， 发 卖 药 材

6 5 3 2 | 1. 7 | 0 i 7 | 6 5 | #4 2 7 | 6 6 #4 3 | 3 3 5 |
到 祁 州， 人 材 出 在 大 同 府，

7 7 6 6 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 3 | 5 6 2 3 | 5 3 | 5 6 2 3 |

5) 7 6 | 6. 5 6 | 6 3 (3 2 3 | 5) 7 6 5 | 5 2 3 | 5. #4 |
天 下 的 城 墙 属 榆 州。

0 5 5 | 5 3 5 | 5 X X | X (5 #4 3 | 5) 6 #4 6 | 6 4 3 |
安 肃 县 出 大 白 菜, 要 吃 杂 面

2 7 5 | 5. 3 | 0 5 5 | 2 1 3 | 2 7 6 | 5. #4 |
到 曲 周。 盐 商 出 在 了 天 津 卫,

0 5 5 | 5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5. #4 | 0 6 #4 3 | #4 3 2 3 |
天 下 大 会 属 郑 州。 门 神 爷 出 之 在 那

#4 3 3 | 0 5 5 | 5 5 | 6 2 3 | 5 (#4 3 | 5) 5 3 2 |
东 昌 府, 十 字 街 前 好 鼓 楼。 磁 儿 州

5 5 | 3 2 7 | 0 5 3 2 | 7 3 5 | 3 2 7 6 | 5 (5 5 6 |
彭 城 出 干 白, 阳 谷 寿 张 出 芋 头。

5) X X | X (5 #4 3 | 5) 6 #4 3 | 3 (6 #4 3 3 | 5) 5 5 | 5 5 3 |
乐 陵 县, 出 小 枣, 貂 皮 烟 叶

2 1 7 6 | 5 (5) | X X X | X (5) | #4 6 4 3 | 3 (5. 6 |
出 洛 口。 高 邑 柏 县^① 出 白 藕,

5) 5 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | 5 (#4 3 3 | 5) X X | X X |
蒙 阴 沂 水 出 衫 绸。 曹 州 曹 县

X X X | 0 5 5 | 3 3 | 5 3 | 5 (5 3 | 5) 2 3 |
出 木 瓜, 金 乡 鱼 台 出 大 牛。 武 安

3 3 | 5 5 5 3 | 0 6 5 6 | 6 5 | 5 2 3 2 | 1. 7 |
涉 县 出 花 椒, 要 吃 鸭 蛋 到 高 邮。

① 柏县：指柏乡县，位于河北省中南部，与高邑县为邻。

0 X X | X (3 4 3 | 2) 5 2 3 | 6 (2 3 6 | 1) 2 7 6 | 5 3 6 i |
 镇 江 城， 出 好 醋， 要 吃 蜜 桃

6 5 3 2 | 1. 7 | 0 5 2 3 | #4 3 | 0 i 6 5 | 5 3 5 3 2 |
 上 深 州。 泗 州 出 些 大 头

1. 6 | 0 i 5 6 | 7 6 5 | 5 7 6 | 1 (6 1 6 | 1) 5 6 5 |
 蒜， 单 县 出 些 富 户 头。 好 糕 糕

6 6 3 | 0 i 6 5 | 5 5 3 2 | 3 1 1 6 | (1 2) i 5 | 6 6 |
 出 之 在 西 藏 地， 那 河 南

0 5. | 5 - | 2 3 5 6 | 3 2 7 | 6 - | 6 (1 2 3 2 |
 出 些 好 炊 帚。

1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 2 3 | 2 1 2 3 | 1 4 3 | 2 3 5 6 5 3 |

1 2 4 3 | 2 1 1 6 | 1 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 5 6 |

1) 7 | 7 6 5 6 | 5. 3 | 0 6 | 5 3 7 | 6 5 |
 天 下 的 景 致 我 表

5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 6 3 | 5 - | 5 (#4. 6 | 3 6 2 3 |
 不 尽，

5) 5 | 2 3 5 | 5 (6 #4 3 | 5 6) 7 2 | 2 2 7 6 | 5 (5) |
 听 我 说 回 古 人 带 着 州。

【快流水】

5 3 | 5 5 | 3 3 | 5 2 | 7 7 | 2 7 |
 天 为 悬 州， 地 为 驮 州， 人 为 混 州，

6 7 2 7 | 2 - | x x | x x | x x | x x |
 水 为 流 州。 道 为 长 州， 星 为 子 州，

7 7 | 2 2 | 7 6 7 3 | 5 - | 5 7 2 | 2 - |
 日 为 明 州， 月 为 照 州。 东 胜 神 洲，

3 2 3 1 | 2 - | 5 7 1 | 2 - | 1 2 3 1 | 2 - |
 西 牛 贺 洲， 南 瞻 部 洲， 北 俱 芦 洲，

7 2 3 5 | 2 - | 2 6 7 6 | 5 - | x x | x - |
 萧 娘 娘 住 开 州， 关 老 爷

0 x x | x - | 0 5 2 3 | 5 3 2 3 | 2 6 7 6 | 5 #4 |
 住 蒲 州， 包 老 爷 放 粮 在 陈 州。

0 x x | x - | 0 x x | x - | 0 2 3 | 5 3 2 |
 刘 汉 清， 下 徐 州， 武 松 发 配

7 2 2 3 | 5 - | 0 6 5 | 3 5 3 | 5 5 | 5 2 3 2 |
 在 孟 州。 孙 膑 住 在 了 燕 山 地，

0 7 3 | 2 7 2 | 7 6 7 3 | 5 #4 | 0 #4 3 | 2 3 |
 此 处 所 管 是 易 州。 南 昌 有 座

#4 3 4 3 | 3 #4 3 | x x | x x | x x | x - | 0 5 5 |
 地 平 井， 这 个 大 塔 地 下 镇 城 牛。 忽 听

5 5 | 5 5 | 3 - | 0 5 3 5 | 2 1 | 1 3 7 6 | 5 #4 |
 东 城 金 鸡 叫， 燕 王 发 兵 到 幽 州。

0 5 5 | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 X X | X X | X X |
秦 琼 潞 州 (那) 把 马 卖, 他 们 夜 打 杨 林

X X | X - | 0 5 3 2 | 5 5 3 | 5 5 | 3 - | 0 5 5 |
在 登 州。 白 袍 将 军 (那) 薛 仁 贵, 他 家

5 3 2 1 | 6 7 | 5 - | 0 5 3 2 | 5 3 5 | 3 2 7 2 7 |
居 住 在 绛 州。 磨 房 相 会 的 刘 知 远,

0 3 2 7 7 | 3 2. | 2 6 7 6 | 5 - | X X | X - |
执 掌 这 个 兵 权 在 并 州。 甲 子 年,

X X | X X X | X X | X X | X X | X - |
王 伦 反, 这 个 天 兵 炮 打 临 清 州。

0 #4 3 | #4 3 2 3 | #4 3 2 3 | 7 - | 0 3 3 | 2 2 7 |
苏 献 领 了 王 莽 命, 马 武 救 驾

6 7 7 3 | 5 - | 0 X X | X 0 | 0 5 5 | 5 5 3 | 5 5 3 |
在 霸 州。 济 小 塘 出 家 修 在 了 三 教

7 - | 0 5 3 2 3 | 5 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 0 5 3 5 |
寺, 倒 叫 那 妖 魔 闹 泗 州。 日 锁

2 3 | 5 5 | 3 3 2 | 3 2 7 2 | 5 7 | 2 6 7 6 |
五 龙 李 世 民, 他 们 逼 死 雄 信 在 中

5 - | 0 5 3 2 | 5 5 | X X | X (5 6 | 5) 6 5 |
州。 二 下 南 唐 赵 匡 胤, 君 宝

3 3 2 | 7 2 2 3 | 5 - | 0 5 3 2 | x x x | x x x |
报 号 在 寿 州。 穆 桂 英 大 破 那 天 门 阵，

0 6 #4 6 | #4 6 | #4 6 | 5 #4 | 0 6 #4 6 | #4 6 4 6 |
力 杀 四 门 在 洪 州。 高 思 继 住 之 在 了

6 #4 3 | 3 x x | 0 6 #4 6 | #4 6 4 4 | 6 5 6 | 5 #4 |
天 峨 岭， 这 个 张 良 住 了 在 这 东 平 州。

0 6 #4 6 | 4 6 3 | 0 5 5 | 3 3 | 3 - | 0 5 3 5 | 2 3 1 |
孔 夫 子 住 之 在 山 东 曲 阜 县， 张 天 师 住 之 在

1 7 2 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 5 | 5 - | 5 3 2 3 |
龙 虎 山 里 头。 赵 州 桥， 鲁 班

【三板】

♩ = ♪ 并加快

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 3 #4 | 3 | 3 5 | 7 2 3 2 | 1 6 | 1 1 | 1 | 1 6 |
修， 湘 子 出 家 在 兰 州。 昌 平 州， 宣 化

1 x | x x | x | 0 5 | 5 6 | 1 | x x | x | 1 6 1 | 1 |
州， 武 岗 州 来 保 宁 州， 天 津 卫， 上 通 州，

x x | x | x x | x | x x | x | 2 6 | 1 x | x x | x |
顺 天 府， 上 涿 州， 河 间 府， 上 郑 州。 东 昌 府 来

0 5 | 5 5 2 | 3 | 0 5 3 | 5 5 | 5 | 0 2 | 2 3 2 | 1 2 | 5 2 |
临 清 州。 泰 安 烧 香 是 神 州， 广 东 广

5 | 0 i | 5 6 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 5 | 5 x | x x | x |
西 是 湖 地， 云 南 (的) 贵 州 山 东 游，

0 X | X X | X | 0 #4 | #4 4 3 | 3 | 0 5 | 5 3 5 | 3 |
于 洪 就 到 济 南 府， 西 门 外，

0 5 3 | 5 2 | 5 5 | 5 1 | 3 2 3 | 1 | 1 6 1 | 1 | X X |
士 农（这） 工 商 子 上 充 州。 趵 突 泉， 出 景

X 3 | 6 3 | 7 | 0 5 | 5 5 | 5 | X X | X | X X |
致，不 分 昼 夜 水 长 流。 东 门 外， 生 意

X X | X. X | X X | 0 X | 0 X | X | X X | X | X X X | X X |
做，赚 来 了 铜 钱 打 烧 酒。 说 的 是 鸡 不 饓 豆 囤

X X X | X | X X X | X X | X X X | X | X X X | X X | X X X |
囤 不 漏 豆， 狗 不 啃 油 篓 篓 不 漏 油， 枪 不 扎 酒 篓 篓 不 漏

X | X X X | X X | X X X | X | X X | X X | X X | X | X X |
酒， 牛 不 上 高 山 虎 不 斗 牛。 鸡 饓 豆 囤 囤 漏 豆， 狗 啃

X X | X X | X | X X | X X | X X | X. X | X X | X X |
油 篓 篓 漏 油， 枪 扎 酒 篓 篓 漏 酒， 是 牛 上 高 山

0 X | X X | X | 0 i | 6 i | i 5 | 5 6 | 7 | 6 |
是 虎 斗 牛。 您 要 问 这 是 ， 那 什 么

3 | 0 |) 0 (| 2/4 0 i 3 5 | 5 3 2 3 | 5 5 |
段？ （白） 古 人 名 绕 口 令， 外 带 一 百 单 八

5 7 7 6 | (2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 3 5 3 5 | 2 3 4 6 5 4 3 2 | 1 0) ||
州。

（伴奏张连信、李春来）

据1980年演唱录音记谱。采录于石家庄。

走马观碑

周荫增演唱
江玉亭记谱

1 = C

中速稍慢 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (1 1 1 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 | 1 0 0 1 1 1 2 3 1 |

2 2 3 1 1 2 3 3 2 1 2 3 | 1 2 0 1 6 1 2 1 6 2 | 1 0 1 1 1 1 1 1 |

【头板起板】

1 0 0 1) $\overset{\sim}{3}$ 5 7 | $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3. 5 2 3 2 3 | 1 - - $\overset{\sim}{6}$ (2 | 1 $\overset{\sim}{3}$ 2 2 2 6 6 1 2 1 2 3 |

马 走

1 0 1) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 3 | $\overset{\sim}{1}$ 6 5 5. 5 7 | 6. 7 5 5 3 2 $\overset{\sim}{2}$ |

悬崖 失了

$\overset{\sim}{7}$ 5 6 5 - | (5 6 6 5 5 5 $\dot{1}$ | 3 3 1 2 3 $\overset{\sim}{5}$ 0 5) |

跤，

【紧五句】 中速

5 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 1 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - | 1 1 2 $\overset{\sim}{3}$ 1 2 3 2 3 |

抬起头来 用目观瞧。 有石人 石马

1 $\overset{\sim}{2}$ 7 6 $\overset{\sim}{5}$ (5) | 5 5 6 1 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 7 2 3 $\overset{\sim}{7}$ - |

石丞相， 有石猪 石羊 石头雕 桥。

1 1 2 3 1 1 2 3 | 1 2 7 6 $\overset{\sim}{5}$ - | 5 3 5 6 1 5 6 1 $\sharp 4$ 3 |

擎天柱 望天吼 分为左右， 雨 打的碑 文

2 7 2 3 5 6 1 | 7 6 $\overset{\sim}{4}$ 3 4 3 2 | 1 (1 2 1 1 1 6 | 1 1 1 1 1 1 |

字 儿难 瞧。

【一马三洞】

1 0 1) 2 1 2 | 3 5 2 2 1 - | 7 3 2 7 | 6 1 5 6 1 - |
下 马 来 用 袍 袖 掸 去 了

3 2 2 6 6 | 5 - - 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 3 |
碑 文 土，

2 - (2 1) | 5 6 1 5 6 1 5 3 | 2 1 2 3 4 3 4 6 | 3 5 3 2 1 1 6 1 |

2 3 2 1 2 (1) | 5 6 1 5 6 1 4 3 | 2 0 5 1 2 3 5 |

2 3 4 6 3 2 1 0 | 2 - (2 1 | 5 5 6 6 5 6 4 3 | 2 1 2 3 4 3 4 5 |

渐慢

3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 | 5 5 6 6 5 5 4 4 | 5 - - -) |

【蚩蚩上山】

6 5 6 7 7 7 | 6 6 4 4 3 2 | 1 - (1 2 | 1) 2 1 2 3 5 |
露 出 来 朱 砂 写

0 1 6 1 2 2 1 2 | 3 6 4 3 2 5 3 2 | 1 7 7 6 6 5 6 |

0 1 7 6 5 6 1 6 5 | 3 5 2 3 5 5 (3 5 6 1) | 7 6 1 0 2 3 |
大 字 三

3 5 7 6 5 6 4 3 | 2 3 5 5 12 3 2 | 1 (1 1 1 1 1 1 | 2 1 1 1 1) |

条。

【快头板】 快速

4/4 2 2 1 2 3 5 2 2 | 1 (1 1 1 2 | 1) 6 3 6 | 4 6 1 - |
正 当 中 写 的 是 岳 飞

加快

3 2 3 2 7 6 | 5 (5 5 5 6 | 5) 5 3 2 3 |
岳 元 帅, 左 有 个

5 5 3 2 3 7 | 6 5 6 6 3 | 5 - (5 6) | 6. 1 2 3 2 |
王 贵 右 有 牛 牵。 想 当

1 - (1 2 | 1) 1 6 1 | 2 1 2 0 | 3 2' 3 i |
年 他 弟 兄 大 战 过 大 战 过

6 5 4 3 | 2. 7 2 - | 5. 2 7 6 | 5 (5 5 6) |
云 岐 岭,

0 5 3 2 | 7 6 7 (6 3 | 5 6) 2 7 |
只 杀 得 胡 儿 兵 望 影

0 5 3 5 | 5 3 5 2 7 | 6. 1 5 - | 5 - - (6 |
而 逃。 只 杀 得

5) 3 2 3 | 3 6 1 - | 0 3 5 5 | 0 3 7 6 |
天 上 的 星 斗 单 吊

5 - (5 6 | 5) 1 2 1 - | 1 - 7 7 |
挂, 只 杀 得

0 2 1 2 | 3 6 6 6 | 1 0 0 (6 6) |
金 兀 朮 兵 退 了

3 - 3 5 | 6 7 2 7 - | 6. 1 #4 4 | 0 #4 3 2 |
天 现 铜 桥。

$\text{♩} = \text{♩}$ 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 1 0 1 | 1 1 | 1 0 1 |

1 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 1 |

【二板】

1) 6 | 0 7 2 7 5 | 6 #4 4 | 3 2 2 | 1 - | 6 (6 6 6 |
在 朝 中

1 7 6 1 2 3 | 1 1) | 0 7 6 5 | #4 3 0 | 5 - | 5 3 |
出了个奸党

5. i | 6 5 | #4 5 3 2 | 1 7 6 | 0 3 5 | 5 (5 5 5 6 |
贼 子 叫 秦 桧，

5 3 3 3 | 5) 5 2 3 | 5 2 1 | 7 6. 1 | 1. 3 6 |
行 出 个 事 来 亚 赛 曹

5 (5) | 0 2 3 3 | 2 2 1 | 7 5 3 | 2 7 7 6 |
操， 假 金 牌 连 传 一 十 二

5 (5 | 5) 5 3 2 | 7 7 5 6 | (5 6) 2 7 | 7 5 3 5 |
道， 就 把 这 岳 父 子 调 进 了

5 3 2 2 | 7 5 6 6 | 5 5 #4 | 0 3 3 | 2 2 1 7 |
朝 就 往 木 笼 里 着。 风 波 亭 前

0 5 3 | 2. 7 5 6 | 5 3 (5 | 5) 6 1 |
问 成 了 死 罪， 岳 家

2 6 1 | 7 7 5 | 6 3. | 5 (5 | 5 6 1 3 |
父 子 命 丧 了。

【反腔】

5) 2 5 | 5 5 2 2 | 1 - | 7 6 | 0 3 2 | 1. 2 6 1 |
可 怜 见 岳 家 父 子 是 个

2 - | 2 5 | 5 7 7 6 5 | #4 (4 4) | 2 5 6 | 7 7 1 7 |
忠 良 将，

6 0 7 6 | 5 #4. 6 | 3 2 3 | 0 6 #4 3 | 2 7 2 3 | 5 1 |

0 1 6 5 | 3 6 #4 3 | 2 0 5 | 1 2 3 5 | 2 3 #4 6 |

3 2 1 | 2 - | 2 - | (2 0 0 3 3 | 2 1 3 1 | 2 3 1 2 |

2 1 3 1 | 2 0 3 | 2 1 2 3 2 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0 6 6) |

【蚩蚩上山】

6 5 6 | 7 7 2 7 | 6 #4 6 | 3 2 | 1 - | 1 6 |
再 不 能

0 2 1 2 | 3 5 | 0 1 6 1 | 2 2 1 2 | 3 6 #4 3 | 2 0 3 2 |
洞 庭 湖 内

1 7 7 | 6 6 5 6 | 0 1 7 6 | 5 1 6 5 | #4 3 2 3 |

5 (5 3 5 6 1) | 6. 1 6 1 | 0 3 2 6 | 1. 2 7 6 | 5 6 1 #4 3 |
水 战 杨 么。

2 3 #4 6 | 6 1 2 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 5 | 1 0) ||

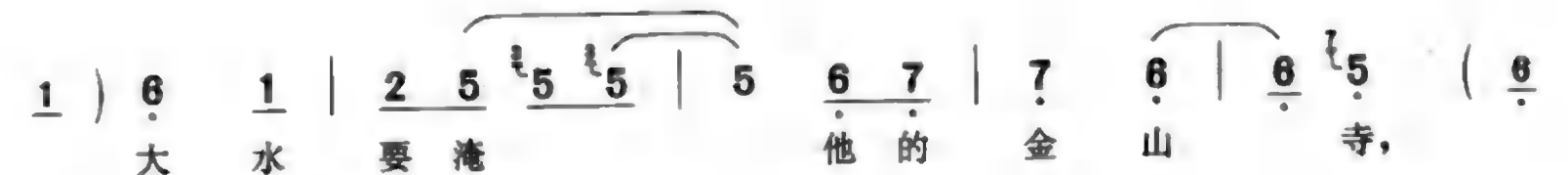
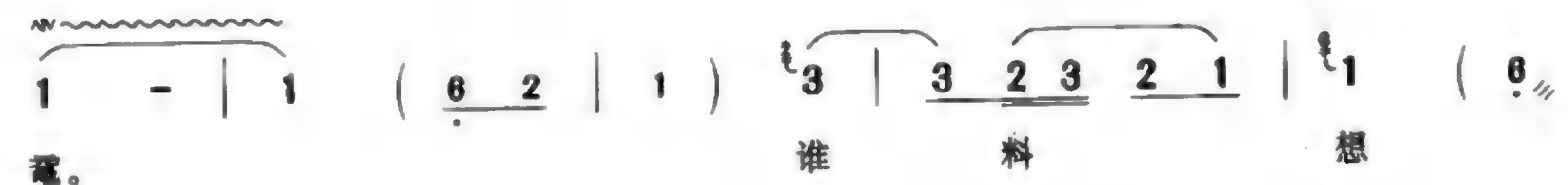
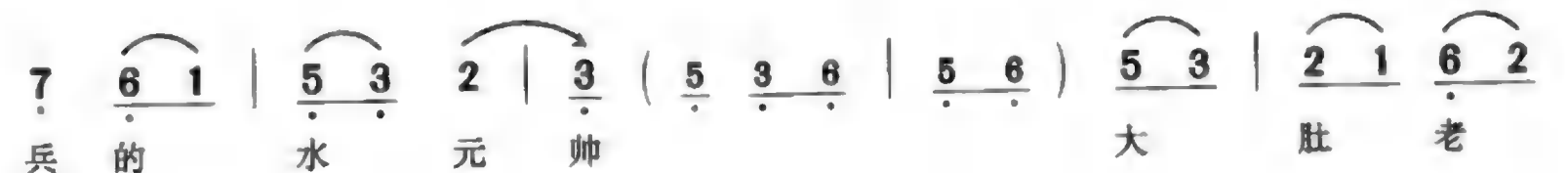
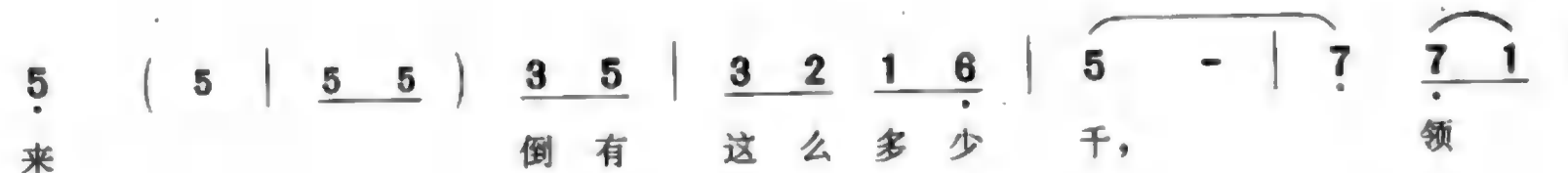
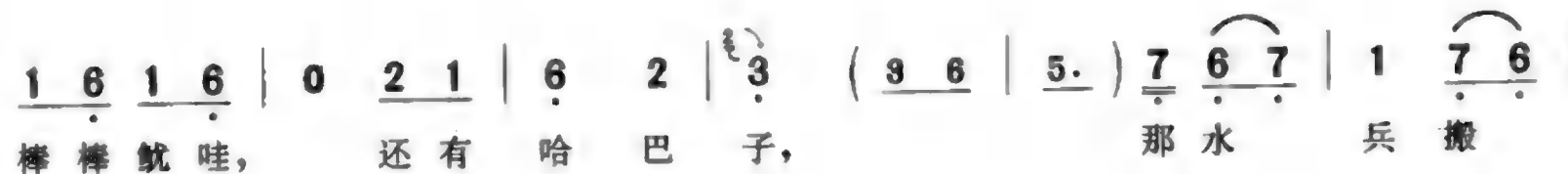
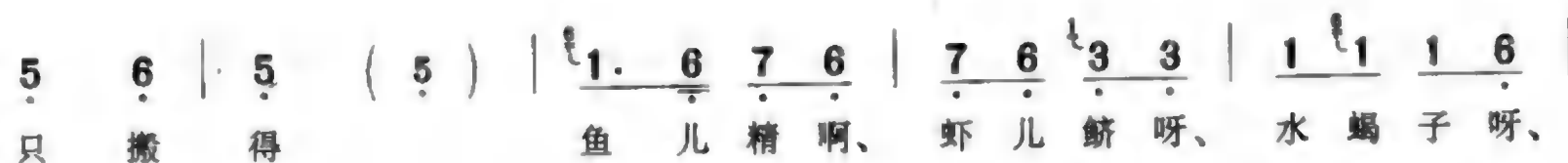
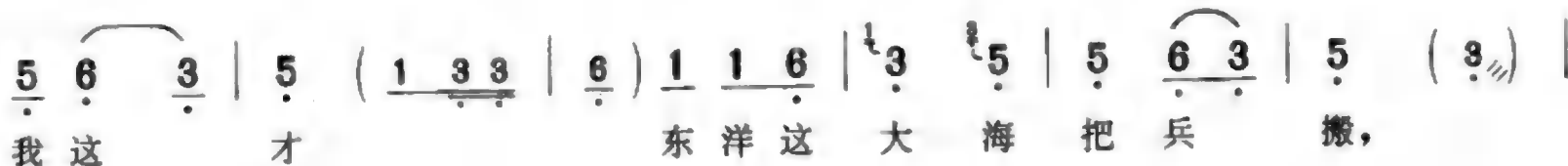
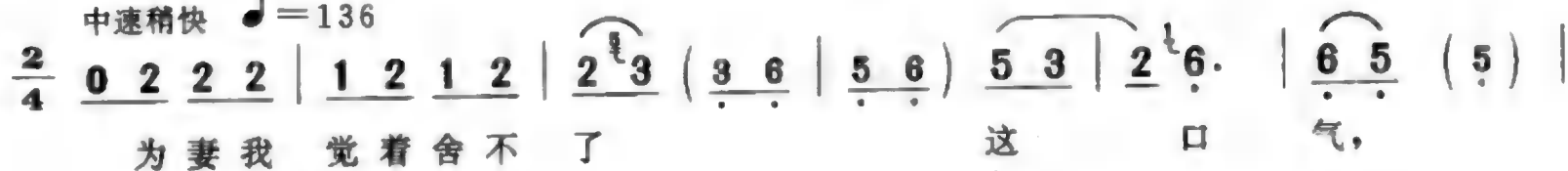
据河间市文化馆馆藏资料记谱。

水漫金山寺(片断)

陈连久演唱
江玉亭记谱

1 = \flat B

中速稍快 $\text{♩} = 136$



5 5 3 5 6 | 5) 5 3 | 3 5 3 2 | 7 2 (5 | 5) 7 2 2 |
不 承 想 老 法 海

2 7 6 | 5 6 3 | 5 - | 5 6 1 | 5 (5 |
真 算 有 偏 衫。 那 时 候

5 6) 6 1 | 6 1 3 6 | 5 (5 | 5 6) 6 1 | 1 6 1 3 |
我 这 水 也 涨 来 他 的 寺 也

5 (3 | 6) 6 5 6 | 7 2 7 2 | 5 3 6 3 | 5 (5 |
涨， 大 水 这 淹 不 了 这 寺 金 山。

5) 2 3 2 | 3 7 0 | #4 6 3 2 | 1 0 | 1 1 |
为 妻 我 一 见 冲 冲 怒， 果 然

1 - | 1 6 2 | 1 6 (5 | 1) 2 2 3 | 5 5 6 | 4 4 3 |
说 众 水 妖 一个 个 多 涨 三 尺

2 5 3 2 | 7 2 6 | 0 5 | 5 (5 3 5 6 | 5) 5 3 | 3 6 6 |
水， 了 不 得

5 3 (5 | 5 6) 1 2 | 2 2 7 6 | 6 (5 | 5 6) 7 |
了， 这 一 涨 水 黎

7 6 6 | 6 6 5 3 | 3 2 1 | 1 1 2 | 1 - | 6 1 1 |
民 百 姓 们 被 水 来 淹。 只 淹

【三板】



并加快

$\frac{1}{4}$ 1 (5 | 1 2) 1 2 | 3 3 | 3 3 (5 | 1 1) 1 1 | 3 2 1 2 | 2 1 | 6 2 | 1 2 |
了 九 州 十 府 一 百 单 八 县， 黎 民 这

1. 2 | 3 5 | 2 1 | 6 2 | 1 (0 1 | 1) 2 | 2 1 2 | 2 7 | 5 3 | 5 7 | 7 |
百 姓 实 可 怜。 为 妻 我 这 才

7 | 5 6 | 6. 7 | 5 | 5 | 5 | 5 (5 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 |
遭 了 罪，

5 5 6 | 5 0 | 5 5 6 | 5 0 | 5 6 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6 | 5) 7 | 7 7 7 |
舍 去 我的

♩ 5 6 - 4. 3 2 3 2 2 7 2 2 1 - | 1/4 (1 1 2 | 1 5 | 1) 1 2 |
道 行 多 少 年， 我

1 | 1 | 0 1 2 | 1 2 | 6 | 0 1 2 | 3 2 3 | 6 | 0 3 | 2 3 |
这 才 万 般 出 在 我的 无 针 奈， 回 家

7 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2. 2 | 1 6 | 1 0 | 1. 2 |
来 十 个 月 胎 满 再 把 个 婴 孩 添

1 | 1 (5 | 1 1 2 | 1 5 | 1) 1 | ♩ 3 3 5 5 5 - 7 - 2 7 7 |
(乃)。 我 添 下 婴 儿 来 还 没 有

7 6 6 6 6 5 6 7 6 6 - 5 - (5 5 6 | 5 2 | 5 5 6 |
见 过 你 的 面，

5 2 | 5 5 6 | 5 2 | 5 5 6 | 5 2 | 5 5 6 | 5 2) i i i i 3 - 3 2 2 |
盼 丈 夫(哩) 你 也 不

2 2 1 - (1 1 2 | 1 5 | 1 1 2 | 1) 1 | 1. 2 | 1 (5 | 1) 3 |
回 还(哎)! 不 承 想 今

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 一 天, 丈 夫 你 的 回 家 转, 岂 不 该

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 你 把 那 西 天 如 来 佛 的 宝

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \text{サ} \underline{\dot{6}} - \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}} - (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 贝 (耶) 你 带 下 了 坛。

$\frac{1}{4} \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}} \mid$

$\underline{\dot{7}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}}}}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}}}} \mid \text{サ} \underline{\dot{3}} - \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}}}} - \underline{\dot{2}} - \text{v} (\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}}) \mid$
 叫 丈 夫 (哇)!

$\underline{\dot{1}} - - (\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$
 你 今 天 手 抚 法

$\underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{7}} - \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}}}} - \underline{\dot{5}} - \mid \frac{1}{4} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid$
 宝 你 来 围 俺,

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \text{サ} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$
 我 临 死 时 呀 你 听

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}} \mid$
 为 妻 两 句 话 儿 嘱 托 你 心 间。

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}}}} \mid$
 丈 夫 哇, 从 今 后

1 5 | 1 1 2 | 1) 3 | 3 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 6 (5 | 1) 2 | 2 2 | 6 (5 |
为 妻 要 是 丧 了 命, 来 来 来

1) 2 | 2 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 7 | (1 5 | 1 1 2) |
你 听 我 嘱 托 你 几 句 良 言,

サ 6 3 6 3. 5 5 - 7 - | 1/4 (5 5 5 | 3. 5 | 5 5 5) | サ 3 2. 2
再 娶 妻 娶 一 个 坐 家 的

mp \leq *mf*

7. 2 2 2 2 2 6 - 5 6 7 6 6 5 - | 1/4 (5 | 5 | 5 |
女,

5) 7 | 7. 6 | 3 (3 | 5 6 6 | 5) 3 | 3 3 | 2 3 | 2 | 2 | 1 2 |
常 言 说 坐 家 女 儿 心 眼

1 | 1 | (1 5 | 1 1 2 | 1) 2 | 1 1 2 | 1 (5 | 1) 1 | 1 2 | 1 2 |
甜。 你 千 万 万 别 把 这 个

1 2 | 6 (5 | 1) 1 2 | 1. 6 | 1 (5 | 1) 2 | 1 2 | 1 2 | 3. 5 | 2. 1 |
后 婚 续, 不 然 说 一 层 肚 皮 隔 了

1 6 | 1 (2 1 | 1) 2 | 1 2 | 1 2 | 0 5 | 5 5 | 1 (5 | 1 1 2 |
万 重 山。 她 要 是 带 着 一 男 一 女,

1) 5 | 5 5 | サ 5 3 - | 1/4 3. 2 | 1 2 | 1 (5 | 1 1 2 | 1) 2 |
娘 的 儿 啦 学 了 那 鞭

2 2 | 2 | 2 2 | 3 2 | 1 | 2 | 1 | 1 (5 | 1 1 2) | 2 |
打 芦 花 的 闷 子 赛。 娘

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$) |
 的 儿 啦! 来 来 来

サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 今 天 你 的 爹 爹 你 们 见 见 面,

$\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 从 今 天 起 再 想 见 娘

$\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 啊 难 上

サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{1}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 了 难。 来 来 来 再 吃 为 娘

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ |
 几 口 乳, 再 吃 乳 是 难 上 难,

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
 如 今 为 娘 别 的 活 儿 娘 没 做,

$\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 有 几 个 兜 兜 娘 缝 连。

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |
 兜 兜 本 是 一 宗 宝, 穿 身 上 冬

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 天 暖 来 夏 天 寒, (那么) 兜 也 长 (那么) 人 也 长,

0 $\tilde{2}$ | 2 1 | 2 | 2 1 | 1. 6 | 1 6 | 1 | 0 2 | 1. 2 |
穿 到 身 上 是 抱 金 山。 来 来

1 | 0 5 | 3 5 | 5 3 | 0 3 | 2 3 | $\dot{2}$ | 0 3 | 2 2 | $\dot{2}$ |
来 再 吃 娘 一 口 乳， 再 想 见

$\dot{2}$ | 2 1 | 1 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 1 | 0 1 | 1 2 | 1 |
娘 难 上 难。 这 本 是 百 宝 临 门

0 5 | 5 $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 1 2 | 3 5 | 2 1 |
福 一 阵， 在 一 旁 惊 动 汉 文 名

6 2 | 1 | 1 $\dot{2}$ | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ |
许 仙。 许 汉 文 闻 听 此 言 不 怠 慢， 哎 哟

$\dot{6}$ | 2 1 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | $\dot{7}$ | 2 | 1 | $\dot{7}$ | 7 |
哟 我 跟 这 花 狸 虎 的 大 长 虫 啊

7 7 | $\dot{6}$ | 7 | 6 | 6 | 6 3 | 3 2 | 1 (1 1 | $\dot{1}$ 1 | 1 1 1 |
过 了 两 三 年。

1 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 | 3 $\dot{2}$ |

3 $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 1 1) |

サ 7 7 5 6 - - $\dot{5}$ $\dot{3}$ - 2 3 $\tilde{2}$ 2 $\dot{2}$ 0 1 - |
许 汉 文

$\frac{1}{4}$ (1 2 2 | 1 5 | 1 2 2 | 1 5 | 1 2 2 | 1 5 | 1) サ 6 6 6 $\dot{3}$ 5 - $\dot{3}$ - |
往 上 一 闻

$\frac{1}{4}$ (5 5 5 | 5 5 5) | ♯ 3 3 3 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\hat{5}$ -

忙把婴儿抢在了手，

7 6 6 5 6 7 6 $\hat{0}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 5 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ♯ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$

手 捧 法 宝 念

2 $\dot{2}$ 1 2 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 1 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | 3 3 | $\dot{6}$ | 0 3 | 2 2 |

真言， 他把咒语念三遍， 西北

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 1 6 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 0 5 | 5 5 |

角下(的)阴了天，打着个沉雷跟着个

1 | 0 3 | 3 1 | 3 | 2 | 2 | 1 6 | 1 | 1 1 2 | 1 6 |

闪， 五色祥云往下翻，托塔李靖

1 1 2 | 1 | 0 2 | 1 1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 1 6 | 1 | 0 $\dot{3}$ |

前面走，韦驮二郎下了天，二

3 3 | 3 3 | 0 5 | 3 3 | $\dot{3}$ | 0 3 | 2 2 | 3 2 | 3 2 2 | 1. 2 |

朗祭起哮天犬，哪吒祭起了火

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | 0 3 | 3 3 | $\dot{1}$ | 0 6 | 6 5 6 |

龙圈，白蛇一见说不好，咕儿得儿

5 | 0 5 | 3 5 3 5 | 5 3 | 3. 2 | 1 6 | 1 6 | 1 | 0 1 6 | 1 5 |

楞一打滚变了蟒一盘。各位大

1 | 0 1 | 1 1 | $\dot{3}$ | 0 6 1 | 1 6 1 | 1 6 | 1 2 | 5 1 | 1 6 |

仙全来到韦驮他就把塔来

1 | 0 5 | 7 2 | 3 7 | 0 5 | 5 6 | 3 | 0 X | X X |
 搬， 用 塔 压 住 白 娘 子， 白 蛇

【尾腔】
 X | X | X | X | X |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 6. 2 | 2 7 2 | 2 6 |
 受 罪 多 少 年。(白)小段不大白蛇传，许仕林拜塔他(唱)母 子 二 人 再

1 | 1 | $\frac{2}{4}$ (1 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) ||
 团 圆。

据1998年11月清苑县大李各庄村现场采访录音记谱。

贾 宝 玉 探 病

1 = D

李香琴演唱
江玉亭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1. 2 3 1 |
 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 1 2 | 2 3 5 5 2 3 2 | 1 1 1. 1 | 1 1 1 6 5 6 | 1 5 |
 2 2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 9 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 |
 3 5 6 5 6 1 | 5 5 9 5 3 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 9 4 3 2 | 1 1 1 6 |
 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 3 5 6 | 1 1 6 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 |
 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 5 3 | 5 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 2 3 |
 5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 5 3 | 2 1 1 6 5 6 | 1 1 1. 1 1 |

1 1 5 6 | 6 1 1 1 1 | 1 1 5 6 | 1 1 0 | 1 1 5 6 | 1 1 1 1 1 |

【二板起板】

1 1 5 5 6 | 1 1) 5 6 | 7 7 6 | 6. 5 3 (3 | 5 5) 1 5 | 5 1 6 5 |

小 窗 无 事 卖 幽

4. 5 3 | 3 3 5 3 2 | 7 7 6 5 6 | 6 5 (5 6 | 5 5 5 5 6 | 5 2 5 3 5 |

情,

6 6 2 3 | 5) 7 | 7 5 6 | 6. 5 3 | (6) 3 6 | 6 7 6 7 5 |

秋 到 重 阳 爽 气

6 #4 4 | 3 3 3 7 2 | 2 1 (2 | 1 1 1 1 2 | 1 2 6 | 2 1 6 1 2 6 |

增,

1) 3 2 3 | 5 5 1 1 | 6 5 3 | 2 6 1 | 5 - | 5 (5 5 6 |

点 点 的 金 菊 齐 开 现,

5) 6 #4 3 | 6 5 3 2 7 | 6 6 6 6 3 | 5 (5 | 5) 2 2 3 | 3 7 (5 |

宾 鸿 雁 一 声 飞 过 了 楼 庭。 曹 雪 芹

5) 3 2 3 | 5 6 1 6 | 3 2 3 3 5 3 6 | 5 (5 5 6 | 5) 6 #4 3 | 5 3 2 7 |

丢 下 了 半 本 《 红 楼 梦 》, 分 明 是 实 意

2 7 2 7 2 3 | 3 7 (5) | 2 7 7 6 | 5 (3 | 5) 1 7 6 | 6 #4 6 5 |

透 出 来 的 假 情。 林 黛 玉 她 本 是 上 方 的

5 3 3 1 | 6 5 #4 3 | 2 3 5 | 7 7 6 | 0 5. | 5 (5 5 5 6 |

一 棵 绦 珠 草,

5 6 3 | 5 6 2 3 | 5) X X | X (6 2 3 | 5) 3 2 3 | 6 i 4 3 |
贾 宝 玉 滴 水 的 童 啊 儿

2 3 1 7 | 6 - | 7 2 7 2 6 6 | 5 (4. 3 | 5) 6 4 6 6 | 6. 5 6 6 |
他的名字 叫 神 瑛。 绛 珠 草 受 了 神 瑛

0 i 7 5 | 5 2 7 | 6 1 1 6 | 0 i 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6 3 |
一 点 甘 露 水， 因 此 上 转 下

5. 6 3 2 | 1 2 3 5 | 3 2 7 7 | 7 7 6 | 4 6 3 2 | 1 (i. i |
方 (那个) 表 (么) 一 表 心。

i i 5 i i 6 | i i. i | i i 5 6 | i. i i i i | i i 5 6 | i. i i i i |

i i 5 6 | i i. i | i i 5 6 | i i i i | i i 5 6 | i) X X |
林 黛

X (i i 2 | 3) 6 | 6 4 6 | 4 3 3 | 3 6. 6 | 6 6 4 3 |
玉 椿 萱 早 丧 克 去 她 的 父

i 3 (6 | 3) 6 2 3 | 3 7 (6 6 6 | 3) 6 4 6 4 | 6 3 3 5 | 2. 1 1 5 |
母， 贾 老 爷 把 姑 娘 接 到 了 他 的 府

3 3 3 2 3 | 0 3 5 3 2 | 3 3 2 7 | (3 6 i 2 | 3 6. 6 | 3 6 i 2 |
中。

3) 6 4 | 4 7. | 6 4 4 | 3 3 2 7 2 | 2 1. | 1 (i i i 2 |
贾 太 夫 人

i 2) 6 6 | 6 5 3 | 0 6 | 5 6 4 3 | 2 7 3 2 | 7 2 6 0 1 |
将 姑 娘 爱 如 过 珍 宝，

$\underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid$
不 亚 赛 掌 上 的 明 珠

$\underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \mid \underline{\dot{0}}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
— 般 同。 黛 玉 宝

$\underline{\dot{\sharp}4} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$
玉 他 们 表 兄 妹， 把 他 二 人

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid$
送 在 了 一 家 学 堂 把 书 攻。 念 书 念 到

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
黛 玉 十 七 宝 玉 十 八 岁， (哎) 他 二 人

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
眉 来 (那) 眼 去 的 有 了 这 个 恩

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
情。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{\sharp}4} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{\sharp}4} \underline{\dot{3}} \mid$
王 夫 人 看 破 了 这 一 件 事，

$\underline{\dot{3}} \underline{\times} \underline{\times} \mid \underline{\times} \underline{\times} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
把 他 二 人 各 分 了 西 东，

3. 2 3 2 3 2 | 3 7 (1 2 | 3 6 6 6 | 3 6 1 2 | 3) 5 6 7 | 7 6 5 6 |
把 黛 玉 送

6 3 3 | (5) 1 6 | 6 6 4 3 | 2. 3 5 5 | 2 6 7 2 | 2 5 (6 |
在 潇 湘 馆，

5 5 5 5 6 | 5 5 3 | 5 6 2 3 | 5) 5 5 | 5 3 5 3 5 | 7 (5 |
把 宝 玉 送 在

5 6) 2 7 | 7 5. | 7 (5 | 5) 2 3 | 7 (5 | 5) 7 7 5 |
院 怡 红。 好 一 位 多 病

6 6 7 | 6 5 3 2 | 3 1 7 | (2 1) 1 | 6. 1 5 2 | 1 (6 6 6 |
多 灾 的 林 黛 玉， 病 在 了 潇 湘

2 2) 7. 3 | 2 1 7 6 | 1 (6. 6 | 1) 7 2 | 1 (6 6 | 1) 1 7 6 |
馆 院 中。 叫 丫 鬟 你 给 我

6 6 5 | 5 4 6 | 5 3 | 6. 5 6 7 | 6 5 4 3 | 7 3 2 |
依 着 靠 着， 姑 娘 我 的 鸳 鸯 枕 (呀 哈)，

7 7 6 | 6 5. | 5 (5 5 5 6 | 5 5. 3 | 5 6 2 3 | 5) 6 |
身

6 4 | 3 6 | 4 3 4 3 | 2 2 7 | 0 3 6 | 6 6 3 |
体 怕 冷 盖 上 我 的 斗

5 (5 5 3 | 5) 5 2. 3 | 5 5. | (5 6) 5 2 | 3 4 3 2 | 1 (1 6 |
篷， 屋 里 的 香 烟 未 曾 散 尽，

$\dot{1} \dot{2}$) $\dot{3} \dot{4}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\dot{6} \cdot$ ($\dot{3} \ \dot{5} \ 7$ | $\underline{2 \ \dot{3}}$) $\underline{5 \cdot \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
 撩 起 我 的 幔 帐, 打 起 我 的 帘

$\dot{1}$ ($\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}$ |
 笼。 咱 帘 笼 撩 一 会 儿 赶 紧 的 放 下,

$\dot{2}$) $\underline{7 \ 2}$ $\underline{7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{7 \ 2 \ 7}$ | 0 $\underline{5 \ 7}$ | $\underline{2 \cdot \ 2 \ 2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}$ |
 姑 娘 我 的 身 体 软 弱 不 堪 招 了 凉 风。

$\dot{1}$) $\underline{6 \ 2 \ 7}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{6 \ 2 \ 2}$ | $\underline{6 \ 2 \ 2}$ | $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
 在 棧 中 听 见 了 铁 马 儿 响,

0 $\underline{5 \cdot}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{5} \ \dot{7}$ |

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}$ | 5) $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3 \ 6}$ | $\underline{6 \cdot \ 7 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ |
 桌 案 上 方 交

6) $\underline{7 \cdot \ 2}$ | $\underline{6 \ 6 \ 4 \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{2 \ 3 \ 3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 1}$ |
 十 点 钟, 陡 然 间 想 起 来 了

$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5}$) $\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3 \parallel}$ | $\underline{5}$) $\underline{5 \ 6}$ |
 那 一 个, 想 起 来 宝 玉

$\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 7}$ | 0 $\underline{3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 7}$ |
 哥 哥 奴 家 我 的 表 兄。 是 怎 么 没 有 来 到

$\underline{7 \cdot \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | 0 $\underline{2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6}$ | 1 - |
 我 的 潇 湘 馆 (哪), 难 道 说 书 馆 的 事 忙 不 得 脱 功?

0¹ 1 2 | 1 - | 0¹ 7 3 | 2 7 6 1 | (1 2) 3 2 3 | 2 1 2 1 1 |
莫 非 说 话 言 话 语 的 奴 家 我 们 得 罪 了

1. 7 2 | 0 1 7 6 | 6^{#4} 6 6 3 | 3 5 1 | 6 5 3 2 | 2 1 (6 1 6 |
你, 难 道 说 妹 妹 得 病 不 把 奴 家 疼。

1) 2 2 | 1 (6 1 6 | 1) 7 2 6 | 2. 7 2 7 | (1 2) 6 | 3 2 7 |
只 听 说 在 府 里 来 了 一 个 宝 钗 小

1 (6 3 3 | 2) 2 1 | 6 1 2 7 | 7 5 2 | 1 (6 3 2 | 1) 3 7 |
姐, 她 倒 比 着 奴 家 香 十 层。 你 待

6 3 (6 1 6 | 1) 2 7 2 | 7 (6 3 3 | 2) 7 2 7 | 3 2 3 (3 6 |
宝 钗 恩 情 近, 你 待 奴 家

2) 2 7 2 | 7 6 1 | 2 7 2 2 2 | 1. 7 | 0 3 2 7 2 |
点 点 这 露 水 比 着 这 鹅 毛 轻。 奴 家 我 们

1 6. | 0 2 2 | 7 (6 6 6 | 2) 6 5 6 | 7 6 (6 |
待 你 恩 情 重, 你 把 奴 家

2) 6 6 6 | 6^{#4} 3 5 | 5 5 1 | 1 5 3 2 | 1 (6 1 6 |
一 盆 子 热 血 冻 成 了 冰。

【反腔】

1) 3 2 1 | 1 6 (6 6 | 2) 5 3 | 2 2 7 | 2 2 |
林 黛 玉 话 到 伤 心 她 满 眼

0 7 | 6. 7 6 5 | 5 3 5 3 | 3 5 6 | 7 6 7 7 | 6 0 7 6 |
落 泪,

5. 6 5 #4 | 3. 2 3 | 0 6 #4 3 | 2 - | 5 1 | 6 7 6 5 |

渐慢

3 6 #4 3 | 2. 3 | 1. 2 5 5 | 3 2 1 2 5 | 3 2 1 2 3 |

2 - | 2 (7 // | 2 7 // | 2 7 // | 2 3 2 i | 2 3 2 i |

2 i 2 3 2 | i i. i | i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 | i i. 6 |

【蟋蟀上山】

i i 5 6 | i i) 7 | 6 7 6 7 5 | 6 #4 4 | 3 3 2 2 | 2 1.

咱 再 说

i (i 2 | i 2 i 6 2) | 3 2 3 5 | 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 3 |

贾 宝 玉 探 病

2. 3 2 | 1. 7 | 6. 5 6 6 | 0 2 7 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

5 1 6 5 3 | 5 0 | 5 3 2 | 7 2 | 2 5 7 6 | 5 6 #4 3 |

出 了 院 怡 红。

2 3 #4 6 | 3 #4 3 2 | ! (i i i | i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 |

i i i 6 | i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 |

i) . x x | x (i i 2 | 3) 6 | 7 5 3 | 6 (6. 6 | 3 6) #4 4 |

出 门 来

半 轮

明 月

就 在

$\dot{4}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\dot{4}$ $\underline{323}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{3}$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{6}$. |

空 中 照, 天 气 半 阴 又 半

$\underline{3}$ $\underline{6\sharp 464}$ | $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\sharp 2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

晴。

$\dot{3}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{\dot{6}}$. ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

走 过 了

$\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\sharp 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ |

半 开 半 闭 的 潇 湘 馆,

$\underline{0}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{33}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{7}}$. ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

越 过 去

$\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ |

宅 庄 中 正 四 扇 屏 风,

$\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

紫 鹃 一 见 倒 退 了 半 步,

$\underline{5}$ $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\sharp 4$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3}}$. ($\underline{6}$ $\underline{5\sharp 4}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$) $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{7}$ $\underline{3.}$ | $\underline{\dot{7}}$ ($\underline{5}$) |

雪 雁 这 里 半 接 应。

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\dot{7}}$) | $\underline{x.}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{5}$) |

宝 玉 说: 你 们 姑 娘 这 半 月

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$) $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ |

病 体 轻 来 病 体 重? 雪 雁

1 (3̣. 3̣ | 2̣) 7̣ 3̣ | 7̣ 6̣ (6̣ | 1̣ 2̣) 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 说： 半 天 重 来 半 天

1 (6̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | (1̣ 2̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |
 轻， 适 刚 才 我 们 姑 娘 哭 了 多 半

5̣. 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣. | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
 响，

5) X X | X X X X | X X (5̣ | 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |
 想 必 是 睡 着 啦， 二 爷 进 去 莫

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (#4̣ 3̣ | 5̣) 7̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 要 你 高 声。 倘 若 间 惊 醒 了 我 们 姑 娘 的 后 半

5̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) X X | X X X X | X (5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣) 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 觉， 你 老 人 家 要 走 后， 奴 家 我 们

3̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ (#4̣ 3̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 6̣ |
 半 点 担 待 不 轻。 宝 玉

#4̣ 6̣ 3̣ (6̣ | 1̣ 1̣) 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ | 1̣) X X | X X X |
 半 信 半 不 信， 半 步 半 步 地

(1̣ 2̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (6̣ 3̣ 3̣ | 2̣) X X | X X (6̣ 6̣) | 1̣. 6̣ 3̣ |
 往 里 行， 半 步 门 里 半 步 门

6̣ (6̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
 外， 半 挑 着 帘 枕 他 半 个 身 形， 哎

5 5 2 3 2 | 1 (6 i 2 3 | i) 3 2 3 | 2 5 6 1 | 1 6 5 3 |
 瞧 了 瞧 半 擦 半 挂 的 罗

2 6 1 | 1 5 (0 | 5 5 5 6 | 5 i 2 3 3 | 5 3 i 2 2 i 6 i | 5 5 2 7 |
 纬 帐,

6 5 #4 3 2 3 | 5 3 5 3 | 5 6 2 3 | 5) 5 3 | 3 2 5 3 | 5 (7 ||
 桌 案 的 银 灯

6) 2 7 | 2 7 2 3 | 7 (5 6 | 5) 2 2 7 | 2 (5 | 5 6) 7. 7 |
 半 残 半 明, 在 那 边 吃 不

7 5 6 | #4 (5 6 | 5) 2 7 | 6 6 i #4 3 | 2 3 5 | 7. 7 6 |
 了 的 丸 药 剩 半 碗,

0 5. | 5 (5 5 6 | 5 5 3 3 | 5 6 2 3 | 5) 5. 6 | #4 3 3 |
 喝 不 了 的 暖

6. i #4 3 | 2 7 (3 | 2) 6. 6 | 6 6 3 | 5 (5 5 3 | 5) 5 5 6 |
 茶 剩 半 盅, 林 妹

1 (5 | 5) 3 2 3 | 2 3 6 i | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 5 (5 5 6 |
 妹 半 躺 半 卧 就 在 她 的 牙 床 上,

5 5) 5 | 5 6 #4 3 | 3 (5 7 7 7 | 6) 6 | 6 3. | 5 (#4 3 2 3 |
 半 睡 半 醒 眼 半 睁,

5) 3 3 | 6 (5 0 | 5) 6 3 6 | 3 2 6 0 | 7 2 7 2 7 | 7 2 2 7 2 |
 描 花 腕 半 托 着 香 腮 半 依 她 的 靠 枕, 半 大

2 3 $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ 3 | 2 $\dot{2}$ 1 6 | 6 2 3 | 3 6 $\dot{6}$ 3 | 5 (5 5 3 |
 小金莲 半伸不蜷 半蹬不蹬，

5) 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ ($\sharp 4$ 3 3 | 5) X X | X X 0 | 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 5 3 2 |
 小脸蛋 半黄不瘦 不是一个色儿，她的

3 2 $\dot{7}$ 2 | 0 $\dot{7}$ 3 | 2 $\dot{7}$ 6 1 | 6 2 $\dot{7}$ 6 | 5 (5 5 3 | 5) X X. X |
 金丝发 半梳半绑半蓬松， 身上的

X X (5 | 5 6) 2 $\dot{7}$ | 2 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ (5 | 5) $\dot{7}$ 6 7 6 | $\dot{6}$ 6 (6 |
 衣服 半新半旧， 半盖着斗篷

$\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 2 | 3. 5 3 2 | 2 1 (6 | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | X X (3 3 3 | 2 1) $\dot{6}$ 4 |
 半露着身形， 半带咳嗽 半

$\dot{6}$ 4. 6 4 3 | $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5) X X | X X (6 | 2 2) 6 2 | 3 4 3 2 |
 带着残喘， 半带恨怨 半带悲

1 (6 3 2 | $\dot{1}$) 6 3 2 | X X (6 | $\dot{1}$ 2) 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | $\dot{1}$. 3 |
 声， 想必是恨得 我这贾宝玉，(哎)

2 1 1 2 | 1 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 5 | 6 5 3 | 5 3 |
 是怎么听了半个时辰一点钟，我

7 6 5 | 5 6 5 | 3 6. | 5. 5 3 6 | 3 $\dot{2}$. | 2 7 6 |
 连那半点没有把她听清。

$\sharp 4$. 6 3 2 | 1 ($\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

i i 5 6 | i i. 6 | i i 5 6 | i i i i | i i 5 6 | i) x |
不

x x | x (6. 6 | 3 6) x | x x. | x x | x x (1 2 |
敢 高 声 半 痰 嗽， 嗯 喂！

3 6 | 3) 6 5 6 | 6 4 6 4 | 4 3 2 3 | 3 6. | 3 2 3 |
惊 醒 了 黛 玉 姑 娘 眼 半 睁，

0 3 5 3 2 | 3 2 3 2 3 | 7 (6 i 2 | 3 2 3 4 4 6 | 3 6 i 2 | 3) 6 |
瞧

6 7 2 7 2 7 | 6 4 4 | 3 3 2. 3 | 1 - | 1 (i i i 2 | i) 6 5 6 |
了 瞧 半 步

6 5 4. 6 | 5 - | 5 3 (5 6 | 5) 3 2 | 3 1 2 | 3 6 |
门 里 他 是 半 步

0 6 i 3 2 | 1 i 6 | 6 5 (6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 3 | 5 6 2 3 |
门 外，

5) 5 3 | 2 6 | 6. i 4 3 | 2 - | 2 2 7 | 2. 5 3 |
半 挑 帘 枕 半 露 着 身

7 (5 5 3 | 5 6) 6 4 | 6 6 3 | 5 (5 | 5) 1 5 | 1 6 1 (6 |
形， 一个 大 相 公。 束 发 金 冠

i i 2) 1 3 | 2 1 6 6 | 5 (5 5 5 6 | 5 5 6) 5 | 3 2 3 | 7 (4 3 3 |
就 在 他 的 头 上 戴， 通 灵 宝 玉

5 6 | 5 3 | 3 6 3 | 5 (5 3 5 | 6) 3 3 7 | 3 (5 | 5) 7 7 |
挂 前 胸。 身 上 穿 外 罩

6 6 | 6 6 | 6 6 #4 3 | 2 7 5 3 2 | 7 7 6 | 0 5.
绸 缎 大 夹 袄，

5 (5 5 6 | 5 5 3 | 5 6 2 3 | 5) X | X X X | X (5 7 7 7 |
花 坎 肩 一 件

6) #4 | 3. 3 6 | 5 (5 | 5) 5 3 | #4 3 4 3 | #4 3 3 |
套 在 了 身 中， 虾 米 青 的 裤 子 阴 阳 脸，

0 #4 3 | 2 3 6 1 | 1 6 1 3 | 2 1 6 6 | 5 - | 2. 5 3 2 |
丝 线 垂 带 捆 将 一 个 紧 绷 绷。 条 布 袜 子

3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 3 6 1 | 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 (5 |
明 绉 脸 儿， 短 镶 的 绉 儿 鞋 就 在 他 的 二 足 蹬。

5) 2 3 | 6 (5) | 3 2 3 2 | 3 3 3 2 | 3 7 2 2 | 7 7 2 2 7 |
脸 上 看 天 庭 饱 满 多 福 贵， 地 阁 方 圆 富 贵 生，(那个)

3 2 3 2 | 7 2 2 7 | 0 2 7 | 2 2 7 7 | 3 2 3 | 7 (5 |
眉 又 清 来 目 又 秀， 齿 又 白 来 他 的 唇 又 红。

5) i 5 | 6 6 #4 | 0 3 5 | 5 3 2 1 | 1 - | 5 3 2 |
看 罢 多 时 我 们 认 识 了， 原 来

1 6 | 0 6 | 1 2 | 5 6 i | 6 5 3 5 3 | 2 - |
是 宝 玉 (那) 哥 哥

2 7 | 5. 5 3 2 | 2 7. | 6 6 5 | 4. 5 3 2 | 1 (i i i |
奴 家 我 的 表 兄。

i i 5 6 | i i i i | i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 | i i. 6 |

i i 5 6 | i i i i | i i 5 6 | i) x | x x x | x (6. 6 |
手 扶 着 牙 床

3) 5 6 #4 3 | 3 (3 2 | 3) x x | x (6. 6 | 3) #4 6 4 6 | #4 4 (2 |
忙 爬 起, 贾 宝 玉 走 到 了 贴 近

3 3) 3 | 7. 7 3 | 3 #4 | 0 3 #4 3 2 | 3 #2 3 2 3 | 7 (6 i 2 |
扶 住 了 身 形,

3 3 #4. 6 | 3 6 i 2 | 3) 7 | 6 5 5 6 | 5 3 | 0 i 6 |
天 气 深 了 身 体

0 i #4 3 | 7. 5 3 2 | 7 7 6 5 6 | 0 5. | 5 (5 5 6 | 5 5 3 3 |
怕 冷,

5 6 2 3 | 5) 3 6 | #4 6 6 4 | #4 (5 3 | 5 6) 6 | 6 5 #4 6 |
我 怕 我 的 妹 妹 着 了

5 - | 0 i 5 6 | 6 6. | 0 5 i | 6 5 3 2 | 3 1. |
风。 黛 玉 摆 手 无 有 什 么 妨 碍,

0 3 2 1 | 1 3 3 2 7 | 0 2 2 | 1 (6 3 2 | i) 1 6 1 | 2 7 0 |
你 跟 我 闹 什 么 烟 炮 鬼 儿 吹 灯。 是 怎 么 来 到

7. 3 2 7 | 6 7 6 | 6 2 7 6 | 2 3 7 6 | 5 3 0 6 | 1 - |
 我 的 潇 湘 馆 (哪), 在 哪 里 刮 了 阵 子 好 香 风?

0 2 7 | 1 (6 3 3 | 2 1) 1 6 | 3 3 3 | 6 (3 6 | 1 2) 7 6 |
 宝 玉 说: 你 别 追 我 探 病 来 得

6 7 1 7 6 | 5 6 5 6 | 0 6 4 3 | 2 3 2 1 1 | 7 2 2 | 1 (6 1 6 |
 迟 晚, 三 六 九 作 文 章 我 的 不 得 脱 功。

1) 2 7 | 1 (6 1 6 | 1) X X | X (0 2 3 6) | 3 2 3 6 | 1 3 2 3 2 |
 黛 玉 说: 叫 丫 鬟 看 座 褥 涮 茶 壶

7 2 7 | 0 7 7 | 3 2 3 | 7 6 5 6 | 1 (6 3 3 | 2) 3 2 1 |
 下 高 叶, 快 快 沏 上 这 茶 两 盅。 丫 鬟

3 3 7 7 | 0 5 3 2 | 7 (6 3 3 | 2) 1 6 5 | 6 3 1 | 6 5 3 2 |
 答 应 一 声 不 息 慢, 搵 动 了 香 步 她 往 外

2 1 (6 1 3 2 | 1) 2 2 7 | 1 (6 1 6 | 1 2) 7 | 3. 5 6 | 6 3 5 3 |
 行。 宝 玉 说: 带 来 的 丸 药

(5) 3 | 6 4 3 | 7 0 3 2 | 7 7 6 0 1 | 5 (5 5 6 | 5 5 5 6 |
 可 曾 见 好,

5) 5 | 3. 5 6 5 | 6 (2 7 7 7 | 6 6) 3 6 | 0 5 3 | 5 (5 6 |
 讨 来 的 仙 法 可 曾 见 灵?

5 5) 6. 3 | 3 6 1 6 | 1 (6 1 6 | 1 1 2) 1. 3 | 2 1 1 6 | 5 (5 5 6 |
 午 后 发 烧 怎 么 样,

5 5) 3 | 2. 3 3 | 3. (6 5 4 | 3 6) 3 6 | 6 3. | 5 (5 |
夜 晚 的 咳 嗽 可 曾 见 轻?

5) 3 2 | 3 (5 | 5) 5 3. 3 | 3 7 (5 3 | 5 6) 5 5 | 5 2. 1 |
黛 玉 说: 带 来 的 丸 药 更 不 见

1.. 6 1 (6 | i 2) 7 2 | 2 1 2 | 1 (i 3 3 3 | 2 2) 7 | 2 5 3 2 |
好, 讨 来 的 仙 方 更 不 见

1 (6 i 6 | i) x x | x x (6 i 6 | i 2) 2 1 | 0 2 3 2 | 7 (i 3 3 |
灵, 午 后 发 烧 比 那 往 日 重,

2) 1 6 6 | 2 3 7 6 | 1 5 1 | 1 (i 6 i | 2) 2 7 | 6 1 (3 6 |
夜 晚 的 咳 嗽 我 们 到 天 明, 清 晨 起 来

i) 2 7 7 | 7. 7 (i 6 | i 2) 5 i | 6 5 3 2 | 1. 6 | 0 5 i |
我 教 那 丫 鬟 把 那 痰 盒 倒, 口

6 i 6 5 | 5 2 3 | 5 0 | 7 7 5 3 | 3 2. | 2. 5 7 6 |
口 那 里 头 带 着 鲜 红!

6. 1 3 2 | 1 (i i i i | i i 5 6 | i i i i | i i 5 6 | i i i i i |

i i i 6 | i i i 6 | i i 5 6 | i i i i 6 | i i 5 6 | i i. i |

i i 5 6 | i i i i i | i i 5 6 | i) 7 | 7 6 6 | 5 - | 5 3 0 3 |
昨 夜 晚 间 我

5. i | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 | 6 3 5 | 5 (3 5 5 6 |
偶 得 了 一 梦, 加快

5 5. 3 | 5 6 2 3 | 5 5. 5 | 5 6 2 3 | 5) 6 | 6 6 3 |
我 梦

【三板】

♩ = ♩ 并加快

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 3 | 3 (5 | 5 6) 2 | 2 3. | 7 (5 | 5 6) 3 | 3 3 | 7 (5 |
见 香 身 玉 体 被 土 蒙, 打 量 此 梦

5 6) 5 | 5 5 | 3 3 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 5 | 3 2 3 | 3 7 | 0 3 3 | 2 3 7 |
不 祥 之 兆, (这个) 十 有 八 九 得 归 阴 城。 妹 妹 我 要

7 3 | 7 | 2. 2 | 2 | 0 5 3 2 | 7 2 7 2 | 2 5 3 | 7 | 0 5 3 2 | 2 7 7 |
下 世 去, 哥 哥 你 给 我 买 上 一 个 木 棺 椁, 将 我 抬 到 了

2 2 | 7 | 0 3 2 1 | 6. 6 | 6. 3 | 5 (5) | 0 2 7 | 2 7 | 2 2 2 |
荒 郊 外, 深 深 给 我 刨 个 坑, 隔 年 过 节 烧 钵 子

2 2 | 0 7 2 7 | 2 2 2 | 2 5 3 | 7 | 0 1 6 6 | 5 3 | 2 2 1 | 1 |
纸 表 表 兄 妹 的 好 恩 情, 话 又 言 回 囑 咐 你,

【快三板】 再加快

加快

0 3 2 | 1 5 | 1 | 0 5 | 5 5 | 5 | 0 3 2 | 3. 2 | 3 2 3 |
别 跟 宝 钗 把 亲 成。 为 什 么 这 话

2 1 | 1 1 | 2 1 | 1 | 0 1 | 3 2 3 2 | 3 | 0 5 | 3 5 |
囑 咐 你 (呀), 为 的 是 你 心 她 心 不 一 般

5 | 0 3 | 3 6 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 | 6 | 0 x | x |
同。 宝 玉 说: 养 病 养 病 且 养

x | 0 3 | 3 1 | 3 | 2. 2 | 6 1 6 | 6 1 | 1 | 0 x | x x |
病, 闲 是 闲 非 你 莫 挂 心 中。 一 心

X X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X. X | X X | X X | X |
 无 二 就 是 你， 另 想 别 人 万 不 能。

0 2 7 | 2 2 | 2 7 2 | 3. 3 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X |
 莫 非 说 病 房 待 得 太 闷 倦， 走 走 走

0 3 | 3 3 | 7 | 5 | 2 6 | 6 1 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1. 6 |
 随 兄 观 花 一 路 同 行。 一 行 里 说 着

6 3 | 3 3 | 6 | 0 6 | 6 6 | 5. 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | X |
 拉 玉 腕， 臊 得 姑 娘 面 通 红。 哇！

3 2 3 | 1 | 2 7 2 | 6 | 3. 1 | 3 1 | 1 6 | 6 6 | 1 |
 一 年 小 二 年 大， 动 不 动 的 就 发 疯。

0 3 | 3 2 | 3. 3 | 3 2 | 2 2 | 6 | 0 5 | 5 2 | 5 5 |
 姑 娘 说 出 这 样 话， 宝 玉 这 里

5 5 | 5 5 2 | 5 | 0 X | X X | X. X | X X | X X | X |
 把 气 生， 一 甩 袖 子 往 外 走，

0 5 | 5 2 | 5. 5 | 5 3 | 3 3 | 5 | 0 5 | 2 3 | 2 |
 抛 下 姑 娘 放 悲 声。 渐慢 贾 宝 玉 探

2 | 2 | 3 | 7 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | 5 3 2 |
 病 病 加 病， (白)他二人倒有夫妻意， (唱)是 天 意

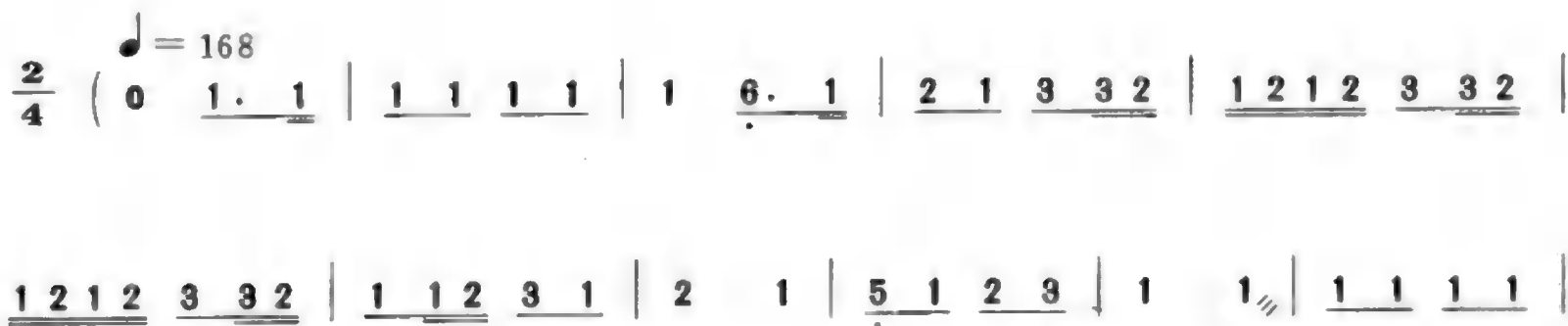
1 6 1 | 1. 2 4 3 | (2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 1 1. 1 | 1 1 5 6 1 6 | 1 0) ||
 不 该 成。

据李香琴自存录音资料记谱。

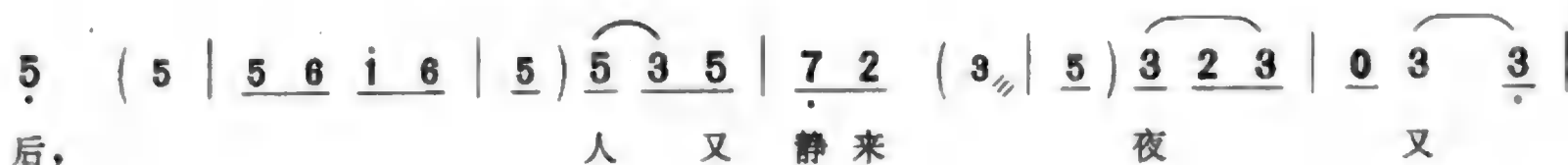
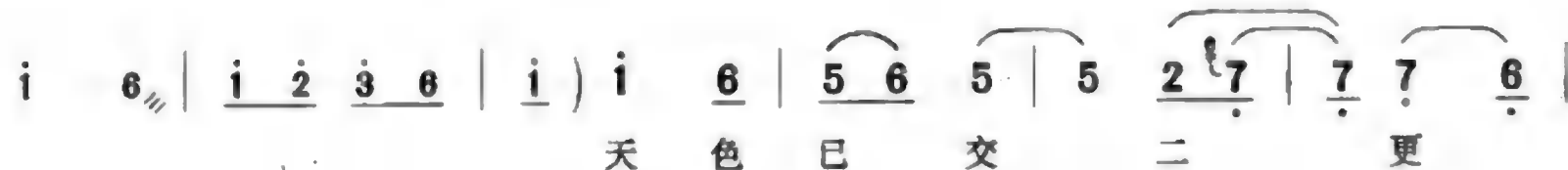
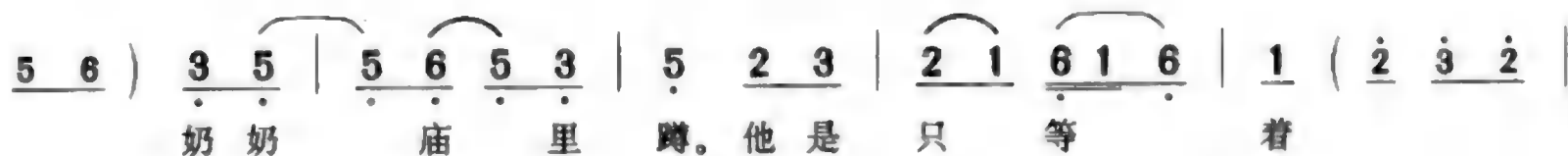
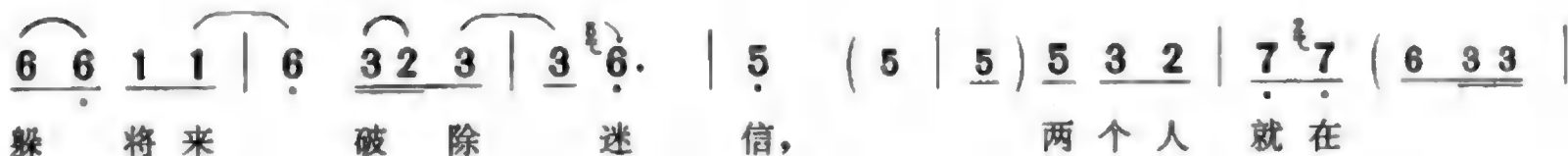
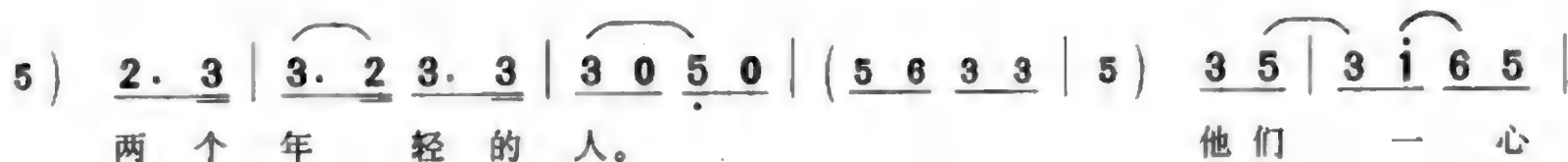
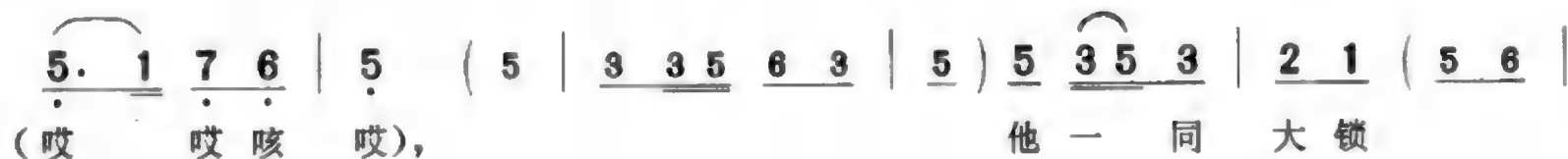
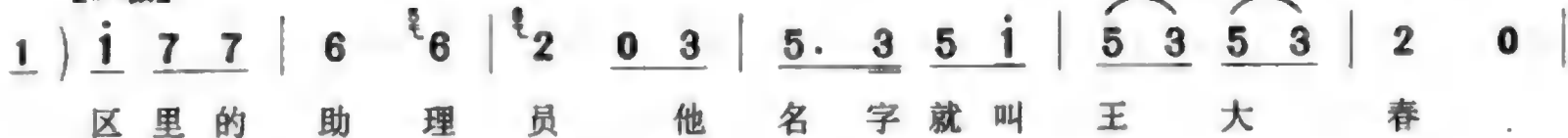
白毛女(片断)

李国春演唱
江玉亭记谱

1 = G



【二板】



5. (5 | 5) 6 1 | 2 2 3 | #4 3 4 3 | #4 3 4 3 | 2 7 2 |
深。 满 天 星 斗 (咪) 光 闪 闪，

5. 2 7 6 | 5 - | (5 6 i 6 | 5) 6 6 | #4 3 3 | 3 2 7 |
一 轮 明 月 伴

7 5. | 7 (5 | 5 6 i 3 | 5) 3 | i 6 5 | 6 6 1 |
残 云。 耳 听 得 一 声 声

7 3 2 | 3 5 7 | 6 (5 | 5 6 i 6 | 5 3 | 5 0) |
夜 猫 子 号 叫，

(白)是啊，赶一到夜静了，这个夜猫子叫唤它讨厌，咕咕喵，咕咕喵，它那么穷咕咕喵。它这一咕咕喵不要紧，哼哼，王大锁沉不住气了，就觉着脊梁沟子冒凉风，头发根子发乍。“大春哥，是夜猫子吧？八成是夜猫子。我听着像夜猫子叫唤呢，怎么听怎么像，是夜猫子吧大春哥？”“大锁，你胆小哇？”“不胆小。山里人还不知道夜猫子叫唤，明明的就是夜猫子么，胆小，还许是呢，它就是夜猫子。”“胆小哇？”“不胆小。”“不胆小就等着吧。”“大春哥说真的，你说不胆小么？也不胆小，你手里有枪，我手里有刀，你说呢？没什么神仙鬼鬼、妖魔鬼怪，那都是谣言，我不信。我是不胆小，你说不胆小么，还一阵一阵的，嘿嘿！还是发突突。”“得了得了，别说话了，沉住气等着吧。”

(6 5 3 6 | 5 5 | 5 6 i 6 | 5 3 | 5 i 6 3 |

5) 6 | i 6 | 6 6 3 5 | (2 3) 3 2 | 3 3 3 6 | 5 3 (5 |
耳 听 得 一 声 声 夜 猫 子 号 叫，

5 6 i 6 | 5) 5 3 5 | 2 3 (3 | 5 6) 3 5 | 3 6 3 | 5 (5 |
夜 风 刮 来 冷 森 森。

5 6 i 3 | 5) 6 5 5 | 6 3 7̣ | 0 3̣ | 3 2 1 |
 两 个 人 直 等 得 心 急 烦

1 6 1 6 | (6 3̣ 6 | i 5 | 2̣ 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ 5 6 |
 闷,

ị 2̣ 3̣ 2̣ | i) 5 3̣ | 5 6̣ | 1 6̣ 1 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 一 道 白 影 儿 就 (吧) 蹿 进 了

5̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ | 1 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1 0̣ 1̣ |
 庙 门 了,

1 0̣ 2̣ | 3 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3 (3̣ 2̣ |
 (白)两个人 (唱)这 才 细 留 神,

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | (ị 2̣ 3̣ 2̣ | i) 7̣ 6̣ |
 乍 一 看 好 像

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ (5̣ |
 是 个 人 身 穿 着 孝,

5̣ 6̣ ị 6̣ | 5) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ (ị 6̣ 3̣ | 5) ị 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 细 一 看 浑 身 上 下 是 白

5̣ 3̣ (6̣ 3̣ | 5) 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
 毛, 可 不 像 个 人。光 闪 闪

1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | i i | 6̣ 6̣ ị 2̣ 3̣ | i) 3 6̣ | 3 5̣ | 5 2̣ 6̣ |
 两 只 眼 睛 东

7 6 | 5 - | (5 6 i 6 | 5) 3 5 3 | 5 7 (2 3 |
洒 西 看, 有 些 个 飘 带

5 7) 3 3 | 3 3 3 | 5 (5 | 5) 6 6 1 | 2 7 2 |
披 在 她 的 身, 这 奶 奶 庙 里

2. 3 | 5 3 5 i | 6 5 5 3 | 2 7 2 | 5. 2 7 6 | 5 - |
呀 可 进 来 了 白 毛 鬼 了。

(5 6 i 6 | 5) 3 6 | 6 (3 || 5 i 6 3 | 5) 6 3 | 3 6 4 6 |
往 前 走 来 到 供 桌

3 3 (6 3 | 5) 3 3 | 3 3 6 | 5 5 4 | (5 6 i 3 | 5) 3 2 |
以 前 就 把 手 一 伸, 王 大

3 (6 i 3 | 5) 6 | 5 6 i 6 | 6 (6 3 | 5 6) 3 3 | 3 3 2 2 |
春 二 指 头 一 搂 机 当 哪 枪 声

1 7 6 1 | 1 3 2 1 | 6 1 1 7 | 0 6 5 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 1 |
响 了, 白 毛 鬼 唉 哟 一 声 嗖 的

1 6 1 1 | 5 0 | 3 - | 3. 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 |
蹿 出 了 庙 门 (哪)。

1 0 2 | 3 3 2 | 3 6 | 3) 6 1 3 | 3 6 (6 | 3 2) 5 |
(白)大春说: “赶!” 两 个 这 就 在 随

5 5 3 2 | 3 (6 | 3 2 1 2 | 3) 2 i | 7 7 | 4 0 6 |
后 边 跟, 追 出 庙 门 了 那

6 6 6 5 | 5 3 5 3 | 3 3 5 | 5. 6 | 5 (5 |
白 毛 鬼 她 往 北 拐,

5 6 i 6) | 5 3 2 3 | 7 (3 | 5 6) 5 3 | 5. 3 5 |
看 眼 前 又 是 大 片 的 山

3 5 | (5 6 i 3 | 5 5 | 5 6 i 3 | 5 5 | 3 3 5 6 3 |
林。

5) 1 1 1 | 1 1 1 6 | 6 6 6 | 6 6 6 5 | 3 5 3 |
来 到 了 近 前 可 就 看 不 见 那 白 毛 鬼 了,

(5 6 i 6 | 5 5 | 5) 5 2 3 | 3 7 7 | 6 5 3 | 5 0 |
不 由 得 急 坏 王 大 春。

(白)(前略说词数句)血印下了山了,他们也就跟着下山。顺着山涧正往前走,走着走着可就听见了女子哭泣之声,旷野荒山,渺无人烟,这个地方是不来人的地方,这是深山里边了,是怎么女子哭泣之声,王大春是呆呆发愣。

(0 5 | 5 5 | 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 2 |

3 2 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 2 | 2 1 2 2 1 | 1 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

2 2 2 2 7 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 1 1 | 5 1 1 | 6 1 (3 2 |
王 大 春 当 时

i 5 | i 2 3 6 | i) 5 i | i i 6 i | 3 (3 6 | i 2 i 2 3 6 |
好 纳 闷,

i) 4 3 | 3 6 (6 | i 2) 4 | 3 5 3 2 | 1 (3 | 6 6 i 2 3 |
今 天 这 事 着 实 的 奇 闻。

1) $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

旷 野 荒 山 没 人 住,

5) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5) $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{3}$ | 5) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

是 怎 么 这 里 有 女 人 大 放 悲

5 ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$. | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

音? 奇 怪 奇 怪 真 奇 怪, 今 天

$\underline{3}$ $\underline{7}$ ($\underline{3}$ | 5) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$. | 5 - | ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

必 定 要 看 真。 王 大

$\underline{3}$ ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5) \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} ($\underline{5}$ | 5) $\underline{6^{\#4}}$ $\underline{3}$ | $\underline{6^{\#4}}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ |

春 这 手 持 火 把 这 手 拿 枪 朝

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ |

前 够 奔, 越 走 越 近

$\dot{1}$ $\dot{3}$) $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |

看 得 越 真。

5) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 5 ($\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5 5 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

王 大 春 紧 走

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

几 步 堵 住 了 洞 门, 朝 着

$\underline{3}$ $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

洞 内 他 给 看 了 看, 但 只 见

i 5 | i 2) i | i 5 | 5 5 3 | 0 7 1 | 1 2. |
白 毛 鬼 就 在 里 边

1 7 | (6 6 i 2 3 | i) 1. 2 | 7 6 5 6 | 1 7 | 0 5 5 |
蹲， 守 着 一 个 火 堆， 拉 着

5 i 5 | 3 - | (6 6 i 2 3 | i) 7 2 | 2 7 2 | 1 7 |
一 只 胳 膊 大 放 悲 音。

(6 6 i 2 3 | i 5 | i) 3 6 | 3 (5 | 6) 3 6 | 5 3 5 |
王 大 春 手 枪 并 指

5 3 | 3 7 | 3 (5 | 5 6 i 6 | 5) 3 5 | 5 5 5 |
开 言 便 问： “你 是 什 么

5 (3 | 5 6 i 3 | 5 5 | 5 6 i 6 | 5 5 | 3 5 6 3 |
人， (白)干什么的？要不说，我就开枪打你啦！”

5 5 | 5 6 i 6 | 5) 5 3 | 5 (5 3 6 | 5) i 6 6 | 5 6 6 |
王 大 春 问 罢 几 声

#4 5 5 5 3 | 3 3 | 6 - | 5 (6 i 6 | 5) 5 | i i |
不 要 紧， 就 只 见

6 6 5 | 5 7 | (5 6 i i | i 2) 3 2 | 2 7 2 | 1 7 | (i |
白 毛 鬼 站 起 个 身，

6 6 i 2 3 | i) 3 5 | 5 3 3 2 | 1 (3 2 i | 6 i 3 6 | i) 5 3 |
口 吐 人 言 往

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

外 够 奔，

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

直 勾 勾 的 两 眼 看 看 大 春。

($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

她 言 说： 好 你 们 黄 家

$\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{7}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ |

人 心 狠， 这 就 是

$\dot{5}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

叫 你 们 害 得 我

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ |

我 可 不 如 人 哪！

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$) $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

赶 尽 杀 绝 又 来 害

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

我， 今 天 和 你 以 死 相

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{3}}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

拼！ 一 边 说 着 往 外 够

$\dot{3}$ ($\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$) $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |

奔， 大 锁 急 忙 喊 大 春。

(白)大春哥，还不开枪打，妖精出来掐死你。

(李书经伴奏)

据河间市文化馆馆藏录音记谱。原录音至此止。

人物介绍

王凤咏(1899—1958) 早期西河大鼓女艺人。河北易县万庄人。8岁随父从艺唱梅花调(西河大鼓曾用名)。15岁在天津书馆唱红。王嗓音甜润、吐字清晰流利、才貌出众,茶园老板曾出50元现大洋包银相聘,演出非常红火。出海报时为区别于天津当地的梅花大鼓,经与同行商议,将梅花调定名为西河大鼓(因唱此调的人多为大清河、子牙河流域之人,而津人俗称两河为西河,故起名西河大鼓)。王凤咏将民间流传的绕口令《玲珑塔》改编成西河腔调后,成为广为流传的名段,成为艺人练功的必修段。她在津演出期间,灌制了不少唱片。

(杜金玲、胡新巧)

李成林(1901—1980) 艺名李书春。西河大鼓王派传人、朱派继承人。河北雄县米家务西大村人。自小喜欢听书,经常步行去胥岗村听西河大鼓王派创始人王振元的书,15岁拜王魁武(革命烈士,王振元之子)门下,由师爷亲授艺。出师时,成林已练就一手好弦子,师爷常将他带在身边边伴奏边学艺,几年下来,已将师爷那演唱粗犷豪放、火爆、架儿美的艺术风格和艺术神韵学有八九。23岁离开师爷回家,教8岁的弟弟李全林弹弦子。第二年,他将弟弟托付给师兄曹时春练弦儿,自己和王永祥结伴下了关东。三年后,当他从关东返回时,不光技艺成熟,还学到一部《鸚鵡传》,此时李全林也练成一名技艺高超的弦师。兄弟俩在家乡一带很快便唱出响档。后又与师爷朱大官联袂演出八年,将朱师爷演唱巧俏、细腻、诙谐的艺术风格和神韵学到手,此后兄弟俩一弹一唱,珠联璧合,颇为业界称道。

在抗日战争中,李成林在家乡积极编唱新曲段,如《胥岗惨案》、《李金波反正》等,宣传抗日,鼓舞民众士气。还常去战地医院做慰问演出。1948年兄弟俩参加了平津战役支前鼓书宣传队,为东北野战军指战员和支前民工演出。1950年加入河北省曲艺实验队。

李成林德艺双馨,多次被评为先进工作者。1958年参加河北省首届曲艺会演获表演二等奖,1960年出席河北省文教群英会。后兄弟两人被调到河北省艺术学校任教。

其弟李全林(1901—1980)为西河大鼓界著名弦师。早年为师父王魁武、师爷王振元、朱大官伴奏,也曾为刘庆瑞、常起震、田荫亭、王书祥、王艳芬等不同流派和不同演唱风格的艺人伴奏,亦各臻奇妙。1958年在河北省首届曲艺会演中获伴奏一等奖。1958年同王书祥一起去参加全国曲艺调演,李成林作为特邀演员参演,被选入优秀节目,到怀仁堂为周总理和中央首长演出。

李成林在行内被称作是位文武全才的说书艺人,说武书《呼家将》、《响马传》、《打黄

狼》、《灵官庙》、《闹天宫》等,表演用大架式,演唱用本腔大嗓,粗犷、豪放、火爆,书中人物的语言用京字京白。而演唱《大西厢》、《朱买臣休妻》、《小两口争灯》、《丁香割肉》、《咬脐郎打围》、《回围》等曲段时,唱腔则是俏丽活泼,表演细腻、诙谐、泼辣,把书中的人物演得惟妙惟肖,生活气息浓厚、感染力强,他是朱派门人中的佼佼者。

他的传人有:赵连芳、李连楷、李连英、爱楼、雪风、张生等。

李成林曾上演的书目还有《鹦鹉传》、《马潜龙走国》、《姜公案》、《少英烈》、《苏梅山卖妻》、《樊金定骂城》、《李三娘打水》、《半建游宫》、《火烧棉山》等几十部书段。

(杜金玲、胡新巧)

王书祥(1903—1988) 西河大鼓朱派传人。河北容城县王家营村人。6岁从其父学唱《十朵花》、《大实话》等小段,8岁为父垫场演出,颇得听众欢迎,每上场均需翻唱数次才能下场。18岁技艺渐成始闯北京,在天桥唱红。后在大连、沈阳、哈尔滨、齐齐哈尔等大中城市演出,亦得好评。在天津得遇赵玉峰,得其真传,收益甚大。24岁时二闯关东。25岁重返天津,被行内推崇为“五虎上将”的第二名,仅在赵玉峰之下。1956年进秦皇岛曲艺团至终年。王书祥在西河界的声誉颇高,为朱派传人中成就最显著者,他的演唱巧俏活泼、诙谐幽默、洒脱隽永,艺术上达到炉火纯青的境界。1958年自编自演的《龙王辞职》获得省曲艺会演创作、演出两个一等奖,并参加全国曲艺会演,会演后参加了优秀节目全国展演,在怀仁堂为中央首长演出均得好评。他的大量唱段曾在中央人民广播电台、河北广播电台播放。1957年被推选为河北省曲艺工作者协会筹委会委员、副主席,1961年他被选为秦皇岛市第四届政协委员。

上演的代表书目有《封神榜》、《金盒春秋》、《月唐》、《大隋唐》、《三国》、《呼家将》、《前后七国》、《杨家将》等大书;《响马传》、《精忠报国》、《三全镇》、《太原府》、《少英烈》等中篇书以及《韩湘子讨封》、《度林英》、《孟姜女》、《小姑贤》、《西厢》、《小黑驴儿》、《蓝桥会》、《草船借箭》等短段。

(杜金玲、胡新巧)

田荫亭(1913—) 西河大鼓赵派传人。河北河间市佛堂西村人。自幼随父学弹西河大鼓,后拜赵玉峰为师笃学不倦,技艺大进,在青年时代已小有名气。他继承了赵派的艺术精华:节奏明快多变,行腔质朴、潇洒、委婉、激昂,形成矮弦高唱、腔短板快、字真句重、清晰流畅的唱法,创立了自己的艺术风格。他有一副得天独厚的好嗓子,能在近三个八度的音域中运用自如,高音不炸,低音不哑,为常人所不及。尤其他博学识广,能书善画,广泛吸取姊妹艺术之长,为西河大鼓音乐唱腔的丰富创新、唱段文词的精雕细琢,做出了卓越贡献。他是位具有儒雅之风的艺人,颇为业界所重。

其传人有:其子田蕴章、田英章;男弟子李连城、赵连甲、孙连顺、王连兴、田连润(田有

仓),女弟子李秀枝、李文秀等。

上演书目主要有:《隋唐演义》、《包公案》、《七侠五义》、《凤仪亭》、《马鞍山》、《九里山》、《小黑驴儿》、《大西厢》等。

(杜金玲、胡新巧)

焦秀兰(约1915—卒年不详) 西河大鼓女艺人。河北肃宁县人。是著名拉洋片艺人,北京天桥八怪之一焦金池(大金牙)之女。与胞姐焦秀云齐名于天桥书馆。20世纪20年代初曾红极一时。曾在河北行艺,1958年加入天津和平区曲艺团。焦嗓音清亮,行腔优美流畅,吐字清晰。书目有《临潼山》、《哭黛玉》、《大姐算卦》等。

(杜金玲、胡新巧)

王香桂(1916—1979) 西河大鼓女艺人。河北安次县人。出身曲艺世家,父王福义是竹板书艺人,自幼随父学艺,后拜西河大鼓名家刘福轩为师。14岁登台即红,观众昵称“白丫头”,又誉为“挑帘红”。王香桂嗓音洪亮、吐字流利、唱腔流畅,擅长白口儿,语言巧俏,书道细腻严谨。她在洛阳成名后,先后到长春、哈尔滨、牡丹江等城市献艺,走一地红一方,一时驰誉东北,闻名京津。20世纪40年代初,沈阳“会宾轩”茶社因业务萧条,请其重振门庭,专为其高搭松门,张灯结彩用红绿灯镶成广告,大书“王香桂”三字,是为一时之盛,被说书界传为佳话。1952年王香桂入哈尔滨市曲艺团,后任团长。

王香桂系西河世家,三个哥哥一个妹妹皆为西河大鼓职业艺人。大哥王来银为演员兼三弦伴奏,二哥王来欣专攻三弦,三哥王来君和妹妹王香琴都唱西河大鼓。兄妹中亦大有声望。其子单田方为著名评书演员,名重全国。

王香桂所演书目不多,但难度大,别人不敢说的,经她一说就红。一生只唱《明英烈》、《大隋唐》、《薛刚反唐》等几部长书,以《明英烈》最著。

(江玉亭)

王艳芬(1919—1991) 西河大鼓女艺人。河北任丘县汜水村人。自幼随父王振芳(西河大鼓名艺人)学艺,七八岁能为父垫场唱小段儿,因其嗓音甜美,口齿伶俐,演唱清脆悦耳,被观众爱称为“娃娃儿红”。11岁时,得师爷朱大官指点,技艺突进,1932年起在天津行艺,六年常得满场坐。1938年后长期在北京楼外楼书馆演出,颇有声誉,书馆中遍是观众赠送的“西河皇后”、“电台明星”、“绕梁三日”、“技艺超群”等旗匾。她两部大书《三下南唐》和《呼家将》曾在电台联播,曾灌制过唱片《临潼山》、《宝玉探病》、《绕口令》等唱段儿,她还应聘去朝鲜釜山演出,并在该地将《十女夸夫》、《描容上路》等灌成唱片发行。

1956年,她加入河北省曲艺队。《呼延庆打擂》等大书在河北人民广播电台多次联播,不仅省内外观众反响热烈,并得马来西亚、菲律宾、日本、新加坡等许多东南亚华侨听众的赞誉,纷纷致信祝贺。

1959年,当选为河北省政协委员,并在全国政协礼堂为朱德、宋庆龄、沈均儒等中央首长演出,受到好评。

1960年调河北省艺术学校任副校长;1962年任河北文化学院曲艺教研室主任。1963年,调保定市曲艺团任团长。1964年当选为保定市人民代表。曾为中国曲艺家协会会员,河北曲艺家协会筹委会委员、副主席。

传人有王玉珍、胡常棣等人。

上演的主要书目有《三下南唐》、《呼家将》、《隋唐》、《玉堂春》、《西厢》、《临潼山》、《小姑贤》、《蓝桥会》、《打围》、《回围》、《十女夸夫》、《描容上路》、《宝玉探病》、《华容道》、《朱买臣休妻》、《小两口抬水》、《李三娘打水》、《苏三起解》等。

(杜金玲、胡新巧)

张桂芳(1922—) 西河大鼓女艺人。河北吴桥县南徐王村人。10岁随父在哈尔滨、长春等地说书学艺。16岁登台演出即红。17岁从东北返乡,在德州、泊镇、沧州等地说书。1956年加入德州市曲艺队。1972年参加吴桥县业余曲艺队。张嗓音宽厚圆润、行腔洒脱婉丽,演唱自成一家,她基功深厚、白口好,艺业甚精,为不可多得的自成家数者。

传人有徐凤阁、李淑珍、刘凤喜等。

上演的主要书目有《杨家将》、《薛家将》、《呼家将》、《包公案》、《隋唐》、《潘杨讼》、《草船借箭》、《回龙传》、《大破三省庄》等传统曲书目;《大刀记》、《敌后武工队》、《烈火金钢》、《红旗谱》、《儿女风尘记》、《平原枪声》等改编新书目。

(杜金玲、胡新巧)

郝艳霞(1923—2003) 西河大鼓女艺人。河北高阳县人。自幼随父演出学艺,11岁开始为大哥郝庆轩伴奏,后又为其父母及四妹操弦。15岁在大连说书,登台即红。19岁随父母及四妹到沈阳献艺,红极一时。1948年全家回到天津,后又赴哈尔滨演出。两年后返津加入天津市和平区曲艺团,任书曲队长。

郝艳霞艺业精深,在长期的演出实践中,发扬了郝门艺术之精华,演唱委婉动听、台风典雅大方。注重创新,由她设计的唱腔别致新颖、悦耳动听,后为许多西河同人传唱。在整理传统曲书目及创作新曲段中成绩显著。曾整理出版过15部传统中长篇书目及西河大鼓演唱集。是一位集演唱与著书同有显著成就的艺术家。

郝艳霞出身自西河世家,父郝英吉为西河名家,是英字辈西河大鼓演员中的佼佼者。大哥郝庆轩、二哥郝庆国、四妹郝艳芳、五妹郝艳卿及其子侄辈,全家十余人从事西河大鼓艺术,实为西河大鼓界的名门望族。传人有女儿郝秀洁、弟子杨雅琴等。

上演的主要(曲)目有《月唐演义》、《薛丁山征西》、《花木兰扫北》、《秦英征西》、《四杰

一雄》、《三请薛仁贵》、《大西厢》、《一百单八州》、《鹦哥记》、《八百破十万》、《李白揭榜》、《李白醉写》、《偷年糕》、《惜春作画》等。

(杜金玲、胡新巧)

马俊英(1924—1976) 西河大鼓女艺人,河北徐水县人。自幼随父马三合赶庙会说书。12岁曾向西河大鼓演员马风云、木板书演员李逢春学习演唱技巧和表演技巧。22岁拜白文明为师深造。她嗓音高亢清脆,演唱俏灵活,行腔甜脆动人,唱、白具佳。1946年在唐山清莲阁书馆靠地演出;1947年在天津南市书馆靠地演出名噪一时;1950年加入唐山市曲艺团,在同义书馆靠地说书一时场场爆满,颇有艺声。

传人有白玉萍。

上演的主要书(曲)目有《呼家将》、《刘公案》、《薛家将》、《杨家将》、《韩湘子上寿》、《吕蒙正赶斋》、《鞭打芦花》、《绕口令》、《朱买臣休妻》、《华容道》、《草船借箭》、《芦花荡》、《小两口抬水》等。

(杜金玲、胡新巧)

李国春(1926—) 西河大鼓艺人。自幼酷爱西河大鼓艺术。18岁参加革命工作,任容城县五区西楼村青教会主任,为发动群众起来参加抗战,他自编自唱了《抗日救国》、《铁杆汉奸王凤岗》、《严惩汉奸》等曲段,激发群众的爱国热情,号召广大的中青年农民起来参加抗战工作。1945年入伍,成为冀中军区第十分区“北进剧社”文工团的一名文艺战士。每次战斗一结束,就即兴演唱战斗中的英雄人物和事迹。如《战斗英雄王恩德》、《子弟兵血战胜芳》、《翁中捉鳖》、《奇袭庞各庄》、《模范英雄监血贞》、《带兵模范邸秀岩》、《打永清》、《大武汉》、《固定保卫战》等,有很多作品登在《新民晚报》上,或被军区政治部集印成小册子,在部队中宣传。他的曲段语言通俗、幽默、生活气息浓郁,极具鼓动性。他的演唱活泼、俏丽、诙谐,声情并茂,指战员送他“战地活宝”的绰号。在战斗中他多次受到表彰和嘉奖,荣立战功无数。

在军旅生涯的五年中,他参加了大小战役无数,走到哪里唱到哪里,保留曲段也有近百个。

1949年,李国春调离部队,到河北地方组建“河北省文联说唱组”。他深入到民间艺人中和他们同吃同住,很快就了解和熟悉了河北曲艺的现状,赢得了民间艺人的信任,成为艺人的好友。他未花国家一分钱,就组建起“河北曲艺实验队”。1952年,再将曲艺队扩展为“河北说唱艺术团”。

之后,他组织有西河大鼓、京东大鼓等曲艺名老艺人参加的传统曲目搜集整理工作。共记录中、长篇传统书目96部,近亿万字。这些宝贵资料在“文化大革命”中被毁,所剩残缺不多,成为憾事。

1956年他被打成“右派”,全家人一起被遣送回家乡。

1979年54岁的李国春落实政策回到省曲艺团,被任命为河北省戏研室副主任,兼曲艺工作组组长。

1987年,文化厅聘李国春出任《中国曲艺志·河北卷》主编。67岁的他又全身心地投入到资料搜集普查工作中,他抓紧一切时间翻阅资料,并深入到农村向曲艺老艺人处去挖宝。他拖着老寒腿开始马不停蹄的田野采风工作。有时,为找一个资料三次往返于考察地,由于过度的疲劳,他经常流鼻血。1993年6月,经检查被确诊为“鼻炎癌”晚期。但这并未吓倒他,为争夺时间,加快撰稿进度,他索性搬到办公室,不分昼夜奋笔疾书,和生命争分夺秒地疯狂工作。洋洋80万字“曲艺志”他自己完成三分之二,1995年被评为省文化系统优秀共产党员,省文化厅老干部先进个人,省政府授予“河北省建设社会主义精神文明先进分子”等荣誉称号。李国春被行内称之为河北曲艺的“活辞典”。

(杜金玲、胡新巧)

艳桂荣(1930—) 西河大鼓女艺人。河北廊坊市葛鱼城村人。系朱派传人。12岁拜张锡鹏为师学唱西河大鼓。16岁登台献艺,在天津中华戏院的落子馆为师父垫场唱《李三娘打水》、《闹天宫》、《拴娃娃》等曲段。18岁能独立在玉壶春茶社和“三不管儿”的张记书馆说唱大书《杨家将》。后技艺日臻成熟,能在“鸟市”的郭家大棚长期占场说唱几部大书。进入20世纪50年代后,艳桂荣已成为天津市及周边地区曲艺界中有名的曲艺演员。天津广播电台连续播出了她的《杨家将》、《呼家将》、《隋唐》等几部大书。特别是《杨家将》在天津播出时,盛极一时。有的农村干脆用大喇叭放。此时艳桂荣主要在群英戏院、小梨园、大观园等场所说书。1958年,她加入城乡曲艺团(后更名为红桥区曲艺团)。她的弟子有郑燕等。

艳桂荣嗓音洪亮,音域宽广,演唱音域可达近三个八度。其唱腔婉转洒脱,激越酣畅,颇为行内外所重。

上演的主要书目有《杨家将》、《薛家将》、《前后七国》、《大五义》、《小五义》、《薛刚反唐》、《杨门女将》、《杨金花夺印》、《酒色财气》、《罗成算卦》、《丁香割肉》、《鞭打芦花》等。

(杜金玲、胡新巧)

陈连久(1937—) 西河大鼓艺人,清苑县大李个庄村人。先从家学,后拜张德启为师。常演曲目有长篇《杨金花夺印》、《呼家将》、《江公案》;短篇有《水漫金山寺》、《朱买臣休妻》等。以农村撂地和说白棚、喜棚等演出为主。演唱的紧打慢唱腔有其独特风格。

(杜金玲、胡新巧)

乐 亭 大 鼓

概 述

乐亭大鼓是兴起于冀东大地的重要曲种,和评剧、乐亭皮影并称为冀东民间艺术的三宗宝。它具有灵活多变的板式,婉转华美的音乐唱腔,浓郁鲜明的地方风格和刻意出新的诸多艺人。其音乐的可鉴赏性和说唱文学的完美结合,使其不仅在冀东大地,也在东北三省具有广泛的听众。

乐亭大鼓发源于乐亭县,约形成于清道光末、咸丰初(1850年)前后,是在乐亭俚曲〔清平歌〕和〔悠悠调〕的基础上,吸收了当地民歌、皮影、木板大鼓、西河大鼓、京韵大鼓及一些戏曲(如京剧、昆曲)音乐的营养而逐步发展完善的。20世纪30至40年代,乐亭大鼓逐渐形成了以靳文然为代表的“靳派”(也称西路)和以韩香圃为代表的“韩派”(也称东路)。这两个流派的划分在20世纪50年代得以正式确认,自此,两支乐亭大鼓队伍均呈现出空前繁荣的景象,其中尤以靳派为最。

乐亭大鼓产生的确切年代无证可考,据艺人传,至少在道光末、咸丰初(1850年)前后,滦州、乐亭一带即有“乐亭调”、“滦州调”、“京东大鼓”等名称出现。它脱胎于民间小曲〔清平歌〕、〔悠悠调〕。马立元在《中国书词概述》一书中说:“清初年,乐亭城内,凡自娱好乐之人,最爱唱‘清平调’,同时,乡村里也流行着散曲之类的小调,后来有位弦子李,先以三弦配奏了‘清平歌’,遂而加以改正,使其乐调动听悦耳,较之旧曲大有不同,于是齐呼之为‘乐亭腔’,不过还没有鼓板伴奏。”又说:“城区的演技仍守着唱而不说,始终没有扩展,乡下小调,经过改革以后,遂加以鼓板,变为说而并唱,成为书词中的正式一派,故风行各县,

号称‘京东大鼓’者。”乐亭人温荣(1817—1902)被乐亭大鼓艺人公认为乐亭大鼓的重要创始人。青年时代,他曾从刘月明、刘月兴学唱木板大鼓,道光末,他融汇了乐亭一带的一些民间曲调,予以规范出新,首创了〔四大口〕,并以铁板击节替代了木板,遂得名曰“温铁板”。自此,他自立门户,广收艺徒,后学者多出其门下。与温荣同时代的艺人尚有滦州的冯福昌,他曾在山东学艺,约于道光二十五年(1845年)回乡从艺,亦以铁板击节,他将其外地所学与本地唱腔进行糅合,自成一派,时人称其为“冯铁板”,与温铁板并称为乐亭大鼓形成时期的代表人物。不过当时还没有统一的名称,只是叫“乐亭调”、“铁板大鼓”、“京东大鼓”等。约自清光绪中至20世纪初,温荣弟子陈际昌、齐祯为代表的一代艺人又对乐亭大鼓的发展、丰富做出了突出贡献。陈系秀才出身,曾移植过几十个子弟书唱段和文词典雅的书词,自创了〔大悲牌子〕、〔紧打慢唱〕等唱腔。嗣后,王恩鸿创造了〔怯口〕、〔凡字流水〕,杨久长创造了〔慢板〕、〔四平调〕,王德有创造了〔紧板〕,商秀安创造了〔昆曲尾子〕,戚用武创造了〔西皮尾子〕等,至此,乐亭大鼓的唱腔体系已基本完成。与此同时,有特色的伴奏手法及独有的鼓套也大量出现,并以多变的“红、黑、闪、碰”等节拍形式替代了原先僵直的老红板,使乐亭大鼓的唱腔发展得相当丰富而完美。为标榜其唱腔之多,艺人常有“九腔十八调”之说,虽后人多疑其论,但乐亭大鼓的唱腔十分动听,且曲牌繁多则是确定无疑的。

这一时期,乐亭大鼓较有名望的艺人,除上述诸公外,尚有孙德、戚德旺、许真、唐子阳、赵文汉、任占奎、翟子芳、霍春堂、陈俊山、张国善、田紫阳、吕占山、刘泰山、耿洪恩、彭振勇、张安、周玉刚、徐珍等。他们对乐亭大鼓的发展都做出了各自的贡献,都曾名重一时,享誉一方。

自温荣唱腔改制以后,乐亭大鼓艺人迅速流入临近的昌黎、丰润、迁安、卢龙、抚宁、临榆、遵化、玉田、青龙、宽城以及唐山以西各县,清末又流入东北三省。道光三年,随着开平矿物局的建立,数条铁路的开通及唐山城市的迅速崛起,乐亭大鼓艺人即流入并占领了这座城市的曲艺市场,还出现了第一批女艺人。20世纪30年代起,乐亭大鼓出现了流派纷呈的繁荣局面。先是号称“压三珍”的戚用武吸收了西河大鼓、京韵大鼓的唱腔,创出了许多“花腔花调”,其弟子戚文峰和靳文然又在其师的基础上有所提高。戚文峰的三国段被喻为“戚门绝唱”。20世纪40年代后,靳文然进行了大胆的革新,使乐亭大鼓的唱腔达到了更高的艺术境界,并被多数乐亭大鼓艺人所效法,被称之为“靳派”(也有称为西路的)。与其同时,乐亭县的韩香圃很好地继承了其师齐祯的唱法,调满腔圆,严谨规范,成为另一支乐亭大鼓队伍的领军人物,被称之为“韩派”(也有人称之为东路)。二者相比,前者唱腔更多的是“宗新”,后者唱腔更多的是“宗本”。就近几十年来乐亭大鼓的从艺队伍看,靳派要远多于韩派。但韩派也有其不可替代的贡献,即他保存下来很多传统唱腔。这一阶段,乐亭大鼓出现了诸如张子山、丁佩城、郑运来、高荣运、萧春霖、李树芝、杨来凤、佟文彬、李恩

科、张河远等著名演唱家和唐俊山、王宝合、贺连起等优秀弦师，使乐亭大鼓出现了前所未有的繁荣。

乐亭大鼓还曾产生过一个支派“唐山大鼓”，因其音乐较少个性，未另立曲种。

二

乐亭大鼓唱腔的形成始于〔流水板〕。其唱腔的两种〔中流水〕源于乐亭县流传的民歌〔悠悠调〕和〔清平歌〕。综述中讲述的弦子李用三弦配奏的〔清平歌〕即为此曲。

1963年初，年过古稀的乐亭大鼓艺人丁韵清曾留下了一段《耗子告猫》的段子，据称这是他18岁时从其师王宪章处学来的，而其师已是这个段子的第三代传人了，据此可以推知，此曲当为弦子李配唱〔清平歌〕前后又一个由民歌引入乐亭大鼓的例证。

例1：【凡字中流水】

选自《耗子告猫》唱段
(丁韵清演唱)

1 = A

$\text{♩} = 80-100$
 $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ |$

阎君座上一声喝，骂声畜生仔细听：你说来告

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 7}\ \underline{2}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ |$

冤枉状，要你如实快说清。老鼠鼠脆爬半步

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |$

忙开口，微睁双眼泪盈盈。我今不把别的告，

$\underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{2}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ |$

告的是张家的花猫老畜生，我与他远无仇来

$\underline{2\ 2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{5}\ |$ (中间略)

近无恨，他不该无缘无故乱逞凶，

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |$ (下略)

伏乞阎君秉正义，愿办凶恶救众生。

此曲调虽然简单，但已具有曲艺音乐的表述性，已在演唱大段故事，它与今日流传的

〔凡字中流水〕雷同。但这毕竟是初始形态的东西，标志着乐亭大鼓进入雏形阶段。

此后，乐亭大鼓音乐进入了发展阶段，艺人间开始出现各种异变唱腔。下面是著名老弦师唐俊山学唱的老艺人孙德(1841—1914)及其徒唐子阳(1879—1944年)曾演唱过的曲段。

例2:

选自《庄子扇坟》唱段
(唐俊山演唱)

1 = A

$\text{♩} = 100 - 120$

$\frac{2}{4}$ 0 2̣5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ (0 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) | 2̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 7 6 | 5̣ 0 5̣ |

好 一位 老祖

庄 道

人， 他

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | (0 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) 0 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣. 2̣ |

急 忙 掐 诀

读 讖 文，

7̣ - | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (0 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |

他 把 那 真 言 咒

语

2̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ |

念 三

遍， 拘 来 了 上 方 火 王 真 君，

2̣ - | 2̣ - | 0 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 5̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ |

那 赤 火 龙 君 喷 烈 火，

2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - |

0 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

青 龙 在 旁 边

吐 风 云。

4̣. 5̣ 3̣ | 3̣ - | (3̣ 3̣ | 3̣ 3̣) | $\frac{1}{4}$ 0 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 1̣ |

风 借 火 火

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ |

借 风，

那 风 火 交 加 正 着 纸 头 风，

一 扇 子 扇

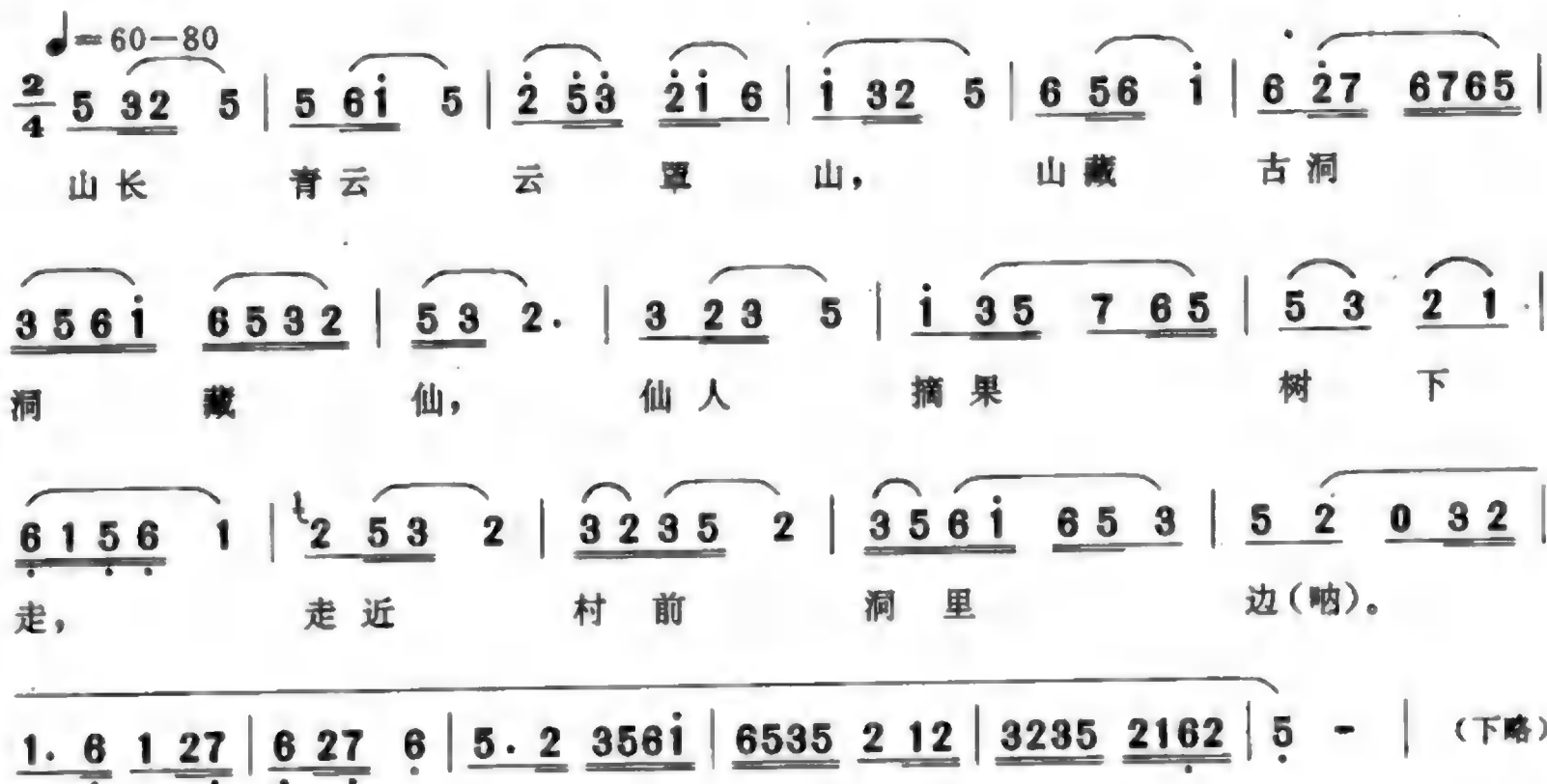


过去,唐山一带还流行过一种“怯大鼓”,近似于天津、北京的铁片大鼓,老艺人张庆祥授徒多以此开蒙,因其腔少调平,现已无人说唱。

例3:

1 = A

(唐俊山演唱)



这个唱腔和河北民歌《妓女告状》十分相似,显示其和铁片大鼓、京东大鼓、平谷调、单琴大鼓、承德四平调等有密切的渊源关系。

1920年前后,滦县、乐亭一带还流行着一种“软木板”,由沈文章(1897—?)首创,传至张润昌再传至李恩科(1917—1980)。下边的《游西湖》即其中一个唱腔。

例4:

1 = A

选自《游西湖》唱段
(李恩科演唱)

【流水板】 ♩ = 60-80

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 3 6 5 3 | 6 2 2 7 | $\dot{1}$ - | 5 5 3 5 | 3 6 5 3 |
 人 生 在 世 天 下 游, 天 下 的 美 景
 3 6 5 3 | 2 - | 5 5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 5 2 2 | 5 1 |
 数 着 杭 州, 山 又 青 来 水 又 秀,
 2 2 1 | 6 3 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 - | 5 3 5 5 |
 金 山 竹 影 几 千 秋。 两 湖 岸
 6 3 5 5 | 1 1 6 1 6 1 | 1. 6 | 5 5 5 3 | 2 1 1 6 5 |
 倒 栽 垂 杨 柳, 桃 杏 树 花 开
 3. 5 3 5 3 5 6 1 | 3. 5 | 2 2 0 5 3 | 1. 2 4 5 | 5 5 3 2 1 6 2 | 5 - | (下略)
 水 · 自 流。

这一唱腔至今仍在沿用,不过已有很大变化与发展。

下面是乐亭县老艺人王恩鸿(约 1865—1935)留下的两种唱腔。这两种唱腔之一的〔怯口〕在现今传世的唱腔中已不复存在,仅其尾腔仍有软木板的影子。之二的〔四平调〕仍与现存的〔四平调〕相近似。

例5:

1 = D

(王恩鸿演唱)

【怯口】

$\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 | 6 1 3 2 | 6 1 1 1 1 | 1 6 2 | 2 2 3 2 2 3 |
 解 金 屏 解 银 屏, 后 跟 着 姑 娘 田 翠 红, 金 屏 银 屏
 2 2 5 | 1 6 1 6 6 1 | 6 6 1 3 2 | 6 6 2 1 |
 开 言 道, 连 把 我 的 二 姐 叫 了 几 声, 二 姐 呀,
 6 6 2 1 1 | 6 1 2 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 | 3 3 6 5 |
 六 年 的 光 景 未 相 见, 二 姐 呀

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5. \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2 \ 1} \mid$
 今 天 刮 的 是 哪 阵 风?

$\underline{6. \ 5} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$ (下略)

例6:

1 = A

(王恩鸿演唱)

【四平调】

$\frac{2}{4} \ 1 \ \underline{1 \ 3} \ 2 \mid 6 \ \underline{4 \ 3} \ 2 \mid 3 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \mid$
 大 狼 山 前 放 响 马,

$2 \ 2. \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$ (下略)
 江 都 县 里 去 当 差。

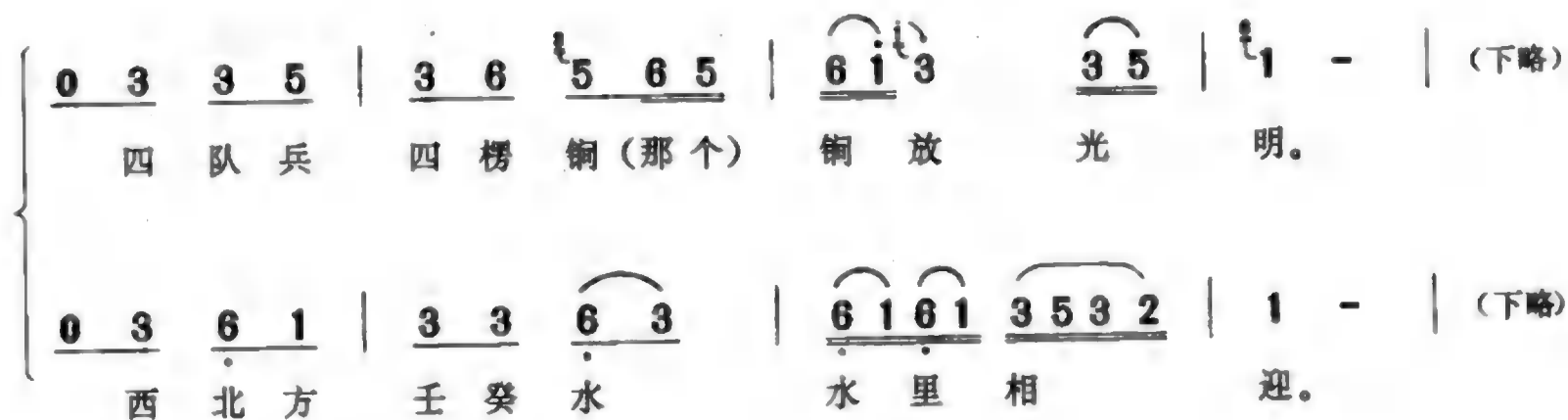
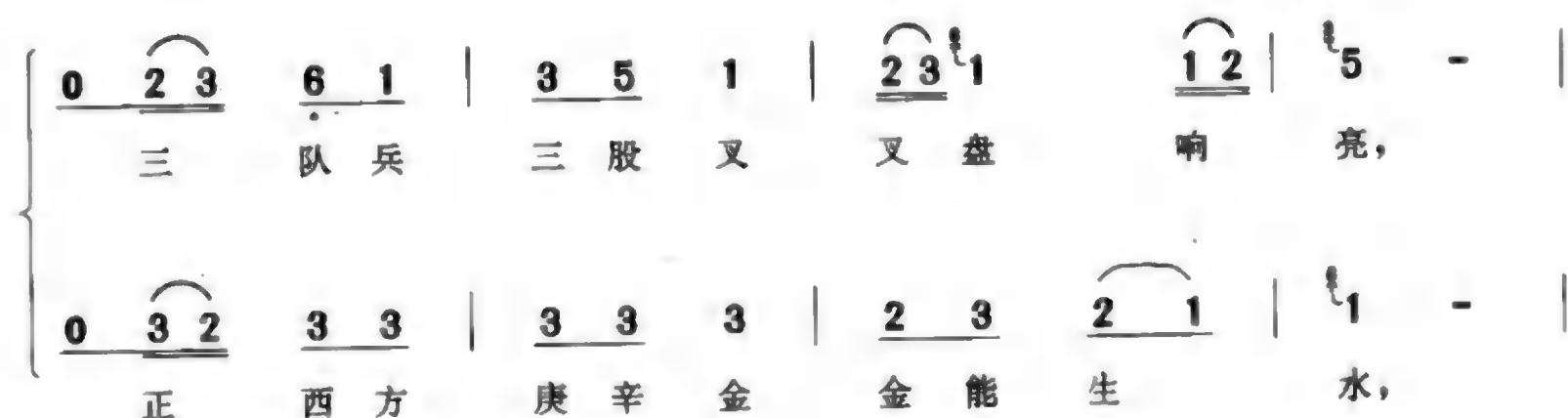
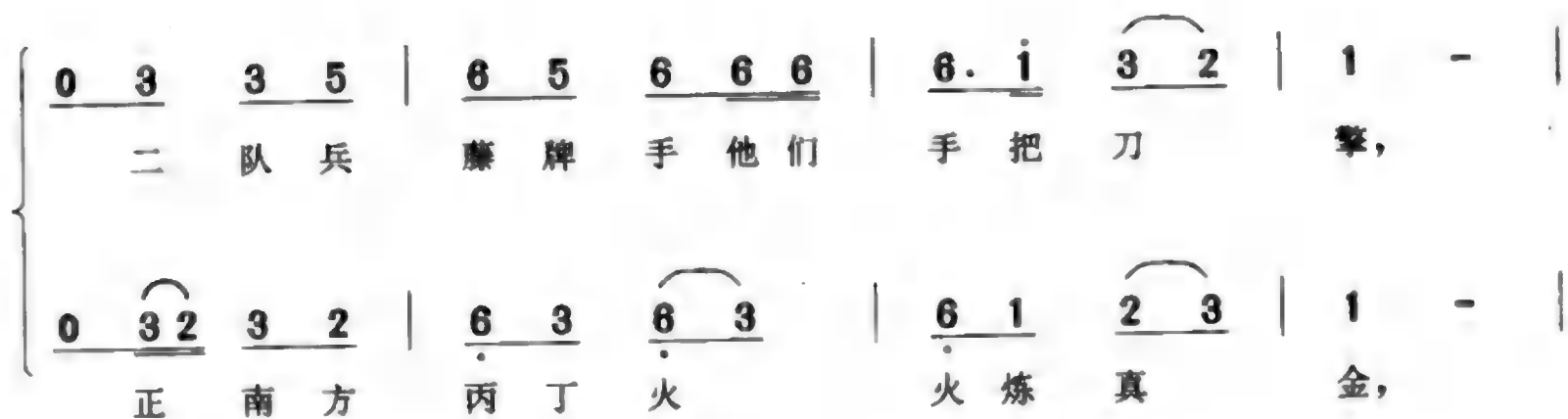
以上是老艺人们忆记的他们的师辈及更早的先辈们传唱下来的段子。由此可知,在乐亭大鼓形成的早期,艺人们凭着自己的艺术悟性,各自放开手脚去发展唱腔,因而唱腔各有不同。后来,艺人间加强了交流与借鉴,渐使受人喜爱的唱腔保留了下来,淘汰了一批不适应的唱腔。及到陈际昌、齐桢、杨久长、沈闻章、徐环珍、张珍、赵文汉这一代艺人时,乐亭大鼓的唱腔已渐至定型,但还没统一起来。其统一约在1925年之后,乐亭大鼓逐渐形成了大家公认的唱腔,即〔四大口〕开篇,接〔八大句〕,再接慢板(或其他腔体)转入故事,当中使用的腔体可自由组接,最后快板结束。

在发展过程中,乐亭大鼓音乐吸纳了木板书、铁片大鼓(怯大鼓)、平谷调、京剧、梆子等素材,但更多的还是受当地民歌及皮影调的影响。

靳文然演唱的二六板(凡字中流水)与昌黎民歌《刘金定观星》显然同源。

例7:

1 = 1C
 【二六板】 $\frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ \underline{3 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \mid \dot{5} \ - \mid$
 一 队 兵 弓 箭 手 待 令 放 箭,
 (刘金定观星) $\frac{2}{4} \ 0 \ 3 \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \dot{1} \ - \mid$
 正 东 方 甲 乙 木 木 能 生 火,



萧云霞演唱的〔慢起程〕和昌黎民歌〔红月娥做梦〕音乐形态十分接近：

例8：



靳派〔四平调〕也吸收了乐亭皮影的一些因素：

例9：

	$1 = C$																					
皮影腔	$\frac{4}{4}$	0	2	6	<u>2 3</u>		1	-	-	-		0	6	4	3		<u>2. 5</u>	<u>3 2</u>	1	-	(下略)	
			你	父	征		西						未	回			转					
【四平调】	$\frac{4}{4}$	0	<u>6 2</u>	1.	<u>6</u>		0	2	<u>7 6</u>	5.	3		6	2	<u>7 6</u>	<u>4 3</u>		2	<u>3. 5</u>	1	-	(下略)
			你	父			征	西					未	回			转					

有的唱段从不同民间音乐素材中吸纳营养，糅杂其内，如柏各王唱腔中的前部显然与昌黎民歌《织布》相近：

例10：

柏各王唱腔	$\frac{2}{4}$	<u>6 1 3</u>	2		<u>6 1 3</u>	2		<u>6 1 1</u>	1	1		<u>1 6</u>	2	(下略)
《织布》	$\frac{2}{4}$	<u>6 6 1</u>	<u>6 6</u>		<u>5 3</u>	2		<u>6 1</u>	<u>6 1 6 1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	(下略)	

其后部拖腔几乎和冀西北民歌《妓女告状》相同：

柏各王腔	$\frac{2}{4}$	5.	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>0 2 1</u>		<u>6. 5</u>	6	(下略)
《妓女告状》	$\frac{2}{4}$	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3</u>		<u>3 5 2</u>	<u>0 3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>0 2 7</u>		<u>6 5</u>	6	(下略)

在乐亭大鼓音乐不断吸收、完善的基础上，新中国成立后又进行过一些唱腔改革。如为演唱新书而用的〔反调〕、〔二六反调〕及〔双板反调〕即是在板式上的大胆突破。乐亭大鼓女演员张云霞去东北后，在乐亭大鼓音乐的基础上大胆改革，吸收了评剧的韵味及东北的一些民间音乐素材，唱腔别具一格，现已更名为吉林大鼓。滦南县还曾尝试过将乐亭大鼓搬上戏曲舞台，称为“乐亭大鼓剧”，也是一种有益的尝试。

三

乐亭大鼓为板腔体结构，其主要板式有慢板($\frac{4}{4}$ 节拍)、流水板($\frac{2}{4}$ 节拍)、快板($\frac{1}{4}$ 节拍)和散板(有紧打慢唱和不击节的散唱两种)。也有人认为乐亭大鼓有部分曲牌体的因素。

乐亭大鼓的唱腔又有上字调和凡字调两个调性体系，其调性相差四(或五)度。“上”、“凡”二腔只表示唱腔彼此的相对调属关系，并无绝对音高的意义。

乐亭大鼓的板式结构及调属表

慢板	上字调	四大口、慢西城(慢起程)
	凡字调	四平调、凄凉调、大悲牌子(大悲调)、怯口($\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 兼用)、西湖调
流水板	上字调	八大句、上字中流水、十字紧
	凡字调	凡字中流水、学舌、写状词
快板	上字调	上字紧流水、蚂蚱蹬腿、撒单程、二黄板
	凡字调	凡字紧流水
散板 (紧打慢唱)	上字调	转口调
	凡字调	紧悲调
散板	上字调	昆曲尾子
	凡字调	无

(一) 慢板类

1. 四大口 属上字调。由四句组成，典型的起、承、转、合结构，一句落5音，二句落1音，三句落2音，四句落1音，为雅乐音阶宫调式。它节奏宽广，有宽长的拖腔，句容多在十小节左右，第三句有时拖至20小节。各句间均有较长的继腔间奏。它只用于书段的开篇，下接〔八大句〕。

靳韩两派的〔四大口〕旋律主脉基本相同，但在节拍与润腔上亦有明显差别，如后者多板起，比较规矩，而前者则多为眼起，并拖过板后收句，使旋律更为婉转巧俏，富于歌唱性。

2. 慢起程 当为〔慢西城〕之误，鉴于韩派艺人多依此说，且言之有据，姑从之。靳派此腔则名之为〔慢西城〕，也叫〔南城调〕。

〔慢起程〕属上字调，速度较慢，长于倾诉性叙事，也有时用来描述反面人物。此腔为上、下句结构，上句落1音，下句落2音，为商调式旋律。尾腔两句上句落2音，下句落1音。主腔均为眼起板落，尾腔上句眼起板落，下句板起板落。

靳、韩两派的此腔基本相同，以韩派使用此腔更多见，也更有光彩。(例见基本唱腔)

3. 四平调 属慢板、凡字调。

靳、韩两派的〔四平调〕差异较大。

靳派〔四平调〕为最常使用的腔体之一，旋律高扬低回，飘逸隽永，极富表述性与抒情性。音区多在两个八度之间。速度沉稳从容，可在 $\text{♩}=50-80$ 之间，有较大伸展幅度。开始为两句头腔，上句落5音，下句落2音，中段可做多次反复，均落1音，为宫调式，但旋律变化非常丰富，少有行腔的完全重复。受上、下句辙韵的要求，上句仄声字的旋律往往多一些环绕，下句结束时旋律多平直。〔四平调〕收尾时旋律落5音。但也有不用收束句而直接进入其它板式的。

靳派的〔四平调〕常用作中段的大段表述与抒发，表现力很强，为靳派最常用腔体之一。

韩派〔四平调〕节奏悠缓，旋律柔美、深沉。上、下句结构，上句多落6，下句落5，徵调式。上句多为两小节，下句多为三小节，有时可达四小节。都为板上起，上句多落末眼，下句多落中眼。

总之，靳、韩两派的〔四平调〕之差异表现在：① 两者句式结构不同，前者有两句导入句，并有尾腔，后者只是上、下句反复；② 前者为宫调式，多落1音，后者为徵调式，落5音。③ 前者头眼起，拖过板后结束，后者板起，上句末眼^①落，下句中眼^②落。

〔四平调〕为靳派唱腔革新的最大成就。

4. 凄凉调 用以表现凄楚悲凉的情绪。靳、韩两派的〔凄凉调〕略有不同，虽均为宫调式但前者上句落2，下句落1，后者上、下句都落1音。其次，韩派的凄凉调演唱速度很慢，常在 $\text{♩}=40$ 以下，靳派的凄凉调多为中速稍慢。（韩派例见基本唱腔〔凄凉调〕之《樊金定骂城》，靳派唱腔例见基本唱腔〔凄凉调〕之《蓝桥会》）

5. 大悲牌子 为韩派中最有光彩的一个唱腔，多穿插在〔凄凉调〕中使用，用在〔凄凉调〕的最悲切处，是悲痛感情的极至抒发。它上句落 $\dot{1}$ 音再滑入6、5音，下句落5音，为徵调式。靳派唱腔中没有单独的腔体，其〔凄凉调〕的两句大拖腔可对应于这个牌子，该腔两句均落5音。（韩派例见基本唱腔〔大悲牌子〕之《金山寺》，靳派例见《蓝桥会》）

6. 怯口 韩派艺人称其为〔妾口〕，说是因专用于女腔而得名，但多数乐亭大鼓艺人认为〔怯口〕更准确。

〔怯口〕起腔两句属慢板类，上句落2，下句落5，主腔属流水板，上句落5，下句落1，结尾落5。此腔使用并不普遍，主要在《王二姐思夫》这样的唱段中用于表述少妇的怀情思春的感情。（例见基本唱腔〔怯口〕，张学圃演唱的《回杯记》）

7. 西湖调 是一个与其他腔体迥异其趣的别致唱腔，是因演唱《白蛇传》故事的专门曲调而得名的，据称源于软木板。其腔谐谑奇巧，婉约清丽并略带调侃意味。由四句组成，一句落 $\dot{1}$ （6），二句落5、3，三句落1，四句落1，收尾拖腔落5音，属宫调式。（例见基本唱腔萧春林演唱之《游西湖》）

①② 在慢板（ $\frac{4}{4}$ 拍子）中，每一小节的头一拍为板，第二拍为头眼，第三拍为中眼，第四拍为末眼。

（二）流水板类

1. 八大句 主要叙事腔与开篇腔之一，起腔用了〔四大口〕，后必接〔八大句〕。但〔八大句〕亦可与其它腔体衔接。其腔中的一二句为腔头，三至六句为腔体，七八句为腔尾。一句落5，二句落1，三句落 $\dot{1}$ ，四句落5，五句落3或5，六句落5，七句落3，八句落1。〔八大句〕为清乐音阶徵调式。〔八大句〕并不全唱八句，其组接方式非常灵活，可以一二七八句组合（韩派唱腔较常用），也可以一二三四七八句组合，也有掐头去尾只唱中间三四五六句的，甚至还有只用一两句就转板的。韩、靳两派的〔八大句〕基本相同，惟靳派在落音上更多变一些。（例见基本唱腔）

2. 上字中流水 也叫原板，韩派也称〔中流水·上把〕，由本地俚曲〔悠悠调〕发展而来，为乐亭大鼓中常用的陈述性唱腔。由上、下句构成，上句落5、1、3等音，下句落5音。靳、韩两派的〔上字中流水〕基本相同，均为清乐音阶徵调式。（例见基本唱腔）

3. 十字紧 又叫慢打紧唱，唱腔热烈而明快，多用在紧张、激越处。由上、下句构成，上句落5或 $\dot{1}$ 、3音，下句落1音，为宫调式。（例见基本唱腔）

4. 凡字中流水 韩派此腔系由乐亭俚曲〔清平歌〕发展而来，亦称〔中流水·中把〕，上、下句结构，上句落6、 $\dot{1}$ 音，下句落5音，为徵调式旋律。靳派此腔同为上、下句结构，上句落3、5，下句落1，为宫调式旋律，二者不同。

〔凡字中流水〕常用于大段叙事。（例见基本唱腔）

5. 学舌 上、下句结构，因每唱完一上、下句后，伴奏即模奏（或加花模奏）上句旋律，有如学舌一样，故名。韩派学舌上句落 $\dot{1}$ 、3、5等音，下句落5音，为徵调式。句式结构紧凑，基本为两小节一乐句，有时上句多垫出一小节来。

靳派的〔学舌〕有两种，一种类同于韩派，为徵调式；一种不同于韩派，上句落3、5、1等音，下句落1音，为宫调式旋律，靳派又称〔怯口学舌〕。

〔学舌〕唱腔风趣流畅，多用于诘问、讽刺等场合。（例见基本唱腔）

6. 写状词 专用于书写文书、约契等情节，由上、下句组成，上句落2，下句落5，韩派唱腔中偶见，并不常用。（例见基本唱腔）

（三）快板类

1. 上字紧流水 多用在情绪激越处的表情叙事。全由上、下句组成。

韩派此腔也叫武板，上句多落3，偶见有落其他音的（如 $\dot{1}$ 、5），下句落1，板速在 $\text{♩} = 100$ 左右时多作单板击节。（例见基本唱腔〔上字紧流水〕《樊金定骂城》）

靳派唱腔上句多落5，偶见落 $\dot{1}$ 音，下句落1。（例见基本唱腔）

2. 蚂蚱蹬腿 系由〔上字紧流水〕衍化而来,唱腔灵活巧俏,高亢明快,是一个独具音乐个性的腔体。词格可为十几字到几十个字的变格句、连环句,唱腔常用同音节的叠置重复,节奏跳跃而多变,突现出一种幽默活脱的动感画面,颇有意境。旋律结构打破了平衡对称格局,句式中有长短不等的自由行腔,上句落 $\dot{1}$,下句落1,为宫调式,是乐亭大鼓中少有的灵活腔体。(例见基本唱腔〔蚂蚱蹬腿〕)

3. 撒单程 是快板中速度较缓的一个腔体,由上下句和一个尾腔组成。上句落5,下句落3音,音域在 $b-g'$ 之间,尾腔的小拖腔游移到3、1音上。它是乐亭大鼓中惟一一个角调式旋律。(例见基本唱腔〔撒单程〕)

4. 二黄板 系将京剧西皮流水唱腔略作变化而成。之所以将西皮唱腔叫做二黄板,是因为民间习惯于将京剧唱腔叫二黄,故有此称。此腔多用在三国段曲目中,靳派中常用。上下句结构,上句落2,下句落1。(例见基本唱腔〔二黄板〕戚文峰演唱的《芦花荡》)

5. 凡字紧流水 韩派也称〔双板〕或〔碎板〕,在速度慢于 $\text{♩}=110$ 时常作双板击节,故名。与〔上字紧流水〕(韩派习称武板)相比较,前者更多的表现武勇、刚烈,情绪激越,本腔则更多的是阴柔,女性化。这两种腔也常连缀使用,以反衬刚柔两种性格。上下句结构,上句多落3、5,有时落6,下句落1。两派唱腔基本相同。(例见基本唱腔张学圃演唱的《拷红》和靳文然演唱的《双锁山》)

(四) 散板类

紧打慢唱

1. 转口句 也叫万能句,是板式和速度转换的中介板式,属上字腔。它有两种板腔形式,一种是流水板的($\frac{2}{4}$ 拍子),一种是快板的($\frac{1}{4}$ 拍子),均上句落2音,下句落1音,靳、韩两派皆同。(例见基本唱腔〔转口句〕张学圃演唱的《凤仪亭》及靳文然演唱的《凤仪亭》)

2. 紧悲调 也叫小悲调、哭迷子、紧打慢唱,相类于京剧的摇板,唱腔近似散板,伴奏快速激烈。〔紧悲调〕经常融合在〔快流水〕中,它上句落 $\dot{1}$ 、6、3等音,下句落1、5等音,上字调及凡字调均用。靳、韩两派基本相同。(例见基本唱腔中《樊金定骂城》及《蓝桥会》)

散板

昆曲尾子 系乐亭大鼓唱腔融汇了昆曲、梆子腔中的一些乐汇发展而成的,属上字腔,散板形式,上、下句结构。上句落6,下句落5,多用在悲愤激越处,韩派唱腔多用。(例见基本唱腔〔昆曲尾子〕张学圃演唱的《樊金定骂城》)

此外,在乐亭大鼓音乐中还使用大量的器乐曲牌,也叫鼓溜和鼓套,系由歌唱演员自操鼓板和弦师共同合作的合奏。多取材于民间乐曲,主要曲目有〔鬼扯腿〕、〔鸳鸯扣〕、〔满

堂红〕、〔将军令〕、〔句句双〕、〔上天梯〕、〔拐磨子〕、〔金鸡乱点头〕等。一般先由〔鬼扯腿〕开始,接连几个乐曲,由慢板→流水板,再到快板结束。主调为上字调,中间可以转到凡字调,结束前的快板回到上字调。中间的乐曲艺人多即兴发挥,尾奏均以 $i|i|6|i|\underline{2i}|6|i||$ 终结。

四

乐亭大鼓音乐的构成有特殊的复杂性。它不仅有板腔体结构繁复的各种板式,还有两种不同的调性体系,即上字调和凡字调。在这两大调性体系中几乎都包容了所有板式,再加之乐亭大鼓所形成的靳、韩两个流派(或东、西两路)在音乐上所形成的一定差异,故把它们拆解清楚并不是件很容易的事。为清晰起见,特将这几种情况综列于一个总表中,以概略地把握乐亭大鼓音乐的全貌。

乐亭大鼓音乐结构形态表

板式名称	板式类别	调 属	句式结构	句 结 音		调 式	靳韩两派 唱腔比较
四大口	慢板	上字调	四句	5121		宫调式	基本相同
慢起程	慢板、流水板兼用	上字调	上、下句	上句落 1、下句落 2、 尾腔上句落 2、下句落 1		商调式	基本相同
四平调	慢板	凡字调	上、下句	靳派	头腔 上句落 5 下句落 2 主腔 上句落 1 下句落 1 尾腔落 5	宫调式	不同
				韩派	上句落 6 下句落 5	徵调式	

板式名称	板式类别	调 属	句式结构	句 结 音		调 式	新韩两派 唱腔比较
凄凉调	慢板	凡字调	上、下句	新派	上句落 2 下句落 1	宫调式	有差别
				韩派	上句落 $\dot{1}$ 下句落 1		
大悲牌子	慢板	凡字调	上、下句	韩派	上句落 $\dot{1}$ (65) 下句落 5	徵调式	有差别
				新派	上句落 5 下句落 5		
怯口	慢板流水 板并用	凡字调	上、下句	起腔	上句落 2 下句落 5	宫调式	基本相同
				主腔	上句落 5 下句落 1		
西湖调	慢板	凡字调	四句加 尾腔	一句落 $\dot{1}$ (6) 二句落 5(3) 三句落 1 四句落 1 尾腔落 5		徵调式	多在韩派 唱腔中用
八大句	流水板	上字调	上、下句	腔头	一句落 5 二句落 1	徵调式	基本相同
				腔体	三句落 $\dot{1}$ 四句落 5 五句落 3 或 5 六句落 5		
				腔尾	七句落 3 八句落 5		

板式名称	板式类别	调 属	句式结构	句 结 音		调 式	新韩两派 唱腔比较
上字 中流水	流水板	上字调	上、下句	上句落 5、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ 、 下句落 5		徵调式	大致相同
十字紧	流水板	上字调	上、下句	上句落 5、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ 、 下句落 1		宫调式	相同
凡字 中流水板	流水板	凡字调	上、下句	新 派	上句落 3、5 下句落 1	宫调式	不同
				韩 派	上句落 6、 $\dot{1}$ 下句落 5	徵调式	
学舌	流水板	凡字调	上、下句	韩 派	上句落 $\dot{1}$ 、3、5 下句落 5	徵调式	不同
				新 派	上句落 3、5、 $\dot{1}$ 下句落 1	宫调式	
写状词	流水板	凡字调	上、下句	上句落 2 下句落 5		徵调式	韩派唱腔 中偶见
上字 紧流水	快板	上字调	上、下句	韩 派	上句落 $\dot{3}$ 下句落 1	宫调式	有较大差 别
				新 派	上句落 5 下句落 1		
蚂蚱蹬腿	快板	上字调	上、下句	上句落 $\dot{1}$ 下句落 1		宫调式	韩派特有
撒单程	快板	上字调	上、下句	上句落 5 下句落 3		角调式	韩派用
凡字 紧流水	快板	凡字调	上、下句	上句落 3、5、6 下句落 1		宫调式	基本相同
转口调	流水板 快板	上字调	上、下句	上句落 2 下句落 1		宫调式	基本相同

板式名称	板式类别	调 属	句式结构	句 结 音	调 式	靳韩两派 唱腔比较
紧悲调	紧打慢唱	上字调 凡字调 均用	上、下句	上句落 $\dot{1}$ 、6、3 下句落 1、5	宫调式 徵调式 交替	基本相同
昆曲尾子	散板	上字调	上、下句	上句落 6 下句落 5	徵调式	韩派多用

从上表中可以对乐亭大鼓音乐做出如下归结：

1. 句式结构大多为上、下句结构，少有四句结构的。

2. 调式多为宫、徵两种调式，偶见有商调式和角调式出现，但因其又有上、凡两种调性的往复穿插转换，转调效果新鲜而有致。

3. 靳、韩两派的唱腔在多数腔体中是基本相同的，但也有明显差别，如〔大悲牌子〕、〔凄凉调〕、〔上字紧流水〕等，有的根本不同，如〔四平调〕、〔凡字中流水〕、〔学舌〕。有的腔体多见于韩派唱腔，如〔昆曲尾子〕、〔蚂蚱蹬腿〕、〔撒单程〕、〔写状词〕、〔西湖调〕，有的腔体多在靳派唱腔中使用，如〔二黄板〕。

靳、韩两派唱腔的差别还表现在韩派唱腔多顶板起唱，靳派唱腔多闪板或头眼起唱。

乐亭大鼓音乐的板式布局多数为〔四大口〕开始接〔八大句〕开篇模式，但也有以其它形式开篇的，如靳文然的〔小姑娘〕即是以〔四平调〕开篇。

乐亭大鼓音乐的板式转换十分灵活而自由，除〔四大口〕外，几乎其它各种腔体都可以自由转换衔接，这种板式的转换不像西河大鼓那样有一套固定的程式，即由头板——二板——三板这样的递序而进，根据感情和表现内容的需要，它可能在很慢速的演唱中突然催板成快速的快流水板，也可能在快速的快流水板中突然放慢转入慢板中，这是乐亭大鼓音乐又一独有的创举。再加上它特有的上、凡两种调性体系的灵活运用，构成了乐亭大鼓音乐的两大特色。

板式转换的方式多种多样，可由转口转句，也可由唱词的三字头、三字尾转，甚至通过夹白、末一字、唱腔叫散都可以转板。

乐亭大鼓的伴奏乐器主要为三弦（形制如北方鼓曲惯常所用者），演员自操鼓板。伴奏方法多为保腔润调的托腔和帮腔，也有时分时合环绕唱腔进行的包腔。

例11:

1 = C

选自《断桥》唱段
(张学圃演唱 王树彬记谱)

唱腔 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 | 0 | 0 |

背 后 亮 出 峨 嵋 剑，

伴奏 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | (下略)

恶 狠 狠 地 冲 向 前。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | (下略)

分解和弦式的伴奏型也常会遇到，如：

例12:

1 = C

选自《断桥》唱段
(张学圃演唱 王树彬记谱)

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

白 仙 姑 念 他 们 夫 妻 恩 爱

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | (下略)

重， 带 领 着 青 儿 找 上 高 山。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | (下略)

此外，乐亭大鼓还有不少演员自操鼓板与弦师合奏的鼓溜。鼓溜也叫鼓套，作用有三：
1. 召唤观众，2. 肃静场地，3. 渲染气氛。常用的鼓溜有〔鬼扯腿〕、〔金鸡乱点头〕等。

乐亭大鼓演员的发声基本用真声，闭口音字韵的拖腔多用鼻腔共鸣的闷口唱。唱功讲究声、情、味俱佳，声要纯正通透，字正腔圆；情要因人因情而异，入情入理；味即要求有十足的冀东方言特色，几乎在每腔每调中都能让人感受到那地道的唐山(或乐亭)味。

乐亭大鼓的词格以七字句和十字句为主，七言为二、二、三句式，十言为三、四、三句式，也常会出现五、六、八、九及十几字、几十字的变格句，这时多见有垛子句和排比句夹掖

其间。如：

例13：

1 = G

选自《蓝桥会》唱段
(靳文然演唱)

【四平调】 ♩ = 128

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 (3 3 2 1) | 2 2 2 6 (2 2) | 6 2. 2 i 6 5 |
累 得 她 浑 身 出 汗 湿 透 了 衣

i. 3 2 6. 5 2 3 | 2 2 2 2 1 5 3 | 5 3 2 - 0 3 |
衫, 手 擦 衣 襟 咕 嗒 嗒 嗒 当 扇 儿 扇 说

2 2 2 3 1. 2 3 5 | 2 2 1. 2 7 6 | 5 - - 0 | (下略)
阿 弥 陀 佛 好 热 的 天。

一个下句,用了 32 个字,乐句延伸长达九小节。

但总的来讲,乐亭大鼓音乐比西河大鼓音乐要规整些。

乐亭大鼓的表演一如北方其它鼓曲,演员自击鼓板站唱或走唱,大三弦伴奏,三弦及书鼓均同西河大鼓。

乐亭大鼓唱白兼用,但唱的成分要比西河大鼓重。书目包括短篇、中篇、长篇和小书帽,尤以唱功为主的短篇更著。仅老艺人丁佩城手记的篇目即达 169 篇,其中长篇书 33 部,如《东汉》、《杨家将》、《隋唐》、《岳飞传》、《包公案》、《于公案》、《满汉斗》、《三侠五义》、《剑侠图》等;中篇书 17 部,如《回杯记》、《露泪缘》、《龙图案》、《三省庄》等;短篇 107 段,如《耗子告猫》、《王婆骂鸡》、《蓝桥会》、《小姑贤》、《马前泼水》、《郭巨埋儿》、《珍珠衫》、《单刀赴会》、《甘露寺》、《古城会》、《长坂坡》、《芦花荡》、《貂蝉进帐》、《十问十答》、《草船借箭》、《刘伶醉酒》、《玉堂春》、《白蛇传》、《庄子扇坟》、《樊金定骂城》、《刘金定观星》、《三下寒江》、《摔镜架》、《葬花》、《红娘下书》、《长生殿》等;书帽 12 篇,如《老财迷》、《大实话》、《耗子摔跤》、《打土鳖》等。这仅是一个艺人的所集,乐亭大鼓的书目数量远大于此。

演员操以乐亭、滦县一带方言为基础的本地方言,地方特色浓重而鲜明。

基本唱腔

慢板类

上字调

四大口(靳派)

1 = \flat E

(选自《芦花荡》唱段)

戚文峰演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ 中速 $\text{♩} = 88$
($\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

【四大口】

$1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3}}) \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$
三 国 纷 纷

$\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
民 不 安,

$0 \quad 1 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 1 - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

$0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣. | (3̣) 5̣ 6̣ 3̣ |
东 吴 西 蜀

1̣ - 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 3̣. 6̣. 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ (3̣ |
汉

2̣) 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ (5̣ |
中 原,

1̣ 1̣) 1̣ - - | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣) 3̣. 6̣ 5̣ 5̣ (5̣ | 5̣) 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
小 周 郎 定 下 了 美

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
人 计,

0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

5̣ 3̣ 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 7̣ (2̣ 3̣ 6̣) 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{12} \underline{3} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{33} \underline{2} \underline{11} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{55} \underline{3653} |$

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{33} \underline{2} \underline{11} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{11} \underline{1565} \underline{3566} | \underline{2} \underline{03} \underline{5} \underline{66} \underline{5} \underline{32} \underline{1233} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{11} \underline{7} \underline{6} | \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3} | \underline{2}) \underline{3} \underline{3} - |$
 诨 哄

$(\underline{3}) \underline{5.} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} - (\underline{1} \underline{22} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{5}) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{32} \underline{3} |$
 刘 备 来 把 婚

$\underline{1} - - \underline{1} (\underline{6}) | \underline{1.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | (\underline{2}) \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{7} |$
 完。

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | (\underline{5} \underline{1}) \underline{1} - - | \underline{1} - (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5}) |$

据河北人民广播电台1957年录音记谱。

四 大 口(韩派)

$1 = ^bD$

(选自《拷红》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4} (\underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{6132} | \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{6} | \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6.165} \underline{3563} |$

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{06} \underline{5} \underline{31} \underline{3} | \underline{5} \underline{03} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{33} | \underline{2} \underline{1} \underline{7.126} \underline{6} \underline{1} \underline{02} |$

$\underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{06} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{35} \underline{6561} | \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{66} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

$\underline{5} \underline{03} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{12} \underline{12} \underline{6} | \underline{5} \underline{56} \underline{7677} \underline{6} \underline{77} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{35} \underline{65} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3565} |$

1 1 0 3 2 1 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 0 2 | 1 2 3 3 2 3 2 1 |

6 0 1 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 5 0 6 6 5 5 3 2 | 5 0 3 5 6 0 1 0 6 |

5 3 5 6 5 6 0 1 6 1 2 3 | 1 6 5 3 3 2 0 1 6 2 | 1 0 1 1 1 1 0 2 |

1 0 1 1 1 6 5) | 3 3 3 6 6 | 5 - 6 6 1 6 |
梵 王 宫 殿

1 - (1 0 1 6 5) | 7 - 6 5 | 1 6 1 6 1 | 3 - - - |
撞 金 钟,

3 2 2 1 1 | 6 2 1 1 6 6 | 5 - (5 5 3 6 | 5 0 5 3 3 |

5 3 3 5 6 6 1 6 | 5 5 0 5 0 6 4 3 | 2 3 5 5 3 3 1 6 |

5 0 5 5 1 1 6 5 3 2 | 5 0 6 6 5 3 2 3) | 5 - 6 5 3 2 | 1 .. (3 1 0 6 5 6 |
惊 醒 了

3 - 3 6 6 | 5 - 6 3 3 2 | 1 - 1 6 | 6 3 3 6 1 |
崔 老 夫 人 寝

2 1 2 3 2 3 | 3 5 1 6 5 | 5 3 5 6 1 7 | 7 3 2. 3 5 3 2 |
未 浓。

1 - (1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 6 5 | 1 2 6 5 4 4 5 6 5 0 1 | 5 6 5 6 5 6 4 3 |

2 1 2 3 5 0 1 6 1 2 3 | 1 0 3 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 1 1 0 6 6 6) |

5 - 6. 5 3 2 | i - (i 0 6 5 6) | 3 - 5 6. |

忽 想 起 绣 阁

i 5 - 6. 3 3 2 | i - i 6 | 7 - 6 5 |

鸯 房 鸯

5 3 2 3 - | 3 7 3 5 | 6 5 6 i. 7 |

鸯 女,

0 5 6 i 6 i i 3 | 6 5 5 6 i #4 3 | 2 (2 2 2 5) |

3. 3 i - | 3. 3 5. 6 | 1 1 6. 1 6 1 |

2. 5 3 2 1 - | 3. 3 i 6 i | 6 5 5 6 i #4 3 | 2 3 2 1 2 3 1 |

2 - - 7 | (2. 1 6 5 3 2 3 6 | i. 2 i i 5 5 6 6 | 5 5 6 1 1 |

6 1 6 1 2 2 6 | 3 2 3 6 i. 2 i i | 6 5 5 3 5 6 5 3 | 2 0 3 2 1 2 3 2 1 3 |

2 2 3 3 2 1 6 1 | 2) 3 3 5 i (1 1 1. 6 5 6 1) | 3 i 2 3 3 5 7 |

是 怎 么 小 小 的 围 娃

7 - 6 3 5 6 | 6 i. i 3 3 | 2 3 5. 6 i 3 2 | 3 2 1. 0 0 ||

体 特 轻!

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

慢 起 程(韩派)

1 = ^bD

(选自《拷红》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ 0 ^{中速} $\dot{6}$ $\underline{3. 5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\dot{7}$ | ($\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} 3}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
莫 不 是 待 守 香 闺 有 了 别 故,

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{1}$ |
叫 老 身

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ |
腹 内 转 转 我

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{4}$ - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
测 她 不 清。

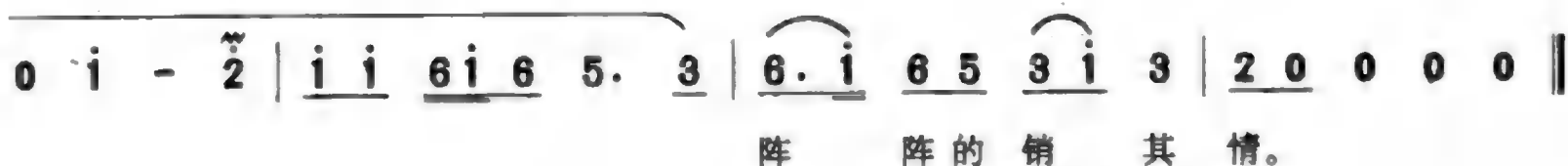
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
老 夫 人 想 罢 欠 身 离 了 寝

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
枕, 下 牙 床 慢 款 缠 足

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{0}}$ ($\dot{2}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ |
出 离 了 府 庭。

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{0}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ |

$\dot{2}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
瞧 了 瞧 露 滴 苍 苔 湿 芳 径,



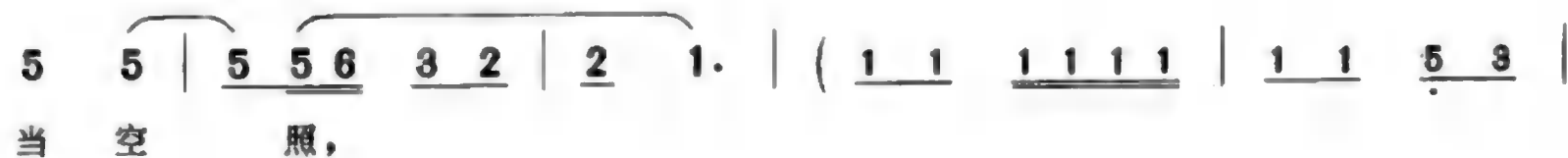
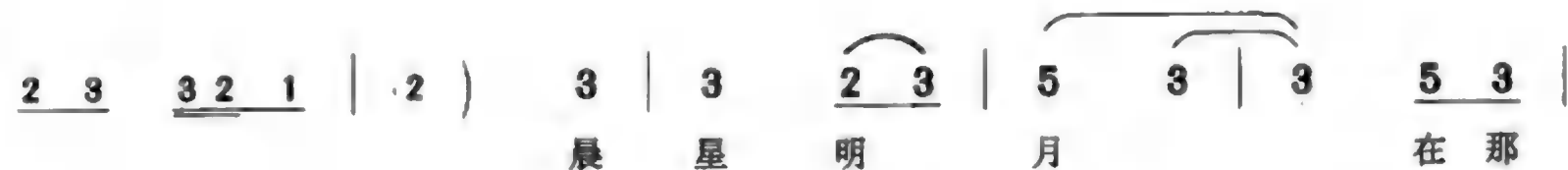
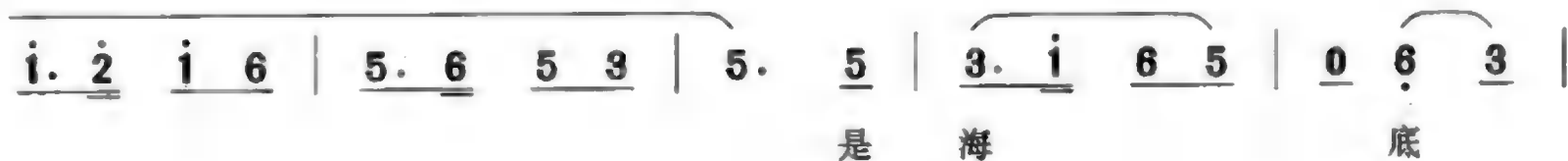
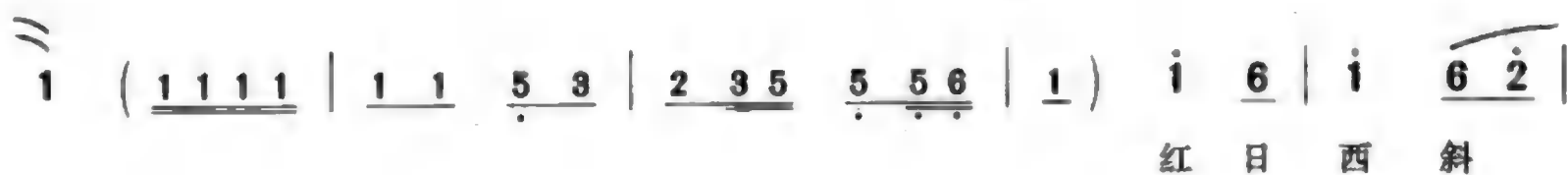
据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

慢 西 城(靳派)

1 = C

(选自《貂蝉进帐》唱段)

赵凤兰演唱
王金良记谱



2 3 5 5 5 6 | 1) 3 6 6 i | i . 6 | 0 i 6 6 3 | i 6 2 |
照 得 那 柳 荫 花 影

2 i i 6 | 5 . 6 5 3 | 5 . 5 | 3 . 5 6 i | i 4 3 | 2 - |
是 秘 神 神。

(3 3 3 3 1 | 2 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 . 3 5 3 | 2 3 3 2 1 |

2) 3 | 3 3 5 | 1 3 | 3 5 3 | 5 3 5 |
森 林 的 宿 鸟 最 怕 人

5 5 6 3 2 | 3 1 . | (1 1 1 1 1 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 |
到，

1) i 6 6 i | i 3 2 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 5 . 5 |
道 路 之 上 都

5 3 i | 0 5 3 | 2 3 2 | (3 3 3 3 1 | 2 . 3 5 5 5 |
缺 少 行 人。

5 5 5 3 | 2 . 3 5 3 | 2 3 3 2 1 | 2) 5 3 | 5 3 5 |
富 贵 之

5 3 . | 3 5 | 5 6 5 | 5 3 2 6 | 1 (1 1 1 1 |
家 来 赏 月，

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 5 3 | 2 3 5 5 5 6 | 1 1) i | i i |
 贫 穷 人

2 2 3 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 5 5 5 | 5 i |
 居 住 在 那 陋

3 3 1 | 2 - | (3 3 3 3 1 | 2) 3 | 3 5 1 2 |
 巷 村。 山 僧 息

3 - | 3 5 | 5 2. | 2 3 2 6 | 1 (1 1 |
 钵 归 禅 院，

1 1 1 1 1 1 | 1 1 5 3 | 2 5 5 5 6) | 5. 2 3 5 | 2 3 2 1 |

1 6 1 6 1 | 2 3 2 3 1 | 2 (5 3 | 2. 2 6 6 1 | 2 5 5 5 5 |

5 5 6 3 | 2 2 2 2 | 2 2 1 3 | 2) 0 5 | 5 5 i 3 |
 佳 人 在 绣

1 - | 1. 3 | 3 5 2 | 2 - | 2 - | 3 5 5 3 5 |
 阁 停。 住 了

5 3 6 i | 5 - | 5 6 | 5 4 | 3 3 2 |
 绣 针。

1 6 1 1 | 0 5 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3 1. | 1 - |

此例转摘自唐山市文化局20世纪80年代编印的《乐亭大鼓资料汇编》一书。

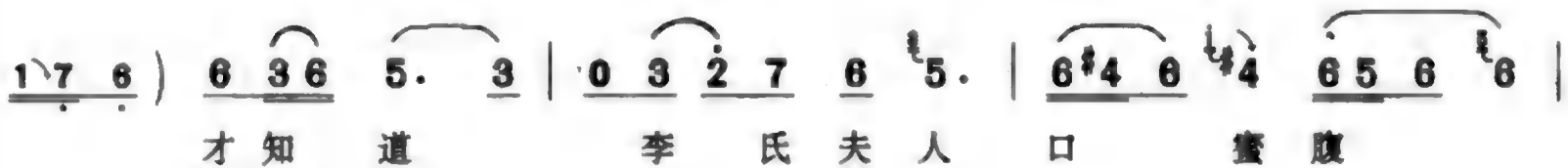
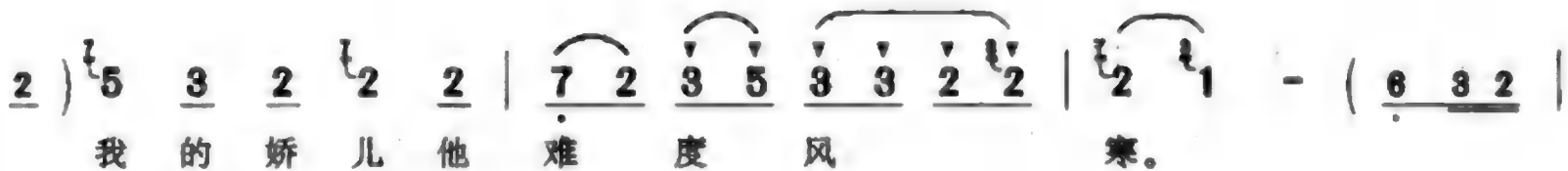
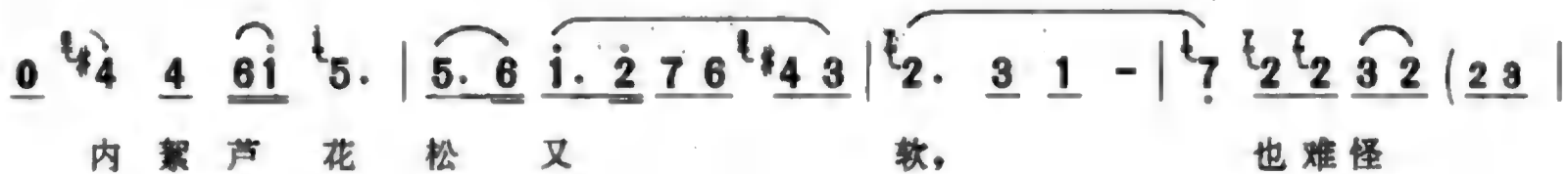
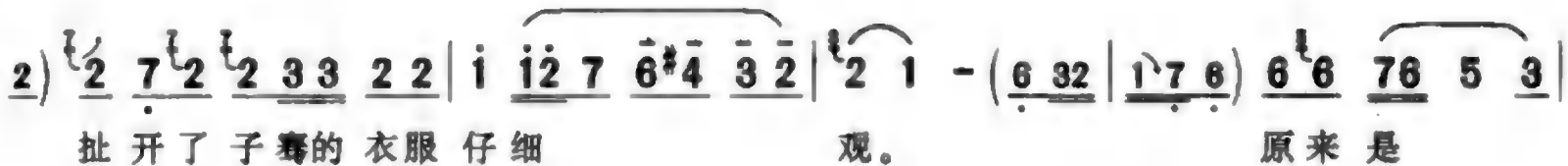
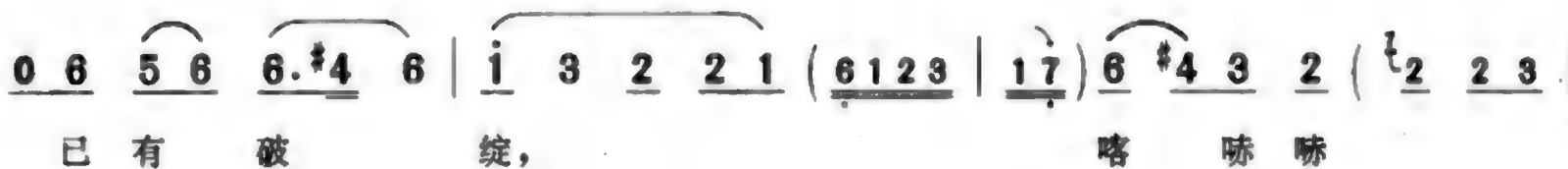
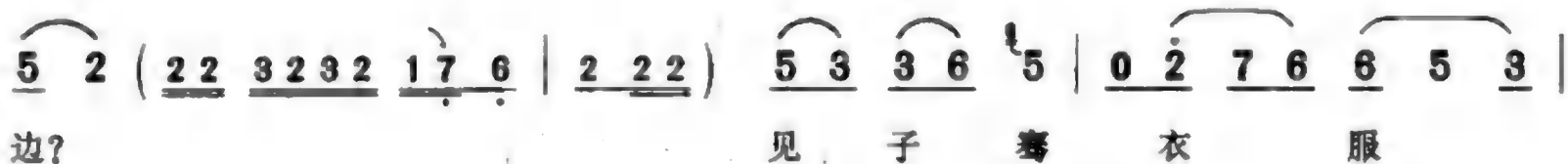
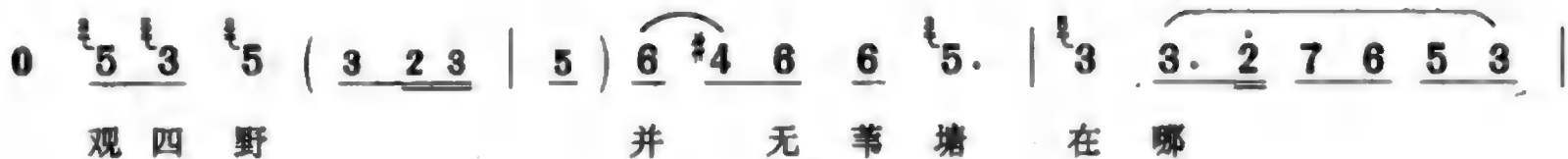
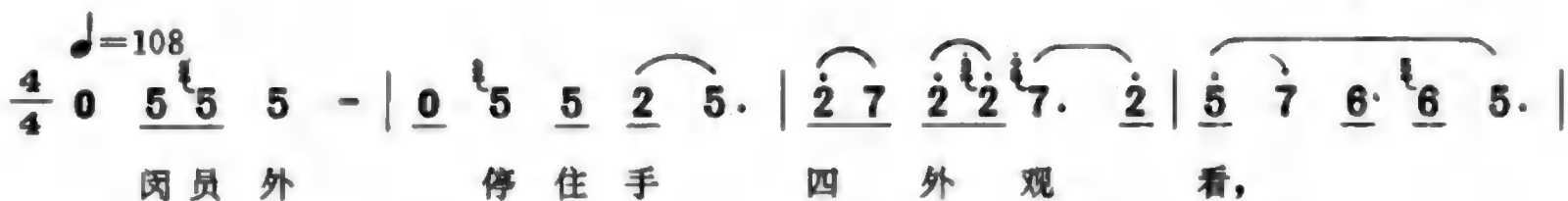
凡字调

四 平 调 (靳派)

1 = \flat A

(选自《鞭打芦花》唱段)

何建春演唱
江玉亭记谱



$\dot{1} \ 3 \ 2 \ 2 \ 1. \mid 0 \ 7 \ 7 \ 3 \ 2 \mid (\dot{2} \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2) \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \mid$
 剑， 竟把 这 无娘的孩子

$3 \ 5 \ 2 \ 7 \ 6. \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 1 - \mid (6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 7 \ 6) \ 3 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid$
 下 眼 观。 见 娇 儿

$0 \ 2 \ 2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 6 \ 4 \ 6 \ 1 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \mid (1 \ 7 \ 6) \ 2 \ 7 \ 3 \ 2 \mid (\dot{2} \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \mid$
 躺在雪地 抖衣 而 战， 是员外

$2) \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid (2 \ 6) \mid \dot{2} \ 2 \ 2 \ 5 \ 6. \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 - - \mid (3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 好 像 钢刀 把 他的心 刺，

$1 \ 7 \ 6) \ 3 \ 3 \ 6 \ 5. \ 3 \mid 0 \ 6 \ 1 \ 5 - \mid 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 4 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 7 \ 2 \ 1 \ 7 \mid$
 抱起来 小子 寒 泪流 满面，

$0 \ 2 \ 3 \ 2 - \mid 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 7. \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 1 - 0 \ 0 \parallel$
 苦 命 的 娇 儿 (啦) 你 好 可 怜。

据唐山市群艺馆馆藏录音记谱。

四 平 调 (韩派)

1 = \flat A

(选自《拷红》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 1 \ 3 \ 0 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 7. \ 3 \ 2 \ 2 \ 7 \ 6 \mid (6 \ 6) \mid$
 小红娘 答应一声说是 奴婢我们去 我们去 去 去，

$\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 7 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 7. \ 7 \ 7 \ 6. \ 5 \ 5 \ 3 \ 7 \mid 6. \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid (5 \ 5) \mid$
 崔莺莺 一旁 拉住了 不 放 松。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $5\sharp 4$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 2 2 $5\cdot$ 7 6 | $\dot{1}$ 3 3 0 7 2 $\tilde{2}$ 3 2 0 |

上前 拉住了 红娘 你的手， 妹妹(耶) 你 附耳 过来

$\dot{5}$ 7 5 7 $\dot{6}\cdot$ 5 5 3 | $3\cdot$ 7 6 5 5 $\dot{3}$ 5 (0 6 5 5) | 5 6 5 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |

我 有 话 明， 老太太 在上 房

$\dot{1}$ 3 2 $\tilde{2}$ $5\cdot$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ | 5 5 7 7 $\dot{6}\cdot$ 5 5 3 |

呼唤 于 你， 想必 是 追问 星辰 月 下

$3\cdot$ 7 6 5 5 $\dot{3}$ 5 (5 5) | 3 $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $5\cdot$ | 3 5 3 $'2$ $5\cdot$ 7 6 5 5 |

情。 到上房 你 舍身 挨上 一顿 苦打， 你可

3 $\dot{1}$ 3 3 7 3 2 7 5 | 7 7 7 $\dot{6}\cdot$ 5 5 $\dot{7}$ | $\dot{6}\cdot$ 5 5 3 5 (0 6 5 5) |

千万的 莫连累 那位 张 先 生。

5 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 5 5 | 3 $\dot{1}$ 3 2 $\tilde{2}$ $\tilde{2}$ 7 6 | 3 3 3 2 7 2 2 2 5 |

小红娘 答应 一声说是 奴婢 我遵命， 此件事 何必 小姐你老

$\dot{5}$ 7 7 $\dot{6}$ 5 5 3 | $\dot{6}$ 5 5 3 5 (0 6 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ 5 5 |

谆谆地 叮 哼。 想姑娘 待奴婢

5 3 2 2 $5\cdot$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 0 2 3 3 2 2 7 2 | 5 7 7 $\dot{6}$ 5 5 3 7 |

何等样的 好， 我就是 结草衔环我也 报答 不

$6\cdot$ 5 5 3 5 (0 6 5 5) | 3 $\dot{1}$ 5 3 5 6 5 5 | 5 3 2 2 $5\cdot$ 7 6 0 5 |

清。 到上房 任从 太太她 打死 奴婢我， 我

5 3 $\dot{1}$ 3 3 2 2 0 2 | 7 2 7 2 3 $\dot{6}\cdot$ 5 5 3 | $7\cdot$ 6 5 3 5 (0 6 5 5) ||

咬紧 了 牙关(哪) 我 绝 不能够 应 承。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

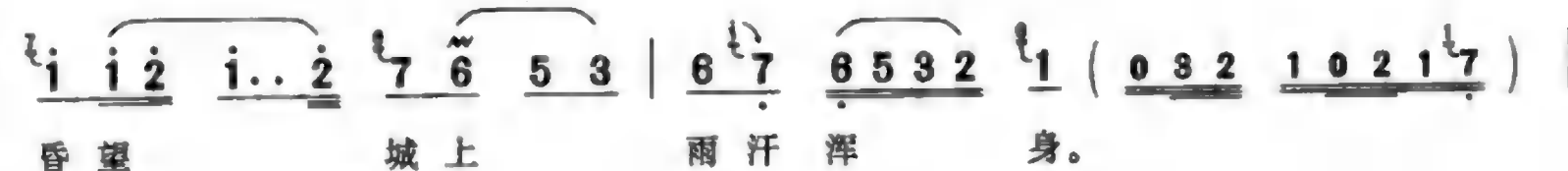
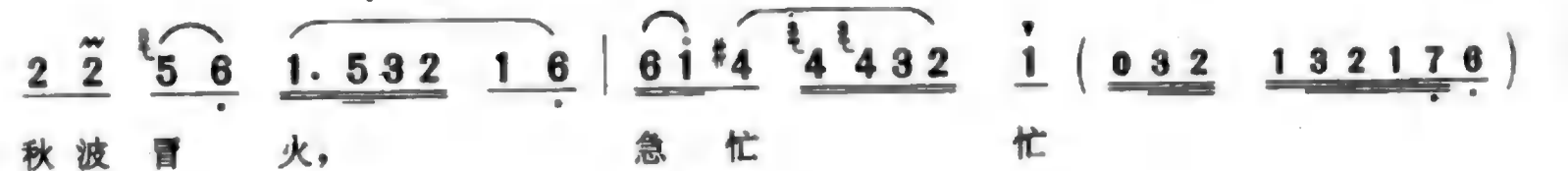
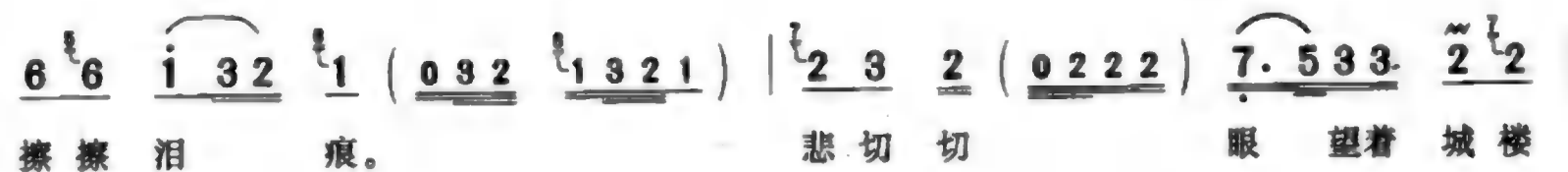
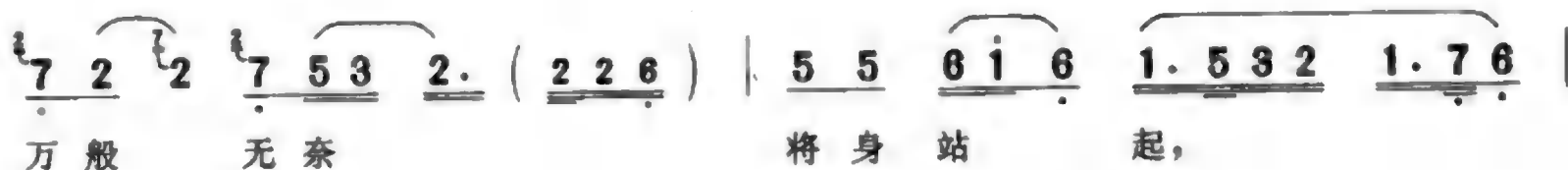
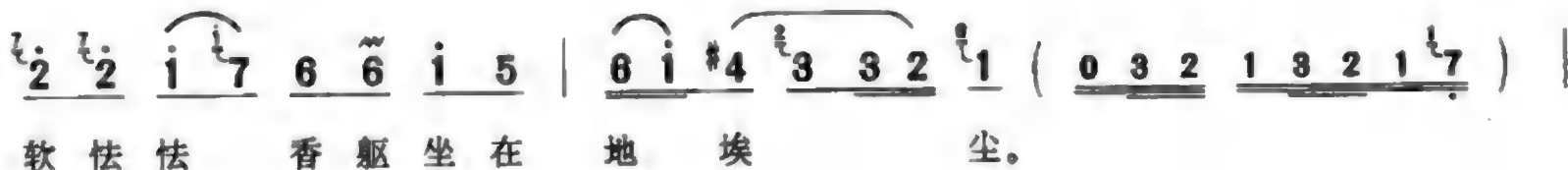
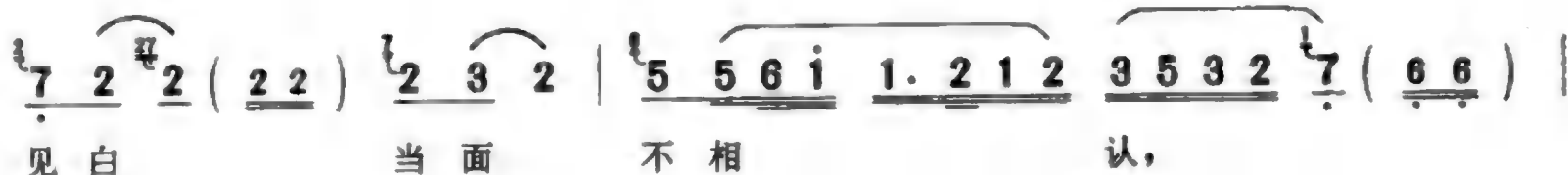
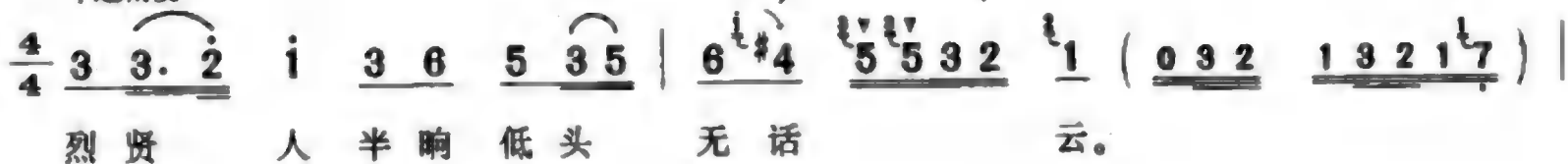
凄凉调(韩派)

1 = A

(选自《樊金定骂城》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

中速稍慢



据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

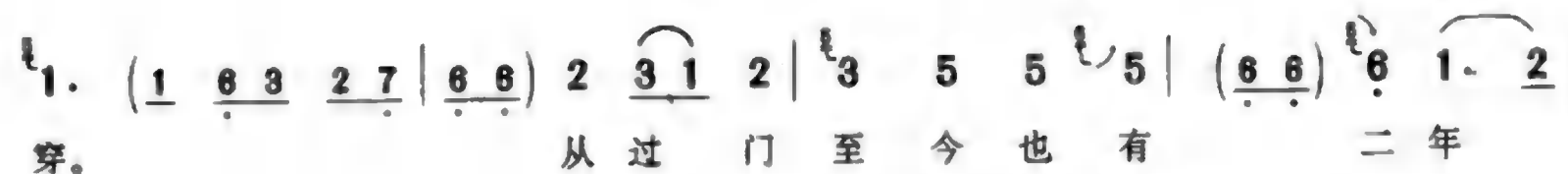
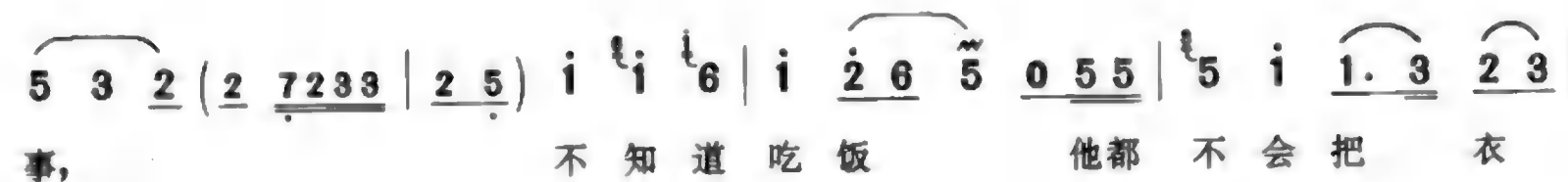
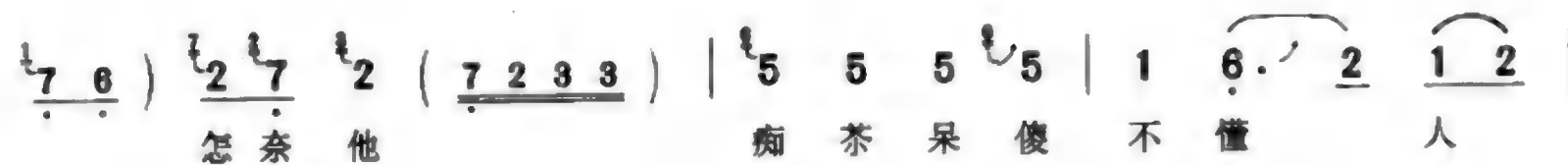
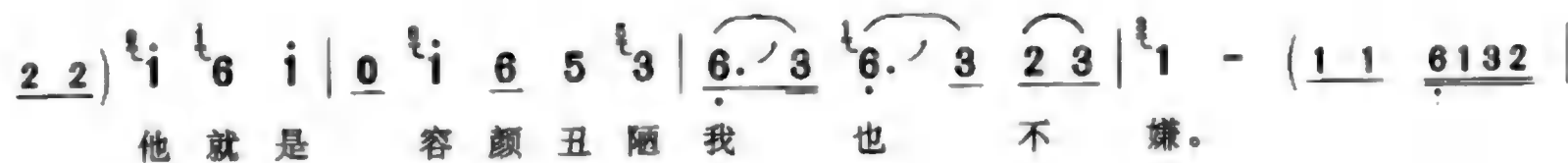
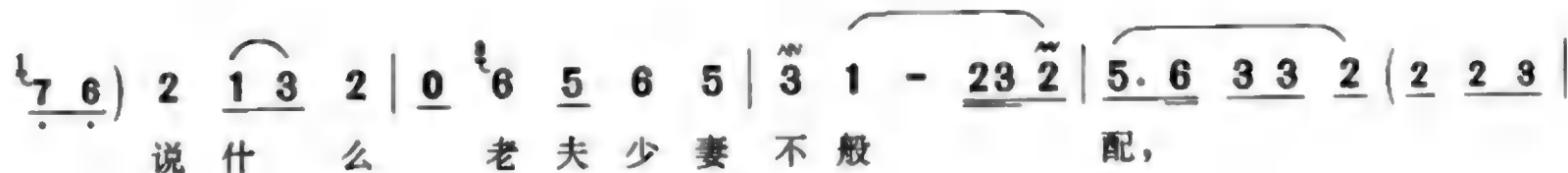
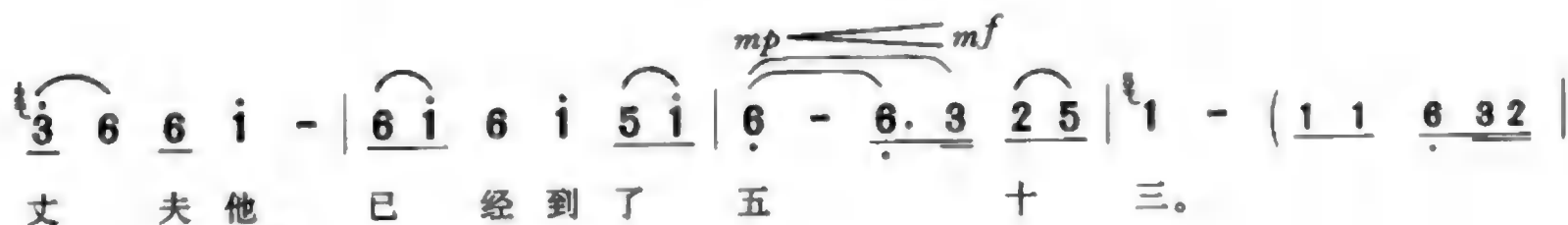
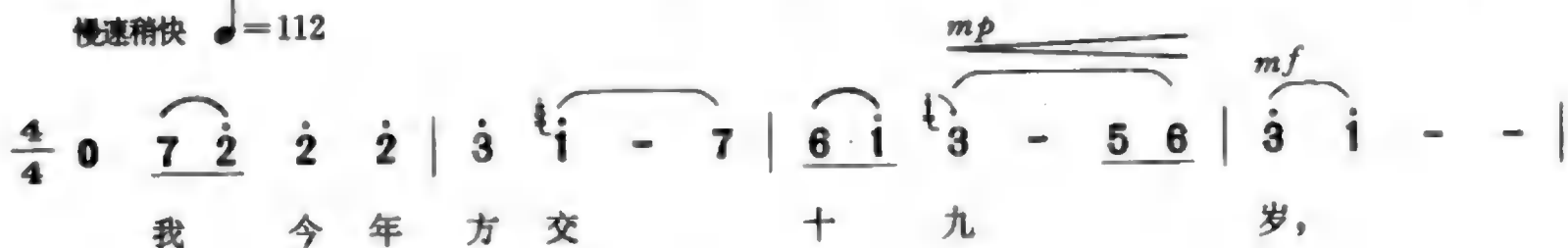
凄凉调(新派)

(选自《蓝桥会》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

1 = G

慢速稍快 ♩ = 112



6̣ 1̣ (1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 2̣ 2̣ 2̣ (7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ |
闲。 佳人她 说到这里就

3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
哭 啼 起，

5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ - 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ - |
悲切切连说

mp 2̣ 0̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 1̣ 1̣. 6̣ | *mf*

6̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
苦 的 难 言。

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 2̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 5̣ - |

据河北人民广播电台20世纪50年代末的录音记谱。

大悲牌子(韩派)

1 = F

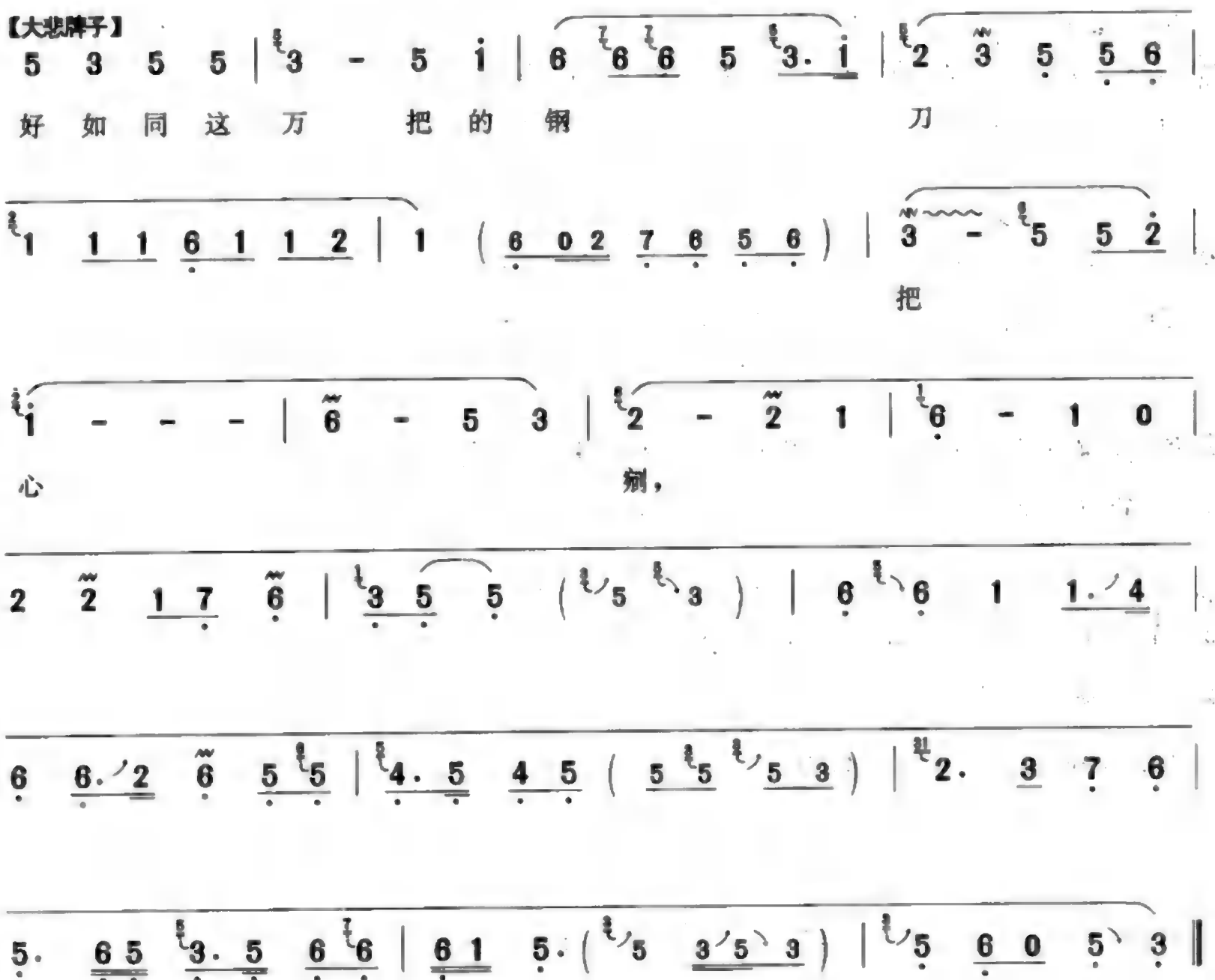
(选自《金山寺》唱段)

韩香圃演唱
张松岩记谱

中速 4/4 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (0̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ - |
白 仙 姑 一 见 她

1̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣. 7̣ 0̣ 0̣ |
丈 夫 废 了 命，

【大悲牌子】



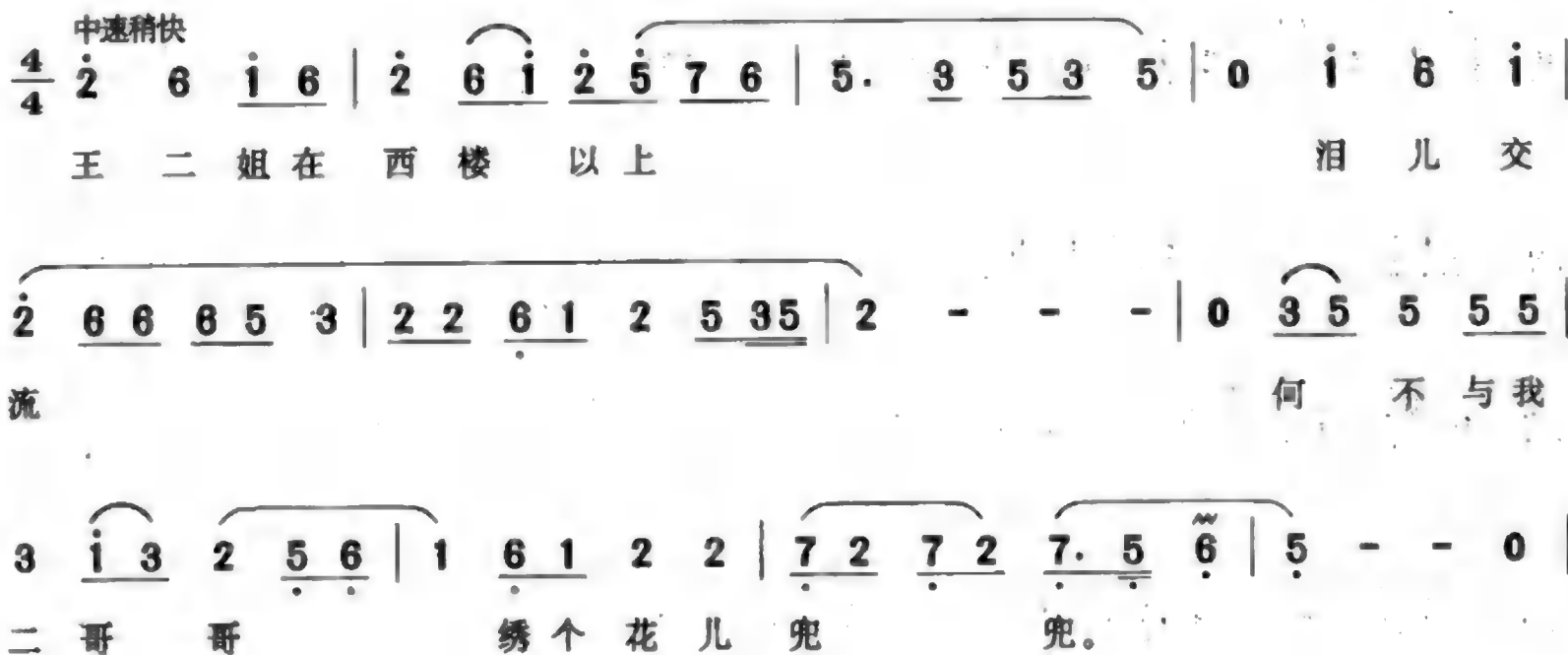
据河北人民广播电台1958年录音记谱。

怯 口(韩派)

1 = G

(选自《回杯记》唱段)

张学圃演唱
王树彬记谱



稍快 $\text{♩} = 135$
 $\frac{2}{4}$ 2 6 | 6 5 5 3 | 0 6 6 | 3. 5 3 5 | 2 6 | 5. 0 |
 王 二 姐 一 心 要 把 这 个 兜 兜 绣，

0 5 5 | 6 i 6 | i 3 2 | 1. 6 | 2 6 2 2 | 6 5 3 |
 急 忙 翻 身 下 了 床 头。 在 这 边 箱 子 找， 在

i 3 2 2 | 1 0 | (此间有节略) | 0 6 6 | 6 i 3 | 5 - | 3 i 6 5 |
 那 边 箱 子 搜， 怎 么 不 上 楼， 想 坏 了

3 i 3 | 6 2 | 0 1 | 6 1 2 3 | 2 5. | 5 0 ||
 女 娇 流。

据河北人民广播电台1958年录音记谱。

西 湖 调(韩派)

1 = D

(选自《游西湖》唱段)

萧春林演唱
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 1 1 | 1. 1 6 6 3 3 3 5 5 | 6 i 6 5 3 5 5 5 5 5 |

5 3 5 0 3 5 6 i 6 | i i 2 i i 3 3 5 || 5 6 5 0 3 0 5 0 5 |

5 6 7 7 6 7 7 6 7 | 6 5 #4 4 3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 1 1 6 0 5 #4 4 3 |

5 5 6 i 5 5 i 6 4 || 4 5 6 5 0 3 0 5 0 5 | 5 6 7 7 2 7 6 6 |

7 6 6 7 7 6 5 #4 5 5 3 | 5 5 6 6 #4 3 2 3 3 | 2 3 2 i i 2 3 2 3 5 2 3 2 3 |

#4 4 6 4 3 4 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 3 0 6 7 7 | 6 5 5 5 6 5 3 6 5 6 5 6 |

$\dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{6} \quad \underline{\underline{6133}} \quad 2 \quad | \quad \dot{2} \quad 0. \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5}} \quad \dot{3} \quad ||$

$\dot{3} \#4 \quad \dot{3} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \#4}} \quad \underline{\underline{4 \quad 1 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad |$

渐慢
 $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 5}} \quad \dot{1} \quad |$

转1=G (前1=后5)
 $0 \quad 1 \quad) \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad \#4}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 6 \quad |$
人 生 在 世 天 下 游,

$5 \quad \dot{3} \quad 5 \quad \underline{\underline{5. \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6. \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \dot{3} \quad - \quad - \quad (\quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad) \quad |$
西 湖 的 (这个) 美 景 (啊) 数 杭 州。

$2 \quad \underline{\underline{2. \quad 7}} \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad 2 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5.} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 6}} \quad |$
山 也 青 来 水 也 秀

$\underline{\underline{1 \quad 0}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 2 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{6. \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad |$
(哇), 金 山 似 锦 是 几 千

$\dot{1} \quad (\quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad) \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad |$
秋。 两 河 岸 栽 的 本 是

$\dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{6. \quad 5 \quad 5}} \quad - \quad |$
金 线 柳, 桃 杏 花 开

$\dot{1} \quad - \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad - \quad 5 \quad |$
水 自 流。

$\underline{\underline{1. \quad 6}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2. \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad (\quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 5 \quad 0}} \quad) \quad ||$

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

流水板类

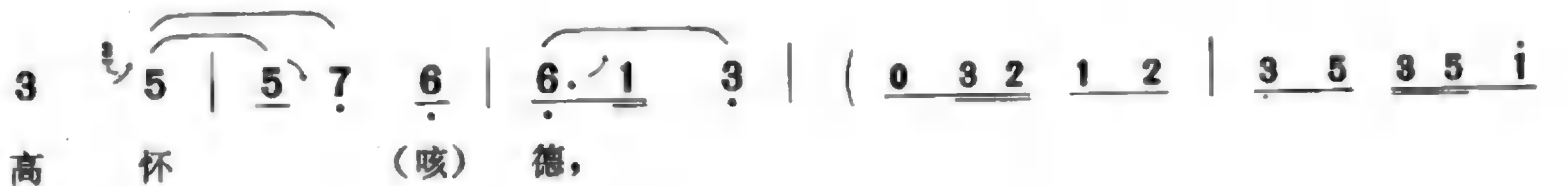
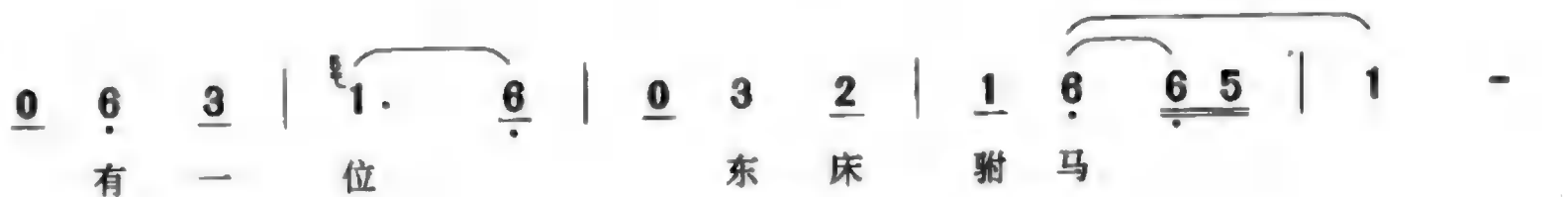
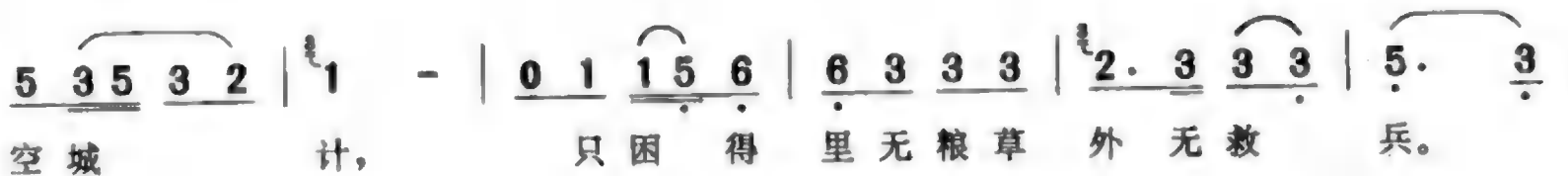
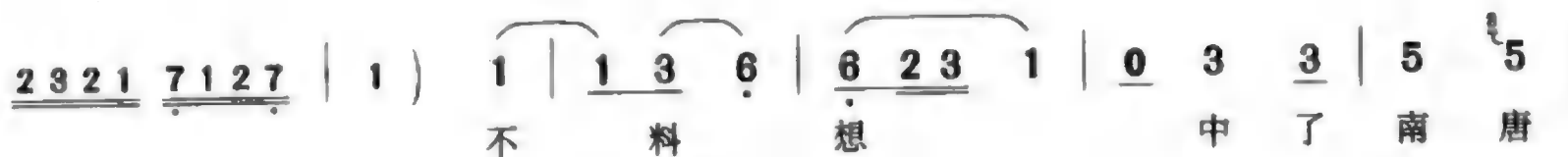
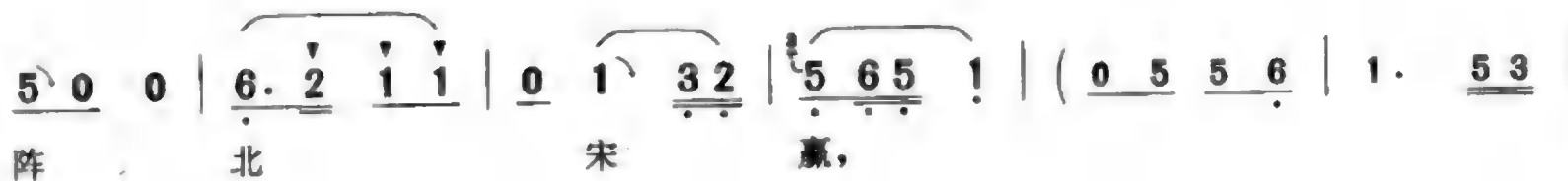
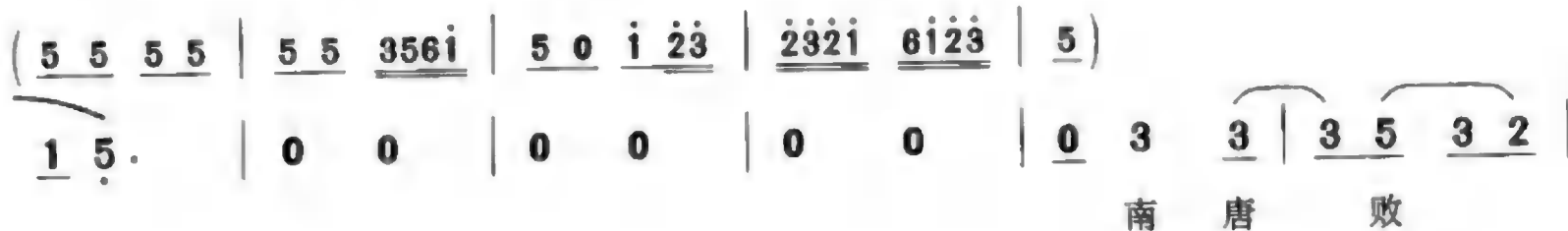
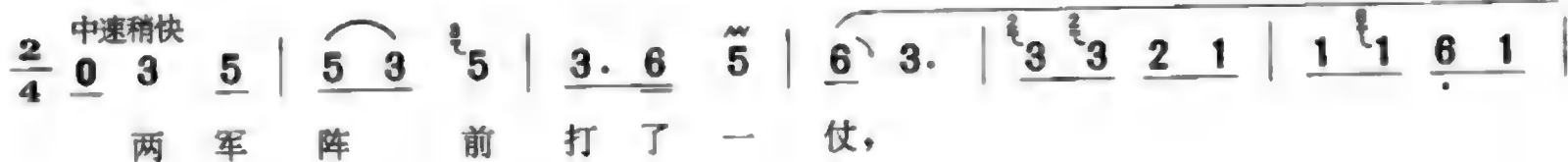
上字调

八大句(靳派)

1 = \flat E

(选自《双锁山》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱



$\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 2\ 4}\ |\ 3\)\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{0\ 5}\cdot\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\dot{5}\cdot\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{0\ 1\ 2}\ \overset{\text{唱}}{3}\ |\$
 匹 马 单 枪 苦 战

$\underline{5}\ \underline{1}\ |\ (\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\cdot\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 7}\ |\ \underline{1})\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{\text{唱}}{3}\ -\ |\$
 争。 寡 不 敌 众

$\overset{\text{唱}}{5}\ \overset{\text{唱}}{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\text{唱}}{7}\ -\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5}\ \underline{0}\ ||$
 难 取 胜， 失 机 败 阵 退 回 城。

据1958年6月河北人民广播电台录音记谱。

八 大 句 (韩派)

1 = D

(选自《凤仪亭》唱段)

张学圃演唱
王树彬记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}\ \underline{0}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \overset{\text{唱}}{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\$
 贼 董 卓 势 大 专 权 欺

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \overset{\text{唱}}{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\cdot\ (\underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\$
 汉 主，

$\underline{5}\ \underline{5\ 3}\)\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\cdot\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}}\cdot\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}}\ |\$
 有 意 安 心 把 大 事

$\underline{5}\cdot\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{1}\ -\ |\ (\underline{1}\cdot\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ \underline{1\ 1})\ |\$
 图。

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}}\cdot\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ |\$
 武 仗 着 他 义 子 温 侯 勇， 文 仗 着 参 谋

5 3 5 6 | 5 0 | i 6 i | i i i i | 7 6 5 | 5 3 |
 名 叫 李 儒。 王 司 徒 不 忍 黎 民 遭 涂 炭，

i i 3 | 7 7 6 5 | 5 3 6 3 | 5 i | i i 6 | 5 i |
 一 点 的 丹 心 要 把 社 稷 扶。 王 司 徒

(i . 6 5 6 | i i 6) | 3 3 3 | 7 5 3 2 | i i 6 | i . 2 3 5 |
 将 貂 蝉 认 作 亲 生

2 i 6 6 | 5 6 5 6 5 2 | 3 (3 5 | 5 6 1 2 | 3) i | i i 6 |
 女， 他 二

5 i | (i 6 5 6 | i i 6) | 2 i | 2 5 | 3 2 | i 2 7 6 |
 人 巧 定 连 环

5 3 5 | 6 5 6 i | 6 6 | 1 . 2 3 5 | 2 . 5 3 2 | 1 - ||
 要 把 逆 贼 除。

据河北人民广播电台20世纪60年代录音记谱。

上 字 中 流 水(韩派)

1 = C

(选自《金山寺》唱段)

韩香圃演唱
张松岩记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 3 i | i 6 5 6 | 5 6 3 2 | 1 (0 2) | 1 3 1 1 | 1 4 6 6 5 |
 南 极 教 主 早 已 算 就， 白 仙 姑 她 怀 胎 一 个

5 6 | 5 (5 3) | 6 5 6 1 | 3 2 5 1 6 | 1 5 1 6 5 | 5 (2 3) |
 小 状 元。 我 只 得 搭 救 他 回 家 转，

3 1 2 3 2 3 | 1 (1 6) | 1 1 6 | 5 6 5 | 5. 3 3 6 | 5 (5 3) |
到 家 中 搭 救 她 丈 夫 把 阳 还。

3 1 2 3 2 | 1 (1 1) | 3 1 6 | 5 3 5 | #4 3 2 |
多 得 了 南 极 教 主 发 慈

1 0 6 | 5. 1 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 3 6 | 5. 0 ||
悲 (啊) 赐 她 一 粒 九 转 还 阳 的 丹。

据河北广播电台1958年录音记谱。

上 字 中 流 水(靳派)

1 = D

(选自《凤仪亭》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

中速
2/4 0 1 6 1 | 1 (2 2 1 6 | 5) 6 5 | 3 (6 6 6 5 3 |
回 到 私 宅 心 不 定，

2) 3 3 | 3 3 2 | 3 5 6 | 5 (5 5 3 | 5) 3 3 |
思 量 辗 转 犯 踌 躇： 恼 恨

6 5 3 | 5 5 3 1 | 3 3 1 (6 | 5) 1 6 | 1. 2 6 5 |
太 师 无 道 理， 年 迈 行 事 他

3 5 6 1 | 5 (5 5 5 | 1) 1 6 | 1 6 6 6 | 1 1 6 5 |
太 也 糊 涂， 色 迷 行 为 把 那 人 伦

5 3 (3 2 | 1) 3 5 3 | 5 5 | 3 2 7 6 | 5 0 ||
灭， 礼 义 纲 常 半 点 全 都 无。

据河北人民广播电台20世纪60年代录音记谱。

十字紧(韩派)

1 = ^bE

(选自《樊金定骂城》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱



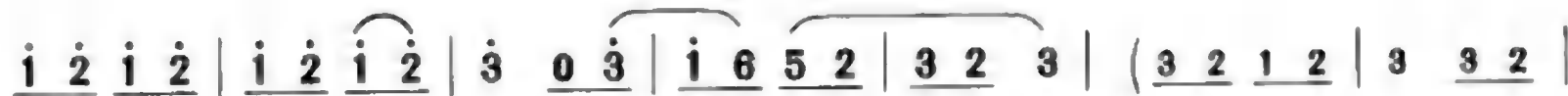
惧罪白袍 面似金：愿吾皇 莫信西凉 野妇人。欲诈孤城 无妙策，



故将诡计 乱军情。听她言辞 都是假，看来笔迹 也非真。她既然



和我同床 三个月，爷问她 谁是平辽 要表人。这薛平辽他 一行说着



哧哧哧哧 就把离 书 撕 碎。



据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

十字紧(靳派)

1 = ^bE

(选自《鞭打芦花》唱段)

何建春演唱
江玉亭记谱



不好 了 一阵大风 透骨 寒。叫 喳喳 野鸟归林 声声 喧，



昏 沉 沉 乌云压顶 昏 暗暗， 忽 啦啦 狂风呼啸 透骨 寒。

据唐山市群艺馆馆藏录音记谱。

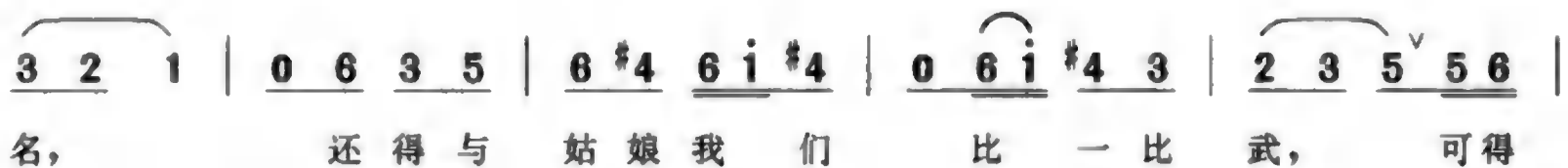
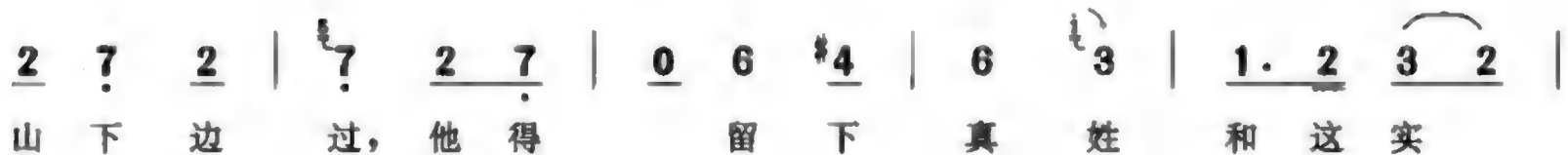
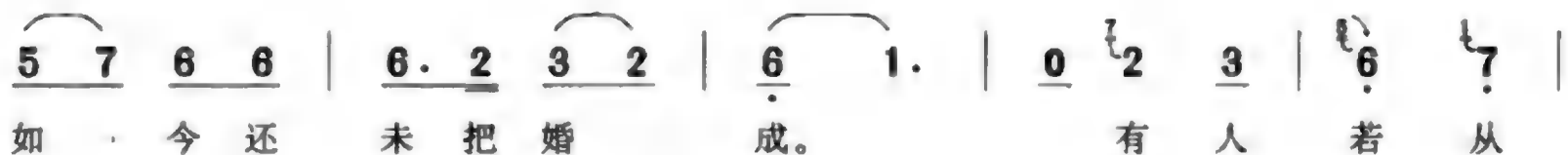
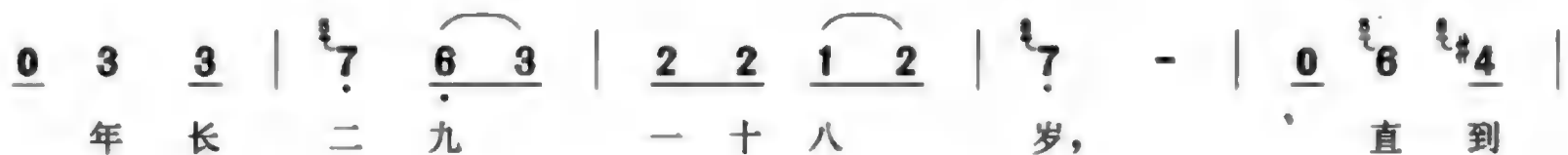
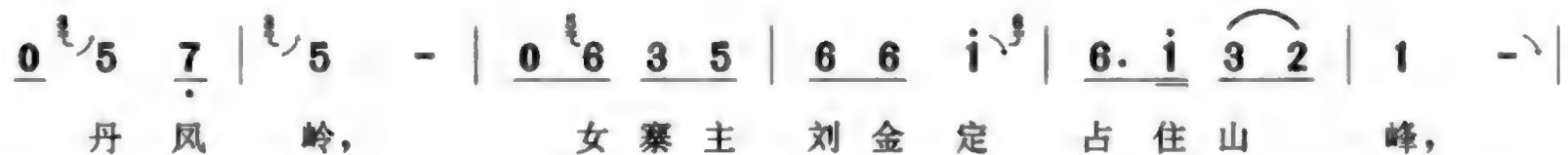
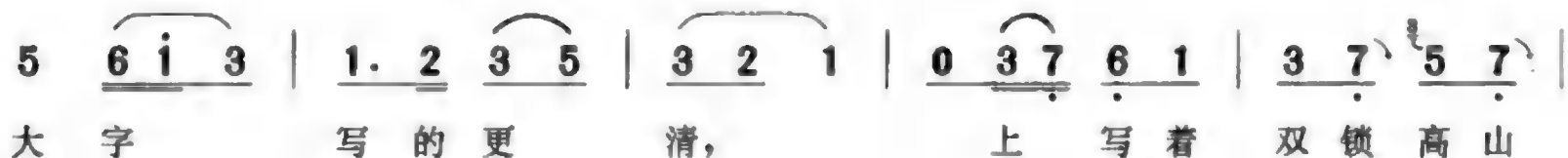
凡字调

凡字中流水(靳派)

1 = $\sharp F$

(选自《双锁山》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱



$\dot{1}$ - | 0 $\underline{2\ 3}$ $\dot{6}\cdot 1$ | $\underline{3\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - |
 赢。 敌 住 了 姑 娘 的 文 武 刀 马 艺，

0 $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}\ 2\ \underline{3\ 2}$ | 1 - | 0 5 3 5 | $\underline{6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ |
 请 上 高 山 大 拜 花 灯； 敌 不 住 姑 娘 的 文 武

$\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \dot{7}\cdot$ | 0 $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | $\dot{1}\ 2\ \underline{3\ 2}$ | 1 - ||
 刀 马 艺， 想 过 此 山 万 不 能。

据1958年6月河北人民广播电台录音记谱。

凡 字 中 流 水(韩派)

1 = F

(选自《金山寺》唱段)

韩香圃演唱
张松岩记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 0\ 1\ 0}$) | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
 遇 见 ， 了 青 玉 白 玉 二 位 大

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 0\ 1\ 0}$) | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{5\ 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 $\underline{7\ 6}$ |
 仙， 也 是 那 前 生 里 造 就 的

$\dot{5}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ 2 | 1 $\underline{1\ 7}$ | 6 $\dot{6}$ | 3 5 |
 良 缘 份，(说 这) 因 此 上 (这 个) 搭 船 借 伞

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 0 | $\dot{2}$ 7 | 3 $\dot{1}$ |
 配 过 姻 缘。 白 仙 姑 偷 盗 库 银

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{5}\cdot$ 5 | $\underline{3\ 6}$ 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 0 ||
 惹 下 祸，(他 这) 夫 妻 发 配 镇 江 关。

据河北广播电台1958年的录音记谱。

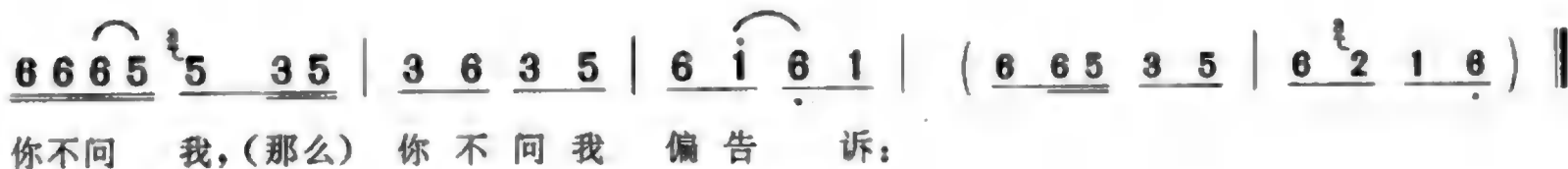
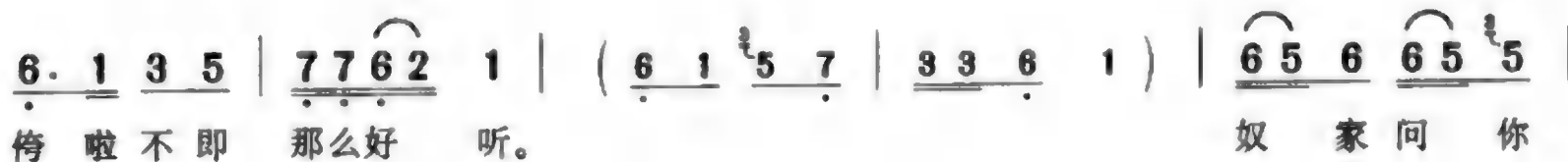
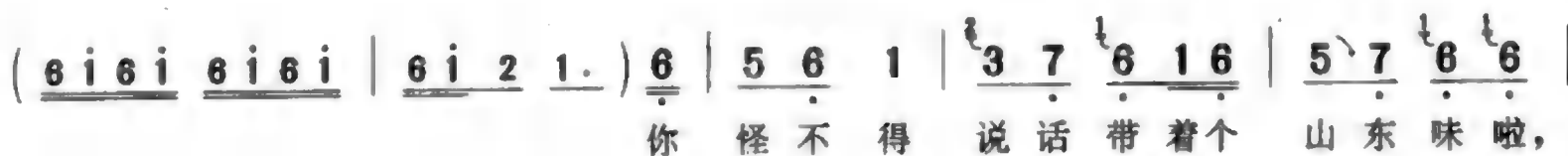
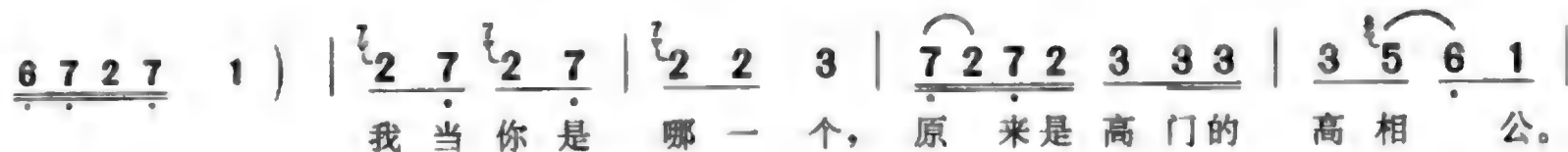
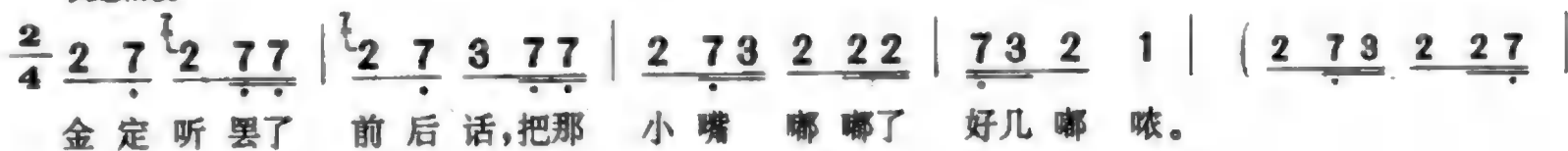
学舌(靳派)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

快速稍慢



据1958年河北人民广播电台录音记谱。

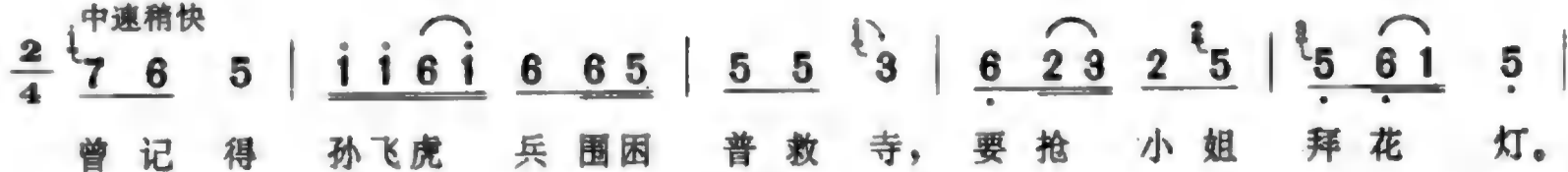
学舌(韩派)

1 = \flat G

(选自《拷红》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

中速稍快



(3 5 3 5 2 3 2 3 | 3 5 6 6 5) | 3 5 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ |
那 时 候 老 太 太 闻 听

3 5 3 3 5 3 | 1̇ 3 5 5 | 3 5 6 1 5 | (5 5 3 2 2 | 3 5 6 6 5) ||
吓 破 了 胆 (嗽), 不 是 擂 鼓 就 是 撞 钟。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

写 状 词(韩派)

1 = G

(选自《错断颜查散》唱段)

张学圃演唱
王树彬记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 | 3 6 3 5 | 1̇ 3 2 | 3 2̇ | 3 5 1̇ |
今 夜 间 进 书 房 暗 入 后 院, 用 丝 带

7 7 6 5 | 2 3 2 | 3. 6 5 | (3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 3) | 3 6 5 |
在 绣 阁 勒 死 钗 裙。 在 手 中

3 5 5 3 | 5 1̇ 3 | 3 2 | 1 3 3 | 2 7 3 2 | 5 7 2 |
现 有 他 的 丝 带 为 证, 有 丫 鬟 曾 瞧 见 坠 下 楼

3. 6 5 | (3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 3) | 3 6 5 3 | 1̇ 3 5 3 | 1̇ 3 7 |
门。 似 这 样 无 王 法 害 人 性

3 2 | 3 5 3 5 | 2 2 5 | 7 3 2 | 6 5 | (下 略)
命, 望 公 堂 追 音 信 去 把 冤 申。

此例摘自《中国曲艺志·河北卷》。

快 板 类

上字调

上 字 紧 流 水(靳派)

1 = ¹C

(选自《双锁山》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 5 | i | i | 0 i | 6 i | i | i | i 6 | i | 5 |

这 丫 头 立 牌 招 夫 太 狂 傲，

0 6 i | i 6 | i | 3 | 3 6 | i | i | 0 i | i i |

蔑 视 天 下 众 英 雄， 行 说

i | 0 i | i 6 | i | i | i | 6 | 5 | 0 i |

着 梨 花 银 枪 抖 几 抖： 咯

i i | i | 0 6 | 6 i | i. 2 | 3 2 | 3 6 | i | i ||

哧 哧 把 旗 穿 了 一 个 透 窟 窿。

据1958年河北人民广播电台录音记谱。

上 字 紧 流 水(韩派)

1 = E

(选自《樊金定骂城》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 i | i 6 i | 0 6 | 2 i | i 6 i | 0 i |

烈 贤 人 站 起 身 来 向

i 2 | 3 6 | 0 i | i i | i 6 | 0 i | i 6 |

后 退， 响 一 声 手 相 一

挑 剑 亮 吴 钩， 蹂 躏 了 足 靴 气

直 了 玉 体， 咬 崩 了 皓 齿 瞪 破 双 眸。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

蚂 蚱 蹬 腿 (韩派)

1 = \flat A

(选自《赶斋》唱段)

萧云霞演唱
江玉亭记谱

$\frac{1}{4}$ (快速) 1 0 2 1 6 1 1 0 6 5 6 1 1 2

3 2 3 2 1) 5 5 2 1 1 (2 1 6 1 1)
冷 清 清，

5 3 6 5 5 6 i 5 5 6 i 7 7
有 渔 翁 弯 钩 杆 撒 小 舟

3 5 3 2 1 2 3 2 3 0 6 1 1 (2 1 6)
冻 在 了 银 河 岸。

1 1 1 6) 1 1 1 1 (1 2 1 6) 5 3 5
咋 嘹 嘹， 有 樵

5 5 3 5 5 3 5 3 5 5 7 7
夫 腰 掖 着 板 斧 和 毛 绳，

3 2 | 1 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |
你 看 他 一 步 一 步 一 步 一 步 走 步 步 的

1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 5 | 3 | 2 | 6 |
野 鸡 溜 儿 赶 起 这 座 高

6 | 5 | 6 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 5 | 6 1 |

0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | (1 1 1 | 6 3 | 2 3 | 1 5 |
山。

1 | 1 | 0 5 | 1 5 | 6) | 1 | 1 | 1 | 1 6 | 5 3 |
哭 啼 啼，

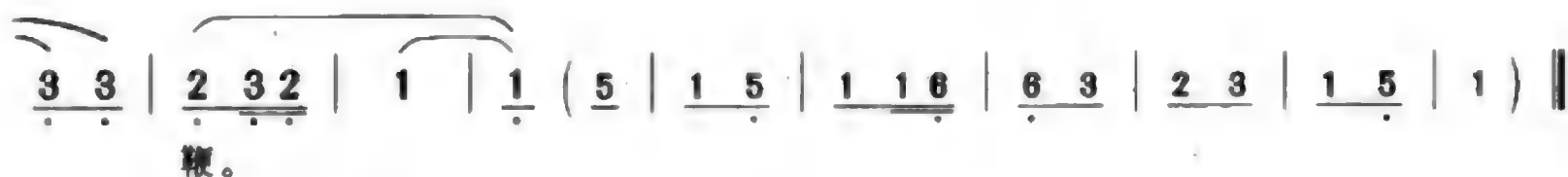
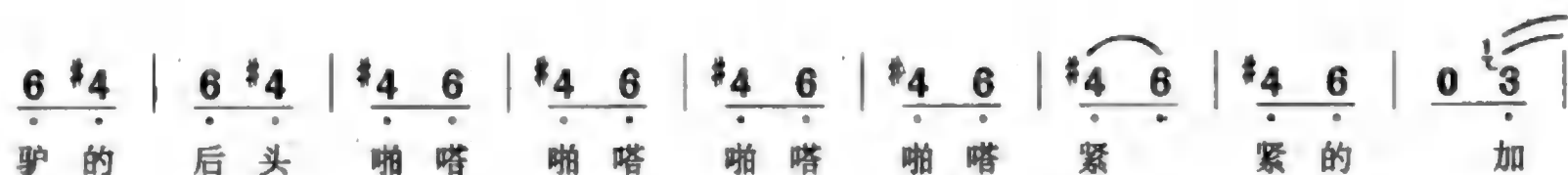
1 (2 | 1 6 | 1 | 1) | 5 | 3 | 5 | 5 6 | 5 3 |
小 牧 童 找 不 到 那

5 | 3 | 7 | 0 | 0 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 2 |
犁 牛， 杵 嗒 杵 嗒 杵 嗒 杵 嗒 归

2 | 2 | 3 | 6 | 1 | 1 (2 | 1 6 | 1 | 1) |
回 旧 路，

1 | 1 5 6 | 1 | 1 | 1 (2 | 1 6 | 1) | 3 | 3 | 5 |
笑 微 微， 孟 浩 然

3 | 5 | 5 | 3 | 7 | 7 | 0 | 0 | 6 4 | 6 4 |
踏 雪 寻 梅， 小 牧 童 在



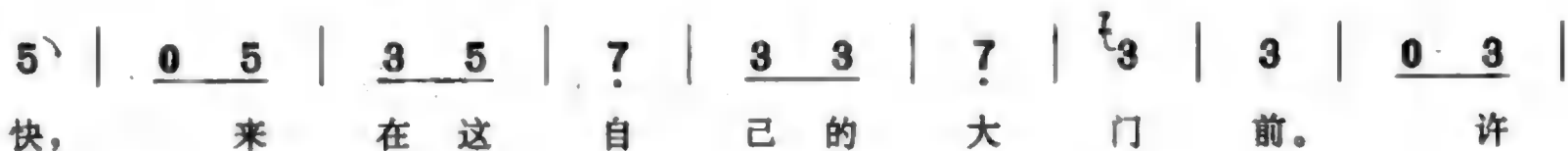
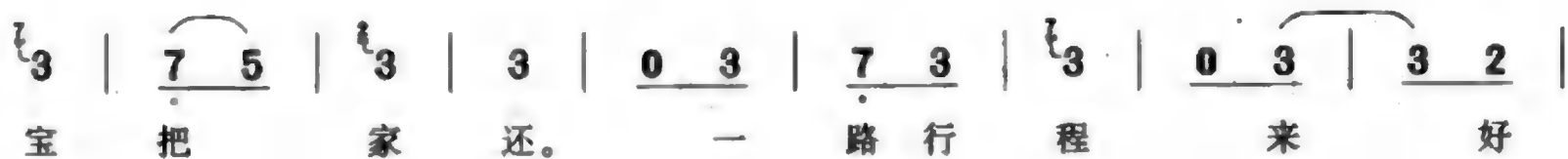
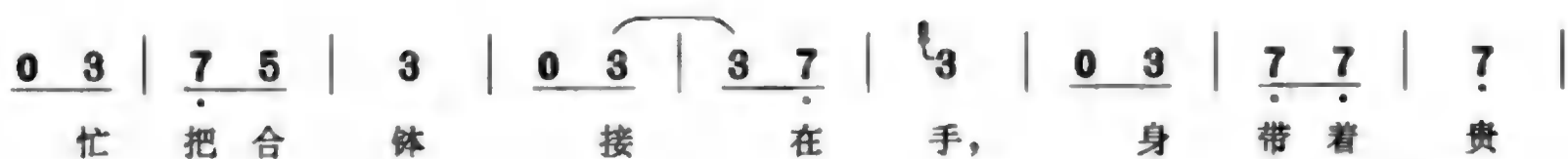
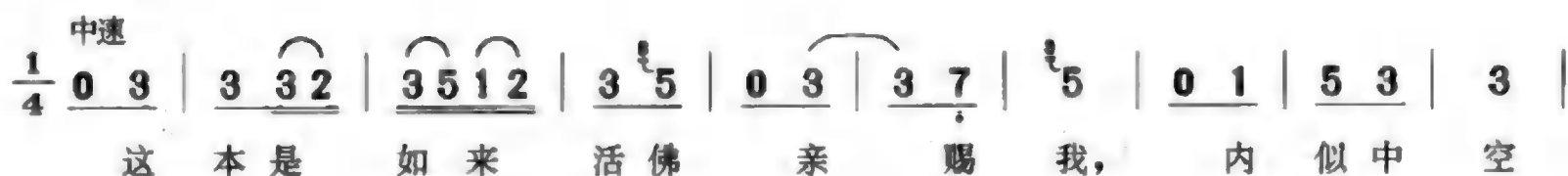
据河北人民广播电台录制《乐亭大鼓音乐讲话》记谱。

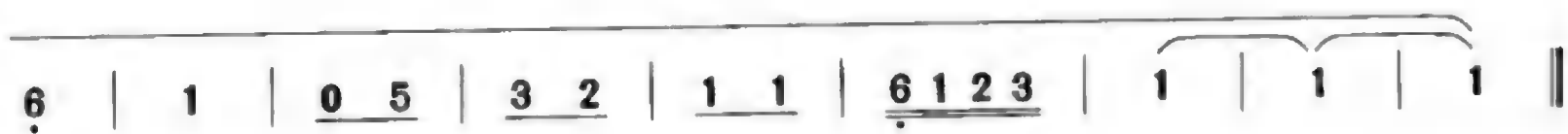
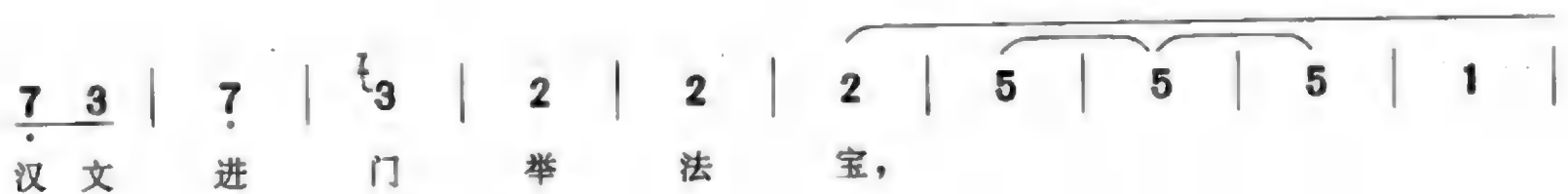
撒 单 程 (韩派)

1 = D

(选自《断桥》唱段)

张学圃演唱
王树彬记谱





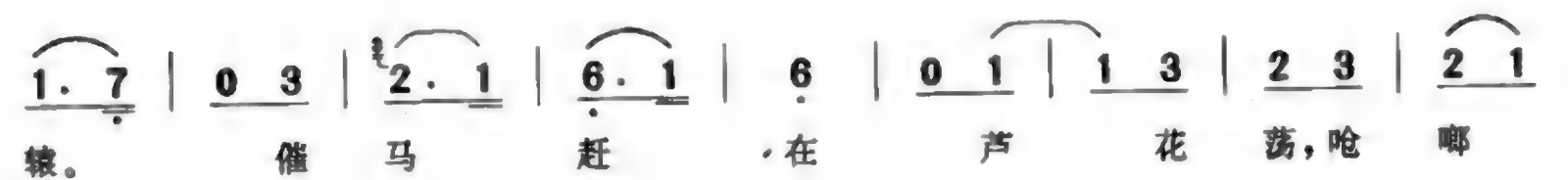
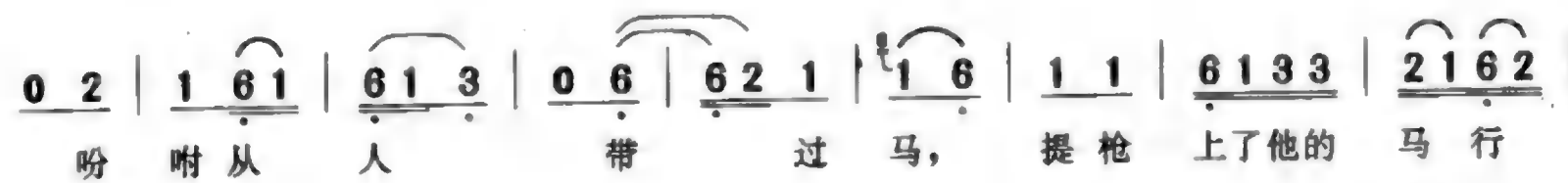
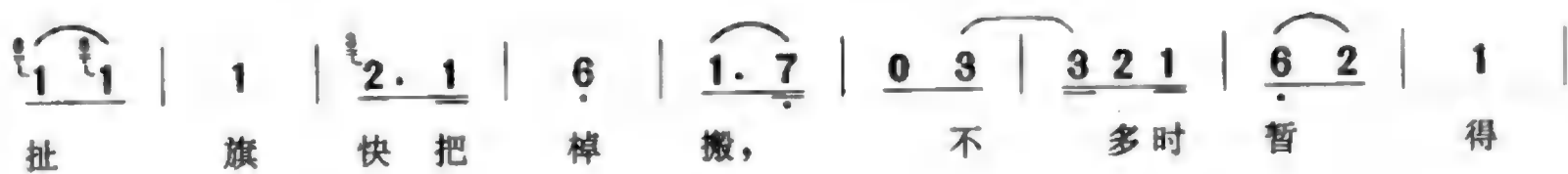
据河北人民广播电台 20 世纪 50 年代录音记谱。

二 黄 板(靳派)

1 = $\sharp F$

(选自《芦花荡》唱段)

戚文峰演唱
江玉亭记谱



据河北人民广播电台 1958 年录音记谱。

凡字调

凡字紧流水(靳派)

1 = $\sharp F$

(选自《双锁山》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

快速
 $\frac{1}{4}$ 0 2 | 1 2 | 3. 5 | $\sharp 2$ | 0 $\sharp 2$ | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 $\sharp 3$ |
惊 动了 王 凯 喽 啰 兵, 小 王 凯

5 6 1 | $\sharp 6$ | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 3 | 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
正 在 山 头 站, 叫 一 声 小 将

1. 2 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | $\sharp 5$ | 0 $\sharp 5$ | 5 6 1 | 2 |
要 你 是 听: 扯 旗 砸 牌 你 莫 走,

0 5 | 3 5 | $\sharp 5$ | 0 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 | 5 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 ||
你 等 我 给 我 们 姑 娘 把 信 通。

据1958年河北人民广播电台的录音记谱。

凡字紧流水(韩派)

1 = $\flat G$

(选自《拷红》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

快速
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 | 1 (1 | 6 3 | 2) 5 | 6 5 | 3 5 | 7 | 0 7 | 2 2 | 5 |
红 娘 说: 老 太 太 且 息 雷 霆 怒,

0 3 | 3 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 | 0 2 | 6 | 1 \sharp | 0 5 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 |
细 听 奴 婢 我 禀 明: 花 园 降 香(啊)

0 2 | 6 2 | 2 5 | 0 6 | 3 5 | $\sharp 3$ | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 \sharp ||
什 么 人 晓, 小 孩 子 言 语 不 可 听。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

紧打慢唱类

上字调

紧打慢唱(韩派)

1 = E

(选自《樊金定骂城》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

サ i - - i i (2 2 6 i 5 6 i 6 i i 6 5 6 i) 5 6
天 子 爷 说 妇

3 3 i 3 2 3 i i i 6 3 (3 3 3 2 3 i
人 之 言 将 军 可 曾 听 见 否?

i 2 2 6 i 5 6) 5 - - 3 - - 3 3 i (2 i
薛 仁 贵

0 2 2 6 i 5 6 i 6 i 0 2 i 6 i) 5 3 5 3 5 5
他 把 钢 牙 一

5 - 3 - 3 2 2 6 i - - 6 - -
错 把 心 一 横。

3 5 3 - - 2 2 2 3 2 3 2 3 1 6 1 - - ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

转 口 调 (韩派)

1 = D

(选自《凤仪亭》唱段)

张学圃演唱
王树彬记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 5 5 | 6 $\sharp 4$ 3 |

这 老 贼 吓 得 吕 布 诺 诺 退,

2 3 1 1 | 2 3 5 3 | 7 7 7 5 | 7 0 6 | 3 6 3 |

吕 奉 先 带 愧 含 羞 把 相 府

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 | 2 3 5 | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ - ||

出。

转 口 调 (靳派)

1 = D

(选自《凤仪亭》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

突快

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 3 3 | 2 3 | 3 2 1 | 2 $\dot{2}$ | 3 3 | 2 3 |

吕 布 闻 言 红 虎 面,

3 2 1 | 2 | 2 | 2 (2 1 | 2 2 1 | 2 3 | 3 3 1 | 2 3 | 3 3 1 | 2 3 | 2 1 6 1 |

2 3 | 2) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

美 人 见 错 你 小 视

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 ||

吾。

据河北人民广播电台20世纪50年代的录音记谱。

凡字调

紧 悲 调(韩派)

1 = A

(选自《樊金定骂城》唱段)

张学圃演唱
江玉亭记谱

サ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ - - 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 7̣ 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ - (7̣ 6̣ 7̣ 6̣)
眼 望 着 城 头 连 连 地 叩 首,

7̣ 6̣ 7̣ 6̣) 3̣ 5̣ ị ị 5̣ 5̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ ị 5̣ 0
臣 妾 是 帮 君 店 的 樊 氏 金 定 薛 礼 之 妻,

0 1̣ 1̣ 6̣ - 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ - - - 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ 5̣ - - ||
我 参 拜 圣 明。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

紧 悲 调(靳派)

1 = G

(选自《蓝桥会》唱段)

靳文然演唱
江玉亭记谱

サ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 6̣ 6̣ ị - 5̣ 6̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣
手 扶 栏 杆 往 水 中 看, 但 只 见 河 岸 上 冲

1̣ 2̣ 2̣ 7̣ - 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ : 1̣ 2̣ 3̣ 2̣
倒 的 柳 树 树 梢 躺 在 水 里 边, 上 边 挂 着

2̣ 2̣ 2̣ ị - - 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 5̣. 7̣ 6̣ - :
黑 发 一 团。 佳 人 一 见 明 白 了,

7̣ 6̣ 4̣ - 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ - ||
公 子 他 必 是 为 我 命 染 黄 泉。

据河北人民广播电台20世纪50年代录音记谱。

散板类

上字调

昆曲尾子(韩派)

1 = E

(选自《樊金定骂城》)

张学圃演唱
江玉亭记谱

サ 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ - - 5̣ - - 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣)

噢咚咚死尸往后躺，

咕哪噤

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣)

一腔热血往外流。

这正 是：

5) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ - - 3̣ 3̣ 5̣ - - 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣

花残月缺山河

冷，

mf 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ 1̣) 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣

玉碎珠沉

天地愁。

览残篇

(5̣ 5̣) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣

河东红粉应前

梦，

悲

1̣ 1̣ 6̣ (0̣ 1̣ 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣

其事

锁阳草木至今愁，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ (0̣ 5̣ 6̣) 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣

到后来

拿问白袍

招安公子，

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ - - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ||

唐天子

追封樊氏祭奠灵柩。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

器乐曲牌

(鼓溜儿)

鬼 扯 腿

赵 义演奏
王树彬记谱

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 3 2 1 1 | 6. 1 2 3 | 7 6 5 | 3. 5 3 5 | 3 2 1 1 |

1. 3 2 1 | 6 5 3 5 | 1 6 1 2 1 | 6 5 3 5 | 1 6 1 2 1 | 6 5 3 5 |

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5. 6 | 5 3 3 5 6 | 0 3 5 6 |

0 3 5 6 | 0 3 5 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 3 5 3 3 5 |

3 2 1 6 | 3 5 3 5 | 3 1 5 | 3 5 3 5 | 3 1 6 | 3 3 5 3 1 |

3 3 5 | 3 3 5 1 2 | 1 6 1 | 6 3 2 1 | 1 6 1 | 3 3 5 3 5 |

3 2 1 1 | 6 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 5 3 | 5 6 5 3 |

0 6 6 5 3 | 0 6 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 5 | 5 - | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 3 5 3 5 | 3 7 6 | 3 5 5 6 5 |

3 2 3 5 | 3 5 1 | 3 2 1 1 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 5 || 3 3 5 3 5 |

3 2 1 1 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 5 || 1. 3 2 1 | 6 3 5 3 | 6 6 5 3 |

0 66 5 3 | 0 66 5 66 | 5 66 5656 | 5 6 23 5 | 5 - | 5 - |
 ||: 3. 5 3535 | 3 7 6 | 3 7 6 5 | 65 3 5 || 3 5 3 5 | 32 1 1 |
1. 3 2 1 | 65 3 5 | 1. 3 2 1 | 65 3 5 6 | 65 3 5 6 | 6 3 5 6 |
0 3 5 6 | 0 3 5 66 | 5656 5 3 | 23 5 5 | 5 - | 5 - |
5 - | 3 5 3 5 | 3 7 6 | 3 7 6765 | 3 6 5 | 3 7 6 5 |
35 6 1 | 6 1 2 1 | 3 23 5 | 3 5 3 5 | 32 1 1 | 6 3 2 1 |
7 6 5 | 1 3 2 1 | 65 3 5 6 | 0 3 5 6 | 0 3 5 6 | 5 6 5656 |
5656 5 3 | 23 5 5 | 5 - | 3 5 3 5 | 3 7 6 | 3 7 6765 |
3 6 i 5 | 3 5 3535 | 3 7 6 | 3 7 6765 | 3 6 | 5 - | 5 - ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

满堂红(一)

1 = D

赵 义演奏
王树彬记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
23 6 1 13 | 23 6 1 | 6 5 5 32 | 37 6 1 | 5. 6 5 6 | i 6 i |
6 6 i 66 5 | 35 2 3 | i. 6 5 | 6 61 2. 7 | 6 5 5 32 | 3 6 1 |
23 1 23 1 | 2123 5 | 66 5 5 32 | 35 6 1 | 5. 3 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ 2 3 | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6\ 6\ 1}$ 2 |
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | 1 - ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

满堂红(二)

1 = D

赵义演奏
王树彬记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $\underline{3. 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $1.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - | $\underline{3. 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - || $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $2.$ $\underline{7}$ |
 $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ |
 $1.$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{2}$ || $\underline{3\ 7}$ $\underline{6}$ | 1 - ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

将军令

1 = D

赵义演奏
王树彬记谱

$\frac{1}{4}$ 中速稍快
 $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3. 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 $\underline{3. 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |
 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |



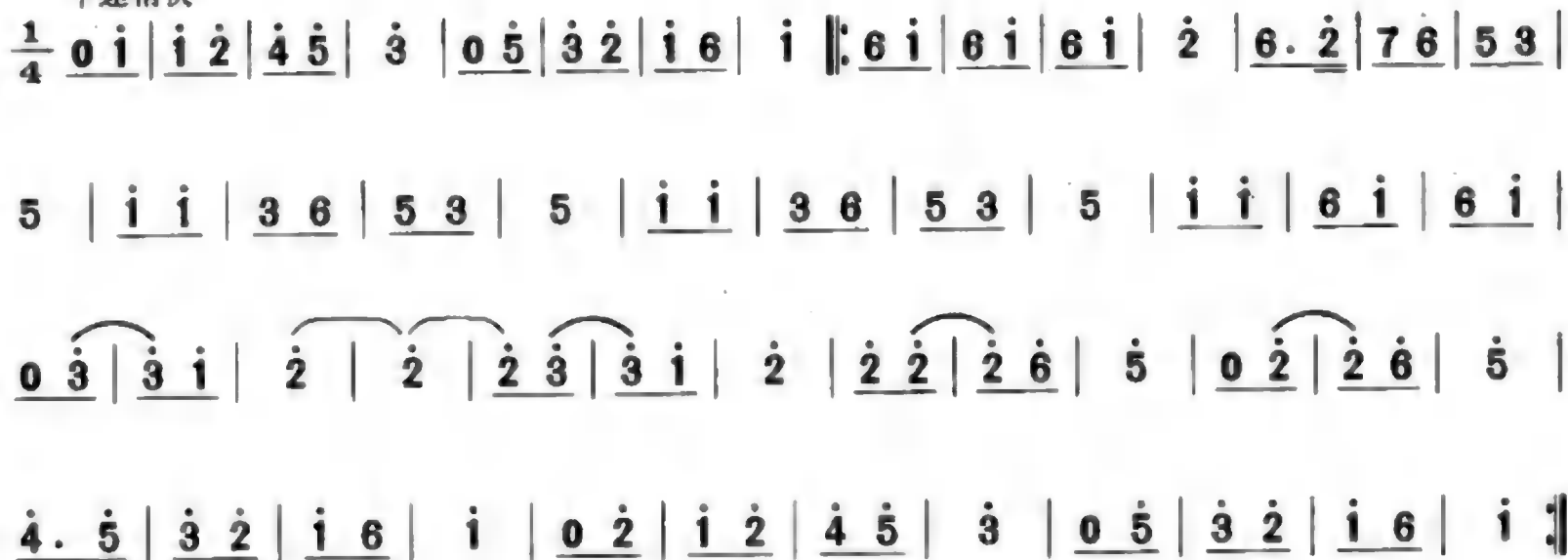
据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

上 天 梯

1 = D

赵 义演奏
王树彬记谱

中速稍快



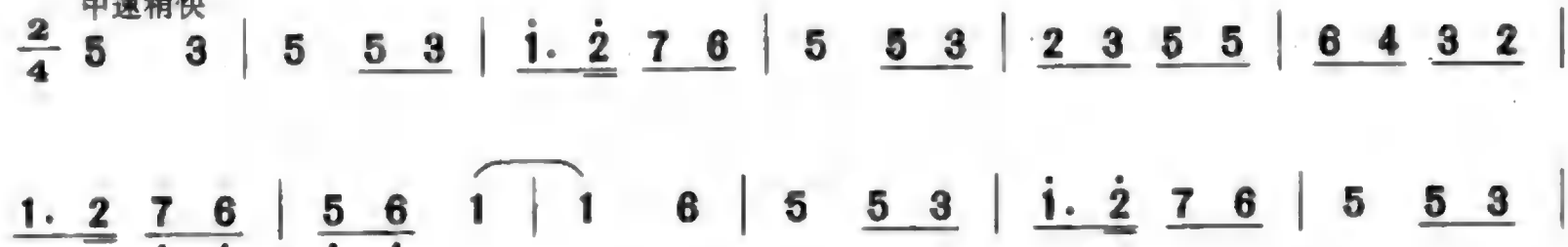
据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

句 句 双

1 = C

赵 义演奏
王树彬记谱

中速稍快



2 1 6 | 1 - | 3. i 7 6 | 5 5 3. | 2 1 6 | 1. 2 |
3 2 3 | 5 5 | 6 3 | 2 - | 3 2 3 | 5 5 |
6 3 | 2 - || 6. 7 5 3 | i i | 6 5 3 | 5 - ||
5 3 5 | 3 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 |
3 5 2 | 1 - | 6 i 3 6 | 5 - | 3 5 6 6 | 1 - | 3 3 |
3 6 1 | 5 3 | 2 - | 6 6 5 6 | i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - |
3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 1 - | 5 5 3 6 | 5 - |
5 5 3 6 | 1 - | 3 3 | 3 3 | 3 7 6 1 | 2 - | 6 6 5 6 |
1 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 | 1 - ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

拐 磨 子

1 = D

赵 义演奏
王树彬记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
5 3 5 6 || i 2 i | 3 i i 5 5 | 3 2 3 | 3 5 6 i 5 3 |
2 1 2 | 2 5 5 3 2 | 2 3 6 1 0 3 | 2 1 6 1 0 3 | 2 1 6 1 |
2. 3 2 3 | 2 6 1. 7 | 6 5 5 3 2 | 3 5 6 1 | 5 6 5 6 ||

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

选 段

双 锁 山

靳文然演唱
江玉亭记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (0 0 冬冬 冬^① 1 3 3 | 2 1 6 5 6 1. 3 2 | 1 2 1 1 2 3 2 1 2 3 5 |

6 1 6 5 3 5 6 1 5 5 5 1 | 6 5 3 2 3 6 5 3 5 6 1 | 2 1 3 2 3 3 1 1 |

1 2 5 5 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 5 3 1 2 6 1 | 5 1 6 5 3 5 3 5 6 5 1 |

6 1 6 5 3 5 6 5 1. 3 | 2 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 3 2 5. 3 2 3 2 3 4 6 4 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 4 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 1 6 1 2 3 1 2 3 3 6 | 5. 6 6 1 1 2 1 2 | 1 2 2 6 3 2 3 5 6 |

1. 3 2 3 2 1 7 1 2 7 | 1) 3. 5 5. 3 | 6 - 6 1 3 2 | 2 3 1. 1. 6 |

【四大口】

陈(来)桥 兵 变

3 2 3. 6 5 | 3 6 1 6 1 - | 5 - 3 5 3. | 2. 5 3 2 1 2 1 6 |

炎 宋 兴,

2 3 2 3 7 6 | 5 0 5 1 6 1 6 5 3 5 3 | 1 1 5 - - |

① 此为开场鼓点。

(5 5 5 5 5 0 5 2 3 | 5 5 0 i 2 i 6 i 3 | 5 i i 6 5 3 5 6 5 i |

5 i i 5 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 6 1 3 2 5 5 1 3 | 6 1 2 3 2 1 6 1 5) 3 |
南

3 - 5 - | 3. 2 3 1. | 1 - 6 3 5 | 6 1 2 0 2 3 i 2 |
唐 北 宋 起

3 2 3 5 7 | 6 6 5 3 5 3 5 3 5 | 6 2 7 7 2 6 6 1 |
战 争,

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 3 2 1 6 1 1 2 |
6 1 6 5 3 5 6 1 1. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

3 2 1 2 3 3 5 5 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 3 6 i 6 i 2 | i 2 5 3 2 i 6 i 2 |

i. 5 3 2 3 2 i 7 i 2 7 | i) 6 3 7 | 5. 3 6 4 3 2 | 1 - - - |
赵 匡 胤 兵 伐

3 5 7 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 6 1 3 3 5 |
寿 州 地,

6 1 5 6 1 1 2 1 6 | 5 0 3 5 6 1 6 1. 2 | 6 0 5 6 5 3 1 6 1 3 |

2 2 1 2 3 5 2 7 0 | 5 5 3 1 1 6 | 1 5 3 5 6 1 | 1 6 1 1 1 5 3 5 |

2 0 0 6. 2 7 6 | 5 6 1 6 1 6 1 3 | 2 0 0 3 3 2 1 2 3 5 | 5 2. 2. 0 |

(2 0 0 6 2 6 2 0 | 5 3 2 3 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 6 i 3 3 2 1 1 6 1 |

3 5 3 5 6 5 6 i 6 i 6 5 3 5 5 3 | 2 2 2 2 6 6 6 i 6 5 1 2 3 3 | 2 2 2 0 3 2 3 2 1 6 1 |

2 0) 3 5 . 3 | 6 - 6 3 5 | 1 . 3 2 3 6 1 6 | 0 3 5 . 6 |
就 与 南 唐 大 交

6 1 . 1 . 6 | 1 1 2 7 6 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 5 1 | 1 . 5 1 1 6 5 3 5 |
锋。

5 1 1 . 1 (1 1 1 | 1 0 0 5 3 2 1 6 1 2 2 | 1 . 5 5 6 5 3 5 6 | 2 1 2 1) |

【八大口】
0 3 5 | 5 3 5 | 3 . 6 5 | 6 3 . | 3 3 2 1 | 1 1 6 1 |
两 军 阵 前 打 了 一 仗，

1 5 (5 | 5 5 3 5 6 i | 5 6 i 2 3 | 2 3 2 i 6 i 2 3 | 5) 3 3 | 3 5 3 2 |
南 唐 败

5 0 0 | 6 . 2 1 1 | 0 1 3 2 | 5 6 5 1 | (0 5 5 6 | 1 . 5 3 |
阵 北 宋 赢，

2 3 2 1 7 1 2 7 | 1) 1 | 1 3 6 | 6 2 3 1 | 0 3 3 | 5 5 |
不 料 想 中 了 南 唐

5 3 5 3 2 | 1 - | 0 1 1 5 6 | 6 3 3 3 | 2 . 3 3 3 | 5 . 3 |
空 城 计， 只 困 得 里 无 粮 草 外 无 救 兵。

0 6 3 | 1 . 6 | 0 3 2 | 1 6 6 5 | 1 - | 3 5 |
有 一 位 东 床 驸 马 高 怀

$\underline{5\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 1\ 3} \mid (\underline{0\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3}) \underline{3\ 3} \mid$
德, 匹马

$\underline{0\ 5} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 1} \mid (\underline{0\ 5\ 5\ 6} \mid$
单 枪 苦 战 争。

1. $\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{7\ 1\ 2\ 7} \mid 1) \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid$
寡 不 敌 众 难 取

$\underline{7\ -} \mid \underline{0\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 0\ 3\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid$
胜, 失 机 败 阵 退 回 城。 幸 有 英 勇

$\underline{0\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 0\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5\ 1} \mid \underline{2\ -} \mid$
鹵 郑 印,

$(\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 0} \mid \underline{0\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2}) \underline{0\ 1} \mid$
闻

$\underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 2\ -} \mid \underline{2\ -} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ -} \mid$
出 重 围 搬 了 救 兵。

$\underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ -} \mid \underline{1\ -} \mid$

$(\underline{1\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid$

【上字紧流水】

$\frac{1}{4} \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid$
搬 来 了 陶 氏 三 春 领 人 马,

$\underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 5} \mid$
前 部 先 锋 赵 美 蓉。 且 不 言 大

5̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ |
兵 杀 奔 了 寿 州 地, 单 表 那 背 母

3̣ | 2̣. 2̣ | 3̣ | 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 0 1̣ |
私 逃 的 君 宝 小 高 琼。 高 君 宝 要

6̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
到 南 唐 去 报 号, 匹 马 单 枪 直

3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ |
奔 寿 州 城。 这 一 日 小 将 催 马

1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ | 2̣ |
正 往 前 走, 迎 面 前 有 一 座 高 山

转1 = [♯]F (前5 = 后2)
2̣/4 2̣ 6̣ | 6̣ | 4̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
把 路 横。 在 路 东 里

【凡字中流水】 中速
1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | [♯]1̣ 0 2̣ | [♯]1̣) 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ |
红 旗 下 闪 出 牌 一

3̣ - | 0 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
面, 朗 朗 大 字 写 的 更 清, 上 写 着

3̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 0 5̣ 7̣ | 5̣ - | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ |
双 锁 高 山 丹 凤 岭, 女 寨 主 刘 金 定 占 住 山

1̣ - | 0 3̣ 3̣ | 7̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 0 6̣ 6̣ 4̣ |
峰, 年 长 二 九 一 十 八 岁, 直 到

5. 7 6 6 | i. 2 3 2 | 1 - | 0 1 3 3 | 5 6 1 | 2 1 2 |

如 今 还 未 把 婚 成。 有 人 若 从 山 下 边

7 2 7 | 0 6 5 | 6 3 | 1. 2 3 2 | 3 2 1 | 0 6 3 5 |

过, 他 得 留 下 真 姓 和 实 名, 还 得 与

6 #4 6 i #4 | 0 6 i #4 3 | 2 3 5 5 6 | i 3 2 | 1 - | 0 6 6 |

姑 娘 我 们 比 一 比 武, 可 得 见 一 个 高 低

5 6 i | i 3 5 3 2 | 1 - | 0 2 3 6 1 | 3 7 3 3 | 3 5 1 2 |

胜 败 输 与 赢。 敌 住 了 姑 娘 文 武 刀 马

3 7. | 0 5 3 | 6 6 | i 2 3 2 | 1 - | 0 5 3 5 |

艺, 请 上 高 山 大 拜 花 灯; 敌 不 住

6 6 5 6 6 | 6 1 2 | 3 5 7. | 0 3 6 5 | 3 5 6 | i 2 3 2 | 1 - |

姑 娘 的 文 武 刀 马 艺, 想 过 此 山 万 不 能。

【转口调】 突快

转1 = $\sharp C$ (前5 = 后i)

$\frac{1}{4}$ 0 i | i 6 i | 6 6 | $\frac{2}{4}$ 0 i i | 3. 3 | 2 3 3 1 | 2 5 5 |

高 君 宝 看 罢 冲 冲 怒,

3 5 5 1 | 2 - | 2 (3 2 3 | 2 2 2 2 | 2 2 1 | 6 1 2 1 | 2 3 1 |

2 3 2 1 | 2 2) | 廿 2 2 i i. 3 2 - - - 3 3 5

无 名 大 火

往 上 升。

i - - - 6 7 6 6 i 3. 5 2 3 2 3 2 3 1 - - - |

($\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 5 1 | 3 2 1 3 | 2 6 1 | 0 1 1 1 | 1 1 1 1) |

【上字紧流水】 快速

$\frac{1}{4}$ 5 | i | i | 0 i | 6 i | i | i | i 6 | i |
这 丫 头 立 牌 招 夫 太 狂

i 5 | 0 6 i | i 6 | i | 3 | 3 6 | i | i | 0 i |
傲， 藐 视 天 下 众 英 雄， 行

i i | i | 0 i | i 6 | i | i | i | 6 | 5 | 0 i |
说 着 梨 花 银 枪 抖 几 抖， 咯

i i | i | 0 6 | 6 i | i 2 | 3 2 | 3 6 | i | i | 0 6 | 6 i |
哧 哧 把 旗 穿 了 一 个 透 窟 窿， 将 银

i | i 5 | 6 | i 6 | i | 5 | 0 i | 6 5 | 5 i | i i | 6 3 |
枪 挂 在 得 胜 钩 上， 背 后 取 出 来 兵

3 6 | i | i | 0 i | i 5 | i | i | 6 | i | 5 | 0 i |
器 一 宗。 竹 节 钢 鞭 赛 虎 尾， 单

i i | 6 i | 3 | 6 | i | i | i | i | 0 i | i i | i |
膀 摆 劲 力 无 穷， 只 听 叭 嚓 一

6 | 5 | 0 i | i i | i | 0 6 | 6 3 | 3 2 | 3 | 3 6 | i | i |
声 响， 招 夫 牌 打 了 一 个 碎 零 丁。

0 i | i i | i | 0 2 | 2 i | 2 | 2 | 2 | i | 4 | 0 |
高 君 宝 扯 旗 砸 牌 刚 要 走，

【凡字紧流水】

转1 = [♯]F (前5=后2)

0 2 | 1 2 | 3. 5 | [♯]2 | 0 [♯]2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 [♯]3 | [♯]1 |
惊 动了 王 凯 喽 啰 兵。 小 王 凯 正

[♯]7 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 3 | 5 5 | 5 [♯]1 | [♯]1 | 1. 2 |
在 山 头 站， 叫 一 声 小 将 要 你

3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | [♯]5 | 0 [♯]5 | 5 1 | [♯]2 | 0 5 | 3 5 |
是 听： 扯 旗 砸 牌 你 莫 走， 你 等

[♯]5 | 0 5 | 5 6 | [♯]1 | 6 | 5 [♯]1 | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 1 |
我 给 我 们 姑 娘 把 信 通。 你 若 等

3 | 0 3 2 | 1 2 | [♯]7 | 0 5 | 5 3 | 5 [♯]1 | [♯]1 | [♯]1 | 3 2 |
着 是 好 汉， 你 若 走 了 非 英

1 | 0 5 | 5 6 [♯]1 | [♯]1 | 0 [♯]6 | 6 5 | [♯]6 | 0 6 | 5 6 | [♯]1 7 |
雄。 君 宝 说 是：“好 好 好， 我 正 要 会 一

6 | [♯]5. 6 | 5 6 | 6 | 6 5 | 5 6 | [♯]1 | [♯]1. [♯]1 | 1. 2 | 3 2 |
会 这 个 蠢 妇 精， 看 看 丫 头 她 有 何

1 | 0 6 | 3 3 | [♯]1 | 1. 2 | 3 1 | 0 3 | 1 2 | [♯]7 | [♯]7 2 |
能！” 小 王 凯 立 时 回 身 上 山 寨， 要 时

2 7 7 | [♯]7 5 | 1 | 0 [♯]7 | [♯]5 7 | 1 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 0 [♯]3 | 3 2 |
来 到 了 聚 义 厅。 见 了 丫 鬟 说 一 遍， 小 丫

1 7 | 0 2 | 2 2 | 6 2 | 1 2 | [♯]7 | 6 2 | 1 | 0 [♯]7 | 7 2 |
鬟 急 忙 跑 到 了 绣 楼 中， 见 了 金

3̣ 7̣ | 0 2 | 2 2 | 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2̣ 6̣ |
定 尊 小 姐， 启 禀 姑 娘 可 出 了 大

5 | 1 | 0 6̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ | 2 2 | 1 2 | 3 | 0 5̣ | 5̣ 7̣ |
事 情。 山 下 来 了 一 员 小 将， 那 个

6̣ 1 | 2 7̣ | 2 7̣ | 5̣ | 2 | 1 | 0 3̣ | 2 3̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2 2 |
小 子 本 是 一 个 混 账 虫。 扯 旗 砸 牌 还 不

3 | 7̣ 2 | 2 5̣ | 6̣ | 2 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 2 | 1 | 0 3̣ | 7̣ 1 |
算， 骂 的 咱 们 言 语 不 大 好 听。 他 骂 咱

6̣ 2 | 1 | 0 6̣ | 6̣ 3̣ | 1̣ | 0 2 | 2̣ | 1 | 0 3̣ | 6̣ | 1 |
别 的 咱 不 恼， 他 骂 咱， 山 前 的、

2 3 | 1 | 2 6̣ | 1 | 2 3 | 1 2 2 | 2̣ 7̣ | 2 3 | 2̣ 7̣ | 2 3 | 2 2 |
山 后 的、 山 左 的、 山 右 的(那么)、 山 前 山 后 山 左 山 右 八 斤

5̣ 7̣ | 2 2 | 2 | 1̣ 3̣ | 5̣ | 0 5̣ | 1 | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2 | 2 5̣ |
半 的 一 个 母 兔 子 还 成 了 精。

6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ (5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 0 | 0 | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

4̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 2̣) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 0 | 6̣ |
刘 金 定 闻 听 冲

6 | 7 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6 |
冲 怒，

6) 5 | 5 3 | 5 | 0 6 | 7 5 | 5 | i | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 |

只 气 得 柳 眉 直 立

3 | 0 | 0 3 3 | ♯ 3 6 i 3 5 2 3 2 3 2 3 2 | 2 1 - - |

她的 杏 眼 圆 睁。

6 6 i i 5 5 5 5 5 0 0 5 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 | 0 5 | 3 3 |

银 牙 错 得 咯 吱 吱 地 响， 小 脸 蛋 气 了

3 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 | 5 5 | 3 5 | ♯ 3 5 2 - - 2 5 6 6 7 6 7

个 红 了 紫、紫 了 红，唇 似 靛 叶 那 么 青。

6 7 5 - - 6 6 5 6. 6 6 7 6 5. 3 6 0 5 2 |

三 声 喝 破 了 樱 桃 口， 恰

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 6 | i | i 3 | 3 2 |

好 似 搓 碎 一 朵 茉 莉 花 的

3 2 | 1 | 0 | 3 | 3 | 6 | 3 | 2 | 3 2 | 1 2 | 7 |

红， 描 花 腕 便 指 破 口 骂，

0 7 | 7 7 | 2 | 7 | 7 2 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 6 |

大 骂 山 下 小 狂 生。 山 前 山 后

0 5 | 5 1 2 | 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 1. 2 | 3 2 | 1 |

访 一 访， 姑 娘 不 是 一 个 省 油 灯。

0 5 | 3 3 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 2 | 5 | 0 3 | 3 3 | 5 |

我 若 是 下 山 拿 住 你， 定 把 你

0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5. 5 | 1 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 7 |
扒 皮 抽 筋 刺 了 眼 睛。 刘 金 定

0 3 | 2 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 0 5 | 1 2 | 2 |
一 行 说 着 把 楼 下， 霎 时 来

1 3 | 2 | 2 | 1 | 0 3 5 | 5 | 3 | 3 3 7 5 - -
到了 更衣 厅。 顶 盔 贯 甲 升 了 大 帐，

3 2 | 7 2 7 | 7 6 7 2 3 | 6 - - 6 4 4 | 6 4 6 6 4 | 3 0
她 把 那 令 旗 令 箭

4 6 5 - - 5 1 3 2 3 2 3 2 5 7 6 7 6 7 5 -
抱 怀 中，

$\frac{1}{4}$ (0 2 | 2 3 | 5) | 6 | 3. 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 1 |
挑 选 丫 鬟 整 八 个，

0 3 | 3 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 0 3 | 2 2 | 7 3 |
选 了 五 百 喽 啰 兵。 复 又 启 齿

3 2 | 1 2 | 3 | 0 3 2 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 7 | 7 1 |
开 言 道， 叫 马 童， 你 是 听， 快 到

6 | 0 5 | 5 3 | 5 | 3 3 | 5 | 5 5 | 5 | 3 5 | 5 |
那 养 马 棚， 牵 过 来 你 姑 娘 那 一 匹

6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 |
咳 咳 乱 叫、 四 蹄 乱 跳、 紫 尾 乱

$\tilde{6}$ | $\dot{3}$ | 5 | 5 | $\dot{5}$ | 0 3 | 3 5 | 5 | $\dot{5}$ | 5 | $\dot{5}$ |
 爹、 日 行 千 里、 夜 走 八 百、 冲 锋

3 | $\dot{7}$ | 0 | 5 | 6 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 | 0 | 3 | 5 | 3 | 5 |
 走 阵， 光 赢 不 输 那 匹 桃 红

5 | 5 | 5 | 5 7 | 6 | 6 | 6 | $\dot{5}$ | 2 | 1 | 0 $\dot{2}$ | 2 3 |
 胭脂 马， 叫 丫 鬟， 你 是

1 | 0 3 | 3 1 | $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 2 | $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 3 2 | $\dot{3}$ |
 听， 快 到 那 宝 刀 楼， 抬 过 来 你 姑 娘

6 3 | $\dot{3}$ | 2 2 | $\dot{2}$ | 2 1 2 | 3 | $\dot{7}$ 3 | 7 | x x | x | x x |
 那 一 口 纯 钢 打、 巧 匠 造、 造 就 的 唏 勒儿^① 铃 咩 勒儿

x | 0 $\dot{3}$ | 3 5 | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 5 | $\dot{5}$ | 5 | 5 | 5 5 | 3 5 |
 铃， 上 边 衬 着 小 金 铃， 杀 人 不 见 血 的

3 5 | $\dot{3}$ | 5 | 5 0 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ | 5 | $\dot{2}$ | 2 | 2 3 2 | 2 5 7 |
 那 口 绣 绒 刀， 我 要 出 征。

♪ 6 7 6 7 6 7 6 7 5 - - (0 2 3 5 : 0 2 7 6 5 6 5 - -) |

【上字流水板】

转1 = $\sharp C$ (前5 = 后1)

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | ♪ 6 - - 6 6 1 5 - - 7 |
 下 边 应 声 说 得 令， 抬

$\frac{1}{4}$ 6 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | $\dot{3}$ | 0 6 | 6 1 |
 刀 鞞 马 不 消 停， 刘 金 定 欠 身

① 勒儿：为卷舌音，下同。

1 | 1̣6̣ | 1̣6̣ | 1̣6̣ | 1̣1̣ | 1̣6̣ | 1 | 1 | 1̣6̣ | 1 |
离 座 向 外 走， 寨 门 以 外 提

1 | 1̣6̣ | 1̣3̣ | 1̣6̣ | 1̣6̣ | 1 | 0 1̣6̣ | 6̣ 1 | 1 | 6̣ 1 | 1 |
刀 上 马 把 令 行。 令 旗 一 摆 行

1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣6̣ | 1 | 1 | (1̣ 1̣ 1̣) | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ |
人 马， 猛 听 得， 惊 天 动

3 | 1̣6̣ | 1 | 1 | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1 | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣1̣ | 6̣ |
地 炮 三 声。 呼 啦 啦 人 马 犹 如

1̣ | 6̣ | 1̣ | 0 1̣6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2 | 4̣ 4̣ | 1̣ | 4̣ | 4̣ |
潮 水 涌， 队 伍 行 列 分 得 更 清。

【凡字流水板】 ♩ = 144

转1 = [♯]F (前2 = 后6)

$\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 6̣) |
但 只 见

0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 5̣ - | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
一 队 兵 弓 箭 手 待 令 放 箭， 二 队 兵 藤 牌 手 他们

6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 0 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - |
手 把 刀 擎。 三 队 兵 三 股 叉 叉 盘 响 亮，

0 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ |
四 队 兵 四 楞 铜 (那个) 铜 放 光 明。 五 队 兵 五 虎 钩

2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - |
钩 人 落 马， 六 队 兵 六 合 枪 (那个) 枪 村 红 缨。

0 6 3 5 | 6 6 7 | 6 3 3 | 5 7 | 0 6 3 5 | 6 6 3 3 3 |
七队兵 七星剑 剑光夺目, 八队兵 八棱棒(那个)

6 3 3 | 1 - | 0 3 6 3 | 3 5 3 | 2 2 2 | 3. 5 7 |
棒打敌兵。 九队兵 九里锁 锁马入阵,

0 2 2 6 | 1. 7 | 0 5 3 6 | 5 i 6 6 5 | 6 i i 3 2 | 1 - |
十队兵 十面的埋伏是(那个) 百倍的威风。

0 3 3 | 5 7 | 0 5 7 7 | 3. 5 7 | 2 6 | 3. 5 7 |
刘金定 坐在马上传将令,

0 3 6 5 | 3 5 6 i | 3 6 i | 7 2 2 2 2 | 1 2 1 5 |
叫一声 大小头目 要你们 听, 我说那个 大小头目

3 2 1 | 0 2 3 7 6 | 1 6 2 3 7 | 6. 1 7 | 6 3 0 |
们, 道儿要是 宽了你就 排着队走,

0 2 2 7 7 | 7 2 7 2 7 | 7 2 7 3 5 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 7 2 | 3 2 |
道儿要是 窄了你们就 缕缕而行, 倘若是下山

0 2 | 7 2 | 7 | 0 7 | 7 3 | 2 2 | 2 2 | 7 2 | 7 3 | 2 | 2 |
走乱了队, 人家可说 姑娘我们 年轻啊,

0 2 | 6 1 | 1 | 1 5 | 2 2 3 2 2 5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 5 - - - |
还不会用兵。

【上字紧流水】

转1 = C (前6 = 后2)

0 2 | 2 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 - - 6 6 6 1 1 5 - - |
一声令下 如山倒,

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 1 | 1 5 | 5 1 | 1 5 | 6 | 5 | 7 | 6 | 5 | 6 |
哪 个 大 胆 的 敢 不 听。 人 欢 马 乍

5 | 6 | 6 | 0 1 | 6 1 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 | 0 1 | 1 1 |
怒 潮 涌， 威 风 凛 凛 下 山 峰。 高 君

1 | 0 1 | 1 6 | 1 | 6 | 1 6 | 1 | 5 | 4 2 | 4 | 4 |
宝 他 在 山 下 正 等 候， 只 见 高 山

【凡字流水板】

转1 = $\sharp F$ (前1 = 后5)

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 2 | 5 3 2 | 5. 6 3 2 | 2 1 | (6 5 3 5 2 | 1 6 3 2 3 5 |
发 了 大 兵。 猛 听 得

6 1 2 3 6 1 2 | 1 1 6 | 0 3 5 | 6 5 6 6 5 | 6 1 1 2 | 3 0 6 5 |
号 令 相 随 着 (那 个) 催 阵 鼓， (那 么)

6 6 1 3 2 | 2 1. | 0 6 3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 1 | 6 1. |
一 阵 阵 呼 吐 噜 呼 吐 噜 的 震 耳 鸣。

0 6 3 1 6 | 3 5. | 0 2 1 2 | 3. 5 7 | 0 6 3 5 | 6 2 7 7 |
两 杆 大 旗 分 左 右， 呼 得 儿 啦 呼 得 儿 啦 的

6 5 5 3 5 | 1 - | 0 3 7 7 | 3. 5 7 | 6 3 | 5 - |
飘 至 在 半 悬 空。 临 阵 的 头 目 到 贴 近，

6 1 3 2 | 1 - | 3. 5 6 4 | 6 5 6 5 | 6 1 5 5 5 | 6. 1 3 2 |
往 后 瞧， 数 不 清 (啊) 一 层 一 层 一 层 层 (这 个) 众 家 兵

1 - | 0 3 3 5 7 | 1 0 (3 6) | 0 3 3 3 | 7. 7 7 | 3 7 3 5 |
丁， 八 个 丫 鬟 开 着 马 道， 在 那 红 旗

1 - | 0 3 6 5 | 3 6 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 1 - | 0 6 2 7 |
 下 有一匹 桃红战马 八哪噜的 往外 冲。 马鞍桥

3 5 7 | 2 2 7 2 | 7 (6 6) | 3 3 5 3 2 | 1 - | 0 2 6 i |
 端坐着 一员女 将， 想必 是 为首的

2 7 | 6. i 3 2 | 1 - | 0 5 3 5 | 7 7 5 7 | 0 7 2 2 1 |
 丫头 下了山 峰。 只见她 凤翅金盔 头 上

3. 5 7 0 | 0 6 5 | i i | 6 3 6 | i 7 7 7 | 6 3 5 |
 戴， 光 华 闪 闪 耀 眼 明。在(那个) 两肩

5 1. | 0 6 5 6 | 6 7 7 | 0 7 2 | 3 7 2 2 | 3 6 3 3 2 |
 下 滚 浪 滔 滔 狐 狸 尾，往(那个) 脑后

1 - | 0 6 5 | 6 6 | i 3 5 3 2 | 1 - | 0 3 3 |
 瞧， 左 右 飘 摆 雉 鸡 翎。 身 披

6 7 | 6 3 2 | 3 - | 6 3 6 6 | 3 3 6 6 | i 3 5 3 2 | 1 - |
 大 叶 黄 金 甲， 彩凤团花 罩甲征袍 绣 得 精。

0 2 7 2 7 2 | 3. 5 7 | 0 7 2 7 2 | 3 - | 5 6. i | 7 6 |
 护 心 宝 镜 如 明 月， 勒 甲 丝 绦

6. i 3 2 | 6 1. | 0 6 6 3 | 3 - | 6 i 4 3 | 2 3 5 |
 九 股 拧 成。 抹 裙 宝 带 宽 有 四 指，

5 6 i 3 5 | 6 7 3 5 5 | i 3 5 3 2 | 6 1. | 0 5 3 1 | 3 0 |
 杀 人 的 宝 剑 就 在 那 鞘 内 盛， 五 彩 战 裙

1. 2 1 2 | 3 7 | 5 6 | 7 6. 6 | 3 3 5 | 1. 7 |
 遮 着 马 面, 密 密 匝 匝 的 上 钉 金 钉。

0 7 3 5 7 | 1 1 6 1 | 0 3 3 | 5 7 2 2 | 2 2 | 6 7 |
 下 身 的 中 衣 本 是 鸚 哥 绿, (那 个) 黄 金 宝 蹬

6 6 4 3 2 | 6 1. | 0 3 5 3 2 | 3 5 7. | 3 3 7 | 7 3 3 7 |
 放 光 明。 骑 一 匹 熟 走 阵 惯 冲 锋,

3. 3 3 7 | 1. 2 3 2 | 5 7 1 1 | 2 1 2 | 1 - |
 冲 锋 走 阵 跑 的 胭 脂 马, 在 她 那 双 手 托,

6 6 3 | 6 3 5 | 6 5 6 3 | 3 6 6 5 6 | 1 3 5 3 2 |
 追 军 命、 取 将 魂, 追 魂 取 命 绣 绒 大 刀 亮 又

6 1. | 0 3 5 6 | 1 - | 0 6 5 | 6 1 6 1 |
 明。 只 见 她 催 动 人 马

6 3 | 5 7 | 0 3 6 6 | 2 7 6 | 6 3 5 | 1 - |
 把 山 下, 摆 开 阵 势 要 交 锋。

【上字紧流水】 转快

转1 = C (前5 = 后1)

1/4 0 1 | 1 6 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 5 1 | 3. 5 | 1 |
 眨 眼 间 丫 头 催 马 到 了 切

サ 1 3 - - 5 5 2 - - 2 2 2 1 2 2 2 0
 近, 高 君 宝 用 枪 一 指

3 3 3. 5 1 - - 6 1 6 6 1 3. 5 2 3 2 3 ! - - |
 把 话 明。

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 1 6 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 | 6 1 | 1 | 6 | 5 | 1 |
说 道 是 少 爷 等 你 多 一 会, 来

1 | 1 | 0 6 | 6 1 | 1 | 5 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 |
来 来 见 一 个 高 低 胜 败 输 与 赢。

【四平调】

转1 = F (前1 = 后5)

5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 7 6 5 - | 3 3 1 6 6 (6 6) | 6 1 3 5 3 5 6 1 |
这 位 刘 金 定 勒 马 擎 刀 仔 细

6 5 3 2 2 6 1 | 3 6 1 1 3 2 | 3 3 5 5 3 5 6 | 3 1 6 5 3 5 1 |
看, 见 敌 将 连 人 带 马 好 一 似 粉 妆

6 1 2 5 2 2 7 6 | 6 5 5 - | 5 (5 5 6 5 3 | 5 5 5 3 3 4 5 |
成。

5 5 3 2 3 2 3 4 4 | 3 2 1 6 7 2 3 | 2 2 7 2 5 6 6 |

6 5 4 3 5 1 3 | 2 2 6 2 1 2 1 3 | 2 3 2 7 6 6 7 2 7 |

6 7 6 5 3 5 6 3 2 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 5 6 5 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 7 7 6 7 6 5 4 5 6 4 |

5) 3 5 5 | 0 5 5 5 3. | 2 7 2 7 2 3 3 | 5 7 6 6 5 3 |
看 光 景 年 龄 不 过 二 十 岁,

0 5 3 2 5. | 6 5 3 2 2 1 | 7. 7 6. 7 1 | 3 2 - - |
少 年 英 俊 甚 是 威 风。

0 5 3 5. 3 | 0 6 6 3 1 0 6 | 3 6. 1 3 5 3 5 6 1 | 2 3 2 2 1 0 |
只 见 他 浑 身 上 下 都 如 银 砌,

0 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 4̣ 1̣ - - |
能 人 织 就 的 百 花 名,

0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣. 2̣. 7̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ - |
芍 药 花 的 银 盔 就 在 他 的 头 上 戴,

0 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣. 7̣ | 7̣ 7̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. 1̣ 0̣ |
珍 珠 花 两 朵 (是) 素 白 花 的 缨。

0 3̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 0̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ |
柳 絮 花 的 粉 白 银 叶

2̣ 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
甲, 雪 花 的 征 袍 上 绣 着 那 团 花 的

6̣ 1̣ - 0̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ - | 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
龙。 护 心 花 的 宝 镜 如 明

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ - | 7̣ 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
月, 兰 草 花 的 丝 带 系 在 他 的 腰

0 2̣ 1̣ - 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 6̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 2̣ 0̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
中。 在 那 壶 中 密 摆 是 那 刺 梅 花 的

3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
箭, 豆 角 花 的 煞 带 是 那 木 须 花 的

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣. 5̣ - | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
弓。

3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ |

$\frac{2}{4}$ 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 2̣ |

葵花的飞爪就在马鞍桥上

2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ (5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 0̣ 0̣ 6̣ 6̣ |

挂，系一条猩猩血染是那

5̣. 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣. (2̣ 6̣ 5̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 0̣ |

红绒花的绳。竹节花的

0̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣. | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

钢鞭捎在他的马后，金银花的

6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣. 6̣ 6̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ - | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

宝剑在那鞘内盛。豆角花的

0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣. 7̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 0̣ 3̣ 1̣. 4̣ 3̣ 3̣ |

靴子斜踩着那葵花灯，八宝花的

6̣. 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

鞍鞯上绣着万年花的松。

1̣ 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 0̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

坐骑一匹是那玉簪花的

3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ |

马，他把那梨花长枪这

5 2 5 3 5 2 2 | 6 5 3 2 2 6 1 2 | #1. 2 2 1 2 1 |

双 手

擎。

奴家 我 们 爱

1 5 3 2 2 1. | 0 5 5 3 | 0 6 2 2 0 7 7 | 6 6. 6 6 1 #4 3 |

他

菊 花

梅 花

是 位

花 花 的 美 男

2 3. 5 1. 6 | 3 3 6 5 | 6 5 6 6 0 2 7 | 2 7 2 7 |

子，

他

张 张 嘴

说

句 话

那 么

一 阵 一 阵

0 2 7 2 5 3 2 | 0 2 7 6 5 6 6 | 7. 7 6. 1 2 5 |

阵

阵 阵

的

桂 花 味 的 怎 么

那 么 好

5 5 1 (3 2 6 6 1 5 6 | 1 6) 5 5 3 | 0 6 6 7 - | 6 6 5 6 1 |

听。

刘 金 定

看 罢

多 一

1 3 2 1. 6 | 0 2 2 7 | 3 5 5 5 6 #4 | 6 2. 2 7. 6 #4 3 |

会，

腹 内

辘 转

暗 暗 的 叮

7 2 2 5 3 2 | 6 5 5 3 5 3 5 7 | 6 6 7 7 6 5 6 | 2. 7 2 2 0 5 3 2 |

叮。

2 2 6 1 2 1 2 | 5 3 5 1 3 2 2 3 6 | 1 5. 5 - | 5 (5 5 6 5 3 5 0 5 0 |

5 5 2 0 5 3 2 | 6 7 2 2 5 5. 3 | 5 5 3 7 6. 7 | 6 6 1 3 2 2 5 3 |

2 1 6 1 2 2 5 6 5 3 | 2 3 2 2 1 2 1 6 5 3 | 2 3 2 7 6 7 6 7 2 2 7 |

6 7 6 5 3 5 6 3 2 2 2 3 3 | 2 5 6 7 2 3 5 5 6 7 7 | 6 7 6 5 #4 5 6 4 5 5 5 | 2/4 0 2 2 3 |



这 小 将 身 材 相 貌 甚 是 齐 整, 我 得



试 一 试 他 的 武 艺 精 不

【上字紧流水】 $\text{♩} = 168$
转1 = C (前5 = 后 $\dot{1}$)



精, 想 至 此, 得 儿 啦 催 马 往



前 闯,



把 那 绣 绒 大 刀



举 在 空。



力 劈



华 山 楼 头 刹, 高 君 宝 托 龙 架 海

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ |
 忙 遮 应。 他 二 人 并 不 答 话 战 一

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ |
 处， 大 展 奇 才 逞 英 雄。 四 只 胜 子

$\dot{1}$ | 6 | 5 | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | 6 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ |
 空 中 舞， 八 个 兽 蹄 地 上 蹬。 真 来

$\dot{6}$ | 0 | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{6 6}$ | $\dot{1}$ |
 是 棋 逢 对 手 难 藏 性， 将 遇 良

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 才 各 显 能。 刘 金 定 刀 劈 不 离 天

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ |
 灵 盖， 高 君 宝 枪 法 不 离 两 膀 和

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ |
 前 胸。 他 二 人 疆 场 大 战 数 十 趟，

【凡字紧流水】

转1 = $\sharp F$ (前5=后2)

$\underline{0 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{0 2}$ | $\underline{2 7}$ | 2 | $\dot{2}$ | $\underline{1 3}$ | 2 | 1 |
 刘 金 定 腹 内 鞭 转 暗暗 叮 吟：

$\underline{0 \dot{3} 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\underline{2 7}$ | 2 | $\dot{3}$ |
 这 小 将 枪 急 马 快 武艺 出 众，

$\underline{0 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{5 5}$ | 6 | $\dot{3}$ | 6 | 6 | 6 |
 称 得 起， 出 乎 其 类， 拔 乎 其

3 | 0 3 | 3 5 | 5 | 5 5 | 3 5 | 2 | 1 | 0 5 | 3 5 |
萃。 盖 世 无 双 的 美 貌 英 雄。 这 人

6' 5 | 6 3 | 3 1 | 2 | 3 | 0 6 | 6 6 | 3 | 6 | i | 2 |
有 才 又 有 貌， 与 奴 配 婚 正 相

1 | 0 1 | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 7 | 2 | 3 | 0 3 | 3 6 |
应。 我 们 二 人 成 夫 妇， 定 能

5 | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 0 3 |
够 建 功 立 业 扬 美 名。 刘

3 3 | 7 | 0 6 | 3 5 | 6 | 5 3 | 6 3 | 6 | 3 |
金 定 思 想 多 时 把 主 意 打 就，

0 3 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 3 | 6 | 5 | 5 5 | 6 | 1 |
绣 绒 刀 架 住 长 枪 说 声 消 停。

【紧性口】 稍放慢

$\frac{2}{4}$ 3 5 7 6 1 | 3 5 7 1 6 1 | 1 2 2 3 | 6 2 1 | (6 5 3 2 3 5 3 | 2 3 2 6 1 |)
慢 动 手 哇 慢 动 手，(那么) 奴 家 有 话 要 说 清。

3 6 1 | 2 2 7 2 2 | 7 2 3 7 | 5 5 3 5 6 1 3 | 3 5 6 6 1 | (5 3 5 6 1 1 3 |
我 问 你 家 住 哪 州 并 哪 县，你 通 上 你 的 姓 来 报 上 你 的 名。

3 3 3 2 1 | 5 3 3 | 5 6 6 1 6 | 6 6 6 3 | 6 6 1 3 | 3 3 5 1 |
适 方 才 扯 旗 砸 牌 因 何 故， 奴 虽 不 怪 要 你 说 明。

【上字紧流水】 加快

转1 = $\frac{1}{4}$ C (前5=后i)

$\frac{1}{4}$ 0 i | 6 i | i | 0 i 6 | 6 6 | i | i 6 | i | 6 | 5 |
君 宝 说 要 问 我 的 名 和 姓，

0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 6 | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{6}$ |
好 比 作 麦 雷 贯 耳 皓

$\dot{6}$ | 6 5 | 5 2 | 3 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 |
月 当 空。

1 1 | 1 1 | 1 6 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
家 住 山 东

$\dot{1}$ | 6 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
东 昌 府， 天 峨 岭 上 有 门 厅，

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
我 父 名 叫 高 怀 德， 本 是 东 床

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ |
驸 马 公， 美 蓉 皇 姑 是 我 的 母，

0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ |
少 爷 我 本 是 金 枝 玉 叶 生，

0 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 5 | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
姓 高 名 琼 字 君 宝， 南 唐 报 号 路

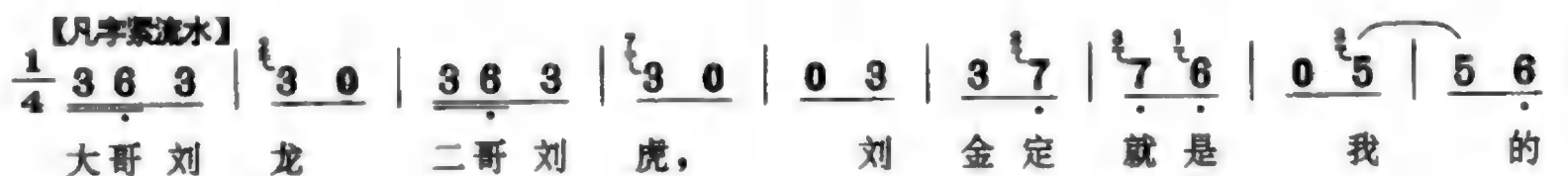
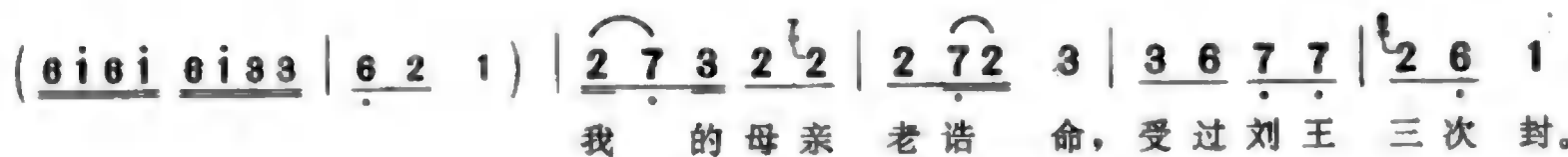
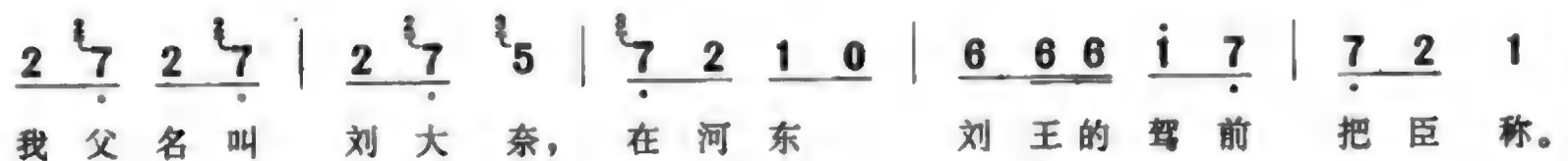
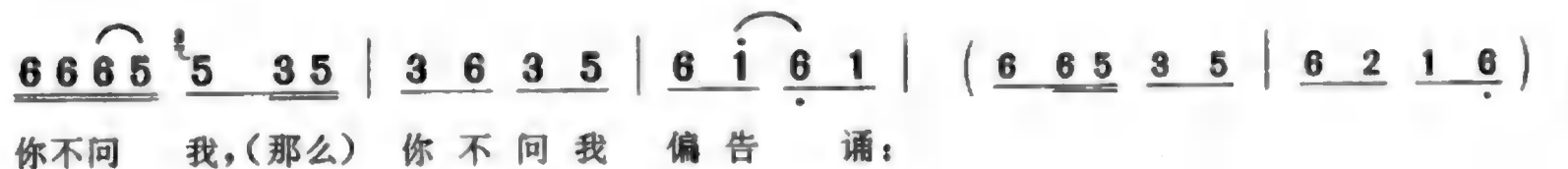
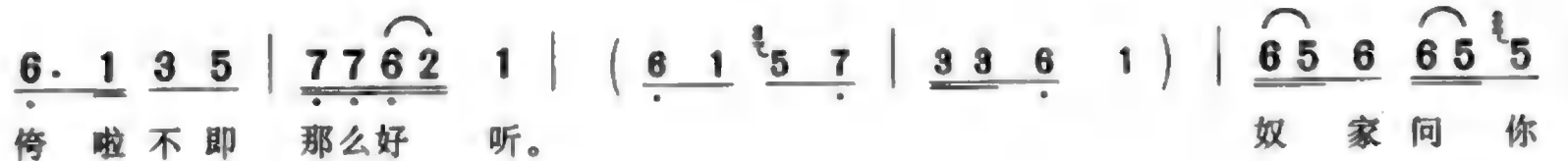
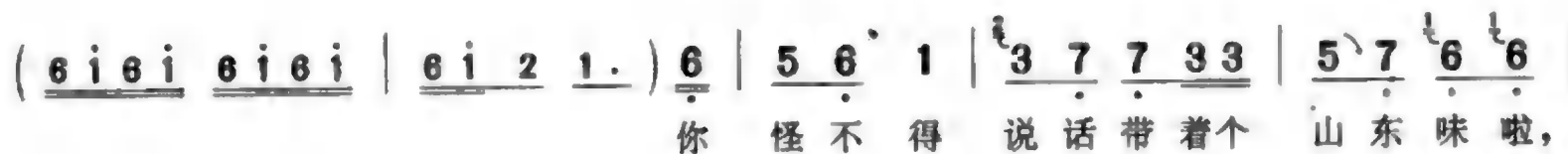
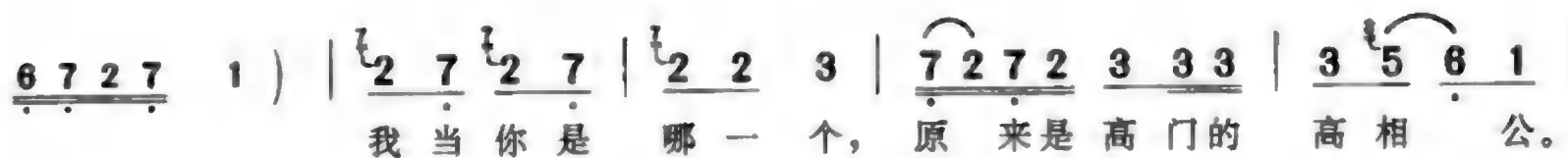
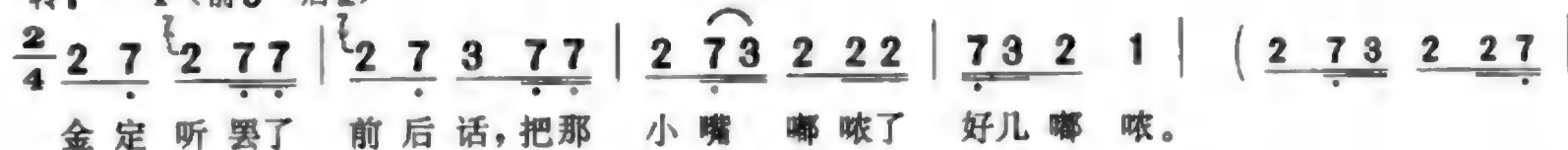
$\dot{6}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
过 此 山 峰。 你 不 该 立 牌

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
招 夫 太 狂 傲， 扯 旗 砸 牌



【紧怯口】 稍放慢

转1 = $\sharp F$ (前5=后2)



1 | 0 3 | 3 3 | 2 | 3 | 2 2 | 7 2 | 7 | 0 2 | 2 7 |
 名。 年 长 二 九 一 十 八 岁， 直 到

3 | 2 2 | 1 5 | 2 | 1 | 0 6 | 5 6 | 1 | 0 7 | 2 7 |
 如 今 还 未 把 婚 成。 咱 二 人 年 貌

5 | 7 | 2 7 | 7 2 | 3 | 0 5 | 5 6 | 1 7 | 0 6 |
 武 艺 都 般 配， 小 将 军， 我

5 5 | 3 | 6 | 3 3 | i | 6 |) 0 (|
 请 你 上 山 咱 把 亲 成。 (白) 呀呀呸！

【上字紧流水】 稍加快
 转1 = ¹C (前5 = 后i)

0 i | 6 i | i | 6 i | 2 i | 6 i | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
 君 宝 闻 听 高 声 喝，

5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (过门略)

2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | 2 | 3 | i | i | i |
 你 这 黄 毛 丫 头 要 成 精。

6 i | 6 i | 3 2 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 6 | 1 | 0 1 | 5 6 | 1) |

i | i | i 6 | i | i 6 | i | 6 | 5 | 0 i | i 6 |
 婚 姻 大 事 应 当 慎 重， 你 这

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | 0 | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
样 脱 口 而 出 看 得 太 轻。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
招 夫 牌 浪 言 大 话 骄 傲 任

$\dot{5}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ | 6 | $\dot{1}$ |
性, 少 爷 我 今 天 要 管 管 你,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
不 容 丫 头 你 眼 目 空, 看 看 你 能

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ |
是 我 能。 说 罢 拧 枪 分 心 刺, 刘

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
大 姑 娘 用 刀 忙 遮 应, 绣 绒 刀

【四平调】 慢速 $\text{♩} = 84$
转1 = F (前5 = 后2)

$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ - | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1 | 0 $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
架 住 了 梨 花 银 枪 杆, 小 将 军

$\underline{35}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ($\underline{765}$ $\underline{\sharp 45}$ $\underline{6}$) | $\underline{9\sharp 4}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ 1 ($\underline{38}$ $\underline{2325}$ $\underline{6126}$) |
住 手 吧 你 且 稍 停。

1 6) $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{6532}$) | $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ 7. | 6 $\dot{1}$ $\underline{3535}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 1. |
奴 自 幼 读 过 诗 书 学 过 武 艺,

$\dot{6}$ 0 $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{20}$ ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{6535}$ | 2) $\dot{7}$ 2 $\underline{6.}$ $\underline{7}$ 2 | 5 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{53}$ 2 |
昼 习 文 夜 习 武 苦 苦 地 用

功，
学成了 武韬三略 孙武 兵

法，
习就 了 排兵布阵 插地 安

营，
我这 刀马纯熟武艺精 通。

5 5 5 6 5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 6 6 3 | 2 3 2 3 #4 4 3 2 i |

6 6 i 2 5 3 2 3 7 6 | 5 3 6 7 6 5 3 2 | 6 7 7 5 6 i 6 i 2 | 3 2 i 2 3 3 2 3 2 7 |

6 6 6 7 6 7 6 5 3 5 6 3 | 2. 3 2 6 7 2 | 5 5 7 6 7 6 5 #4 5 6 4 | 5) 2 7 2 0. |

我把那

0 3 2 6 7 0 | 6 2 2 7 2 7 2 3 3 | 5 7 6 5. 3 | 7. 6 5 (5 3 6 |

终身大事

看得

重，

要配一个

5) 6 #4 6 6 6 0 | 5 6 2 7 6 #4 3 | 5 2 (3 2 3 2 i 6 i 6 i | 2) 5 3. 5 5. 3 |

才貌双全的

盖世英

雄。

虽然 说

0 6 6 6 7. | 6 6 i - | 6. 5 3 2 2 1 1 6 | 0 2 2 7 7 |

普天之下

豪杰

广，

我居住在

i #4 3 2 - | 5. i 6 5 3 2 | 7 2 1 (2 3 2 7 6 i 5 6 | i 6) 5 5 3 |

深山

却不知

情。

英雄

0 6 7 0 0 | 6 3 5 3 5 6 i | i 3 2 1 2 2 | 2 6 5 5 3 2 |

做事

须磊

落，

我们不学那

0 2 2 6 2 6 1 2 2 2 | 1̣ 3 3 3 3 2 2 | 6 1 (2 3 2 7 7 6 5 6 | 1̣ 6) 5 3. 5 5 |
 虚 虚 假 假 的 (那个) 世 俗 情。 因 此 才

0 6 4 6 4 6. | 5 2 2 1 6 5 3 | 2 3 5 1. 6 | 0 2 5 7 2 - |
 路 旁 设 牌 会 骠 勇, 真 凑 巧

0 5 3 5 2 2. | 6. 7 2 5 3. 2 | 2 1 (2 3 7 6 1 5 6 | 1̣) 5 5 3 3 0 |
 今 与 将 军 得 相 逢。 将 军 你

0 3 6 5 2 7 6 | 5. 6 1 2 7 6 5 6 3 | 2 0 5 3 5 5 6 1 |
 请 请 请 来 快 些 请 请 请,

5 3 5 2 - | 0 3 5 2 2 6 6 | 6 2 7 6 5 3 2 |
 请 上 高 山 大 拜 花 灯 咱 们 把 亲

【凡字紧流水】 突快 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 0 5 | 2 5 3 | 3 | 0 1̣ | 6 5 3 5 | 3 | 0 2 | 5 5 | 3 |
 成。 君 宝 闻 听 微 微 地 冷 笑, 叫 声 丫 头

0 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 2 3 | 5 7 | 1 6 3 | 0 7 | 7 3 | 7 |
 你 是 听, 你 少 爷 我 倒 愿 应 婚 姻 事,

0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 5 5 | 5 5 | 5 5 6 | 1 | 0 5 3 | 3 3 | 3 |
 你 来 看 我 手 中 长 枪 它 不 愿 应。 这 句 话

【上字紧流水】

转 1 = $\sharp C$ (前 5 = 后 1̣)

0 3 | 3 6 | 6 5 | 6 6 | 6 | 6 | 1̣ | 1̣ | 3 2 | 3 | 3 | 3 5 |
 登 时 气 坏 了 刘 金 定,

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 | 0 6 | 5 6 | 1̣) |

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

姓 高 的 你 这 样 发 狂 理 不 通，

$\dot{1}\dot{4}$ | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | 1 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | ($\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

来 来

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ | 0 | 0 |

来 有 什 么 本 领 只 管 使，

【凡字紧流水】

转1 = $\sharp F$ (前6 = 后3)

3 | $\underline{5\ 3}$ | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |

打 量 你 难 把 姑 娘 赢。

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{7}$ | $\underline{3\ 3}$ | 6 | 3 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ |

若 叫 你 在 我 的 马 前 走 两

3 | 0 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 3 | 5 | 3 | 5 | 1 | 2 |

趟， 就 算 你 姑 娘 学 艺 不

1 | 0 | $\dot{3}$ | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

精。 行 说 着 催 马 抡

3 | $\dot{2}$ | 1 | 3 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{5}$ | 5 | 5 | 3 | 5 |

刀 杀 上 去， 高 君 宝 提 枪 迎 战

$\dot{3}$ | 2 | 1 | $\underline{3\ 3.}$ | 3 | 3 | $\underline{3\ 0}$ | 0 | $\dot{3}$ | 3 | $\dot{3}$ |

抖 威 风， 巴 勒 啦 两 匹 马

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 2 | 3 | 0 | 5 | $\dot{5}$ | 5 | 5 | 5 | $\dot{3}$ |
 跑 如 闪 电, 光 闪 闪 刀 枪 并

5 | $\dot{1}$ | 2 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 | $\dot{2}$ | 3 | 3 |
 举 亮 又 明。 他 二 人 往 来 冲

3 | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | 0 3 | 3 5 | 5 | 0 6 | 6 3 | 6 | $\dot{4}$ |
 杀 十 几 趟, 未 分 出 谁 胜 谁 败

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 6 | $\dot{6}$ | 0 3 | 3 2 | $\dot{7}$ | 0 2 | 7 3 | 2 |
 谁 输 和 谁 赢。 刘 金 定 一 行 着 交

$\dot{7}$ | 2 | 2 7 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ | 7 2 | 1 | 0 2 | 7 3 | 2 | $\dot{2}$ |
 战 心 暗 想, 暗 说 道 高 家 的 枪 法

6 3 | 2 5 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 2 | 2 3 | 3 | 2 | $\dot{2}$ |
 果 然 精。 我 若 是 疆 场 与 他 久

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 0 5 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | 7 7 | 7 3 | 2 2 | 0 $\dot{2}$ | 2 | 1 |
 恋 战, 累 坏 将 军 可 奴 家 我 们 心 疼。

【上字系流水】

转1 = $\dot{1}$ C (前7=后3)

0 3 | 2 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 | 3 | 3 |
 虚 砍 了 一 刀 往 下 败,

5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(0 6 | 6 2) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 2 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 高 君 宝 回 马 追 赶 不 容

3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 | $\dot{3}$ | 5 | 2 3 | 2 3 |
 情。

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (0 i | i 6 | 5. 6 | i) |

【凡字流水】

转1 = $\sharp F$ (前2=后6)

6 | $\sharp 4$ | 6 | $\sharp 4$ | 6 | 6 | $\sharp 5$ | 0 $\sharp 7$ | $\sharp 7$ 2 | $\sharp 7$ | 0 3 |
金 定 一 看 心 欢 喜, 暗 说 道 你

3 1 | 5 5 | 2 2 | 1 | 2 | 1 | 0 3 | 1 3 | 3 | 0 1 | 2 3 |
是 中 了 我 的 计 牢 笼, 霎 时 间 赶 到

$\sharp 1$ | 3 | 3 | 3 | $\sharp 3$ | 0 | 3 | 3 | $\sharp 7$ | $\sharp 5$ | 3 | 5 |
马 头 顶 马 尾, 刘 金 定 擒 将 飞

5 | 6 1 | 2 | 1 | 0 | 3 5 | 5 5 | (x | x x | 0) |
爪 显 奇 能, 只 听 喇 啦 咕 噏

5 | 5 | $\sharp 5$ | 7 | 7 | $\sharp 7$ | 7 6 | 7 | $\sharp 3$ | 3 |
连 声 响, 高 君 宝 中 爪 落

$\sharp 5$ | 0 | 5 5 | 5 5 | 7 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 |
马 摔 了 一 个 倒 栽 葱。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (0 2 | 2 3 | 5) | 0 |

$\sharp 5$ | 5 | 6 | 6 | i | i | $\sharp 3$ | 0 | $\sharp 7$ | $\sharp 7$ | 3 |
上 来 丫 鬟 七 八 个, 摀 住 君

1 3 | $\sharp 7$ | $\sharp 2$ | 1 | 0 | 3 | 3 | $\sharp 7$ | $\sharp 2$ | 3 | 3 |
宝 上 绑 绳, 单 三 扣 来 双 三

扣, 那 个 扣 不 紧 用 脚 蹬。

金 定 说: “丫 头 们, 你 们 要 绑 了

松 着 点 的 绑, 勒 着 虎 腕 (嗽) 还 奴 家 我 们

心 疼。”

【上字紧流水】

转1 = ¹C (前6 = 后2)

收 起 飞 爪 传 令 收 兵 回 山 寨,

猛

听 得 嘈…… 得 胜 鼓 响 震

耳 鸣。 金 定 催 马 头 前 走,

喽 兵 队 伍 随 后 行, 来 在 了

6 | 7 | 7 | 6 | 5 | 5 | 6 | 0 | 5 | 6 | 5 | 6 |
寨 门 以 外 下 了 马, 马 童 上 前

i i | i i | 5 | 5 | 5 | 0 | 3 5 | 5 | 5 | 0 6 | 7 |
接 过 来 这 马 缰 绳, 到 里 边 她 盥

6 | 7 | 6 | 5 | 6 | 3 | 0 | 5 | 6 | 5 | i |
铠 甲 卸 了 去, 立 时 又 把

3 | 3 | 5 | 0 | 7 | 7 | 7 | 6 | 5 | 6 |
大 帐 升, 吩 咐 一 声 带 带

6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 6 | i | i | 3 | 3 |
带, 快 把 那 被 擒 之 人 带 进

3 | 5 | 0 | 5 | i | i | 0 i | i 6 | i | i | i |
帐 中。 众 喽 兵 拉 的 拉 来 扯

i | i | 0 | i | i | i | 5 | 3 | 2 | i | 0 |
的 扯, 推 的 推 来 拥 的 拥。

i | i | i | i | 6 i | i 5 | i | 5 | 0 | i | i |
把 君 宝 推 到 了 聚 义 厅 内, 高 君

i | 6 i | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 6 | i | i | 0 | 6 |
宝 把 那 丫 头 丫 头 骂 了 几 声, 既

i | 6 i | i 6 | i | i | 6 | 5 | 0 | i | i | i |
然 把 你 少 爷 捉 拿 住, 或 杀 或

$\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0. $\dot{4}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 刚 任 你 行。 刘 金 定 把 令 旗 一 摆

【四平调】 渐慢至慢速

转1 = \dot{F} (前6=后3)

$\frac{4}{4}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 6}$ $\dot{7}$ $\underline{7 2 2}$ | $\underline{6 6 \dot{1} \#4}$ $\underline{3 2 0}$ | 0 $\underline{5 3}$ $\underline{5 2 2 0}$ |
 喽 兵 们 退, 在(这个) 大 帐 中 剩 下 一 群

$\underline{3. 5 3 5 3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{2 2 5 2 2 5}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{6 5 5}$ - ($\underline{6 5}$ | $\underline{5. 6 5 5}$ |
 女 孩 兵。

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 5 2 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 5 5 5 5 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2 3 6 3 2 3 2 2}$ | $\underline{5 2 3 5 5 3 5 2 7 2 3}$ |

$\underline{5 6. 6 6 5 3 2}$ | $\underline{6 2 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} 2}$ | $\underline{3 2 5 3 2 3 2 7}$ | $\underline{6 7 6 7 2 7 2 7 6 7 6 5 3 5 6 3}$ |

$\underline{2 0 2 0 2}$ $\dot{3}$ $\underline{2 3 2 5}$ $\underline{6 7 2 3}$ | $\underline{5 5 5 7 2}$ $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{\#4 5 6 4}$ | $\underline{5 2 6 5}$ $\dot{3}$ $\underline{2 3 2 3}$ |

5) $\underline{5 5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{3. 5}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{7. 2}$ $\underline{7. 2}$ $\underline{7 2 7 2}$ $\dot{3}$ |
 刘 金 定 慌 忙 欠 身 离 了

$\underline{5 7 6}$ $\dot{6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{6 \dot{1} 3}$ $\underline{2 5}$ ($\underline{5 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{6 3 5 6 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ |
 座, 走 上 前 亲 手 儿 松 开 他(那个)

$\underline{7 - 6 6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ ($\underline{2 5 2 2 3 5}$ | $\underline{2 2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} 2. 7 0 \dot{1} 6}$ |
 被 绑 绳, 慢 启 朱 唇 她 那

$\underline{6 6 7 6 3 5 3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3 2 2 1 0}$ | $\underline{6 6 \dot{1} \#4 3}$ $\dot{7}$ ($\underline{2 2 6}$) |
 腮 含 笑, 说 道 是:

$\underline{3 3 7 3 5 7 6 0}$ | $\underline{6 6 3 6 0 \dot{1} 3 6 \dot{1}}$ | $\underline{2 2 2 0 2 2}$ | $\underline{7 7 2 2}$ $\underline{1 2 3 5}$ |
 “将军你 上山 多有委曲 受 了 惊, 你 得 想 过 小 奴 礼 儿 不

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

恭。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

5) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ |

小奴我

还是山下

那个样的话，

我

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

问 问你

这一件婚事倒是 应不

【凡字紧流水】 较快

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

应？” 君 宝 说：“我 本 是 南 唐 去 报 号， 搭 救 被 困

$\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

宋 营 的 兵， 提 起 婚 姻 这 件 事， 你

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

就 是 熬 瞎 双 眼 难 成 功， 不 应 不 应 一 定 不 应！”

【紧怯口】

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

金 定 闻 听 抿 着 嘴 笑， 叫 了 一 声 我 那 二 不 楞 怔 傻 相 公，

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

我 看 你 模 样 俊 俏 心 不 俏，(你个) 外 面 浮 好 内 里 空。

($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

你 出 了 这 个 村， 哪 有 这 个 店， 哪 有 个 十 七 八 的 姑 娘

3 6 7 ⁴ 4 0 6 | 3 5 6 1. 3 | 3 1 3 3. 3 | 6 1 3 3 3 | 2 2 | 6 2 5 |

上赶着和你拜花灯，你应下吧，你应下吧，咱南唐报号

3 3 5 | 3 5 6 | 5 1 3 2 | 1 2 6 6 6 | 5 3 5 7 | 6 7 2 2 |

奴家与你同行，

(那么) 管保马到就能成

2 5. | 5 - | (5 5 5 5 | 5 2 0 2 | 5. 6 7 6 | 5 5 2 7 7 |

功。

6 5 3 5 6 3 | 5 5 5) | 0 6 5 | 1 3 2 | 0 7 2 7 | 7 - |

金定应承了去报号，

0 6 4. 6 | 6 5 6 | 6. 2 7 | 6 6 6 | 0 5 6 5 | 1 1 |

感动了君宝小英雄，他才举目留神

1 2 3 2 | 1 - | 3 5 6 6 | 1. 7 | 5. 7 6 1 | 3 7 2 3 7 |

看娇容，只见她向日莲花乌云巧挽

2 7 2 2 | 3 7. | 3 5 | 6. 6 6 1 | 1 3 2 | 6 1. |

蟠龙花的髻，末根扎着本是红绒绳，

3 5 6 3 | 3 5 7. | 6 3 1 6 | 5 7 | 3. 5 3. 5 | 6 5 |

桂花油擦头明又亮，压鬓(是)金花

6 1 3 2 | 1 - | 6 7 | 5 7 | 3 5 6 | 5 - |

黄登登，面似桃花初放蕊，

6 5 | 1 1 | 1 2 3 2 | 1. 6 | 3 6 3 7 | 5 1 |

樱桃小口一点朱红，(那)柳叶花的弯眉

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - |
 长 又 细, 葡 萄 花 的 杏 眼 水 灵 灵。

$\underline{6\ 1\ 3\ 7}$ | $\underline{2\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1.}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ |
 悬 胆 花 的 鼻 子 (是 那) 樱 桃 花 的 口, 玉 米 花 的 银 牙

$\dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{6\ 1.}$ | $\underline{7\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 3\ 5\ 7}$ | $\underline{7. \ 3\ 7\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 7}$ |
 口 内 横, 元 宝 花 的 耳 朵 甚 是 好 看,

$\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $1. \underline{7}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 2}$ | 1 - |
 上 戴 着 丁 香 花 的 排 环 耀 眼 明,

$\dot{5}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 3\ 3}$ | $5\ 7$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6}$ | $7\ 6$ |
 十 指 尖 尖 好 似 晚 香 花 的 玉, 玉 簪 花 的 胳 膊

$5\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2}$ | $1\ 0\ 7$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 3}$ | $7\ 7$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{1\ 7\ 3}$ | $6\ 5$ |
 白 生 生, (那) 马 兰 花 的 戒 指 戴 满 了 手, 梨 花

$\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{7. \ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{6. \ 6}$ |
 钏 子 罩 着 暗 龙, 在 她 身 上 穿 石 榴 花 红 的

$\underline{6\ 1}\ \underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{5}\ \underline{3\ 3}$ | $0\ 6\ 5$ | $\underline{6. \ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 2\ 3\ 2}$ | 1 - |
 女 大 袄, 用 那 梅 花 缘 子 就 把 大 襟 绷,

$7\ 3$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\underline{2. \ 2\ 2\ 7}$ | $\underline{5\ 7\ 0\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $1. \ 7$ |
 扣 门 拧 成 葫 芦 花 的 蔓, (那) 五 个 扣 子 是

$3\ 5$ | $\underline{2. \ 2\ 7\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | 1 - | $\underline{6\ 3\ 0\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 2\ 7}$ |
 金 镶 边 的 (那 个) 小 莲 蓬。 下 身 的 中 衣 本 是

2 7 2 2 | 7̣ 0 | 6 5 6 6 | 5 7 6 | 4̣ i 3 2 | 1 - |
 苹果花的绿，八宝花的罗裙系在腰中，

3 6 3 | 5 6 1 | 0 3 1 2 | 3 7 3 5 | i 3 5 3 2 | 1 - |
 千百的花草上边绣，（那么）绣的是

3 i 3 5 | 6 4 6 4 | 6 4 6 6 | i 2 3 2 | 1 - | 7 7 3 3 |
 凤朝牡丹丹凤朝阳喜鹊登梅梅花串成。紫金花的

7̣ i 7 | 2̣ 7 2 2 | 3 5 7̣ | 6 5 6 | 7 6 | i 0 2 3 2 |
 裤腿是蛇皮花的带，裙带翻飞钉着金

6 1̣ | 5 3 5 | 6 2̣ | 3 2 7̣ | 6 1 7̣ | 0 5 3 5 | 6 i |
 铃。人要是不动它不响，人要是动

3 2̣ | 6 1̣ | 3 6 1̣ | 5 7̣ | 3̣ 5 2̣ 1̣ | 6 1̣ | 3̣ 3̣ |
 叮玲玲。前走一步哗勒^①楞的响，后退

6 7̣ | 7 2 3 2 | 1 - | 3 3 | 6̣ 5 1 2 | 3 3 | 5 7̣ 7̣ 7̣ |
 一步响哗勒楞。姑娘走了一个连环步，（那么）

7̣ 5 3 2 | 1 7̣ 0 | 3 5 7̣ 7̣ | 5 6 7̣ 7̣ | 6 1 2 3 | 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ |
 就听得哗勒楞啊哗勒楞地好几哗勒楞。（哎）又好

5̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 6 5 | 7̣ 6̣ i | 6 i 3 2 | 1̣ 3 3 |
 看（那么）又好听，就好似货郎的真铃声。（那么）

3 5̣ 7̣ | 1 2 3 7̣ | 7̣ 2 1 1̣ 7̣ | 3 3 7̣ | 7̣ 7̣ 3̣ | 3 3 2̣ 3̣ |
 说什么扯绸缎啦、砸茶盅（这么）、百灵笑、画眉鸣、小孩叫爹

① 勒：此处唱作卷舌音，其后的几个同类字亦同。

$\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

头一声，也没有刘我的姑娘走起道来那么好听。

$\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

高君宝从上至下看了一遍，

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\sharp 4$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

腹内辗转暗叮哼：这姑娘容颜

$\sharp 1$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

秀丽可称无双美，是论武艺出类拔萃也是

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

第一名。我们二人成婚配，她帮

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

我南唐报号定把贼平。高君宝他思想多时

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

主意打定，说道是这门亲事我应

$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

承。（那）刘金定闻听他应了亲的话，她那心口窝

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

里这个噢得儿^①楞啊噢得儿楞的好几噢得儿楞，这恰好

$\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ - |

似吃了一服良药喝了一口水（啫），她把那

① 得儿，唱作卷舌音，其后的同类字亦同。

$\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

阿 弥 陀 佛 阿 弥 陀 佛 口 念 千 声, 我 们 谢 天 谢 地 谢 过 神 灵。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

口 尊 将 军 咱 二 人

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

就 此 拜 堂 成 连 理, 然 后 发 兵 下 山

【凡字紧流水】

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$. $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{7}$ |

峰。 吩 咐 一 声 快 把 天 地 桌 子 摆, 那

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

边 答 应 不 消 停。 一 张 高 桌 子 天 井

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

院 里 放, 芦 席 铺 地 红 毡 蒙, 桌 上

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ |

放 着 一 面 斗, 还 有 那 三 支 雕 翎 一

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

张 弓。 弓 箭 本 是 文 光 射 斗, 把 那

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

喜 字 供 奉 正 当 中, 又 有 那 万 里 封

5 | 0 5 | 5 7 | 3 | 0 6 | 6 5 | 5 | 5 | 1 | 2 |
侯 寿 花 菜, 点 着 两 盏 广 锡

1 | 0 3 | 1 3 | 1 | 0 3 | 2 1 | 2 | 3 7 | 2 7 | 2 3 | 1 |
灯。 一 碟 栗 子 一 碟 枣, 一 碗 咸 盐 一 棵 葱。

0 2 3 | 7 7 | 7 | 0 2 | 2 1 | 7 | 0 6 | 6 5 | 6 | 5 | 3 |
一 面 镜 子 明 又 亮, 一 缕 头 发 墨

5 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 | 0 2 | 2 2 | 3 | 2 2 | 2 | 7 |
点 青。 这 就 是 古 来 留 下 的 妈 妈

7 | 0 2 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 7 5 | 6 | 1 | 0 5 | 3 2 |
论儿, 结 发 夫 妻 呀 人 家 立 子 聪

2 3 | 2 3 | 2 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
明。

【上字紧流水】

转1 = ¹C (前2 = 后5)

5 | 5 | 5 | 3 | 3 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
他 夫 妻 拜 罢 了 天 和 地,

6 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | (冬 | 冬 | 冬) |
猛 听 得

0 1 | 1 1 | 1 6 | 3 | 3 6 | 1 | 1 | 0 6 | 6 6 | 1 |
高 山 放 了 炮 三 声, 对 对 丫

1 | 1 | 6 | 5 | 0 1 | 1 6 | 1 | 1 | 6 1 |
婆 不 怠 慢, 搀 扶 姑 娘 走 进

6 1 | 5̣ | 1 | 1 | 0 1̣ | 1 1 | 6̣ | 1 | 1̣ | 1̣ |
 那 个 洞 房 中。 喽 兵 叩 喜 赏 酒

5̣ | 0 1̣ | 1 1 | 6̣ | 1 | 6̣ | 1 | 1 | 0 1̣ |
 宴, Y 餐 叩 喜 赏 花 红。 不

1 | 1 | 0 1̣ | 1 6̣ | 1 | 1̣ | 6̣ | 1 | 5̣ |
 多 时 天 色 已 晚 众 人 散,

0 6̣ | 6 1̣ | 1 | 0 6̣ | 6 6̣ | 2 | 6̣ | 2 | 6̣ | 4̣ |
 洞 房 中 剩 下 夫 妻 人 二 名。

【凡字家流水】

转1 = [♯]F (前5 = 后2)

0 2̣ | 1 2̣ | 1 | 0 2̣ | 2 2̣ | 7̣ | 0 2̣ | 2 7̣ | 2 |
 金 定 欠 身 忙 离 座, 满 面 含

7̣ | 2 | 5 | 1 | 0 3̣ | 3 7̣ | 5 | 7̣ | 2. 3̣ |
 笑 尊 相 公: “我 问 公 爹 他 老

7̣ 7̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3 3̣ | 3̣ | 3 7̣ |
 人 家 好, 婆 母 娘 她 老 人 家

2 5̣ | 2 | 1 | 0 5̣ | 3 5̣ | 5 | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 1̣ |
 可 倒 安 宁?” 君 宝 说: “今 夜 晚

1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5 5̣ | 5 | 0 1̣ | 1̣ 6̣ |
 间 不 许 说 话, 听 人 说, 谁 要

1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 3̣ | 3 2̣ | 1 | 0 3̣ | 5̣ | 1̣ |
 说 话 谁 就 受 穷。” 金 定 说:

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid 7 \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 “偏 偏 偏 来 爱 爱 爱， 发 发 飘 高 高 兴， 一 路

$\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{6\ 1} \mid \dot{1} \mid 1 \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 说 到 大 天 明， 我 们 豁 着 受 穷。”

$\underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$

$(\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid 0 \underline{2} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid 5) \mid$

【上字紧流水】

转1 = $\dot{1}$ C (前5 = 后 $\dot{1}$)

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \mid 0 \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \mid 6 \mid 3 \mid$
 一 宿 晚 景 无 话 表， 到 在 次 日

$6 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \dot{1} \mid$
 太 阳 东 升， 小 夫 妻 商 商 量

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid 7 \mid 7 \mid 5 \mid$
 量 发 人 马， 南 唐 报 号 直

$6 \mid 6 \mid 3 \mid 3 \mid \text{廿} \underline{0\ 3\ 6\ \dot{1}\ 3\ 6\ 3\ 3\ 3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \frac{2}{4} \dot{1}\ \dot{1} \mid$
 奔 寿 州 城。 这 本 是 双 锁 山 高 君 宝 降 服 了 刘 金

放慢

$\dot{1}\ 3 \mid 0 \underline{\dot{3}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 2 \mid (\underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \text{廿} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 2\ 3\ 3\ 6\ 3\ \dot{1}} \mid$
 定， 下一回力杀四门夫妻在疆场

$\frac{2}{4} \dot{6} \mid 6 \mid \underline{7\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid 1 \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 1\ 2\ 7} \mid 1 \mid 0) \parallel$
 立 战 功。

(伴奏唐俊山、王化云、周俊超等)

据1958年6月河北人民广播电台录音记谱。

凤 仪 亭

靳文然演唱
江玉亭记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ (0 ^{中速} 冬冬冬 32 1 22 6 5 | 3 23 5 i 6 5 3553 | 5 5 5 i i 6 5 3 2 |

i i 3 2 i 6 i 2 3 | i - i 2 6 5 | 3 6 i 2 3 5 | i i 6 5 i i 6 5 |

3 3 5 6 i 5 2 3 5 | i 6 i 2 3 i 2 3 2 i 6 | 2 5 6 i 2 3 2 5 3 3 |

2 3 5 3 2 i | 2 i 6 i 2 3 3 i 2 3 3 6 6 | 5 5 3 2 i 6 i 2 2 |

i 5 6 3 3 2 5 5 6 | 1 1 5 3 2 1 6 2 | 1 1 1 1 1 5 |

【四大口】

1) 3 6 3 5 3 | 5 3 3. 2 | 2 3 1. 1 (1 6 5 | 5) 6. 6 5 |
献 帝 为 君 在

i 1. 6 1 6 1 | 0 5. 5 3 | 2. 5 3 2 2 3 1.
西 都,

i 2 3 5 3 2 2 7 6 | 5 0 5 1 6 1 6 5 3 5 3 | 1 6 5 - - | 5 (5 5 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 0 | $\frac{4}{4}$ i 2 i 6 5 i 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i 5 i 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 1 2 3 |

5 3 2 3 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5) 3 5 3 | 6 - i 3 2 | 2 3 1 3 2 1 6 |
王 纲 不 振

3 5 . 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 | 5 2 7 6 5 | 3 5 3 5 3 5 6 2 7 2 |

候 臣

6 6 7 6 7 6 5 3 5 | 6 1 1 . 1 - | 1 (1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 5 5 |

出。

$\frac{4}{4}$ 1 5 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 5 1 6 5 | 3 2 1 6 5 2 3 5 |

1 5 3 2 1 2 | 1 5 6 3 2 1 7 1 2 6 | 1 . 5 5 1 2 3 2 | 1) 3 5 - |

董 卓

5 - 6 . 5 3 2 | 1 . 3 2 3 2 3 6 | 3 3 . 5 6 6 5 |

专 权 欺

3 . 3 3 2 (3 5) | 6 1 3 5 | 6 1 5 6 1 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 . 6 1 2 |

汉 主，

6 5 3 1 6 1 3 | 2 2 1 2 3 5 2 (2 2 6 5) | 5 5 0 2 7 6 | 6 1 5 3 5 6 1 |

1 6 1 1 5 3 5 | 2 3 2 (2 1) 6 . 2 7 6 | 5 6 1 1 6 1 1 3 |

2 0 3 2 1 2 3 5 | 3 5 2 . 2 (2 2 3 | 2 0 2 3 3 2 2 2 7 6 |

3 2 1 2 3 2 5 6 1 6 5 3 5 6 6 | 5 6 1 3 3 2 1 1 6 5 | 3 3 1 . 6 5 3 5 6 6 |

2 0 3 5 6 6 6 3 2 1 5 | 2 - 2 2 1 2 3 | 2) 3 5 6 3 |

有 意

5 3 1̇ 3 2 | 1 - 6 ^{♯4} 4 4 | ^{♯4} 6 [~] 5 3 2 | 3 1. 1. 6 |
安 心 却 把 大 事 图，

1 ^{♯4} 2 1 6 5 6 5 6 3 | 2 1 2 3 5 (1) | 1. 6 1 1 6 5 3 5 | 5 6 1. 1 (1 1 1 |

1 1 3 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 5 3 3 2 1 5 6 | 1 1 1 0 1 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 1) 3 5 | 0 ^{♯4} 3 5 | 5 1 | 2 5.. 6 | 3 2 1 | 1 [~] 6 1 |
武 凭 义 子 温 侯 勇，

6 1 5. | 5 (5 3 5 6 6 | 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 2 | 5) 3 | 0 1̇ 6 5 |
文 仗 着

3 2 3 2 | 1. 6 | 1 1 3 | 3 3 6 | 5. 5 1 | (0 5 5 5 3 2 |
参 谋 名 唤 李 儒。

1 6 3 3 2 | 1 2 5 6 | 1 5 1) | 0 3 3 | 5 3 6 6 5 |
王 允 不 忍

5 ^{♯4} 5 3 2 | 3 1 (1 6 | 5) 1 6 1 | 3 3 2 3 | 3 5 7 6 |
民 涂 炭， 一 点 赤 心 欲 把 社 稷

5. 3 | 0 1 6 1 | 1 6 1 3 | 6 ^{♯4} 6 5 | 3. 5 3 (2 |
扶。 废 餐 忘 寝 如 坐 针 毡，

1) 3 6 | 3 ^{♯4} 5 | ^{♯4} 5 6 | 5 1 6 | 1 ^{♯4} 6 |
忧 国 忧 民 气 不 舒， 这 位 王 司

[~] 3 1 (6 | 5 3 2 7 | 1) 6 1 | 1 1 6 1 | 1 ^{♯4} 6 5 |
徒 夜 间 闲 步 就 在 花 园

$\dot{3}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{6}\ 1\ \dot{6}}$ | $3\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 7\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 1\ \dot{6}\ 5}$ | $1\ 1$ |
内, 仰 面 长 叹 把 天 呼, 汉 室 何 年

$3\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{3}$. $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 1. 2}$ | $5\ 5$ | $\underline{3\ 5\ \dot{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{1\ \dot{6}\ \dot{6}}$ |
兴 霸 业, 把 这 佞 党 奸 臣 一 扫 除。 外 寇

$\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1. \dot{6}}$ | $\underline{1. 3\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 1}$ | $3\ 3$ | $\underline{3\ 5\ \dot{6}\ 1}$ |
未 平 又 出 了 内 患, 狼 狈 为 奸 意 狠

【上字紧流水】 快速

$\frac{1}{4}\ 5$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ |
毒。 猛 听 得 隐 隐 的 微 声 随 风

$\underline{5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{6}. 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ |
至, 惨 惨 的 哀 音 在 丛 竹, 走 至

$\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1. 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0\ 3}$ |
切 近 留 神 看, 原 来 是 貂

$\underline{3\ 3}$ | 1 | 3 | $\underline{\dot{6}}$ | 1 | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ |
蝉 自 己 暗 中 哭。 高 声 斥 喝

$\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | X | X | X | $\underline{X\ X\ X}$ | \hat{X} |
小 贱 婢, 黄 夜 在 此 意 何 如? 是 你 讲!

【凡字紧流水】 原速稍慢
转 $1 = G$ (前 $6 =$ 后 3)

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | $\underline{0\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 7}$ |
貂 蝉 说: 婢 观 恩 主 心 忧 虑,

$\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2. 7}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 3}$ |
不 敢 探 问 我 的 心 内 糊, 望 恩

主 倘 有 一 朝 用 婢 日, 这 婢

子 粉 身 碎 骨 不 辞 途。 貂

蝉 女 一 言 道 破 了 葫 芦 密, 这 不

【四平调】

提 醒 了 赤 胆 忠 心 的 大 丈

夫。

失 声 道 汉 室 功 臣 原 在

此, 正 中 二 贼 乃 是

酒 色 徒。 将 貂 蝉

0 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 $\sharp 4$ 3 | 2. 5 3 5 5 1 7 |
 随 即 假 作 为 亲 生 女，

0 $\underline{35}$ $\underline{31}$ 2 ($\dot{2}$ $\underline{25}$ | 2) $\underline{72}$ 3 2 2 $\dot{7}$ 7 | $\underline{6.\sharp 4}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ 3 2 |
 他 二 人 巧 订 连 环 要 把 佞 臣

$\dot{2}$ 1 ($\underline{33}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 | $\underline{17}$ 6) 5 $\dot{5}$ 3 | 0 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 0 |
 除。 先 许 吕 布

6 $\dot{6}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{2}$ 1. | 0 $\dot{3}$ $\underline{61}$ $\dot{2}$ ($\underline{222}$ |
 为 婚 眷， 后 送 与

$\underline{5}$) $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{36}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{56}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | $\underline{35}$ 1 ($\underline{3232}$) $\underline{33}$ |
 董 卓 老 贼 做 了 妾 妇。 (那么)

$\dot{3}$ $\underline{36}$ 5 3 | 0 6 $\dot{6}$ 6 $\dot{7}$ 0 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
 为 什 么 一 女 许 配 (他们) 异 姓 父 子

$\dot{2}$. $\underline{31}$. $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{51}$ 2 ($\underline{222}$ | 6) $\underline{53}$ 5 $\dot{3}$ 5 |
 俩? 好 叫 他 父 子 二 人

$\underline{3.5}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{25}$ $\underline{25}$ $\underline{76}$ | 1 5. 5 - |
 结 下 了 仇 毒。

$\underline{5}$ ($\underline{55555}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\underline{22}$ | $\frac{4}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{27}$ |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 3 7 6 | $\dot{6}$ 5. $\underline{66}$ $\sharp 4$ 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\underline{3212}$ $\underline{3233}$ $\underline{22}$ $\underline{27}$ | 6 7 $\dot{2}$ $\underline{65}$ $\underline{3566}$ | $\underline{22}$ $\underline{233}$ $\underline{26}$ $\underline{722}$ |

5 3̣ 7 6̣ 5 6̣ 6̣ 2 3̣ | 5 5 5 0 5 5 5 2 | 5) 5 5 5 |
 贼 董 卓

0 6̣ 3 5 3̣ 5̣ 3̣ | (2 5) 3̣ 3̣ 7 6 | 5 6̣ ị 5 (5 5 4 3 |
 自 从 纳 了 貂 蝉 女，

5 6̣ 6̣) 2̣ 7̣ (6̣ 2̣ 2̣ | 7̣) 2̣ 5 6̣ 2̣ 2̣ 7 6 | 5 2̣ 7 6̣ 5 3 |
 比 赛 异 宝 胜 奇

5 2. (2 3 6̣ 5̣ | 2 2) 3̣ 5̣ 3̣ (3 2 | 6̣) 2̣ . 7̣ - |
 珠， 贪 恋 新 婚

5̣ 2̣ 7 6̣ 5 6̣ | ị 3 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 3̣ 3̣) 2̣ 2̣ (2 2 |
 情 大 志， 无 心

5̣) 3̣ . 7̣ - | 2̣ . 3̣ ị 6̣ ị 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
 再 去 争 宏 图。

7̣ 6̣) 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣) 3̣ 6̣ 7̣ . 6̣ 6̣ | ị 6̣ - 6̣ ị |
 貂 蝉 每 把 (那个) 谗 言

ị 3̣ 2̣ 1̣ . 7̣ | 0 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ (2̣ 2̣ 6̣ | 3̣) 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ (6̣ 2̣) |
 进， 倒 把 个 大 将 温 侯

5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
 渐 渐 疏。 老 贼

0 2̣ . 7̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ . 6̣ |
 心 中 他 迷 恋 女 色，

(6 3 3) 2 1 2 (3 2 2 | 5) 2 5 5 7 7 6 | 5 7 6 1 3 2 |

日 高 犹 自 卧 纱

2 1 (3 3 2 6 3 2 | 7 6) 3 5 3 (5 3 2 | 6) 1 2 7. 6 |

橱。 一 日 吕 布 他

5 6 1 7 6 5 3 | 1. 5 2 3 1. 6 | (6 3 3) 3 3 (3 6 |

入 相 府, 窗 前

3) 1 3 5 7 | 6 7 6 4 3 2 | 1 - - 6 6 |

止 步 立 庭 橱, 可 说

放慢

6 2 2 7 6 4 3 2 | 2 1 (3 3 2 2 3 2 | 7 6) 5 5 3 |

正 遇 那 貂 蝉

3. 2 7 6 3 | 6 6. 1 3 5 6 1 | 1 2 3 2 2 6 1. 1 2 |

晓 妆 临 览 镜, (她那)

7 6. 5 (5 6) | 3 7. 2 6 (6 6 3) | 3 6. 2 7 6 6 3 |

玉 手 亲 将 鬓 髻

3 2 2 5 3 2 | 6 5 3 5 5 7 | 6 6 2 7 6 5 6 |

梳。

2. 7 2 2 0 5 3 2 | 2 2 6 1 2 6 2 | 5. 3 5 1 3 2 2 3 6 |

1 5. 5 - | 5 (5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1 3 |

2 2 2 3 | 6 3 3 2 1 6 | 2 2 2 2 2 3 |

5 5 5 5 3 2 3 2 2 | 1 1 6 5 2 3 3 2 2 2 | 6 6 6 3 3 3 2 1 1 6 1 2 |

5 - 5 6 #4 3 | 6 2 5 6 1 2 | 3 3 2 7 |

6 5 6 7 7 6 7 6 5 3 5 6 6 | 2 3 5 6 6 5 3 3 2 2 | 2 5 6 7 2 5 5 3 2 6 7 2 3 |

5 5 2 7 6 5 6 7 6 5 2 3 | 5 5 5 5 5 2 | 5) 5 5 5 |
忽 听 得

5 2 7 6 5 (3 2 | 5 2) 2 3 2 | 2 3 7 6 5 3 3 3 |
窗 外 轻 痰 嗽, 在那个

2 3 5 (5 3 2 5 3) | 6 2 5 6 1 - | 7 7 6 #4 3 |
镜 中 显 明 甚 是 清

6 2 x - | 6 6 5 3 5 (2 2 2 | 5 6 6) 6 6 2 7 6 |
楚。 哦! 原 来 是 温 侯 立 在 那

mp 6 1 7 2 7 2 3 5 | 6 1 3 2 2 1 | (6 3 3) 6 3 (6 3 3 |
花 荫 下, 将 身

3) 7 5 6 6 5 | 5 7 6 #4 3 2 | 2 1 (3 3 2 2 3 2 |
半 掩 在 丛 竹。

7 6) 5 5 3 | 0 3 2 7 - | 6 6 - 6 6 |
貂 蝉 假 作 含 嗔

1 3 2 2 1 | (6 3 3) 7 7 7 (3 3 | 3) 3 5 7 6 #4 (6 6) |
态, 故 意 的 她 把

6 7. 5 3 2 | 2 1 (3 3 2 2 3 6 | 7 6) 5 5 3 (3 |
柳 眉 蹙， 芳 心

6) 2 7 6 2 7 7 2 | 7 7 6 6 i #4 3 | i 3 2 1. 7 |
似 有 (那个) 千 般 恨，

(6 3 3) 7 7 3 5 | 3 1 2 7 6 (3 3 6 6) | 2 1. 5 3 5 2 2 |
万 种 的 忧 愁 难 得

0 2 1 (3 3 2 6 3 3 2 | 7 6) 3 5 3 5 5 | 0 #6 4 6 - |
抒。 手 指 着 董 卓

6 #4 6 7 2 6 | i 3 3 2 2 1 6 | (6 3 3) 2 7 5 |
眼 瞧 着 吕 布， 秋 水

3 2 7 7 6 #4 (6 6) | 3 i. 2 7 6 6 i | 2 2 5 2 2 7 6 |
盈 盈 泪 似 珠。

6 5. 5 - | 5 (5 5 5 5 5 5 5) | 2 5 5 2 | 4 3 3 2 3 |

6 5 5 3 | 2 2 2 3 2 i 2 7 6 | 5 5 6 7 6 5 3 3 | 6 6 i 2 3 2 5 |

3 5 2 7 | 6 6 2 7 6 5 3 6 | 2 3 5 6 6 5 3 2 7 |

6 #1 2 5 5 3 2 7 2 3 2 | 5 3 7 7 6 5 6 6 2 3 | 5 5 5 3 5 2 |

5) 3 5 3 - | 0 2 3 5 3 (2 | 6 2) 2 3. 2 | 2 7 6 5 - |
眉 目 含 情 多 风 韵，

(5 6) 6 i i 2 0 | 0 3 2 7 6 5 3 | 3 3. 2 7 6 5 6 3 | 2 0 0 0 |
 举 止 全 无 半 点 俗。(白)这将军一见

【转口句】

1 = D (前2=后5)

$\frac{2}{4}$ 3 i 6 i | 3. 3 | 2 3 3 1 | 2 5 5 | 3 5 5 1 | 2 - |
 心 如 醉，

$\frac{1}{4}$ 2 (2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 | 2 3 3 | 2 1 6 1 | 2 3 3 | 1 2 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 0 3 | 2 1 6 1 |

2 0 3 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2. 2 | 2 2 | 2. 2) |

サ x x x x x x x x - 3 7 - 6 6 6
 他 把 那 创 业 的 雄 气 一 概 无。

3 3 3 2 3 2 3 2 3 i - - | $\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 |

1 5 | 1 5 | 5 3 3 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 3 3 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1. 1 |

【上字紧流水】 较快

1) i i i 6 | 6 | 0 i i 6 | 5 | 0 i 6 i | i |
 几 番 欲 把 貂 蝉 戏， 恐 怕 惊 醒

0 i i i 6 | 0 5 | 5 6 | i 6 | 0 i i i 6 | i 6 |
 老 贼 徒。 这 正 是 蓝 桥 有 路

i 2 | 6 | 5 | 0 i 6 i | 6 i | 6 | 3 | 6 | i |
 无 人 渡， 呖 尺 箫 湘 分 越 吴。

0 6 | i 6 | i | 6 | i | 6 | 5 | 0 7 | 7 2 | 7 |
 吕 布 正 在 着 魔 处， 猛 听 得

0 2̇ 7 | 2̇ 2̇ | 7 | 2̇ | 3̇. 5̇ | 7 (5̇ | 7) | 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |
 梦 醒 的 董 卓 他 把 美 人

3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ (2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 1̇) 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ |
 呼。 呼 美 人，

0 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 0 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ |
 昨 夜 老 夫 身 带 酒， 快 拿 香 茗

1̇ | 1̇ | 1̇ |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ |
 茶 来 服。 (白) 猛然抬头看见吕布，哈哈！ 怒 发 冲

2̇ | (2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇) | 1̇ | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ |
 冠 大 骂 狂 徒，

6̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ |

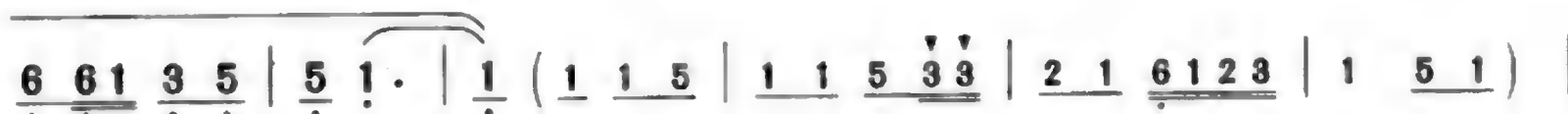
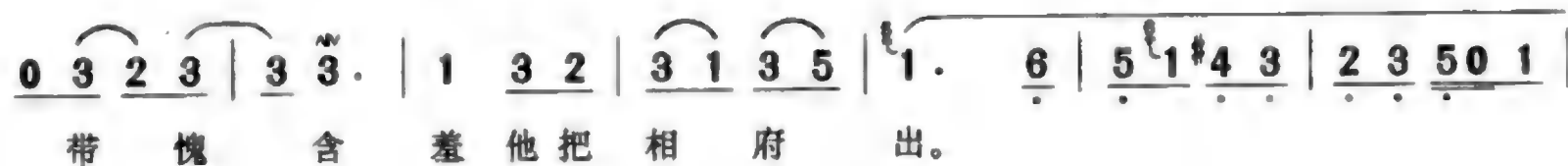
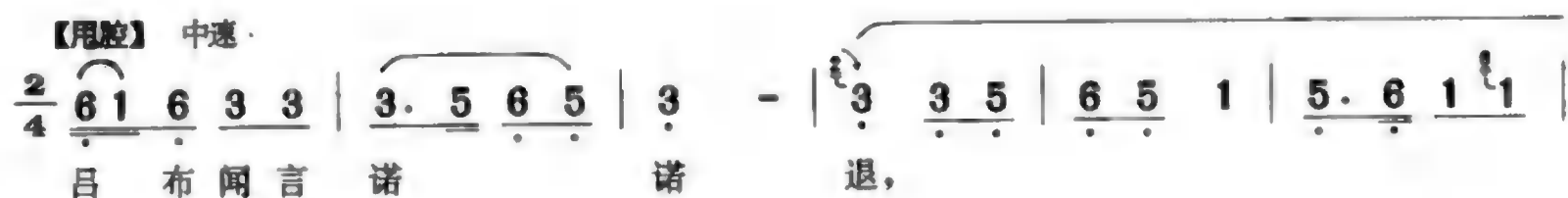
1̇ 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 5̇ 1̇ | 1̇) 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ |
 至 此 你 好 无 道

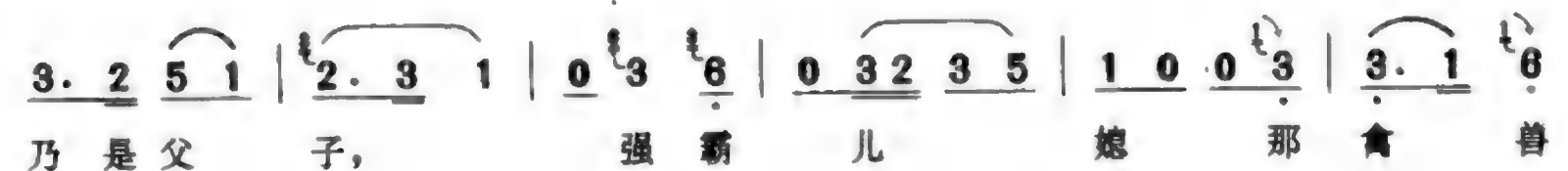
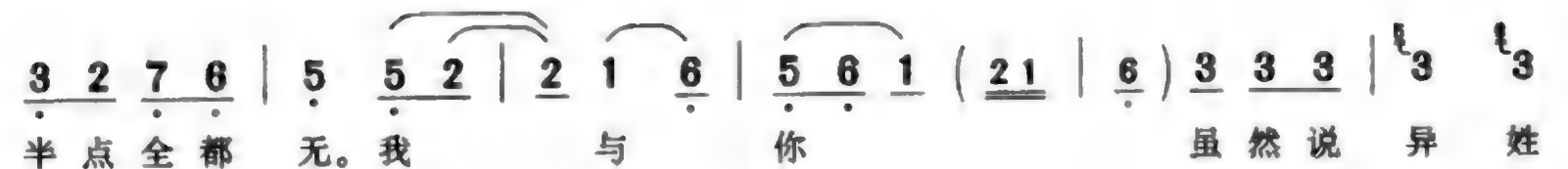
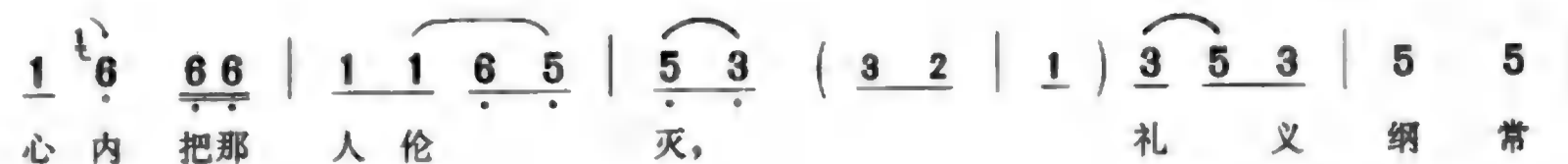
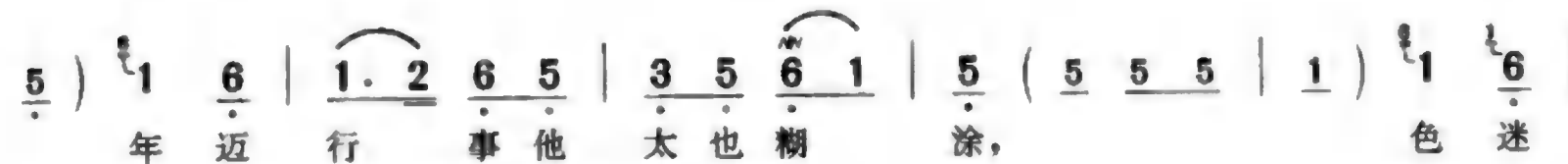
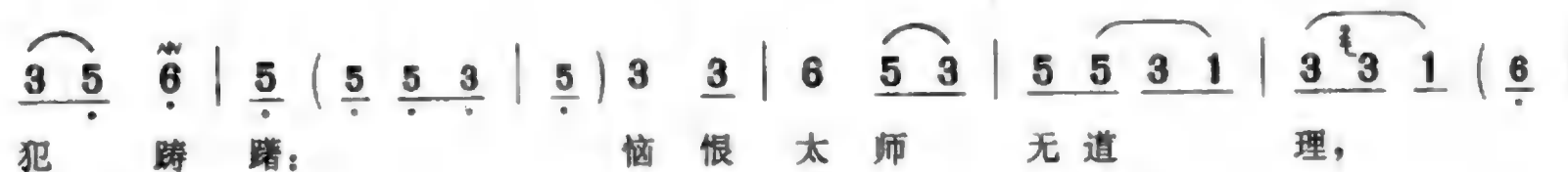
1̇ | 0 6̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ | 3̇ | 6̇ | 6̇ | 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ |
 理， 撞 闯 围 阁 内 外 无， 从 今 不

1̇ | 0 1̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 0 3̇ | 3̇ 3̇ | x x | 0 5̇ | 5̇ 2̇ | 3̇ |
 许 你 入 府， 无 事 不 许 来 见 吾！

【甩腔】 中速。



【流水板】



6. 1 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ (1 | 0 5 5 5 3 2 | 1 6 5 3 3 | 2 1 5 6 | 1 1 1 |

该 当 何 如。

0 1 5 6 | 1 1 5 | 1) 1 6. 6 | 1 1 | 1 1 6 5 | 3̣ (6 6 5 3̣) |

美 满 的 姻 缘 生 拆 散，

5̣ 0 3̣ 0 | 5 5 | 3 5 6 6 | 5̣ (5 5 5) | 0 1 1 | 6̣ 1 6̣ |

鸾 凤 分 飞 两 下 孤， 伤 心 埋 怨

6̣. 5 | 3 5 3 (3 2 | 1) 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1 6̣ 5 | 5̣ 1 3̣ 5̣ 3̣ |

月 下 老， 设 就 的 圈 套 磨 难

5̣ (5̣ 5̣) 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣) | 0 3̣ 3̣ | 6̣ (3̣ 5̣ 6̣) | 0 6̣ 3̣. 6̣ |

吾， 我 既 与 貂 蝉 无 缘 份， 为 什 么

3̣ 6̣ | 3̣ 1. | 5̣ 3̣ (5̣ 3̣) | 0 1 1 6̣ | 1 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 1̣ 6̣ 1̣ |

今 天 遇 娇 姝？ 这 正 是 欲 摘

1̣ 6̣ 1. 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣. 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |

镜 花 我 难 伸 手， 空 自 捉 影 把 风

【上字紧流水】 快速

$\frac{1}{4}$ 5̣ | 0 1 | 6̣ 6̣ | 1 | 0 1 | 1 6̣ | 5̣ | 0 1 | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1 |

扑。 有 日 得 遂 凌 云 志， 定 把 董 卓

1 | 5̣ 1̣ | 1 | 0 1 | 1 1 | 6̣ | 1̣ | 1 | 6̣ | 1̣ |

王 充 诛。 常 言 量 小 非 君 子，

0 3̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 1 | 0 6̣ | 1̣ 6̣ | 1 |

自 古 无 毒 不 丈 夫。 吕 布 心

1 | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 0 3 | 6̣ 1 | 1 | 3 | 6̣ | 6̣ | 1 |
中 怀 下 恨, 见 机 而 动 要 谋 图。

0 2 | 2 2 | 1 | 2 2 | 1 | 3 | 3 2 | 1 6̣ | ♪ 6̣. 1 3̣ - 3̣ 5̣
一 日 太 师 他 上 金 阙,

2̣ - - (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 | 0 2 | 2 | 2. 2 | 2 2 | 0 2 | 2 |

2 3 | 3 1 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2) | ♪ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ - 1̣ 1̣
沉 香 降 焚 在 玉

3. 5̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - - |
炉。

$\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 6̣ 1̣ | 0 6̣ |

1 1 | 6̣) 1 | 1 1 | 1̣ | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ |
温 侯 得 便 向 外 走, 急 忙 就

3 | 6̣ 2̣ | 1 | 1 | 0 6̣ | 1 6̣ | 1 | 1 | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ |
把 午 门 出, 不 带 从 人 上 了 马,

0 6̣ | 1 6̣ | 1 | 1 | 2̣ | 1 | 1 | 0 6̣ | 1 1 | 6̣ |
挽 轡 加 鞭 走 得 速。 手 提 画

1̣ | 1 | 6̣ | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 2 | 2 | 6̣ | 6̣ | 2̣ 4̣ ↑
杆 方 天 戟, 相 府 离 鞍 奔 后 扑,

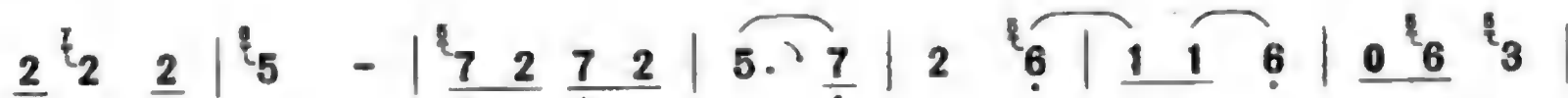
【慢怯口】 中速稍快
转1 = G (前1 = 后5)



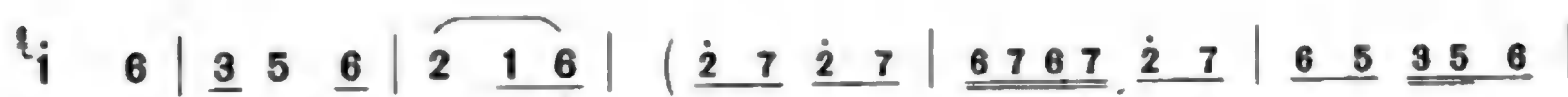
正 遇 貂 蝉 凭 栏 立， 眼 看 侍 女



把 花 锄。



猛 然 抬 头 看 见 是 吕 布， 她 把 那 积 恨



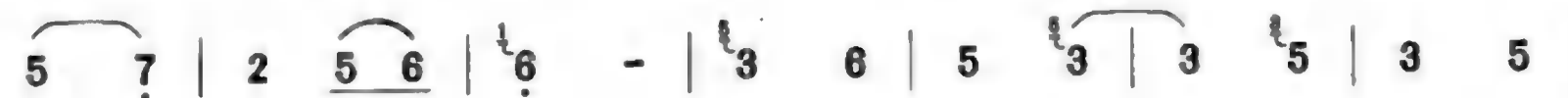
全 消 半 点 都 无。



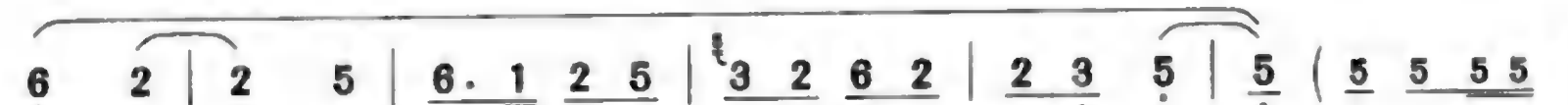
满 面 春 风 腮 含 笑， 目 送



有 情 欲 唤 夫。 我的 将 军 你 先 往 (那个) 花 园 里



去， 你 在 那 凤 仪 亭 前 等 一 等



奴。

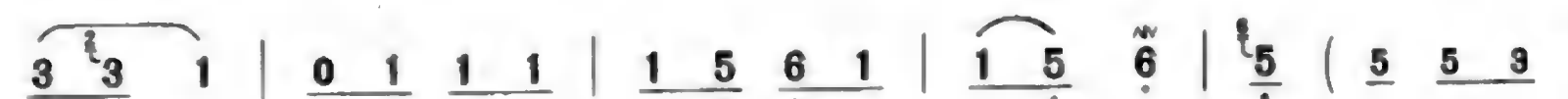
【上李流水】

转1 = D (前5 = 后1)



说 慌 张 张

吕 布 转 身 向 后



走，

一 心 心 准 备 云 雨 会 神 巫，



吱 扭 扭

推 开 了 花 园 门 两

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad (\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid$
 扇， 绿 盈 盈 两 行 古 柏

$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 配 着 苍 梧。 碧 沉 沉 太 液 池 中

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}) \mid$
 鸳 鸯 戏， 一 声 声 黄 鹂 巧 啭 弄 花 坞。

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \mid$
 高 耸 耸 楼 台 殿 阁 冲 霄 汉，

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 曲 弯 弯 游 廊 镶 衬 碧 纱 榭，

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid$
 香 馥 馥 满 园 的 花 开 如 锦 绣，

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 密 匝 匝 小 径 崎 岖 记 得 更 熟， 急 忙 忙

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 走 过 了 小 桥 青 石 道， 却 隐 隐

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
 凤 仪 亭 紧 靠 着 泰 山 湖。 喘 吁 吁

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 亭 前 放 下 了 方 天 戟， 意 悬 悬 思 量 辗 转

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$) | $\underline{0 \ 1 \ 1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{0 \ \dot{6} \ 2 \ 7}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ |
 犯 踌 躇, 凄 凉 凉 吕 布 等 候

【慢怯口】

转 1 = G (前 2 = 后 6)

$\underline{0 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \ 5 \ .}$ | $\underline{\dot{3} \ 5} \ 2$ | $\dot{6} -$ | $\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |
 貂 蝉 女, 喜 盈 盈 走 过 那 个

5 $\dot{3}$ | $3 \ 5$ | $\underline{5 \ 3} \ 5$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5}$ |
 貂 蝉 好 似 个 仙 狐。

$\underline{6 \ . \ 7} \ \underline{2 \ \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \ (\underline{5 \ 5 \ 5})$ |

$5 \ 5 \ 2$ | $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{2 \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3} \ 5$ |

$\dot{2} \ 7 \ \dot{5} \ 7$ | $\underline{6 \ 7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\sharp 4 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ | $5 \ \underline{2 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 2}$ |

$5 \ 5 \ 2$) | $\dot{5} \ 2$ | $\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{0 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 2} \ 2$ |
 乱 纷 纷 坠 花 拂 柳 袅 然

$5 \ . \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{3} \ 2$ | $\underline{1 \ 6 \ .}$ | $\underline{0 \ 6} \ \dot{3}$ | $\underline{3 \ \dot{1}} \ \dot{1}$ |
 至, (那么) 当 得 儿 哪 环 佩 响 处

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\sim 2 \ 1 \ \dot{6}}$ | ($\underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{7 \ 2 \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{6}} \ \underline{3 \ 2}$ |
 现 神 巫,

$\dot{2} \ \underline{1 \ \dot{6}}$) | $\underline{3 \ 5} \ 2$ | $\dot{6} \ (\underline{2 \ 7 \ 6} \ | \ \underline{5})$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $5 \ \underline{6 \ 1}$ |
 绿 盈 盈 翠 黛 斜 插

$\underline{6 \ 2} \ 2$ | $\dot{7} \ (\underline{6 \ 6} \ \underline{\sharp 4 \ 3})$ | $\underline{6 \ . \ 2} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ |
 风 流 鬓, 白 凌 凌 玉 簪

6 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{\dot{7}\ 6}$) | 5 2 | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2\ \dot{7}\ 6}$ |

颈 项 耳 垂 珠, 娇 滴 滴

$\underline{5}$) 2 $\underline{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{7}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{2}$ |

桃 花 粉 面 吹 弹 则 破, (那么) 一 点

$\underline{6\ 1\ 6}$ ($\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\underline{3}$) 6 6 | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 |

点 樱 桃 小 口 似 如 丹 朱。 碧 澄

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2\ \dot{7}\ 6}$ | $\underline{5}$) 2 $\underline{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ 2 | $\underline{5\ 3}$ | $\dot{5}$ 2 |

澄 秋 波 转 盼 迷 人 悦, 细 弯

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2\ \dot{7}\ 6}$ | $\underline{3}$) $\underline{\dot{6}\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\dot{3}$ 5 |

弯 两 道 娥 眉 岔 开 引 魂 符。 瘦 怯

$\underline{\dot{6}}$ - | $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | 2 2 | 5 $\underline{0\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 |

怯 弱 体 轻 盈 娇 无 力, (那么) 颤 微

$\underline{\dot{6}}$ - | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | 2 $\underline{6\ 2}$ |

微 腰 细 袅 娜 欠 人 扶。 光 彩

$\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 3 | $\underline{6\ 6}$ 2 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 2 |

彩 雅 淡 素 装 多 么 娇 美, 袅 婷

$\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{3\ 6\ 6\ 6}$ | 6 6 | $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{3}$) $\underline{2\ 2\ 6}$ |

婷 女 中 的 貂 蝉 羞 世 无。 说 什 么

5 2 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | 0 6 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

湘 妃 出 了 洛 浦, 俨 然 一 幅 美 人

转1 = D (前7=后3)

$\frac{1}{4}$ 1. 7 | ^{快速} 3 3 | 3 6 | #4 | 3 | 1 | 1 3 | 2 3 | 3 1 | 2 0 | 3 3 |

图。这 吕 布 看 看 貂 蝉 美，

2 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 1 | 2 2 | 0 2 | 2 | 3 1 |

2 3 | 2 3 2 1 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 2 2 | 0 2 | 2) |

) 0 (

0 3 3 | 3 | 3 5 | 5 1 | 6 | 6 |

(白) 把一位勇敢的将军

(唱) 他 那

遍

体

酥。

6 1 | 3 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | ! | ! | ! | ! | ! |

! | ! | (1 1 | 1 1 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 2 | 3 2 | 1 1 | 1 2 |

【上字紧流水】

1 | 2 | 2 2 | 2 | 7 | 3 | 2 | 5 | 0 2 | 7 | 2 |
貂 蝉 也 把 吕 布 看， 只 见 他

【凡字紧流水】

转1 = G (前2=后6)

0 6 | 3 5 | 6 | 6 | 3 5 | 5 | 1 | 0 3 | 3 1 | 6 |
仪 表 堂 堂 压 万 夫。 戴 的 是

0 3 | 1 | 5 | 7 | 0 2 | 2 7 | 1 | 0 2 | 2 2 |
束 发 金 冠 飘 雉 尾， 金 箍

2 | 5 | 5 | 2 | 1 | 0 7 | 2 2 | 7 | 6 |
抹 额 天 庭 足， 大 红 袍 绣 着

0 2̣ | 2 2 | 1̣ | 0 2̣ | 2 7̣ | 2 | 7̣. 7̣ | 5̣ | 2 | 1 | 0 3̣ |
花 千 朵， 宝 带 斜 挂 着 剑 锷 锺， 天

3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣. 3̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2 |
庭 饱 满 多 么 主 贵， 地 阁 方 圆

7̣ 7̣ | 7̣ | 1̣ | 0 2̣ | 7̣. 5̣ | 7̣ | 0 2̣ | 2̣ | 0 3̣ | 2̣ |
盖 世 无。 说 什 么 贾 复 陈 平

0 2̣ | 2 2 | 7̣ | 0 5̣ | 5 7̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6 6 | 3̣ | 3̣. 6̣ |
重 出 世， 赛 过 了 临 潼 斗 宝 的

6̣. 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ |
伍 明 辅。 貂 蝉 看 罢 暗 把 头 点，

0 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ |
口 中 暗 暗 叫 司 徒， 怪 不 得

0 7̣ | 2̣ | 7̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ |
为 国 授 我 连 环 计， 果 是 一 位 英

6̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ - |) 0 (|
雄 猛 烈 夫。 貂 蝉 她 未 语 (白) 咳!

【四平调】 慢速

$\frac{4}{4}$ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 3̣) 7̣ 3̣. 5̣ 5̣ |
先 叹 气， 泪 洒

5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ (3̣ 3̣ 6̣ 6̣) | 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
蛟 绡 断 线 珠。

6̣ 5̣. 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ |

2 2 2 5 3 2 6 7 2 | 5 - 5 6 6 4 3 | 6 7 5 6 1 6 2 2 |

3 2 5 3 3 2 3 3 2 7 7 | 6 6 2 7 6 5 5 3 6 | 2 2 3 5 6 6 6 3 3 2 2 |

6. 5 5. 3 2 6 7 2 3 2 | 5 3 7 7 6 5 6 6 2 3 | 5) 5 2 (2) |
满怀

6 5 3 2 6 (2 6) | 2 2 2 2 7 6 | 3. 5 6 1 1 5 (2 |
尽是 相思 苦,

5 6) 6 2 7 (7) | 2 1. 6 3 | 5 2 7 6 4 3 |
及 至 相逢 半句

1 2 (2 2 2 6) ^{mp} 3 | 2 2 7 (2 2 6) | 5 7 2 7 7 |
无。 说将军 你好

5 3 2 1. 7 | 6. 5 3 2 1 - | (6 3) 2 7 - |
心 太 狠, 薄幸

3 7. 2 7. 2 7 | 7 7 7 6 4 3 2 | 2 6. 1 (3 3 2 6 3 6 |
无情 你可辜负 奴,

7 6) 3 5 3 5 3 (2 3 | 5 6 6) 6 6 6 7 7 | 6 6. 1 3 5 6 1 |
卑家严 将奴许配 君为

1 3 2 2 1 (7 | 6) 3 1 2 5 (3 6 3 3 | 6) 3 3 3 7. |
妾, 实指望 郎才女貌

6. 5 6 4 6 1 3 2 | 6 1 (3 3 2 5 3 6 | 7 6) 3 5 3 5 3 |
奴家我的心愿 足。 不料想

0 2̣. 7̣ - | 6 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ 1̣. 7̣ |
 临 时 生 异 变，

(6̣ 3̣ 3̣) 7̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ (5̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 老 贼 他 贪 色 将 奴

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣. 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
 污。

6̣ - 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 7̣. 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 吕 布 说： 美 人 你 休 要

3̣ 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (6̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ (3̣ 2̣ |
 错 怪 我， 这 都 是

6̣) 6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 2̣. | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ - (6̣ 5̣ | 2̣ 2̣) 5̣ 5̣ (3̣ 2̣ |
 你 的 令 尊 王 司 徒， 出 乎

6̣) 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 1̣. 7̣ 6̣ |
 反 乎 非 君 子，

(6̣ 3̣ 3̣) 7̣ 6̣. 2̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 1̣. 2̣ 3̣ 7̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ |
 把 我 们 父 子 恩 义

【凡字紧流水】

$\frac{1}{4}$ 1 | 0 2 3 | 3 3 | 1 6 | 0 6 | 3 2 | 5 | 0 3 5 | 6 1 |
疏。 貂 蝉 闻 言 微 含 笑， 我说 将 军

1 0 | 0 6 | 3 1 1 | 3 1 | 0 3 | 3 6 | 1 | 0 3 | 3 2 3 |
哪， 你 错 怪了 家 严 老 司 徒。 谁 不

1 7 | 0 6 | 7 2 | 1 | 0 2 | 2 3 | 1 6 1 | 5 7 | 7 3 | 3 2 |
知 太 师 迎 亲 娶 儿 媳，(那个) 繁 花 尽 朵 满 成

1 7 | 0 7 | 6 5 | 7 | 0 7 | 1 3 | 7 | 0 2 | 1 2 |
都。 妾 本 是 绣 阁 之 中 无 瑕

3 7 | 2 7 | 2 2 | 3 7 | 1 | 0 2 | 7 2 | 7 3 | 7 2 | 0 2 |
玉，可 得 配 将 军 心 愿 足。 不 料 想 老 贼 心

2 2 | 7 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 | 5 | 0 6 | 1 | 1 | 1 3 |
苟 且， 仗 势 凌 逼 呀 他 污 毁 了

2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 7 | 6 7 | 5 | 5 | 5 | 5 |
奴！

5 | 5 | 5 (5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 7 | 6 5 |

5 5 | 5) 6 | 6 6 | 3 | 0 6 | 6 7 | 6 | 6 | 6 | 5 |
可 怜 奴 一 枝 娇 花 无 颜

1 | 1 | 1 | 7 | 7 | 1 | 6 | 2 | 3 5 | 2 3 | 2 3 |
过， 无 端 移 花 伴 枯 木。

1 | 1 | 1 | 0 2 | 2 2 | 7̣ | 3̣ | 0 3 | 7̣ 2 | 7̣ | 0 2 | 2 2 |
青 鸾 信 鸟 不 成 对， 山 鸡

7̣ | 2̣ | 7̣ | 5 | 1 | 0 2̣ | 7 | 3̣ | 7 | 0 6 | 6 6 | 6 |
如 何 配 凤 雏！ 死 有 余 辜 非 惜 命，

0 6 | 5 | 3̣ | 0 6 | 5 6 | 6 | 3̣ | 3 | 5 | 1 | 0 2 |
只 因 为 满 怀 的 屈 凄 未 告 夫。 今

2 2 | 2̣ | 1 3 | 2 | 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2̣ | 7̣ | 5̣ | 2 |
天 得 见 这 将 军 面， 妾 身 的 心 愿 算 万

1 | 0 3 | 2 3 | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 0 6 | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0 5 | 6 6 |
足， 唯 有 一 死 将 你 报， 也 免 得 你 们

3 | 5 3 | 5 | 5 6 | 1 | 0 7 | 3 | 3̣ | 0 5 | 3 2 | 3 | 3̣ 3̣ |
父 子 把 恩 义 疏。 这 貂 蝉 说 罢 撩 衣 掩

3̣ 7̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5 | 5 | 5 | 5 | 7̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ |
面 假 意 要 往 池 中 跳，

转1 = D (前5=后2)

6̣ | 6̣ |) 0 (| (6̣ 1 | 1 3 | 2 1 | 2 | 3 1 | 2) |

(白) 哎呀，消停啊

廿 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |
(唱) 慌 的 个 勇 敢 的 将 军 哪 他 就 忙 用 手 扶。

$\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 5 1 | 1 5 | 1) |

【上字紧流水】

0 1 | 1 1 | 1̣ | 6̣ | 1 | 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 1 6̣ | 1 |
美 人 休 要 寻 短 见, 凡 事 忍

3 | 6̣ | 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 6̣ | 1̣ | 1 | 6̣ |
耐 莫 急 促, 不 提 父 子 还 罢

6̣ | 0 1̣ | 1 6̣ | 1 | 3 | 6̣ | 6̣ | 1 |
了, 提 起 此 事 气 死 吾。

) 0 () 0 (| 0 1̣ | 1 6̣ | 1. 2 | 3 3 | 1̣ |
(白) 不才我早有杀, ……我杀他意, 得 便 定 把 那 个 老

1 | 1 | 0 1 | 1 6̣ | 1 | 6̣ 1 | 1̣ | 6̣ | 5̣ |
贼 诛。 平 生 不 与 你 偕 连 理,

0 6̣ | 1 6̣ | 1 | 1 | 6̣ | 6̣ | 1 | 0 X | X X | 0 X | X X |
枉 做 须 眉 大 丈 夫。 美 人 需 要

X | X | X | 0 X | X | X | 0 X | X X | X | X | X |
口 角 稳, 我 本 是 纸 做 的 棺 材

0 6̣ | 4̣ 6̣ | 4̣ 6̣ | 6̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
可 要 把 那 个 老 贼 糊,

1̣ | 1̣ (1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 6̣ | 1 | 1) 3̣ | 3 2̣ |
此 时

3 | 3 5̣ | 3 2̣ | 1 | 1 3̣ | 2 3̣ | 1 | 0 1 | 6̣ 1̣ | 1 |
恐 怕 那 奸 贼 找, 单 等 到

【大悲调】 渐慢
转1 = G (前4 = 后1)

0 1 | 6 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 1 | 1 | 1 |
另 日 相 逢 再 谋 图。 这 貂 蝉

$\frac{4}{4}$ 1 6 5. | 5 | 3. 1 3 2 2 | 1 1 3 2 3 7 6 | (6 6 4 |
贪 言 她 不 放 手，

3 6) 1 1 1 0 2 1 6 | 1 1 1 3 3 3 | 2 2 2 7 6 5 6 |
哭 一 声 我的那 胆 小 的 将 军

1 - 5 3 | 2 2 7 6 5 6 | 1 1 6 1 6 1 2 5 | 6 1 1 (6 |

6 1 2 7 | 6 6 5 1 1 3 | 2 - 5 6 | 2 3 2 2 7 |
薄 幸 的 夫，

6 7 6 7 6 0 7 6 5 | 4. 5 4 5 6 5 6 1 | 5 5 4 5 4 5 6 2 |

2 5. 5 (5 5 5 5 || 5 0 5 6 6 6 5 3 3 | 6 5 2 5 3 2 2 3 |

2 2 2 6 2 2 2 3 | 5 0 2 7 0 0 2 3 | 5 3 5 0 1 6 2 7 |

0 0 0 7 0 0 3 5 | 2 3 5 6 5 3 2 2 | 6 6 2 1 1 3 2 3 2 5 6 5 2 3 | 5 5 2 7 6 5 6 7 6 5 4 3 |

【四平调】

5) 2 7 - | 3 1. 3 2 (2 6) | 7 2 7. 2 3 2 | 7. 6 5 (5 3 |
往 日 闻 名 如 雷。 展，

5 2) 6 1 0 0 | 2 1. 2 7 6 3 | 3 1. 2 7 6 4 3 | 1 2 (6 2 2 6 5 |
晃 动 乾 坤 盖 世 无，

2 2) $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 0 6 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 6 \sharp 4 | 6 - 6 \flat 1 6 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ 1 ($\underline{22}$) |
不 料 想 为 人 你 是 软 又 弱,

6 3 3) $\dot{7}$ 2 ($\underline{3}$ 6 | 2) 3 $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 7 | 6 5 6 7 6 \sharp 4 3 2 |
风 毛 鸡 胆 内 里 空

$\underline{2}$ $\underline{32}$ 1 ($\underline{33}$ $\underline{2}$ 6 $\underline{3}$ 2 | $\dot{7}$ 6) $\dot{3}$ 5 3 ($\underline{3}$ | 6) $\dot{2}$ 7 - 0 7 | 6. 6 6 6 1. $\dot{1}$ |
疏。 治 身 无 策 你 屈 人

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 ($\underline{53}$ $\underline{2}$ 1 | 6 3) $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 6) $\dot{7}$ 7 3. 3 |
下, 明 为 父 子 你

$\dot{2}$ 7 7 6 \sharp 4 3 2 | 2 6. 1 ($\underline{33}$ $\underline{2}$ 6 $\underline{3}$ 6 | $\dot{7}$ 6) 3 $\dot{5}$ 3 |
暗 为 奴, 若 你

0 $\dot{7}$ 7 $\dot{7}$ 7 | $\dot{1}$ 1. 2 0 2 | 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 6. 7 2 2 5 3 2 |
这 个 样 的 将 贼 他 怕, 可 说 我 的

$\dot{1}$ ($\underline{33}$ $\underline{2}$ 1 3) $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ 2 $\underline{7}$ $\underline{2}$ 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
夫, 咱 们 何 年 何 月 何 日 何 时

$\dot{5}$ 3 6. $\dot{1}$ | 2 2 $\underline{2}$ 7 $\underline{7}$ 6 | 6 5. 5 (5 5 5 |
能 把 头 出!

【转口句】 突快
转1 = D (前2 = 后6)
 $\frac{1}{4}$ 5) | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 3 | 3 3 | 2 3 | 3 2 1 | 2 $\dot{2}$ |
吕 布 闻 言 红 虎 面,

3 3 | 2 3 | 3 2 1 | 2 | 2 | 2 (2 1 | 2 2 1 | 2 3 | 3 3 1 |

2 3 | 3 3 1 | 2 3 | 2 1 0 1 | 2 3 | 2) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ |
美 人 见 错

0 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ |
你 小 视 吾，

2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 5 | 1 5 5 |

【上字紧流水】
1) 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ | 6̣ |
我 本 是 蛟 龙 藏 池 内， 休 鳞 养 甲 受

1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ |
拘 束。 一 朝 得 逢 风 云 志， 方 显

【东乡调】
转1 = G (前2 = 后6)
1̣ | 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ | 3̣ |
男 儿 大 丈 夫。 貂 蝉 闻 言 放 了

サ 1̣. 3̣ 2̣ - (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣) 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |
手， 秋 波 泪 落 似 珍 珠。

【凡字紧流水】
1/4 (1̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ - 2̣ | 2̣ | 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 7̣ |
将 军 此 去 须 努

3̣ 7̣ | 0 7̣ | 7̣ 5̣ | 7̣ | 7̣ | 0 5̣ | 7̣ | 1̣ | 0 2̣ |
力， 莫 负 初 心 负 了 奴。 我

2̣ 7̣ | 1̣ | 0 2̣ | 7̣ | 5̣ | 7̣ | 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ |
这 里 一 日 三 秋 实 难 过，

1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ |
可 怜 奴 烧 香 对 月 形 影 孤。

0 2 | 2 3 | 7 | 0 3 | 3 3 | 7 | 1 | 3 | 3 | 1 |
可 怜 奴 鲜 花 静 隐 于 蒿 草，

3 | 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 7 | 3 | 1 | 2 | 1 |
可 怜 奴 娇 枝 嫩 蕊 伴 愚 夫，

0 2 | 2 2 | 1 | 0 2 | 2 7 | 3 | 7 | 2 | 2 | 7 |
可 怜 奴 粉 颈 香 消 花 容 瘦，

【二黄板起腔】

0 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 | 0 5 | 3 5 | 3 | 3 |
八 幅 湘 裙 剪 二 幅， 二 人 正 诉

$\frac{2}{4}$ 中速 6 5 | 7. 7 | 6 7 6 7 5 | 6 6 7 7 | 6 7 7 6 5 | 6 4 (6 6 |
断 肠 话，

【二黄板落腔】

6 5 3 5 | 6 5 2 3 2 | 1 2 3 3 2 5 | 6 5) 0 | 0 0 2 | 2 2 2 7 | 7 7. 2 |
(白)可 恼！(唱)忽 听得 一声 大 喊

6 - | 6 - | 0 2 7 6 2 | 2. 3 5 | 3 2 1. 2 | 7 2 | 2 3 5 |
恰 赛 雷 呼，

0 7 2 7 6 | 5 5 3 5 6 7 | 5 - | 5 - | 5 (5 5 5 5 | 2 5 2 5 |

转1 = D (前3 = 后6)

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 8 6 6 | 5 6 | 3 2 2 | 1 1 1 | 6 1 2 3 | 1 3 3 |

【二黄板】

2 7 | 1 2 1 | 6 1 | 1 | 1 1 | 6 | 0 1 | 1 6 | 2 2 | 2 1 | 1 1 |
高 叫 狗 男 无 道 理， 子 戏

6 | 5 | 2 1 | 1 2 | 1 6 | 0 3 | 3 3 | 6 | 0 6 | 6 6 |
父 妾 罪 就 该 当 诛。 吕 布 说： 太 师

1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
你 且 噙 此 口, 岂 不 知 貂 蝉 与 我 结 花 烛。

0 1 | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 1 | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
不 能 够 正 己 将 人 怪, 你 把 那

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
礼 义 纲 常 半 点 全 都 无。 我 与 你

0 1 | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |
虽 然 异 姓 乃 是 父 子, 强 霸 儿 妻 (那个)

1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 0 x | x x | x | 0 6̣ | 1̣ 6̣ |
禽 兽 该 何 如? 董 卓 闻 听 冲 冲 怒, 狗 子

5 | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ |
还 敢 乱 指 吾。 回 首 拿 戟 扑 了

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
去, 不 杀 狗 子 我 的 气 怎 出。 温 侯 闪 开

0 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ |
向 外 走, (那个) 董 卓 追 赶 大 骂 狂 徒。 老 贼

1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
正 把 温 侯 赶, 从 外 边 跑 进 参 谋 名 唤

6̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ |
李 儒。 走 上 前 慌 忙 拦 住 说 不

2 3 2 6 | 2 6 | 1 | 1. 6 | 1 1 | 2. 1 | 6. 2 | 1 | 6 | 3 |
可, (那么) 你二 人 和 气 一 伤 大 事 怎 么 图? 这 本

6 | 0 1 | 6 1 | 6 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 1 | 6 1 | 6 | 1 6 |
是 王 允 巧 定 连 环 计, 他 叫 你 父 子 把

1 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 3 | 2 1 | 6 | 0 1 | 1 1 | 2 6 | 0 1 |
恩 义 疏。 一 旦 之 间 反 了 目, 牙

1 6 | 5 | 5 | 2. 1 | 6 2 | 1 7 | 0 6 | 6 6 | 1 6 | 0 1 |
爪 全 无 您 那 势 必 孤。 在 下 倒 有 一

1 1 | 2 1 1 | 6 1 | 1 1 | 6 1 | 1 2 | 6 | 0 6 | 6 3 | 3 |
条 计, (那个) 自 古 美 色 动 愚 夫, 若 将 貂 蝉

0 6 | 6 1 | 2 6 | 0 1 | 1 6 | 5 | 5 | 2. 1 | 6 2 | 1 7 |
配 吕 布 不 知 道 明 公 您 老 意 何 如?

0 X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | 5 | 5 |
董 卓 闻 听 须 眉 彦, 先 生 说 话

6 1 | 1 2 | 1 7 | 0 6 | 6 1 | 3 | 6 | 0 1 | 1 1 | 2 6 |
太 糊 涂, 自 己 的 妻 妾 不 能 保, 我

1 6 | 1 1 | 2. 1 | 6 2 | 1 7 | X X | X X | 0 X | X X | X |
尚 有 何 颜 再 把 大 事 图。 若 将 汝 妻 配 吕 布,

0 1 | 1 6 | 5 | 5 | 1 2 | 2 3 | 1 | 0 1 | 6 1 | 6 |
请 问 先 生 意 何 如? 说 要 甩 袖

0 1 | 1 1 | $\overset{t}{3}$ 2 | 0 1 | 1 1 | 6 | 3 | $\overset{t}{2}$ 1 | 6 2 | 1 7 |
后 面 去, 参 谋 带 愧 就 把 相 府 出,

0 $\overset{t}{1}$ | 1 1 | 1 | $\overset{t}{6}$ | 0 1 | 1 1 | 2 6 6 | 2 1 | 2 1 |
仰 天 不 住 长 叹 气,(那么) 好 一 个

2 1 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 3 | 3 6 | 1 7 | 0 1 | 1 3 | 2 1 | $\overset{t}{1}$ | 0 $\overset{t}{1}$ |
忠 言 不 纳 酒 色 徒。 太 师 中 了 圈

1 2 | 2 1 1 | 6 1 | 6 2 1 | 0 6 | 6 2 | 1 7 | 0 1 | 6 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ |
圈 计,(那个) 妇 人 手 段 太 狠 毒。 凤 仪 亭 上

0 1 | 1 6 | $\overset{t}{2}$ | 0 1 | 1 6 | 5 | 5 | 1 | 2 3 | 1 | 0 1 | 5 6 |
且 奏 凯, 虎 牢 关 前 待 何 如! 不 动

1 | $\overset{t}{6}$ | 0 1 | 1 1 | $\overset{t}{2}$ | 0 1 | 6 | $\overset{t}{6}$ | 0 1 | 1 1 | 6 | 1. 1 |
兵 马 干 戈 息, 真 算 是 夺 天 妙 手 的

$\overset{t}{2}$ | 3 | 1 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X |
王 司 徒。 董 卓 不 听 良 言 劝, 到 后 来

0 X | X X | X | X | X X | X | X | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 1 $\overset{t}{6}$ | 0 1 $\overset{t}{1}$ |
血 溅 长 安 才 显 李 儒。 凤 仪 亭 一 段 三 国

$\overset{t}{3}$. 3 3 | 2 3 3 2 1 | 2 6 (5 6 5 | 3 5 6 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2) X X X X |
事, 才 子 著 成

$\frac{2}{4}$ 0 6 3 5 | 1 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 (6 | 5 3 3 | 2 1 6 1 2 | 1 0) ||
第 八 回 书。

(唐俊山伴奏)

据河北人民广播电台约20世纪60年代录音记谱。

闹天官

1 = ¹C

靳文然演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢 $\text{♩} = 108$
(0 5. 1 3 1 2 3 | 1 1 1 3 2 1 1 6 5 | 3 3 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 6 |

5. 1 6 5 5 5 6 | 1 3 3 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 3 2 1 6 5 |

1. 6 1 2 3 5 | 6 7 6 5 | 3 7 6 6 5 3 2 | 3 1 1 6 6 |

1. 6 1 2 3 3 | 2 3 2 3 3 2 7 | 3 3 3 2 7 6 |

5 5 1 5 3 1 2 3 | 1 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 5 |

【四大口】

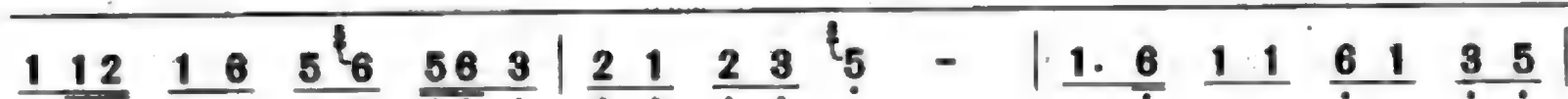
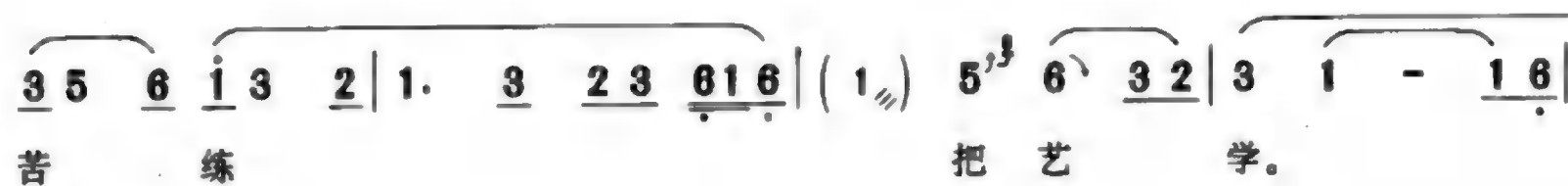
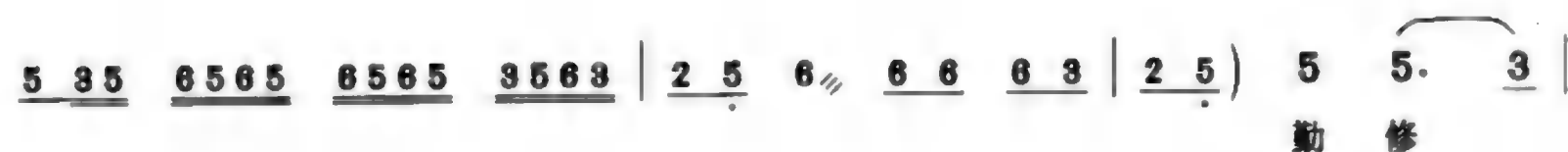
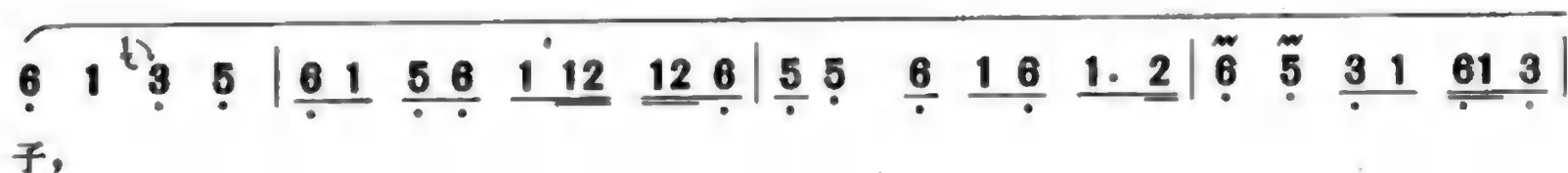
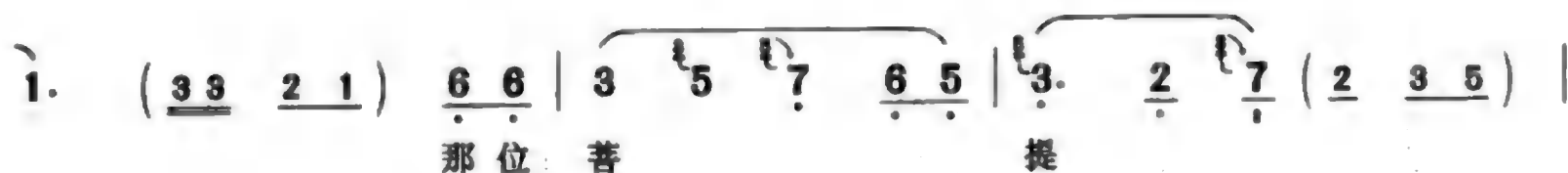
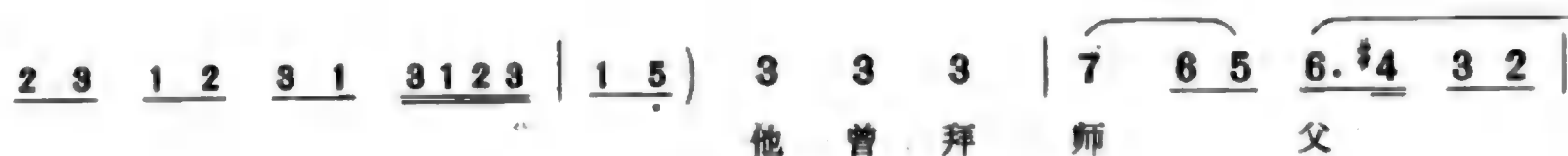
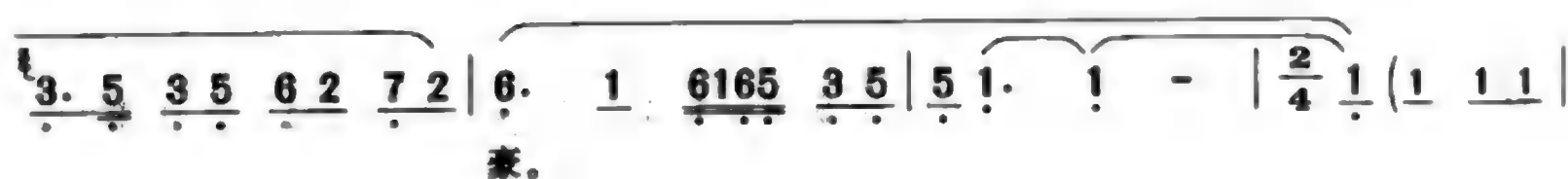
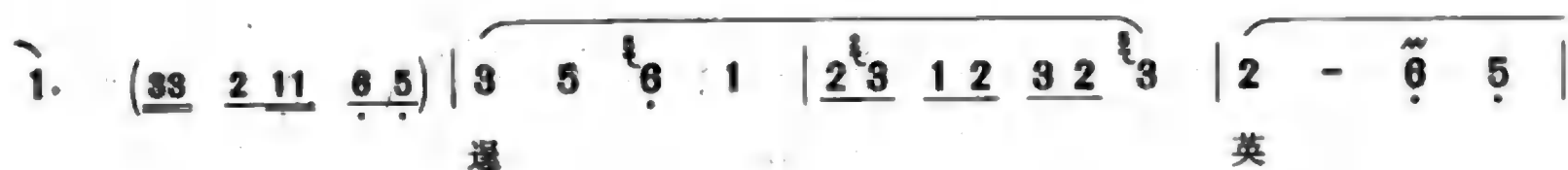
1 5) 3. 5 6 6 3 | 5 3 6 6 3 2 | 1 - - 6 | 6 3 5 6 5 |
小 小 的 毛 猴 胆

5. 6 1 - | 5 5 5 5 3 | 2. 5 3 2 2 3 1 6 |
量 高，

2 5. 3 2 3 7 6 | 5 5 1 6 1 6 5 3 5 3 | 1 6 5 - - | 5 (5 5 6 5 5 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 7 | 6 7 7 6 7 6 4 | 3 3 3 3 7 6 |

5 5 1 6 5 5 5 6 | 5 5) 3 5 6 3 | 5 - 6 3. 5 |
武 艺 高 强



$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5. 2}$ | $\dot{1}$) $\overset{\text{【八大句】}}{5. 5}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ 3 | $\underline{5. 6}$ $\overset{\curvearrowright}{3 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3 1.}$ | $\underline{0 3}$ $\underline{3 3}$ |

七 十 二 变 是 全 都 学 会, 滴 滴 滴

$\overset{t}{3. 2}$ $\underline{3 3}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{5}$ $\underline{7. 6}$ | $\overset{t}{5} -$ | $\underline{0 6}$ $\underline{1 1}$ | $\overset{t}{1. 1}$ $\underline{1 6}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{6}$ $\underline{6. 5}$ |

一 个 跟 头 不 见 了。 闹 龙 宫 得 了 一 件 无 价

$\overset{\curvearrowright}{3. 5.}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{5. 6}$ 1 | $\underline{0} \overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{3 3 3}$ | $\underline{7. 2}$ $\underline{7. 6}$ |

宝, 拔 来 了 老 龙 王 的 那 个 定 海 针 一

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{0} \overset{t}{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{1} -$ | $\underline{0} \overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\underline{7. 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5. 1.}$ |

条。 这 件 物 要 大 就 大

$\overset{t}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\underline{3. 2}}$ | $\underline{2. 7}$ $\underline{7. 6}$ | $\overset{\curvearrowright}{\underline{5. 1}}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{3}$ | ($\underline{0 3 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 2}$ $\overset{t}{3} \overset{t}{3}$ | $\underline{3 2 3 2}$ $\underline{1 2}$ |

要 小 就 能 够 小,

$\underline{3. 2}$) $\underline{1 6}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{6}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{1}$ ($\underline{1 1}$ $\underline{1 6}$) | 1 1 |

是 那 孙 大 圣 的 金 箍 棒 随 身

$\underline{1} \overset{t}{3.}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | ($\underline{0 3 3}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{6 1 2 3}$ | 1) $\underline{1 6}$ |

永 带 着。 三 月

1 ($\underline{1 6}$ | 1) $\overset{\curvearrowright}{3. 5 3}$ | $\overset{\curvearrowright}{3 6}$ 5 | $\overset{\curvearrowright}{5 3 5}$ $\overset{\curvearrowright}{3 2}$ | $\overset{\curvearrowright}{3 1}$ ($\underline{1 6}$ | 1) $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{1 6}$ |

三 王 母 娘 娘 蟠 桃 会, 斗 牛

$\underline{3 3}$ $\underline{2. 3}$ | $\overset{t}{3} \overset{t}{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{5} -$ | $\underline{0 6}$ $\underline{1 1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{6}$ | $\underline{1 1}$ $\overset{t}{6} \overset{t}{1}$ |

宫 内 把 那 群 仙 召。 聚 仙 幡 挂 在 了 南 天 门

$\overset{t}{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{0 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{\curvearrowright}{5. 6}$ 1 | $\underline{6. 2}$ 1 | $\underline{6. 2}$ 1 | $\underline{3 2}$ $\overset{\curvearrowright}{3 2}$ |

上, 召 来 了 上 八 仙 下 八 仙 中 八 仙

$\underline{7. \ 3} \quad \underline{7 \ 7} \mid \overset{\text{t}}{7} \quad 3 \mid (\underline{3 \ 3}) \quad 7 \mid \underline{2. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{6} \mid$
 各 路 的 大 仙 俱 都 来 朝。

$\underline{5 \ 5 \ 1} \quad \overset{\text{t}}{4} \quad 3 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad 1. \mid 1 \mid (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid$

【练习学舌】

1 = $\overset{\text{t}}{F}$ (前1 = 后5)

1) $\underline{5 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{1.} \quad \underline{6} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \quad 2 \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{2. \ 7} \mid \overset{\text{t}}{5} - \mid$
 这 位 孙 大 圣 是 一 个 散 仙 地 位 太 小，

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 0} \mid \underline{2. \ 2} \quad 5 \mid 5 - \mid (\underline{6 \ 0} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid$
 叫 他 去 果 树 园 里 看 着 仙 桃。

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 6} \mid 5 \quad \overset{\text{t}}{3.} \mid \underline{5} \mid \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad 3 \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad 5 \mid$
 他 走 在 桃 园 看 着 仙 桃

$\underline{3. \ 5} \quad 5 \mid \overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{7 \ 7} \mid \underline{2. \ 2} \quad \underline{6 \ 2} \mid 1 \quad 7 \mid \underline{0 \ 5} \quad \overset{\text{t}}{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \mid$
 长 得 真 好， 这 个 噪 子 眼 里 好 像 是 有 个 小 手

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{5} \mid 5 \mid (\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid 5) \mid \underline{7 \ 3 \ 7} \mid 6 \quad \underline{5. \ 5} \mid$
 直 抓 挠。 滴 滴 滴 一 个 跟 头 他

$\overset{\text{t}}{3} \quad 6 \mid \overset{\text{t}}{1.} \quad 3 \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6.} \mid \underline{0 \ 3} \quad \overset{\text{t}}{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \overset{\text{t}}{7 \ 2} \mid$
 上 了 树， 摘 下 来 大 个 的 仙 桃 就 在

$\underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{5} \mid (\underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{5}) \mid \overset{\text{t}}{3} \quad 5 \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \overset{\text{t}}{3 \ 5} \mid$
 嘴 里 着。 越 吃 越 爱 吃 可 差 点 没 吃

$\dot{2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1\ 6}$) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ | $2\ 5$ |
 饱，赶在这个时 候， 来了两个仙 女 来 摘

5 - | $\underline{0\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{1}\ 7}$) |
 桃。 二 仙 女 见 大 圣 吃 桃 高 声 喊 叫：

$\dot{5}\ 3$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $5\ 5$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 你 是 哪 里 来 的 作 孽 猴 儿 妖？ 偷 吃 仙 桃

$\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ |
 罪 可 不 小，我 们 禀 报 给 那 王 母 娘 娘 不 能 把 你 饶！

【凡字中流水】

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{7}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\dot{6}$ ($\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6}$) \times \times | \times ($\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 4\ 6}$ |
 孙 大 圣 闻 听 吓 了 一 跳， 呀 呀 呸！

$\underline{6\ 4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{4\ 4\ 4}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{3\ 7}$ | 3 $\underline{7\ 3}$ |
 定 身 法 定 住 了 仙 女 似 木 雕， 两 个 仙 女

$\underline{7\ 3}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{6\ 6}$ |
 动 也 动 不 了，这 个 孙 大 圣 他 又 吃 了 三 个

$\underline{6\ 7}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 7}$ |
 大 仙 桃。 吃 了 个 挺 饱 还 不 算，

$\underline{0\ 7}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ |
 变 了 个 大 布 袋 把 桃 装 着， 越 思 越 想

0 7̣ | 1 2 | 3 5 7̣ | 0 4̣ 6 4 | 3 5 6 6 | 6 2̣ 7 | 6. 6 4̣ |
越 有 气, 为 什 么 你 们 吃 桃 叫 我 看 着! (那 么)

3 6 6 3̣ | 6 7̣ 5 | 5 3̣ 2 | 1. 7̣ | 0 3 3 7̣ | 7. 2̣ 7̣ |
倒 不 许 这 看 桃 的 吃 仙 桃? 吃 几 个 桃 子

0 3 3 7̣ | 5. 7̣ | 0 3 3 7̣ | 3. 7̣ 7̣ 5 3 | 5 3 5 6. 1̣ | 1. 7̣ |
还 说 犯 罪, 说 什 么 王 母 娘 娘 不 能 轻 饶!

0 3 3 3̣ | 6 3 7̣ 6 | 0 7̣ 2 | 7̣ (2 3 2 7̣ 2 3) | 3 6 4 6 | 5 7̣ 6 |
好 好 好 我 今 倒 要 看 一 看, 你 们 把 我 老 孙

6. 6 6 6 | 1. 7̣ | 0 6 3 | 5 5 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6 3 3 |
怎 么 样 了! 气 噤 噤 的 就 把 那 个 斗 牛 宫

6 (3 3 3 6 | 2) 6 5. 6 | i 6 i | (6 i) 7̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 3 2 |
进, 手 搭 着 凉 棚 瞧 了 一

1. 7̣ | 0 2 7̣ 3 5 | 1. 7̣ | 0 2 7̣ | 3 7̣. 2̣ | 3 3 |
瞧, 但 只 见 王 母 娘 娘 这 当 中

5 3. | 3 5 6 | i 6 5 | 6 i 6 | 2 5 3 2 | 1. 7̣ |
坐, 九 天 仙 女 左 右 陪 伴 着,

0 3 3 7̣ | 7̣ 2̣ 1 | 0 2 7̣ | 3. 5 7̣ | 6 6 | 3 6 |
许 多 的 神 仙 来 祝 贺, 推 杯 换 盏

6 i 3 2 | 1. 7̣ | 0 5 5 2 | 3. 7̣ | 0 5 2 3 | 6. i 7̣ |
很 热 闹。 孙 大 圣 念 了 一 个

$\underline{7} \text{ X } \underline{\text{X}} | \text{X } \underline{\text{X X}} | \text{X } (\underline{23} \underline{6 \sharp 4} | \underline{6}) \underline{6} \underline{6 6} | \underline{5 7} \underline{6} | \underline{6 \dot{1}} \underline{3 2} |$
 陀 睡 咒， 呀 呀 呸！ 许 多 的 神 仙 都 睡

【凡字紧流水】
 $\frac{1}{4} \underline{1 \underline{0 5}} | \underline{3 5} | \underline{5 5} | \underline{3 3} | \underline{3} | \underline{5. 5} | \underline{5 \dot{5}} | \underline{2 2} | \underline{2 6} |$
 着。 他 立 时 之 间 到 切 近， 喝 了 仙 酒 吃 仙 桃。

$\underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | (\underline{5 5} | \underline{0 5} | \underline{5 5} | \underline{5 5} | \underline{5. 5} | \underline{5 5}) |$

$\underline{0 \dot{1}} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{6} | \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{3} | \underline{3} | \underline{3} (\underline{3 3} | \underline{3 3 3}) |$
 他 把 那 多 年 的 仙 丹

$\underline{2. 3} | \underline{2} | \underline{1} | \underline{1 3} | \underline{2} | \underline{2} (\underline{3 3} | \underline{2 3 3} | \underline{2 3 3} | \underline{2}) \underline{5} | \underline{3 5} | \underline{5 5} |$
 吃 了 不 少， 两 坛 子 仙 酒

$\underline{5 \dot{3}} | \underline{5 \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{2 1} | \underline{2} | \underline{7} | \underline{2. 3} | \underline{1} | \underline{1 7} |$
 咕 嘟 咕 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 地 喝 净 了。

$\underline{0 2} | \underline{2 2} | \underline{7} | \underline{0 5} | \underline{3 3} | \underline{5 3} | \underline{3. 5} | \underline{2 5} | \underline{3} | \underline{0 \dot{5}} | \underline{5 3} |$
 临 行 时 大 闹 玉 皇 的 灵 霄 殿， 扒 下

$\underline{5} | \underline{2 2} | \underline{2 3} | \underline{5 5} | \underline{\dot{1} 6} | \underline{5 3} | \underline{3 3} | \underline{7 2} | \underline{1. 7} | \underline{0 6} | \underline{5 5} |$
 来， 玉 皇 爷 的 靴 子 帽 子 玉 带 和 皇 袍， 在 龙 书

$\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} | \underline{3. 3} | \underline{1 3} | \underline{2 2} | \underline{\dot{3}} | \underline{0 5} | \underline{5 5} | \underline{5} | \underline{0 5} | \underline{5 3} |$
 案 上 还 撒 了 一 泡 尿， 滴 滴 滴 一 滴

$\underline{5} | \underline{5. 5} | \underline{5 6} | \underline{2} | \underline{1. 7} | \underline{0 3} | \underline{5 1} | \underline{2} | \underline{0 5} | \underline{5 1} | \underline{2 2} |$
 跟 头 就 冲 出 天 曹。 回 到 了 花 果 山 的

0 ¹2 | 2 2 | ¹3 | 0 5 | 5 5 | ¹5 5 | 2 5 | 2 5 | 5 1 | 2 | 1 7 |
水 帘 洞， 招 来 了 许 多 小 猴 练 枪 刀，

0 5 | 7 7 | 2 | 0 5 | 3 5 | ¹5 | ¹3 | 2 2 | ¹3 | 0 ¹5 | 5 3 |
戴 上 了 玉 皇 爷 的 冲 天 帽， 穿 上

5 | 0 ¹3 | 3 3 | 2 5 | 5 | 6 1 | 2 | 1 7 | 0 ¹7 | 2 | 2 |
了 玉 皇 爷 的 精 皇 袍， 在 腰 中

0 ¹3 | 5 5 | ¹3 5 | ¹i. 3 | 2 2 | 1 2 | ¹3 5 | ¹3 5 | ¹3 5 | 5 | 5 |
系 上 了 玉 皇 爷 的 串 珠 宝 带，把 玉 皇 爷 的 朝 靴

¹7 | 7 ¹5 | 5 2 | 2 | 1 | 1 i | i i | 6 | i | i. 3 | 5 |
二 足 蹬 着。 高 挑 大 旗 立 了 王

i. 3 | 2 | 2 (3 3 | 2 3 3 | 2) i | i i | ¹3 | ¹3. 5 | ¹3 5 | 7 3 |
号， 齐 天 大 圣 在 上 边 写

¹2 | 1 | 0 2 | 2 ¹2 | ¹7 | 0 ¹6 | 6 2 | ¹1 | 0 5 | 5 5 |
着。 一 天 三 遍 要 点 卯， 三 天

2 5 | ¹3. 3 | ¹3. 5 | 2 | 1 7 | ♪ 0 i | 6 i | i ¹3 - ¹3 3 | 3 1 | 1. 3 | 2. (3 3 |
九 遍 地 要 把 兵 操， 一 卯 不 到 四 十 大 板，

$\frac{1}{4}$ 2 3 3 | 2 3 3 | 2) ¹3 | 5 5 | ¹3 | 0 ¹3 | 3 5 | 5 | 5 |
二 卯 不 到 重 打 八 十

2. 3 | 5 i | i i | 3 2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 6 2 | 0 2 | 6 2 | 5 3 |
决 不 能 够 轻 饶， 一 连 三 卯 要 不 到，

0 5 | 3̣. 3 | 5 | 5 | 3̣ 3 | 5 5 | 1̣ 7 | 0 5 | 2 5 | 3̣. 5 |
推 下 了 高 山 就 把 猴 头 削, 小 猴 们 练 兵

3̣ 3 | 0 2 | 2 2 | 3̣ | 0 5 | 5 5 | 5 3̣ | 3̣. 3 | 5 1 | 2 5 |
练 得 真 有 劲, 常 常 地 一 练 就 是 一 个 通

1̣. 7 | 0 2̣ | 2 7 | 3̣ | 0 5 | 5 5 | 3̣ | 5 | 2 2 | 7̣ 2 |
宵。 孙 大 圣 花 果 山 练 兵 且 不 表,

0 5 | 3 5 | 3̣ | 0 5 | 5 5 | 3̣ 5 | 5 | 0 2 | 2 2 | 1̣. 3̣ |
再 说 那 许 多 的 神 仙 打 了 个 盹 的

2 2 | 2 2 | 7̣ 2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 6̣ 5 | 5 3̣ | 0 2 | 2 2 | 3̣ |
功 夫 全 都 醒 了, 慌 忙 跑 上 灵 霄 殿,

0 7̣ | 2 7̣ | 2 | 2. 7̣ | 2 | 7̣ 2 | 2 | 0 3̣ | 5 3̣ | 3̣ | 0 3̣ |
见 玉 皇 爷, 光 着 头 赤 着 脚, 没 系 玉 带 没

5 5 | 5̣ 3̣ | 0 5 | 3̣ 5 | 5 5 | i | 3̣ (6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ |
穿 皇 袍, 趴 在 了 龙 书 案 上 (学酣睡声) 喝、喝……

5̣ 6̣ 6̣) | 2 2 | 2 2 | 2. 2 | 5. 7̣ | 2 2 | 1̣ | 1̣ 7̣ | (3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2 3̣ |
呼 噜 噜 噜 噜 地 睡 了 一 个 着。

6̣) 5̣ | 5 5 | 5̣ | 3̣. 3̣ | i 3̣ | 3̣ 2 | 1̣ | 1̣ 3̣ | 2 (3̣ | 2 3̣) | X |
群 仙 忙 把 那 玉 皇 唤 醒, 张

X X | X | X | X | 0 | 0 5 | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 2 | 1̣ | 1̣ 7̣ |
玉 皇 醒 来 啊! 说 怎 么 这 么 臊?

0 2 | 2 1 | 2 | 0 2 | 2 2 | 6 1 | 0 5 | 3 5 | 3 | 0 5 | 5 5 |
 闻 了 半 天 明 白 了, 就 知 道 有 人

3 | 3 | 5. 2 | 7 2 | 1 | 1 5 | 3 3 | 3 | 2. 2 | 2 2 | 3 |
 冒 犯 尿 了 尿 一 泡。 张 玉 皇 不 由 地 冲 冲 怒,

0 5 | 3 3 | 5 | 5 5 5 | 6 7 | 2 | 1 | 0 5 | 3 5 | 5 1 | 2 5 |
 大 骂 群 仙(你 么) 尽 是 草 包。 什 么 人 竟 敢

6 1 | 1 2 | 3 | 0 i | 6 i | 6 | i | 7 2 | 2 2 | 1 |
 在 这 胡 闹, 快 查 明 白 定 斩 不 饶。

0 3 | 5 5 | 5 | 0 x | x x | x | x | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 |
 叫 了 一 声: “千 里 眼!” “有!” “你 速 察 看

5 | 5 | 1 | 0 x | x | 0 2 | 2 2 | 1 2 | 7 | 7 | 7 |
 仔 细 瞧。” “是!” 千 里 眼 看 看 看

7 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 3 | 0 3 | 3 5 | 5 | 3 5 | 3 5 | 2 |
 看 了 半 天 看 也 看 不 见: “莫 非 我 这 个 眼 睛 花

1 | 0 x | x. x | x x | 0 x | x x | x | 0 i | i i | i |
 了。” “无 用 的 东 西 真 可 恼。” 千 里 眼

0 i | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 1 | 0 5 | 3 5 | 5 |
 为 何 什 么 也 看 不 着。 “顺 风 耳

0 i | i i | 6 | i | 6. 6 | i | 3 | x | x | 0 1 | 1 2 |
 急 速 探 听 快 来 禀 报。” “啊。” 顺 风

耳 听 听 听 听了 半天 听也 听不 着。 “莫 非 我。

这个 耳朵 聋 了。” 太 白

金 星 掐 指 算 了 一 算， 才 知 道

花 果 山 出 了 个 孙 猴 来 把 祸 招。

张 玉 皇 立 时 刷 了 一 道 敕 旨，

救 令 那 天 兵 天

将 去 捉 猴 儿 妖。 三 万 大 仙

空 中 走， 一 群 小 仙 在 土 里 藏 着。

托 塔 李 靖 为 元 帅， 二 郎 神 手

拉 着 哮 天 犬 肩 扛 着 三 尖 两 刃 刀。

0 5 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 2 7 | 2 | 0 5 | 2 5 | 3 | 5 |
金 吒 木 吒 哪 吒 三 太 子, 还 有 大 昊

5 | 7 2 | 1 | 0 2 | 7 2 | 2 | 0 3 | 3 5 | 3 | 0 3 | 3 3 |
与 小 昊, 马 赵 温 刘 四 员 将, 就 是

3 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 2 5 | 5 | 5 | 3. 5 | 2 | 1. 7 |
那 年 值 月 值 日 值 时 值 四 值 功 曹,

0 3 | 5 3 | 5 | 5 | 6. 2 | 2 | 3 | 0 5 | 2 5 | 5 |
脚 驾 祥 云 来 得 好 快, 花 果 山 不

5 | 2 | 6 | 2. 5 | 1 | 0 i | 6. i | i | i | i |
远 来 到 了。 撒 下 了 天 罗

3 | 6 | 1. 3 | 2 | 2 (3 | 2) 6 | i i | i 6 | i | i i | i |
共 地 网, 看 你 个 孽 畜 哪 里 逃!

5 3 | 5 3 | 2 2 2 | 1 | 1 7 | 0 2 | 1 2 | 3 | 0 7 | 7 2 |
拿 住 定 把 你 的 皮 儿 剥。 二 郎 仙 将 去 骂

7 | 0 5 | 5 3 | 3 | 0 3 | 5 3 | 5 5 | 7 7 | 7 7 |
阵, 惊 动 了 报 事 的 小 猴 噠 噠 噠 噠

7 6 | 5 7 | 2 7 | 2 2 | 1 | 2 2 7 | 5 7 | 7 2 | 1 |
噠 地 迈 开 他 那 腿 两 条, 来 到 了 洞 中 把 话 学:

x | 0 i | i i | 6 3 - 1 3 2 1 2 2. |
“报! 启 禀 大 圣 可 不 好,

$\frac{1}{4}$ (2 3 3 | 2 3 3 | 2) 5 | 5 5 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | 0 5 | 5 5 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
天 兵 天 将 全 都 来 到;

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{5}$ | 7 3 | $\tilde{2}$ | 1 | 1 7 | (5 3 |
把 咱 的 洞 门 堵 严 了。”

2) $\dot{2}$ | 2 7 | $\dot{7}$ | 0 2 | 2 2 | $\dot{3}$ | 0 5 | 5 2 | 5 |
孙 大 圣 哈 哈 笑, 来 的 越 多

0 $\dot{3}$ | 5 6 | 1 | 0 x | x x | x | 0 5 | 5 5 | 2. 5 | 5. 5 |
越 热 闹。 嗖 嗖 嗖 耳 朵 眼 取 出 了

5 5 | $\dot{3}$ | 0 5 | 5 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 1 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 5 |
金 箍 棒, 迎 风 一 晃 八 尺 多 高, 来

$\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | 1. 3 | 2 | 1 | 1 7 | (1 2 3 | 1 2 | 1 6 | 2) 2 |
到 了 洞 外 瞧 了 一 瞧, 天

2 2 | $\dot{3}$ | 0 2 | 2 2 | $\dot{3}$ | 0 3 | 3 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 5 | $\dot{6}$ |
兵 天 将 一 齐 上, 个 个 举 起 枪 和

1 | 0 2 | 2 7 | $\dot{7}$ | 0 2 | 2 7 | $\dot{3}$ | 0 3 | 5 3 | 5 | $\dot{3}$ |
刀。 孙 大 圣 不 怠 慢, 抡 开 他 那

5 5 | 7 2 | 1. 7 | 0 5 | 5 5 | 7 2 | 1 3 | 2 2 | 5 7 | 2 5 | 1. 7 |
金 箍 棒 一 条。 金 吒 木 吒 哪 吒 难 取 胜, 一 个 个

0 5 | 5 3 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 2 7 | 5 7 | 1 7 | 0 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | 3 |
全 被 大 圣 战 败 了, 马 赵 温 刘

2. 2 | 7̣ | 3̣ | 0 3̣ | 2. 4 | 5 | 5 | 1̣ | 2 | 1̣ 7̣ | 0 5 |
 吃了败仗，吓跑了王禅和王敖。孙

3̣ | 5 | 1̣ | 6̣ | 0 x | x x | x |) 0 (| 0 5 | 5 5 |
 大圣越打越有劲，(白)呀——呔！忽听得

3̣ | 5 | 2̣ | 2 | 1̣ | 1̣ 7̣ | 0 7̣ | 7̣ 2̣ | 2 | 2̣ |
 那旁喊声高，大圣抬头

0 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 0 7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ |
 看见了，见跑着一匹长有丈二高有八尺头上

2̣ 2̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ |
 长角肚下生鳞左膀生日右膀挎月蹿山跳涧

5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ |
 一匹登云宝马冲下了云

1̣ | 1̣ | 1̣ 7̣ | (5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣) 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ |
 霄。马上端坐一员

3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ |
 将，夸夸的肩膀细细的腰，这员

6̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | ♪ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ - | 1/4 0 2̣ | 2̣ | 1̣ |
 将立生一目是三只眼，双手端

0 2 | 2 6 | 1 6 | 7 2 | 1 | 2 2 | 6 | 2 2 | 6 2 | 6 2 | 5 3 |
明 晃 晃、 亮 堂 堂、 冷 森 森、 光 闪 闪、 造 金 字、

2 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 3 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 0 5 | 5 5 |
起 金 线、 削 铁 如 泥、 切 金 断 玉 杀 人

5 3 | 2 5 | 5 1 | 5 | 5 | 1. 3 | 2 3 | 1 | 1 | 7 6 | (3 3 |
不 见 血 的 一 口 三 尖 两 刃 刀。

2 | 7 | 7 7 | 6 | 0 2 | 2 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
要 问 这 是 哪 一 个？ 二 郎 杨 戩 来 到

1 7 | 0 i | i i | 廿 i 3 - 3 5 3 2 1. 3 2. (3 3 |
了。 杨 二 郎 撒 下 他 的 哮 天 犬，

$\frac{1}{4}$ 2 3 3 | 2 3 3 | 2 | 5 | 5 3 | 3 | 0 6 | 6 i | i | 5. 5 | i 7 |
孙 大 圣 往 旁 一 闪 他 没 有

7 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 7 | 0 2 | 7 2 | 7 | 0 2 | 2 2 |
咬 着。 二 郎 抡 刀 往 下

3 | 0 5 | 3 | 3 | 0 5 | 2 5 | 5 | 5 | 7 | 2. 2 | 1 7 |
剁， 孙 大 圣 举 火 烧 天 架 开 了 刀，

0 2 | 2 7 | 6 | 0 2 | 2 2 | 7 | 7 7 | 5 7 | 7 2 | 1 | 7 2 |
二 郎 就 把 刀 花 变， 照 大 圣 上 三 刀 下 三

1 | 6 1 2 | 1 | 1 2 | 1 | 2 2 4 | 1 | 1 2 4 | 1 | 2 2 4 | 1 |
刀 左 三 刀 右 三 刀 前 三 刀 后 三 刀 偏 三 刀

$\dot{1}$ 2 | 1 | 5 5 | 5 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 5 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

正三刀死乞白赖一个劲地刀，刀刀不离后脑

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 3 | $\dot{3}$ | 3 | $\dot{3}$ 1 | 2 | $\dot{2}$ | 1 | (7 2 2 |

勺，还是一刀也没刀着！

7 2 2 | 7 2 2 | 1 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 2 | 2 2 | 2 7 | $\dot{3}$ | 0 5 | 3 5 |

大圣这才不怠慢，立时

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 5 | 1 2 | 1 | 0 $\dot{7}$ | 7 7 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 X | X X |

用手拔猴毛。照定猴毛吹法

X | 0 X | X X | X | 0 $\dot{3}$ | 3 3 | 5 | 5 | $\dot{1}$ | 2 | 1 |

气，呀呀呸！奥妙无穷变化高，

0 $\dot{7}$ | 7 7 | 7 2 | $\dot{3}$ 7 | 2 $\dot{3}$ | 2 3 | 2 2 | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

变了猴子八万八千八百八十八个，

0 $\dot{3}$ | 3 5 | $\dot{3}$ | 0 5 | 2 3 | 5 | 5 | $\dot{3}$ | 3 2 | 1 | 1 $\dot{7}$ |

个顶个手拿着金箍棒一条，大

7 6 | $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 2 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 2 |

的大，小的小，姓的姓来高的

1 | 0 5 | 5 3 5 | $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | 5 3 | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 2 | $\dot{3}$ |

高，当时下圈住二郎名杨戩，

X X | X | 0 $\dot{3}$ | 3 3 | 5 | $\dot{3}$ | 2 3 | 5 | $\dot{5}$ | 5 3 | 5 3 |

梆梆梆！尽把他的脑袋瓜凿，把他的

5 | 5. 5 | 2 2 | 3 | 2 | 1 | 0 2 | 7 2 | 7 | 0 2 | 2 2 |
 脑 袋 都 梆 打 肿 了。 二 郎 一 见 说 不

2 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 3 | 5 5 | 6 | 1 7 | 0 5 | 5 5 | 5 |
 好, 伸 手 就 把 这 天 灵 盖 摸, 有 心 跑,

5 5 | 5 | 3 3 | 3 5 | 3 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 5 | 0 5 | 5 5 |
 跑 不 了, 欲 待 不 跑 又 不 好, 叫 一 声 亲 爹

3 | 5 | 5 | (5 6) | 3 6 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 |
 后 妈 我 那 叔 伯 姥 姥。

6 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 冬 冬 | 冬 5 |

0 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 2 3 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

5 | 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 1 3 | 5 | 1. 3 | 2 | 0 3 | 3 5 | 5 |
 幸 亏 我 有 护 身 法, 若 不 然

0 6 | 3 5 | 5 | 1 7 | 2 2 | 7 3 | 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 1 2 |
 就 得 砸 坏 我 的 后 脑 勺。 杨 二 郎 这 才

0 2 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 3 | 5 | 7 2 | 1 |
 不 怠 慢, 嗷 天 犬 上 拔 犬 毛,

0 X | X X | X | X | X | X | X | 0 X | X X | X | 0 3 |
 照 定 犬 毛 吹 法 气, 呀 呀 呸! 变

3 5 | 3 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 7 | 0 2 | 7 2 | 1 |
 了 那 八 万 八 千 八 百 八 十 八 个 大 老 雕。

0 5 | 5 5 | 5 | 3 | 2 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 | 5 | 0 6 |
 一 个 老 雕 呀 一 个, 不 多 时 把

1 1 | 3. 5 | 3 5 | 5 5 | 1 7 | 2. 3 | 1 | 1 7 | (2 3 | 2 3 | 2) 5 |
 一 群 小 猴 拾 掇 净 了。 孙

5 3 | 3 | 0 6 | 1 1 | 1 | 1 | 3 3 | 5 5 | 1. 3 | 2 | 2 |
 大 圣 变 了 个 螺 虫 要 把 二 郎 咬,

2 (3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2) 5 | 3 5 | 3 | 0 6 | 1 1 | 2 | 2 7 | 7. 7 |
 杨 二 郎 变 了 个 燕 子 要 把

2 5 | 2 | 1 | 1 | 7 0 | 0 2 | 2 7 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 5 |
 他 抄。 孙 大 圣 变 了 个 鲤

3 | 2 5 | 3 | 2 2 | 2 2 | 3 | 0 5 | 3. 5 | 3 | 0 3 | 5 5 |
 鱼 想 在 水 中 喘 喘 气, 杨 二 郎 变 了 个

5 | 5 | 1. 1 | 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 2 5 |
 鱼 鹰 要 把 他 叼, 孙 大 圣 使 了 个 鲤

5 | 0 1 | 1 | 1 | x | 0 3 | 3 3 | 5 | 5 | 5 1 | 2 | 1 |
 鱼 来 打 挺, 蹦 儿! 跳 出 水 皮 儿 好 几 尺 高。

0 2 | 7 2 | 7 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 | 0 3 | 3 5 | 3 | 2 2 | 2 |
 杨 二 郎 抄 了 三 抄 没 抄 住, 哎 哟 哟,

2 1 | 2 5 | 3 5 | 5 | 3. 5 | 5 5 | 0 2 | 2 5 | 1 | 1 | 1 7 |
 不 好 了, 差 一 点 闪 了 鱼 鹰 他 的 腰。

(3 2 | 1 2 | 1 2 | 1) 5 | 3 5 | 3 | 3. 5 | 3 | 2 | 2 |

杨 二 郎 变 了 这 河 中 水,

0 5 | 2 5 | 2 5 | 5 | 6 1 | 2 | 1 | 0 5 | 2 5 | 5 | 6 |

心 想 着 水 中 把 鱼 捞。 孙 大 圣 一 见

0 2 | 2 6 | 3 | 0 5 | 5 5 | i. i | 3 3 | 2 | 2 | 1 |

不 怠 慢, 摇 身 变 了 一 个 罗 锅 桥。

0 5 | 3 5 | 3 | 0 5 | 3 5 | 2 5 | 2 5 | 3. 3 | i | 6 |

杨 二 郎 心 想 着 水 涨 要 把 桥 漫,

0 i | i 6 | 6 | 0 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 |

孙 大 圣 一 见 水 涨 桥 更 高。

0 2 | 2 2 | 7 | 0 2 | 2 2 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 | 3 5 |

急 得 二 郎 没 法 办, 灵 机 一 动 计 上

2 | 1 | 0 3 | 2 | 6 | 0 3 | 3 5 | 3 5 | 5 | 1. 3 | 2 |

眉 梢, 我 何 不 变 个 美 人 把 他 勾

2 | 0 5 | 5 5 | 2 | 5 | 5 1 | 2 | 1 | 0 5 | 5 | 3 |

引, 人 都 说 猴 子 最 爱 风 骚。 杨 二 郎

0 i | i 3 | 3 | 0 x | x x | x | x x | x | x | x | 0 5 |

变 了 个 二 十 多 岁 的 小 寡 妇, 她

【怯口半舌】

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 2. 3 2 | 2 5 6 1 | 5 - | (6 6 6 2 2 2 | 5 3 3 2 2 2 |

要 去 上 坟 把 纸 烧。

2 5 6 7 6 | 5 5 5 | 5 5 3. 5 | 5 - | 5 5 6 | i. 7 |
头 戴 着 白 身 穿 着 孝，

5 3 5 | 2 2 | 5 5 6 1 | 5. 4 | (6 6 6 2 2 3 | 5 3 3 2 2 2 |
三 尺 麻 绳 系 在 她 的 腰。

2 5 6 6 | 5 5) | 5 5 | 5 3. 5 | 5 5 | i. - |
左 手 拿 着 那 千 张 纸，

3 5 | 6. 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 3 3 | 5 5 |
右 手 拿 着 一 个 浆 水 瓢。 照 定 前 边

5 5 6 | i 0 i i | 3 2 | 6 - | 5. 5 5 5 | 2 6 2 |
吹 法 气， (那么) 呀 呀 呸！ 变 了 一 个 坟 头

2 2 6 1 | 5 - | 5 5 | 3. 5 3 5 | 5 5 | 6 - |
不 甚 高， 左 手 放 下 了 这 千 张 纸，

3 2 | 7. 2 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 6. 3 2 3 | 2 2 |
右 手 放 下 了 这 浆 水 瓢。 男 人 烧 纸

6 2 | 5 - | 6. 6 1 | 1 6 1 | 6 3 5 | 2 - |
画 十 字， 妇 道 人 烧 纸 画 圆 遭。

3. 3 3 5 | 2 2 7 3 | 2 2 6 6 | 5. 6 | 6 1 1 1 | 6 1 6 6 |
画 了 一 个 圆 圈 就 像 冰 盘 那 么 大， 留 着 一 个 口 儿 把 那

1 1 5 3 | 2 - | 2 2 | 7 2 2 2 | 2 2 | 5 - |
西 南 冲 着。 怀 中 取 出 来 这 三 宗 宝，

6̣. 1̣ 1 | 6̣. 2̣ 1 | 6̣. 5̣ 3 | 2. 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ |
火 绒 火 石 火 镰 包。 那 噌 噌 儿 楞 的

6̣ 3̣ 2 | 5̣ - | 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ - |
打 着 火， 随 手 就 把 那 个 纸 点 着。

5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣. | 1̣ 6̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |
火 烧 白 纸 把 那 青 烟 冒， 杨 二 郎 把 这

5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣. 2̣ |
小 嘴 一 撇 就 哭 起 来 了： 哭 了 一 声 天 来 是

6̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 1̣ | 3̣. 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣. 1̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 2̣ |
叫 了 一 声 地， 哭 了 一 声 丈 母 娘 的 姑 爷

6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ |
婆 婆 的 儿 子 大 姨 子 的 妹 夫 小 姨 子 的 姐 夫

7̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3̣ 3̣ |
大 伯 子 的 兄 弟 小 叔 子 (白) 哥哥，我那未出五服的堂叔伯女婿呀 (唱) 咳咳

サ 2̣ - 2̣ 2̣ - 1̣. 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - |
你 怎 么 死 了！

$\frac{4}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

【四平调】

5) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$) | $\sharp 4$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
丈 夫 你 该 死 死 得 可 太

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 ($\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
早, 抛 下 我 年 轻 轻 的 . 我

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 ($\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
怎 么 样 的 守 着。 说 起 来

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ |
我 的 苦 处 可 实 在 的 不 少,

($\dot{1}\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 2 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
真 叫 人 越 思 越 想 越 心 焦,

$\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
苦 辣 酸 甜 唯 有 自 己 知

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
晓, 没 有 个 知 心 的 人 儿 我 这

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ($\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) |
话 儿 是 对 着 谁 学。 今 日 里

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
上 坟 烧 纸 我 要 诉 诉 我 的 苦 恼,

0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
好 可 怜 活 人 说 话 你 这 死 人 听 不

2. 5 3 5 2. 5 | 2 2 2 2 2 5 3 | 2 2 2 5 7 7 6 | 6 5. 5 - |
着, 可 你 不 能 听 我 爱 叨 叨。

5 (5 5 5 5 2 7 6 | 2 5 5 5 2 | 4 3 6 5 3 |

2. 3 3 2 3 2 1 | 6 6 6 6 6 6 8 2 | 2 2 2 2 3 3 2 3 6 1 2 3 |

5 3) 2 7 3 2 | 2 2 5 2 (2 3 | 2) 2 2 7 2 | 3. 2 7 6 5 (3 6 |
你 活 着 松 松 闲 闲 全 然 俱 都 好,

5) 6 3 6 i (3 5 6 6 | 5) 6 6 6 3. 2 7 | 6 4 6 2 i 6 5 3 |
你 死 后 我 觉 着 什 么 都 变

2/4 1 2 | 0 6 2 2 | 5 2 | 0 2 6 2 | 1 - |
了。 大 伯 子 当 家 爱 喝 酒,

0 2 2 2 2 | 2 7 5. 7 | 2 6 3 2 | 1. 6 | 0 2 2 2 |
小 叔 子 的 脾 气 暴 他 光 爱 吵 吵, 小 姑 子

5 3 3 | 0 2 2 | 5. 7 | 0 7 7 2 | 6 i 3 2 2 | 6. 7 6 2 |
挑 唆 的 真 难 受, 大 姑 姐 住 家 她 还 爱 把 礼

1. 6 | 0 6 3 2 2 | 5 2 7 1 | 6 2 2 2 | 1 1 6 | 0 3 2 2 |
挑, 老 公 爹 愣 说 是 我 妨 死 的 你, 老 婆 母

2 2 2 6 | 6 3 2 | 1. 7 | 0 2 2 3 | 2 3 2 2 2 2 | 6. 2 2 |
成 天 每 日 瞎 叨 唠, 总 嫌 我 烧 火 烧 得 那 个 柴 禾

5 3. i | 3. 2 | 1 6 (7 | 6) 2 2 3 | 7. 7 2 7 | 2 2 6 2 |
费, 啪 啪 啪 烧 火 棍 就 把 我 的 脊 梁 骨

1. $\underline{6}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $3\ 2$ |
敲， 也是我回头看了她一眼，她就噗通

$\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 3\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ |
通 把我推了一个仰巴跤， 摔了

$\underline{5\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |
腾 哎呀 扭了 腰， 蹭了 肋骨 轴哇 咳

$\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ \dot{7}\ 5}$ | $\underline{\dot{4}\ 3\ \dot{7}\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |
摔了我的后脑勺，把我们六个月的身子就给摔掉

【凡字紧流水】

$\frac{1}{4}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | 2 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
了。 正是二郎胡装蒜， 孙大圣

$\dot{3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 2 | $\underline{1\ 1\ 6}$ |
这 里 瞧了那么一 瞧。

$(\underline{\dot{7}\ 2\ 1\ 6\ 3\ 2\ 1})$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ 5}$ |
我当你败阵逃了跑， 原

$\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ 5}$ | 1 | 1 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
来你在那儿瞎叨唠。 你觉着你的

$\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 7}$ |
办 法 好， 老孙的方法比你高，

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ | 3 | $\underline{2\ 1}$ | 2 | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\dot{6}$ |
摇身变了一个小伙儿， 有两个

0 3 | 3 3 | 3. 5 | 3 5 | 2. 2 | 7 2 | 1 | 0 2 | 7 2 | 2 |
画 眉 笼 子 在 手 里 提 着, 一 个 装 着

0 3 | 3 5 | 3 | 0 5 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 6 2 | 1 7 |
刺 刺 猬, 一 个 装 着 大 野 猫。

5. 5 | 2 2 | 7 2 | 6 1 | 0 3 | 5 5 | 3 | 0 2 | 2 2 |
晃 晃 悠 悠 往 前 走, 未 曾 说 话 先 哈

1 | 6 3 | 3 2 | 6. 3 | 2 2 | 1. 3 | 2 2 | 6 1 6 | 0 2 | 2 2 |
腰, 嫂 子 呀, 你 年 轻 轻 地 守 了 寡, 我 今 还

3 | 0 5 | 3 5 | 1 | 7 2 | 7 3 | 2 7 | 0 2 | 1 2 | 3 |
是 光 棍 一 条, 你 在 年 轻, 我 在 年 少,

0 3 | 5 3 | 5. 3 | 5 3 | 5 3 | 5 6 6 | 1 | 7 3 | 2 2 2 | 6 |
不 如 咱 们 两 个 一 块 过 了。 你 说 这 个 大

7 | 0 2 | 7 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 7 2 | 2 2 | 2 2 | 2 7 2 |
圣 愣 不 愣, 行 说 着 探 头 缩 脑 缩 脑 探 头

2. 7 | 2 2 | 2. 7 | 2 2 | 6. 3 | 3 5 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 5 |
溜 里 溜 秋 搭 里 搭 汕 来 到 切 近 一 猫 腰, 伸

5 5 | 5 | 3. 5 | 7. 3 | 2 | 1 | x | x | x i | i 6 | i |
手 把 二 郎 的 脚 来 摸。(白)哟! 杨 二 郎 说

i 6 | 3 | 3 2 | 1 | 1 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 |
声 这 臊 死 我!

2 2 | 2 2 | 2. 2 | 2) 3 | 5 3 | 6 | 5 | 5 3 | 0 6 | 1 | 6 |
把 我 这 神 仙 给 精 贱

6 4 | 4 | 3. 4 | 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 7 | 5 | 5 | 5 |
坏 了。

5 | 5 | 5 | 5 (5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 | 5 5 | 0 5 | 0 5 |

【上字紧流水】

1 = ¹C (前6 = 后2)

5) 2 | 2 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 6 | 3 | 3 | 6 7 | 6. 1 |
慌 慌 张 张 逃 了 跑，

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 (5 | 5) 7 | 7 6 | 7 | 6 | 7 5 |
一 阵 着 急 心 似

3 5 | 5 | 0 7 | 7 7 | 5. 6 | 6 6 | 6 | 5 | 6 | 0 6 | 6 6 |
火 烧， 好 难 拿 的 一 个 孙 大 圣， 不 拿

6 | 0 1 | 1 6 | 1 6 | 1 | 5 | 6 1 | 5 | 0 7 |
他 难 见 玉 皇 把 旨 交， 着

7 6 | 5 | 6 7 | 6 | 6 | 3 | 0 1 | 1 1 |
急 想 出 来 一 条 计， 想 起

6 | 0 1 | 1 1 | 5 | 6 | 7 | 6 | 5 | 0 5 | 3. 5 |
来 猴 子 最 爱 吃 仙 桃。 杨 二

3 | 0 7 | 7 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
郎 变 了 个 老 头 仙 桃 卖， 两 筐 子

1 | 1 | 1 | 3̣ | 5̣ | 0 1 | 1 1 | 3̣ 5̣ | 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ |
仙 桃 肩 上 挑, 高 声 喊 叫 谁 来

6̣ | 0 1 | 1 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 | 5̣ | 6̣ | 1 | 1 | 5̣ |
买? 桃 又 好 吃 价 钱 还 不 高。

【凡字紧流水】

1 = [#]F (前5 = 后2)

0 2 | 6̣ 1 | 2 | 1 | 0 7̣ | 7̣ 7̣ | 1̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ |
大 圣 抬 头 看 见 了, 暗 叫

2 | 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 2 5̣ | 5̣ 1̣ | 2 | 1̣ 7̣ |
杨 戩 不 用 来 使 这 一 招,

0 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | 2 | 2 7̣ | 7̣ | 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ |
你 要 卖 桃 我 就 要 买, 你 有

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2 |
仙 桃 我 就 吃 仙 桃。 也 是 他 艺 高

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ |
胆 子 大, 得 故 意 儿 的 把 祸 招,

5̣ 3̣ | 5̣ | 0 5̣ | 2 3̣ | 5̣ 5̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | 2 |
走 上 前 手 拿 着 仙 桃 口 内 嚼, 不 好 了,

【上字紧流水】

1 = [#]C (前6 = 后2)

0 2̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 0 1̣ |
吃 仙 桃 中 了 锁 心 锁, 倒 被 那 天

1̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ | 廿 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
兵 天 将 拿 住 了。 众 神 仙 不 容 易 拿

$\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 - $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\dot{2}$ -
住 孙 大 圣,

$\frac{1}{4}$ ($\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | 2 | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2}$ | 2 | $\underline{0 \ 2}$ |

2 | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{0 \ 2}$ | 2 | $\underline{2 \ 2}$) $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ 5 0 1 2
赶 紧 上 天 把 旨

3 $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ |
交。

1 | 1) | 1 | $\dot{6}$ | 1 | 1 | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | 1 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
张 玉 皇 不 由 得 冲 冲 怒,

$\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | 1 | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\dot{1}$ | 3 | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ |
忙 吩 咐 斩 妖 台 上 去 把 那 个 猴

1 | 1 | $\underline{0 \ 5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | 1 |
头 削。 不 料 想 削 下 一个 猴 头

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | 1 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |
长 两 个, 剃 下 一 条 爪 子 长

1 | 1 | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ |
三 条。 猴 头 削 了 那 么 两 大 垛, 连

$\underline{1 \ 1}$ | 1 | $\underline{0 \ \dot{2}}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | 1 | 1 | $\underline{0 \ \dot{6}}$ |
一 个 真 猴 脑 壳 没 削 着。 众

6̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | x̣. x̣ | x̣ | x̣. x̣ | x̣ |
神 仙 齐 来 报 说：“杀 不 了， 斩 不 了！”

0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ |
老 君 说：“把 他 捆 在 八 卦 炉 内 烧 一

1̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ |
烧。” 在 炼 丹 炉 烧 了 七 七 四 十

1̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ |
单 九 日， 他 们 觉 着 准 把 大 圣 烧

6̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ |
化 了。 老 君 他 到 在 切 近 看 了 一

5̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 廿 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ - |
看， 孙 大 圣 当 唧 唧 把 炉 踢 翻 了。

$\frac{1}{4}$ 0̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ |
故 意 地 抱 着 个 胛 子 哧 哧 哧 哧

6̣ 6̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 0̣ 7̣ |
哧 地 战， 叫 声 老 君 你 听 着：“急

7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ |
急 忙 忙 快 添 炭， 可 把 你 孙

6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ |
二 祖 宗 冻 坏 了。” 老 君 他 把

6̣ 6̣ | 1 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 1 | 6̣ | 1 |
嘴 一 咧 说 不 好, 倒 把 那 大 圣

6̣ | 1 | 1 | 6̣ | 6̣ | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 6̣ |
炼 成 了, 炼 得 他 铜 头 铁 背

1 | 6̣ | 1 | 6̣ | 1 | 0 1 | 1 1 | 6̣ 6̣ | 1 | 6̣ |
钢 膀 锡 拉 腰, 金 刚 钻 的 脚 指

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ |
头 永 远 不 长 毛, 噌 啊 噌 地

4̣ 2̣ | 6̣ | 6̣ 1 | 2̣ | 2̣ | 2̣ 4̣ | 1 | 1 | 1 | 1 |
放 光 豪。

1 | 1 | 1 | 1 | (6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1 |

0 1 | 1 | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1 | 1 1 | 6̣ | 0 1 | 1 1 | 6̣ |
大 圣 说: “拉 倒 吧, 你 们 在

0 6̣ | 6̣ 1 | 1 | 6̣ | 6̣ | 1 | 5̣ | 1 | 6̣ | 1 |
炼 丹 炉 内 把 我 炼, 可 把 你

0 1 | 1 6̣ | 6̣ | 3 | 6̣ | 3 | 6̣ | 1 | 1 | 1 |
孙 二 祖 宗 怎 么 样 了!” 行 说

1 | X X | X | 1 | 6̣ | 1 | 1 | 6̣ | 1 | 5̣ |
着 滴 溜 一 个 跟 头 往 前 撞,

0 x | x | x | 0 6 | 6 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
把 老 君 撞 了 一 个 仰 巴 跤，

2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 7 |
一 躺 腿， 骑 上 了， 嗟 拉 嗟 地 把

6 | 2 | 5 | 0 6 | 7 7 | 5 | 7 | 7 | 6 | 3 |
胡 子 薅。 疼 得 个 老 君 嗷 嗷 叫：

0 6 | 7 5 | 6 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 |
“好 大 圣 请 你 原 谅 把 我 饶！”

0 1 | 1 3 | 3 | 0 7 | 7 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |
孙 大 圣 得 意 洋 洋 哈 哈 笑：

6 | 1 | 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 0 6 | 1 | 1 |
“老 白 毛， 你 还 敢 不 敢 把 我 捆

1 | 5 | 6 | 5 | 0 1 | 1 | 1 | 0 6 | 6 6 | 1 |
在 炉 里 烧？ 我 今 天 想 过 你

6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 1 |
的 年 纪 老， 不 打 你 不 踹 你

0 1 | 1 1 | 3 | 3 3 | 6 | 1 | 1 | 0 1 | 6 | 1 |
光 把 你 的 胡 子 薅。 你 要 是

0 1 | 1 1 | 1 | 6 | 1 | 6 | 1 | 6 | 5 | 1 |
不 服 我 就 还 把 天 宫 闹， 你

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | $\dot{6}$ | 1 | $\dot{5}$ | 1 | 1 |
 那 些 天 兵 天 将 托 塔 天 王

$\dot{6}$ | 1 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2}$ | 7 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 哪 吒 小 辈 还 有 杨 戩 王 禅

$\dot{2}$ | 3 | 1 | $\dot{2}$ | 1 | $\dot{2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{2}$ | 3 |
 王 敖 大 昊 小 昊 个 个 废 物

$\dot{1}$ | 1 | $\dot{1}$ | 1 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 1 | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ |
 全 是 草 包， 能 把 你 孙 二 祖

1 | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 宗 怎 么 着！” 行 说 着 一 踩 脚：

$\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 3 | x | x | x |
 “后 会 有 期 告 辞 了！” 噌 噌 噌，

$\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 3 | $\underline{3\ 2}$ | 3 | 3 | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\dot{6}$ |
 一 溜 跟 头 冲 出 天 曹。 齐 天 大 圣

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ | $(\underline{5\ 5})$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ |
 他 把 天 宫 闹，

$2)$ $\underline{\dot{6}\ 3\ \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | 3 | $\underline{0\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{6}\ 4}$ | $\underline{\dot{6}\ 4}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ |
 美 猴 王 的 智 谋 高， 这 一 段 神 话 故 事 永 远 地 流 传

$\underline{7\ 6}$ | $\underline{\sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $(\underline{2\ 3\ 3\ 3})$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 2\ 3}$ | $1\ 0$) ||
 着。

(唐俊山伴奏)

据河北人民广播电台1936年9月录音记谱。

渔 樵 耕 读

靳文然演唱
江玉亭记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 124$
 $\frac{4}{4}$ (0 冬冬 | 1 5 33 2 12 5 6 | 1 1 55 1 1 6 5 | 1656 1 2 6 5 2#4 |

5 5 0 66 5 2 5 6 | 1 6 5 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 4 2 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 3 2 1 6 1 2 2 |

5 6 1 2 2 2 2 6 5 5 | 5 1 2 4 5 6 5 6 5 1 2 1 5 8 | 1 6 3 3 2 1 2 5 6 | 1 1 1 1 1 1 1 5 |

【四大口】

1) 3 6 3 | 5 - 6. 5 3 2 | 1 - (1 1 6 5) | 3. 5 6 5 |
 五 月 三 伏 似

6 1 6 1 (1 2) | 5 - 5 3 | 2. 5 3 2 2 3 1 0 |
 火 烧，

1 3 2 3 2 3 6 | 5 0 5 1 6 5 3 5 3 | 1 6 1 5 - - |

5 (5 5 5 5 5 6 | 5 0 1 0 5 5 5 3 0 | 1 6 1 6 5 6 6 5 5 |

3 3 5 6 1 1 5 6 6 5 3 | 2 3 2 3 5 3 2 1 6 1 2 | 5 0 6 1 3 3 2 1 6 1 2 |

5) 3 1 6 3 | 5 - 6 5 3 2 | 1 - (1 1) 6 6 | 6 0 6 1 |
 行 路 君 子 他 那 汗

2 3 1 2 3 2 3 0 | 1 1 3 6 5 | 3 3 5 3 5 6 2 7 2 |

珠

6. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇1̇ 1̇. 1̇ - | 1̇ - 1̇ (1̇ 6̇1̇5̇6̇ | 1̇ 0̇ 1̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |
抛。

3̇2̇1̇2̇ 3̇ 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇6̇6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇2̇2̇ |

1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
对 对 的 金 鳞

1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇) 6̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇6̇ 3̇ - | 6̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |
都 沉 水 底，

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ (2̇1̇ 2̇1̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇7̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇3̇ 2̇ (2̇ 1̇) 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇6̇ 2̇. (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

3̇2̇1̇2̇ 3̇ 5̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇6̇6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇3̇ 2̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇5̇6̇6̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇6̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 5̇ 0̇ 2̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇) 3̇ 5̇. 6̇ |
紫 燕

5̇. 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 6̇7̇ 6̇ | (6̇ 6̇) 6̇. 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ |
衔 泥 垒 它的窝

$\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{06}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

巢。

$\underline{56}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6123}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

【上字流水】

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$) , $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

瞧 那 蝴 蝶 翻 飞 在 花 下

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}.}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

舞，

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

耳 听

$\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

得

蝉 声 嘹 亮 它 们 都 遇 了 英

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

豪。

有 许 多

$\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

的

异 鸟 珍 禽 哪 在 那

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

荫

枝 儿

上

落

呀，

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\times}$ - | $\underline{\times}$ - |

在 那 山 背 后 虎 豹

X - | X - | X X | 3. 5 i 7 | 6. 5 1 | (0 55 5 3 2 |

狼 虫 舔 掌 抖 擞 抖 擞 毛。

1 6 5 3 | 2 1 0 1 2 | 1) 6 6 | 3 6 i | i (i 5 6 i | 5) 3 3 |

像 那 有 礼 之 家 楼 阁

5 5. 6 | 3 2 i 6 | 6 2 3 i i i | 6 i 5 | 6 6 6 5 | 3 5 6 3 |

凉 亭 能 避 暑， 那个 旷野 的 农夫 他是 怎么 样的

5 0 6 0 | 6 i | i. (3 | 2 i 6 i 2 | i) 3 5 | 5 5. 6 |

熬？ 嘿， 又 听 得 笑 语 欢 声

3 2 3 i | 2 3 i | X - | (3) i 6 | i 3 | i 0 5 |

人 吵 嚷， 嘿！ 原是 松 林 下 那

3 - | i - | 3 - | 3 0 | i 6 6 i | 5 3 2 |

渔 樵 耕 读 仕 农 工

i 5 5 | 3 5 | 5 3 3 | 2 1 | (0 5 5 3 3 2 | 1 6 1 3 3 |

商 他们 座 谈 笑 声 高。

2 1 5 6 | 1 1) 6 | i. 6 i | i (6 5) | 6 3 2 | 5 (2 3) |

又 来 了 一 个 小 琴 童，

i. 2 i 2 | 5 - | 6 - | i - | i. 2 | i 2 i 2 |

放 下 了 那 琴 剑 书 箱， 他 用 衣 襟 他

3 2 3 5 | 0 i 6 | 5 6 5 6 5 2 | 3 7 (3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 5 6 i i |

擦 了 擦 汗 哪，

6 5 3 3 2 7 2 | 3 6 | 1) ⁵3 2 | ⁵5 ⁵6 | 0 ⁵ 6 |
有 公 子 解 花

⁵5 7 | 0 5 3 5 | 3 5 5 5 | 3 5 3 5 | 1 ⁵7 7 |
略 急 忙 忙 展 开 他 那 彩 扇

² 1 | (0 5 0 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 1 6 1 2 | 1 1) 6 |
摇。 又

2. 6 i | i (i 6 5) | ⁵i ⁵3 | 5 0 | 0 x x x |
来 了 一 个 小 牧 童, 头 戴 着

0 x x. x | x - | 0 ⁵3 3 | ⁵3. 3 | 1 ⁵3 1 |
草 帽 子 圆, 身 穿 破 布 衫,

0 i 6 | ⁵6 i 6 | i i 6 | ⁵i 0 i | ⁵6 6 3 | 0 i 6 |
光 着 屁 股 他 净 着 脚, 还 倒 骑 着 青 牛

5 6 5 6 5 2 | ²3. (3 2 | 3 2 1 2 | 3 5 5 6 i i | 6 5 3 3 2 7 2 |
背,

3.) 6 | ⁵6. 6 | ⁵3 - | 0 ⁵3 3 | 6 5 5 7 |
他 跳 下 牛, 牛 吃 草,

0 i 6 i | i 6 i 6 | i. 6 i i | 0 3 6 | 5 1 | 1 - |
急 忙 忙 坐 下 嘀 哩 哪 噜 品 箫。

加快
 $\frac{1}{4}$ (0 1 | 1 5 | 1 5 | 1 3 2 | 1 1 | ⁵2 | 1 1 | ⁵2 | 1 1 | ⁵2 |

【上字紧流水】 快速稍慢

1 1 | 5 6 | 1 1 | 1 6 | 1 1) | i | 6 i | i (i | 0 i | 5 5 |
 一 人 说：（白）你是庄稼人的孩子

i i | 3 2 | i 2 | 5 5 | 3 2 | 7 7 | 6 6 | i i) | 0 6 | i 6 |
 （唱）可 不 晓

3 3 | 0 i | 6 i | 6 5 | 5 3 | 3 | (3 2 | 3 2 | 3 2 | 5 1) |
 什 么 礼 义，

サ 5 5 | 5 3 3 | 5. 5 | 6 - 7 - | i 3 3 | 2 i | i i i | - - | i 6 6 i |
 你 只 顾 得 吹 得 乐， 我们 就 睡 不 着。 牧 童

6 0 i 6 | 6 3 i | - | i 2 i 2 i 2 | 3 5 | i 6 5 - 3 - - |
 说： 我 这 品 箫 就 能 开 开 你 们 的 心 窍，

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 6 | i | 0 i | 6 i | 6 | 0 i | 6 i | 6 |
 世 上 人 手 艺 买 卖 五 行 八 作，

0 5 | 0 5 | 6 | 0 3 | 5 5 | 3 | 3 | 3 | 3 6 | 0 3 |
 哪 一 个 净 指 着 睡 觉 步 步 登

2 i | 3 2 3 | i 6 | 5 | i. i | i 0 | 0 i | i i | i |
 高？ 那 念 书 的 人， 头 悬 梁

0 i | i 3 | i | 6 i | 6 i | 0 i 6 | i | 5 | 0 x | x x |
 锥 刺 股 那 才 算 是 功 课， 他 还

x | 0 x | x x | x | 0 2 | i 2 | 3 | 0 x | x x | x |
 得 寒 毡 磨 透 铁 砚 磨 穿， 全 凭 着

0 2̣ | 3̣ 7̣ | 6 5 6 | 6 5 | 6̣ | 0. 5 | 3 5 | 3 5 | ị | 3̣ |
 满 腹 的 学 问 他 才 能 够 站 当

3 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (1 | 1 1 | 1 5 | 1 5 | 1 3 2 |
 朝。

1 1 | 5 2 | 1 1 | 1 2̣ | 1 1) | 6 ị | 5 | ị. ị | ị (ị | 6 ị 2̣ | ị 2̣ |
 像 那 做 工 的 人，

6 2̣ | 5 5 | 5 ị | 5 2̣ | ị 5 | ị | ị 6 | 5 ị) | ị 2̣ | ị 2̣ |
 (白) 他说人家吃喝嘎咕^① 还 嫌 起

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5 2 | 3̣ | 3 | 0 ị | ị 6 | ị | 0 ị | ị ị |
 的 尚 早， 也 无 非 全 凭

ị | 0 5̣ | 5 3̣ | #4̣ | 0 ị | 6 6 | 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 0 |
 着 手 艺 高 才 能 把 钱 财

3 5 | 5 3̣ | 0 ị | ị 3̣ | 2 3 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 装 在 了 他 的 腰。

(1 1 1 | 1 1 | 1 5 | 1 2 | 1 3 3 | 1 1 | 6 1 2 | 1 1 | 3 3 2 | 1 1 |

ị 2̣ | ị 5 | ị 2̣ ị | 6 2̣ | ị 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | ị) 2̣ | ị 2̣ | 3̣ 5̣ |
 (白) 像那学买卖的人，他不知道打算 (唱) 也 就 是 知 道

5̣ 6̣ | 6 5 | 5 6 | 5 | 3̣ | 3̣ | 3̣ (2 3 | 5 3 5 | ị) 3̣ | 3̣ ị | ị |
 睡 觉， 又 嫌 沉，

① 嘎咕：方言，即次、坏的意思。

0 6 | 6 6 | 6 | 0 3 | 6 3 | 3 3 | 3 3 | 6 i | i (2 | i i |

又 怕 热， 我 问 他 指 着 什 么 混 吃 烧！

5 2 | i 5 | i 2 i | 6 5 | i 2 | i i | 6 2 | i 5 | i 2 | 6 5 |

(白) 您看那大号老板

净住单间，

i 6 | i 2 | i 2 | 6 5 | i 6 | i 2) | i | i 2 | 3 | 3 5 | 5 6 |

道 遇、

自 在， (唱) 单

等 着 听

行

报

6 5 | 5 2 | 3 | 3 | (3 2 | 3 1 | 5 1 | i 5 | i 2 i | 6 i | 3 2 |

市，

(白) 可你是没见他发愁哇，

i) i | i i | i | 0 6 | 6 3 | 6 | 0 2 | 2 2 | 3 | 3 | 6 | 6 |

(唱) 涨 了 不 买， 落 了 不 卖， 寝 食 不 安， 坐 卧

3 | 3 | 3 | i 3 | i 2 | 6 | 0 5 | 3 | i | 0 3 | 3 3 |

不 牢， 有 觉 你 叫 他 睡 他 睡 也 睡 不

1 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 |

着。

1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | i 3 2 | i i | i 2 i | i 5 | i 6 | i i | 6 2 |

(白) 像我们这个庄稼人怕睡觉，

i 6) | i 6 | i | i 2 | 3 3 | 5 | 5 6 | 6 | 5 | 5 2 | 3 |

(唱) 锄 田 耙

垧 是

勤 (来)

俭

为

业，

3 | 3 | 0 6 | 6 i | 6 | 3 i | 2 i | 2 3 | i | 2 2 | 2 i |

到 秋 后

丰 盛 果 可

有 吃 烧，

我 娘 织 布

$\dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} | 3 5 | 3 5 | 5 \dot{1} | 3 \underline{23} | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |$

我吹箫，我兄弟唱的山歌调。

$(1 \underline{1} | 1 5 | 1 | 1 \overset{t}{2} | 1 \underline{1}) | \underline{X X} | \underline{X X} | (1 \overset{t}{1} | \underline{6 1 2}) | \underline{X X} | X |$
你们众位 指着什

$\underline{X X} | \underline{X X} | \underline{X X} | X | X | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{5} | \overset{t}{5} | \dot{5} \dot{1} | 6 |$
么求生致富来？ 何不当面提谈提

$\overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} | 3 | (\underline{3 2} | \underline{3}) \overset{t}{1} | \dot{1} | \overset{t}{6} | 0 \overset{t}{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} |$
谈， 有一位老渔翁

$0 \underline{5} | \underline{5 5} | \overset{t}{3} | \overset{t}{3} | 5 | \overset{t}{6} | \overset{t}{6} \overset{t}{3} | \underline{3 \dot{1}} | \underline{3 \dot{2} 3} | \dot{1} |$
哈哈大笑，说：你听着，

$0 \underline{5} | \underline{5 \dot{1}} | \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 6 | \dot{1} 6 | \dot{1} 6 | \dot{1} 6 | \dot{1} 6 | \dot{1} 6 |$
我全凭一丝一线一钩一杆一网一船一领

$\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | 3 | \overset{\sim}{3} | \underline{3 \dot{1} 6} | \dot{1} | \dot{1} | 5 2 | \underline{3 2 3} | 0 \overset{t}{1} |$
蓑衣是一顶草帽。 樵

$\dot{1} \dot{1} | \overset{t}{6} | 0 \overset{t}{1} | \dot{1} \dot{1} | \overset{t}{6} | 0 \underline{2} | \underline{2 \dot{1}} | \underline{2 \dot{1}} | \underline{2 \overset{t}{2}} | 7 |$
夫说：我全凭一斧一绳一扁担

$\underline{3 \dot{2} 3} | \dot{1} | \underline{3 \dot{2} 3} | \dot{1} | 0 \overset{t}{1} | \dot{1} \dot{1} | \overset{t}{6} | 0 \overset{t}{1} | \dot{1} \dot{1} | \overset{t}{6} |$
挑。 农夫说：我全凭

$0 \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} 6} | \dot{1} | \underline{\dot{1} 6} | \dot{1} | \underline{\dot{1} 6} | \dot{1} | \underline{\dot{1} 6} | 3 | \overset{\sim}{3} |$
一鞭一人一牛一犁是一番

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ |
 时 节。 书 生 说： 我 全 凭 一

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |
 琴 一 剑 一 箱 书， 单 等 着 一 占 鳌。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
 渔 翁 说： 独 坐 沙 滩 无 别 故，

0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 像 那 些 刀 兵 滚 滚 听 也 听 不 着。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5 |
 樵 夫 说： 独 坐 这 山 头 观 古 景，

0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 打 些 个 柴 薪 待 夜 烧。 农 夫

$\dot{6}$ | 0 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ |
 说： 春 种 几 斗 秋 打 几 担，我 冻 也

6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
 冻 不 着， 饿 也 饿 不 着。 书 生 说： 有

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 6 5 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
 日 得 逢 凌 云 志， 蒙 圣 恩

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6 6 | 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 | 2 5 3 5 5 1 | (1 1 1 1 1) ||
 加 官 晋 禄 一 品 当 朝。《渔樵耕读》这就完 了。

(唐俊山伴奏)

据河北人民广播电台约20世纪60年代录音记谱。

蓝 桥 会

靳文然演唱
江玉亭记谱

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ (0 1. 2 3 1 3 2 | 1 0 3 2 1 1 6 5 | 3 3 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 6 |

5. 1 6 5 5 5 6 | 1. 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 3 3 2 1 6 5 |

1. 6 1 2 3 5 | 6 7 6 7 7 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 3 2 |

3 1. 1 6 5 | 1 6 1 2 3 3 | 2 3 2 3 2 7 |

3 3 2 3 2 7 6 | 5 6 1. 5 3 1 2 3 | 1 5 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |

【四大口】

1) 6 5. 3 | 6 - 3. 2 | 1 - - 6 | 5 - 6 5 |

山 高 岭 峻 脉

1. 6 1 - | 5 - 3 - | 1. 5 3 2 2 3 1 6 | 2 3 2 2 3 7 6 |

相 连,

5 0 5 1 6 1 6 5 3 5 3 | 1 6 5 - - | 5 - 5 (5 5 6 | 5 5 6 6 5 5 3 3 |

3 3 3 7 | 6. 7 7 6 7 6 5 | 3 3. 2 3 7 6 |

5 5 1 6 5 3 5 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 2 3 | 5) 6 6 6 3 |

洞 下

5 - 3. 2 | 1 - - 7 | 6 3. 5 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 |

清 溪 绕

2 - 6̣ 6̣ 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ !̣ 1̣ - |
山 弯。

1̣ - 1̣ (1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣1̣2̣3̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ |

1) 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 6̣ |
西 岳 华 山

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ (3̣ 5̣) | 7̣ - 3̣ 5̣ | 6̣1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣ |
朝 阳 洞，

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 6̣1̣ 3̣ | 5̣ 2̣. 2̣ (2̣ 2̣2̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣1̣ | 2̣ 6̣ 6̣. 6̣6̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ 1̣ 1̣2̣3̣3̣ |

2) 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 3̣. 5̣ | 1̣ - 3̣2̣ 3̣ 6̣7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
住 着 公 子 魏 景

6̣ 1̣ - 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
元。

5̣6̣ 1̣. 1̣ - | (1̣ 1̣ 5̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

【上字流水】

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{\cdot}{5}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 3\ 2$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |

这一日读书心头闷倦，

$\underline{1\ 5\cdot}$ | $\underline{5\cdot}$ ($\underline{5}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | 5) $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ |

出古

$\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{6}\ \underline{1\ 12}$ | $\underline{1}$) $3\ \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{2\ 32}\ \underline{3\ 5}$ | $1 -$ | $\overset{\cdot}{3}\ \underline{3\ 1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ 3$ | $\underline{2\cdot}\ \underline{3\cdot}\ \overset{\cdot}{1}$ |

洞游玩散心奔了山前。

($\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 53}$ | $\underline{2\ 32\ 1}\ \underline{6\ 12\ 3}$ | $1\ \underline{5\ 1}$) | $\underline{0\ 6}\ \underline{3}$ |

但只

$\overset{\cdot}{1}$. ($\underline{6}$ | $\underline{1}$) $\overset{\cdot}{3}\ 3$ | $5\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{3\cdot}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 1}$. | $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}$ | $3\ \overset{\cdot}{3}$ |

见满山美景多么鲜艳，万紫千红

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\cdot}\ \overset{\cdot}{4}$ | $\underline{0\ 6\cdot}$ | $\overset{\cdot}{6\cdot}\ \overset{\cdot}{6}$ | $1\ \overset{\cdot}{6}$ | $1\ \underline{6\ 5}$ |

颜色鲜，对对的蝴蝶花间

$\underline{3\cdot}\ \underline{5\cdot}\ 3$ | $\underline{0\ 1}\ \underline{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ ($\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$) $\overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}$ | $\underline{3\cdot}\ \overset{\cdot}{6\cdot}$ |

舞，双双的小鸟儿跳跃就在枝上

5 ($\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5}$) $1\ \underline{1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $1\ \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\underline{5}\ \underline{5\ 3}$) | $\underline{32\ 3}\ \overset{\cdot}{6}$ |

边。山清水秀观不尽，顺盘道

$\overset{\cdot}{6\cdot}\ \overset{\cdot}{6\cdot}\ 1$ | $\underline{23\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 23}\ 2$ | $\overset{\cdot}{5} -$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}$ |

下了山瞧见一座蓝桥在眼

$\underline{5\cdot}\ \underline{6\cdot}\ \overset{\cdot}{1}$ | ($\underline{0\ 3}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 32\ 1}\ \underline{6\ 12\ 3}$ | $1\ \underline{5\ 1}$) |

前。

0 3 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 0 1 3 | 5 3 2 |

这 座 蓝 桥 石 头 堤， 两 边 村 着

1 5 6 1 | 5 - | 0 1 1 | 1 6 | 1, 1 | 3 5 5 3 | 0 3 1 |

玉 石 栏 杆， 青 石 扒 券 整 九 孔， 三 孔

3 1 3 | 3 5 6 1 | 5 - | 0 6 6 | 1 6 1 | 6 6 5 |

流 水 六 孔 干。 上 稍 流 水 下 稍 里

3 - | 1 6 1 6 | 1 2 6 5 | 3 3 6 | 5 - | 0 6 1 6 |

灌， 流 的 是 那 珍 珠 翻 花 倒 卷 帘。 两 河 岸

1 6 1 | 1 6 5 | 3 5 3 | 3 5 6 | 1 - | 6 1 3 |

倒 栽 垂 杨 柳， 河 里 边 戏 水 的

3 2 3 | 3 6 5 6 | 5 - | 6 3 6 | 1 1 | 1 1 |

鸳 鸯 上 下 翻。 钓 鱼 的 渔 翁， 手 执

1 1 6 | 1 1 2 6 5 | 3 - | 6 1 3 6 | 1 - | 3 3 |

钩 竿 在 河 岸 站， 好 如 同 寒 溪

6 5 3 | 3 5 6 | 5 - | 0 3 3 3 | 5 5 6 | 3 3 3 1 |

吕 望^① 那 位 大 仙。 耳 听 得 芦 苇 喇 啦 啦 地

3 1 | 0 3 3 6 | 1 - | 3 2 6 | 6 1 1 | 3. 5 6 5 |

响， 从 上 稍 漂 荡 荡 荡 漂 漂 下 来 一 个

3. 5 6 1 | 1 1 3 | 2 1 | (0 3 6 | 1 2 5 3 3 |

打 鱼 的 船。

① 吕望，姜姓，吕氏名望，一说字子牙，西周初年官太师，也称尚师父。辅佐武王灭商有功，封于齐，为齐国始祖。有太公之称，俗称姜太公。

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 | 5 1) | 0 6 | 1 1 | 6 1 | 1 | 1 | 1 5 | 5 - |

老 渔 翁 在 船 头 打 旋 网，

X X | X X | X - | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 5 | 6 1 | 5 - |

渔 婆 在 船 后 两 只 手 一 来 一 往 把 桨 扳。

6. 2 | 1 | 1 - | 0 6 | 2 1 | 6 | 3 3 | 3 1 | 1 | 1 5 | 3 |

老 渔 翁 手 提 旋 网 出 水 面，

0 1 | 1 | 1. | 6 | 0 3 | 2 1 | 3 | 6 | 3 | 1 | 3 | 3 1 |

有 两 尾 金 色 鲤 鱼 打 上 船。 他们

3 1 | 3. | 3 | 3 1 | 5 6 | 1 - | 0 1. | 5. | 6 | 6 - |

老 两 口 子 甚 是 喜 欢。 渔 婆 说：

0 6 | 1 6 | 3. 6 | 1 | 1 5 | 6 | 5 - | 1 1 | 1 | 6 1 |

拿 到 市 上 去 把 钱 换。 渔 翁 说： 咱们

6 6 | 1 | 1 | 6 | 3 | 5 6 | 5. | 3 | 0 6 1 | 6 | 1 - |

换 了 钱 酒 菜 要 买 全。 咱 夫

1 | 6 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 2 | 6 5 | 3 - | 6 | 6 |

妻 对 坐 船 头 喝 它 一 个 醉， 到 夜

1 - | 0 1 | 6 6 | 5 3 | 5 6 | 5. | 3 | 0 6 | 1 |

晚 躺 卧 在 船 上 伴 月 眠。 魏 公

3 1 | 0 1 | 3 | 6 5 | 3 | 3 | 3 2 | 1 6 | 3 | 1 |

子 见 景 生 情 腹 内 转，

0 1 5 6 | 1 - | 0 6 3 | 3 2 3 | 3 5 6 | 5 - |
自 觉 着 自 己 个 人 孤 孤 单 单。

0 3 6 | 3 - | 1 1 6 | 3 3 | 3 1. | 3. (1 |
长 叹 一 声 他 把 蓝 桥 上，

0 1 2 | 3 2 5 3 | 3 2 3 2 1 2 | 3. 2 3 6) | 6 6 | 1 - |
见 那 边

渐慢
1. 2 3 2 | 3 2 3 3 5 | 5 3 | 6 3 | 7 6 | 5 6 4 3 |
来 了 一 个 美 貌 佳 人 来 把 水 担。

2 3 5 1 | 6 5 3 5 | 5 6 1. | 1. (1 | 1 1 3 2 | 1 1 1 5 |

【四平调】 中速稍慢 ♩=104
转1=G(前i-后5)

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3 5 - | 3. 7 6 5 5 3 | (5 6) 6 7. 2 5 |
只 见 她 年 纪 不 过 二 十

5 7 6 5. 5 | 2. 3 5 (0 5 5.) 6 | 7. 7 3. 6 |
岁， 往 小 里 说 也 差 不 了

5 6 1. 2 7 6 5 3 | 1 2 (5 3 2 7 2 3 3 | 2 5) 3. 5 3 5 |
一 二 年， 头 上 的

0 2. 7 6 | 3 6 i 6 i 3 2 | 6. 5 1 (1 1 1 |
青 丝 如 墨 染，

6) 6 5 3 2 (7 2 3 3 | 2) 5 3 5 2 2. | i 6 i 6 5 3 2 |
在 鬓 边 斜 插 着 一 根 白 玉

$\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 簪。 水 灵 灵 皂 白 分 明 一 双

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ - | ($\underline{\dot{6}\dot{6}}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\underline{\dot{2}\dot{2}}$) |
 好 看 的 眼, 两 道

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 柳 眉 似 弯 不 弯 是

$\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
 微 微 乎 乎 有 点 弯 好 似 那 月 牙

$\dot{5}$ - $\dot{7}$ $\underline{0\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ |
 弯, 那个 日 期 是 在 初 二 三。

$\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 通 贯

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$. $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
 鼻 子 似 悬 胆, (那个)

$\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\dot{3}}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 唇 红 不 用 点 朱

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$) $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{8}}$ |
 丹。 上 宽 下 窄 的 是 那

6 5 [♯]2 1 6 5 3 | 6 [~]2 1. 6 | (6 2) 2 2 2 2 |
瓜 子 脸, 尖 溜 溜 的

[♯]3. 5 2 - | [♯]3 5. 5 6. 3 2 5 | [♯]1 - (1 6 3 2 |
下 巴 颊 乍 乍 的 脑 瓜 门 宽。

1 6) [♯]3 [♯]5 [♯]3 | 0 3 2 [♯]7 6 6 | [♯]3 6 1 1 6 5 3 |
没 点 胭 脂 她 也 没 搽 官

1. 3 2 2 1. 7 | 0 2 1 2 5 3 2 (3 3 | 2) 2 6 2 [♯]6 2 |
粉, 小 脸 蛋 红 里 套 白

0 5 3 5 [♯]6 [♯]2. | [♯]6. 7 2 2 6 1 3 2 | [~]2 1 ([♯]7 [♯]7 6 3 |
白 里 套 红 粉 哪 噜 的 甚 是 新 鲜。

[♯]7 6) 3 5 5. 3 | 0 6 [♯]3 6 [♯]3 | [♯]3 6 1 1 6 5 3 | 1. 5 3 2 1. 6 |
上 身 穿 一 件 蓝 褂 正 可 体,

(6 6) 2 [♯]2 [♯]2 | 5 [♯]3. 2 - | [♯]3 3 3 1 2 2 2 | 1 ([♯]7 [♯]7 [♯]7 6 3 2 |
金 狗 牙 绿 子 包 着 边。

7 6) [♯]3 5 [♯]3 | 0 2 3 [♯]7 6 6 | [♯]3 6 0 5 3 | [♯]1 3 2 1. 6 |
下 身 的 中 衣 本 是 半 新 半 旧,

0 2 6. 1 2 (7 2 3 3 | 2) 5 [♯]3 5 6 7 6 6 6 | 2 1 3 3 5 2 2 |
有 两 条 丝 线 腿 带 就 把 她 的 腿 腕

6 1 (1 1 6 3 3 2 | 7 6) 6 [♯]5 5. 3 | 0 [♯]7 7 6 6 |
缠。 肩 膀 上 担 着 一 条

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2.}$ |
 桑 木 扁 担, 有 两 个

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ 3 3 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 杉 木 的 水 桶 就 称 在 两 边。

$\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\dot{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - |
 一 边 走 着 把 肩

$\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ - | ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{2}$) $\underline{5.}$ $\underline{2.}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 换, 左 肩 压 麻 就

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{11}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$) $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ |
 倒 在 了 右 肩。 这 佳 人

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1.}$ | ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 穿 戴 平 常 甚 是 干 净,

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{33}$ $\underline{2\dot{6}}$) | $\dot{3}$ 5 $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ 5 $\underline{3\dot{6}}$ $\underline{2\dot{2}}$ |
 相 衬 着 闭 月 羞 花 沉 鱼 落 雁

$\dot{2}$ $\underline{3.}$ $\dot{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$) $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
 美 貌 的 容 颜。 只 见 她

$\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ $\underline{1.}$ \underline{XX} |
 霎 时 就 把 井 台 上, (那个)

\underline{X} \underline{X} ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\dot{3}$ 3 $\dot{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{2}$ |
 水 桶 放 在 了 井 口 的 旁

1 (7̣ 7̣ 1 0 3 2 | 7̣ 6̣) 5 5 5 (3̣ 5̣ 6̣ 0 | 5) 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣. |
 边。 摘 一 只 挂 一 只

3 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 7̣ | 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ (3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 系 下 去, 摇 两 摇

2) X X X - | 6̣. 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. (6̣ 3̣ 2̣ |
 摆 两 摆 咚 的 一 声 哪 风 摆 荷 叶 往 上 翻。

7̣. 6̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ | 6̣. ị 5̣. ị 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣. 7̣. |
 佳 人 提 了 两 桶 水,

0̣ 3̣ 3̣ 2̣ (3̣ 3̣ 2̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ (2̣ 2̣) | 6̣ 2̣. 2̣ ị 6̣ 5̣ |
 累 得 她 浑 身 出 汗 渴 透 了 衣

ị. 3̣ 2̣ 6̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - 0̣. 3̣ |
 衫 手 擦 衣 襟 唵 嗒 唵 嗒 当 扇 儿 扇, 说

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 阿 弥 陀 佛 好 热 的 天。

【凡字流水】 中速稍快 ♩ = 132

$\frac{2}{4}$ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
 魏 公 子 见 此 光 景 腹 内 辘 转,

0̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ ị | ị 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 0̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ 7̣ |
 见 佳 人 打 水 受 累 心 不 安, 暗 说 道 我 自 幼

7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 6̣ | 5̣ ị 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 7̣ |
 就 知 道 把 书 念, 寒 毡 坐 透 铁 砚 磨 穿。

0 3 3 | 5 6 1 | 1 3 2 | 3. 5 7 | 0 6 6 | 5 6 |
 窈 窕 淑 女 我 不 爱, 君 子 好 逑

6. 5 3 2 | 1. 7 | 0 5 6 | 6 7 | 0 7 2 | 7 - |
 我 不 食, 今 日 奇 遇 佳 人 面,

0 7 3 6 | 5 7 7 6 | 6 6 7 | 1. 1 | 6 5 6 | 3. 7 |
 是 怎 么 初 次 见 面 就 觉 投 缘。 我 有 心 上 前

0 3 7 | 5 7 | 7 3 7 7 | 6 5 | 0 2 3 3 7 | 6 1 7 |
 说 句 话, 她 是 个 女 我 是 个 男,

0 6 5 6 | 7 6 | 1 2 3 5 | 1 0 1 7 | 1 5 1 | 3 7 6 2 |
 没 有 个 因 由 不 好 搭 言, (那 么) 巧 不 巧 一 阵 觉 着

6. 1 2 3 | 1. 7 | 0 3 2 3 | 6 (7 2 3 2 7 2 | 3) 2 3 | 7. 2 3 5 7 |
 口 发 干。 低 头 一 计 有 有 有,

0 3 1 2 | 3 2 3 7 | 3. 5 7 7 | 3 7 6 5 | 3 5 6 4 | 6. 1 3 2 |
 他 这 才 不 慌 不 忙 搭 里 搭 讪 走 上 前, 未 曾 说 话 先 把 腰

1. 7 | 0 3 2 7 | 6 1 7 | 0 6 5 6 | 3 6 7 6 | 0 3 3 |
 弯。 尊 贤 嫂 小 弟 我 读 书 就 在 朝 阳

5 7 | 6 6 | 5. 7 6 | 6. 2 3 2 | 1. 7 | 0 6 7 7 |
 洞, 游 玩 散 心 来 到 这 边。 一 路 上

3. 5 1 | 0 3 1 2 | 3. 5 7 | 1 6 1. 5 | 3 6 6 3 | 0 5 6 |
 饮 水 不 方 便, 渴 得 我 口 干 舌 燥 噪 子

5. 7 6 | 4 6 3 2 | 1. 7 | 0 5 1. 2 | 3 1 4 | 0 5 3 2 |
眼 里 像 冒 烟。 我 想 着 借 光 喝 口

1 2 5 7 | 0 4 6 4 | 6 6 6 4 | 4 3 5 6 | 6 (6 6 6 4 6) |
水, 忘 不 了 贤 嫂 你 的 好 心 田。

【慢怯口】 ♩ = 240

5 3 5 | 1 3 | 2 2 2 | 5 3 | 0 6 4 6 6 | 6 3 3 |
佳 人 闻 听 留 神 观 看, 见 公 子 生 就 的

3 5 1. 5 | 2 1 7 | (3 6 3 5 | 6 7 7 6 7 6 | 6 7 6 1 9 2 | 1 3 2 7 |
好 五 官,

6) 5 5 | 3 7 | 6. 6 2 | 6 - | 0 3 5 | 6 3 5 |
眉 清 目 秀 长 得 好 看, 二 十 来 岁 的

6 1 3 2 | 1. 6 | 0 2 2 6 | 1. 6 | 0 6 3 | 6 1 3 |
美 少 年, 头 上 的 一 字 儒 巾

6. 2 6 2 | 5 - | 3. 5 6 6 | 3 6 3 5 | 6 1 3 2 | 1. 6 |
衬 着 飘 带, 宝 蓝 衫 的 袍 子 就 在 身 上 穿。

(6 3 2 2 3 | 6 6 6 1 | 6 1 6 1 3 2 3 2 | 1 3 2 7 | 6) 5 3 | 6. 1 3 |
腰 系 丝 绦

6 2 2 | 5 3 | 0 6 6 | 3 6. 3 | 6 1 3 2 | 6 - |
双 垂 穗, 香 绸 缎 靴 在 足 下 边。

6 2 2 | 2 6 7 | 6. 2 2 | 5. 3 | 0 6 6 | 5. 7 6 5 |
这 公 子 不 但 是 长 得 俊, 说 出 话 来 还

3 3 5 | 2 1 | (3 6 7 | 6 7 6 7 6 7 | 6 7 6 7 1 3 3 2 | 1 3 2 7 |

分外嘴甜。

6) 5 3 | 6. 1 7 | 2 2 | 5 3 | 0 6 3 | 3 7. |

佳人观看多一会，满面带笑

6 2 | 1. 1 | 6. 5 7 | 6. 3 2. 2 | 6 1 2 | 6 5 1 6 1 |

便开言：说南里北里的舍茶，水在这

1 5 3 | 6 6 6 1 | 3. 5 2 2 | 1. 6 | 0 3 5 5 3 |

井台上喝口凉水为的什么难。那就是

5 6. 3 | 2 2 | 6 6 | 0 6 6 6 | 3 5 3 | (6 6) 3 5 |

水桶你只管饮吧，请公子不要礼

3 5 6 1 | 2 2 | 2 2 | 6. 1 2 5 | 3 2 6 2 | 2 3 5 |

太谦。

5 - | 5 - | (5 5 0 2 | 5) 5 6 5 | 6 3 | 0 3 1 2 |

【凡字流水】

魏公子闻听不怠

3. 5 7 | 0 6 6 | 7 7 | 5 1 2 | 1. 7 |

慢，猫腰就把水桶扳，

【凡字紧流水】 ♩ = 144

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 | 0 3 | 3 5 | 1. 3 | 0 3 | 2 3 | 1 7 |

一连喝了几口水，佳人旁边

0 2 | 2 3 | 6 1 | 0 3 | 3 3 | 1 | 0 1 | 1 5 | 1 | 7 |

开了言：公子你虽渴也要

1 2 | 3 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 0 6 | 6 6 | 6 | 6 |
少 喝 水, 怕 得 是 多 喝 了 凉 水

1 3 | 3 2 | 1. 7 | 0 6 | 3 7 | 6. 5 | 6 | 0 2 | 7 | 7 |
就 得 伤 寒, 得 了 病 不 但 身 受 罪,

0 6 | 4 | 6 | 4 | 3. i | i | 7 | 2 | 1 7 | 0 3 | 3 3 |
耽 误 你 的 功 课 念 书 篇。 佳 人 说

3 | 0 3 | 6 2 | 5 | 5 5 | 1 2 | 5 | 5 | 7 | 2 | 1 |
了 几 句 话, 喜 坏 了 公 子 魏、 景 元,

0 6 | 1 2 | 6 | 0 5 | 5 3 | 6. i | 3 | 5 7 | 1 2 | 7 |
暗 说 道: 我 们 本 是 初 次 见 面,

0 5 | 7 7 | 3 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 3 | 5 2 | 4 | 4 5 | 3 2 |
她 就 怕 我 喝 水 得 病 热 心 相

1 7 | 0 6 | 7 7 | 1 2 | 3 7 | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 4 | 4 3 |
关。 这 样 的 人 儿 真 少 有, 称 得

3 | 0 6 | 5 | 6 | i. 3 | 1. 2 | 3 5 | 1 7 | 0 7 | 3 |
起 可 敬 可 爱 的 女 中 贤。 魏 公

7 3 | 0 2 3 | 7 3 | 5 | 0 2 3 | 1 2 | 3 (3 | 3 1 2 | 3) 6 | 3 |
子 疼 爱 佳 人 有 主 意, 他 这

4 | 4 | 3 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | (3 3 3) | 5 | 1 2 | 4 |
才 慌 忙 站 起 身 来, 施 礼 打

3 | 1̣ | 2 | 1̣ 7̣ | 0 3 | 3̣ | 7̣ | 0 x | x̣. x̣ | x | x |

躬 便 开 言： 随 说 道 贤 嫂 的 话 儿

6̣. 1̣ | 3 | 6̣ | 0 6 | 6 4̣ | 6 | 6 | 3 | 6 |

我 多 谢， 金 石 良 言 记 在

6̣ 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 | 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 2 2 | 7̣ |

心 间。 请 问 贤 嫂 哪 里 住？

0 6 | 6 5 | 6 | 6 | 7̣ | 7̣ 2̣ | 1 | 0 6 | 7̣ 7̣ | 3 |

姓 甚 名 谁 对 我 言， 日 后 再 从

0 6 | 6 6̣ | 3̣ | 0 6 | 6 3 | 6 | 6 | 3̣ | 3̣ | 6 |

蓝 桥 过， 忙 里 偷 闲 去 问 安。

【慢怯口】
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 3 | 5 3 | 5 5 | 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 5 | 0 6 | 6 3 | 6 6 | 6 |

佳 人 摆 手 说 是 我 们 可 不 敢， 担 不 起 公 子 你

3 5 | 1̣. 7̣ | 2 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6 6 | 3 5 | 6̣ ị | 3 3 |

去 问 安。 你 问 我 家 住 哪 里 顺 着 我的

6̣ 1̣ | 2 | 3̣ - | 3 5 | 6 | ị 6̣ ị | 3 5 | 2 | 1̣ - |

手 儿 看， 我 们 家 住 在 那 蓝 桥 前，

5̣ 3̣ | 5 | 6̣. 3̣ | 2 | 6̣ 2̣ | 2 | 7̣ 6̣ 1̣ | 2 7̣ | 1̣ - |

门 前 有 两 棵 小 槐 树， 那 个 黑 大 门

3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 6 | 0 5 | 3̣ 5̣ | 6̣ ị | 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | 6̣ 2̣ |

村 着 红 油 漆 可 走 的 边 可 是 座 北 朝 南。

2 2 | 6. 7 2 5 | 3 2 6 2 | 2 3 5 | 5 - | 5 - |

(5 5 0 2 | 5 0 7 | 6 5 3 5 6 7 | 5 2 5 5 | 2 2 2 2 7 | 6 7 6 7 2 7 |

6 7 6 5 5 3 2 3 | 6 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 5 5 | 5 5 | 3 6 | 1 3 2 2 |

我的丈夫姓周名叫

2 3 6 | 6 5 | 0 6 4 | 3 6 4 | 6 1 3 2 | 6 1 1. 6 | 0 5 2. 3 |

周义子，我的名字叫蓝瑞莲。公子

1. 7 | 0 7 5 6 | 7 4 4 3 | 5 3 3 | 5 7 | 0 3 5 3 |

说：贤嫂你家中既有男子汉，为什么

6. 6 6 5 6 | 6. 4 3 5 | 1 - | 0 1 6 1 | 2. 3 7 | x - |

妇道人家来把水担？蓝瑞莲闻听（白）咳！

【四平调】 中速稍慢 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 1 | 1 3 2 1 6 | (6 2) 2 2 3. 5 | 5 1 7 7 4 - |

（唱）一声长叹，不由得一阵

6 3 7 6 4 3 2 | 2 1 (7 6 3 2 | 7 6) 6 3 5. 3 | 0 3 7 2 7 |

心痛酸，有半晌也没说出

6 1. 2 7 6 4 3 | 3 5 2 1. 6 | (6 2) 7 2 2 | 5 5 6 - |

一句 话，泪珠儿滚滚

3. 5 6 2 7 6 4 3 | 7. 3 2 - | 2 2 2 2 5 3 5 | 3 2 3 2 2 7 6 |

洒落在胸前，点点滴滴湿透衣衫。

6 5. 5 - | 5 (5 5 5 5 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3 6 6 3 |

2. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) |
魏 公 子 一 见 佳 人

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
落 下 泪， 不 由 得 腹 内 辘 转

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
打 算 盘： 这 佳 人 悲 痛 落 泪 她

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
不 说 话， 她 定 有 说 不 出 的 委 屈

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
在 心 间。 不 是

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{6}$ $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
受 尽 公 婆 气， 就 是 他 们

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
夫 妻 不 投 缘。 我 方 才

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
喝 水 她 那 个 样 的 体 贴 我， 她 要 受 苦

$\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
我 就 不 能 够 袖 手 旁 观。

7 6) 5 3 5 (6 | 5) 5 3 2 i. 7 | 6. 6 6 i i i #4 3 | 1 2 3 1. 7 |
思 想 多 时 尊 了 一 声 贤 嫂，

(6 6) 2 3 5 - | 5 5 1 7 6 6 6#4 | 6 2 7 6#4 3 2 | 2 1 (1 1 6 3 2 |
不 必 忧 愁 你 把 那 心 放 宽。

1 6) 3 5 3 5 5 3 | 0 i 2 2. 7 | 5 6. 2 6 i #4 3 | 2 3 5 1. 6 |
有 甚 么 委 屈 对 我 讲，

(6 2) 6. 3 2 - | 3 3 7 6 5 | 3 5 6 7 6#4 3 2 | 1. (1 1 6 3 2 |
你 的 忧 愁 我 愿 分 担。

1 6) 7 2 2 7 2 | 5 3 3 2 2 | 3 3 3 3 2 2 2 2 |
蓝 瑞 莲 哭 哭 啼 啼 尊 了 一 声 公

1 3 2 7 6 (3 3 3 3 2 7) | 5 3 3 5. | 0 5 5 5 3 5 5 5 |
子， 我 的 苦 说 起 来 铁 石 人 闻

5 3 5 3 5 6 5 6 i | 2. 3 2 1 1 5 6 6 | 5 - - - | 5 (5 5 2 5 5 7 6 |
也 心 酸。

2 5 2 5 6 | 4 6 6 6 6 6 6 6 | 2. 3 3 2 6 2 2 | 6 6 i. 3 |

2 6 2 3 2 3 2 3 2 3 | 6 6 6 6 3 3 2 3 2 2 | 6 6 6 6 3 3 2 3 2 2 |

6 0 5 6 3 2 3 2 5 6 5 2 3 | 5 5 5. 3 5 5 5 2 | 5 2 7 7 6 5 3 5 6 7 |

【赛求调】 ♩ = 128

5) 7 2 7 2 | 7 3 2 2 | 7 6. 5 3 2 7 6 | 6. 7 6 5 3 (3 5 |
自 从 我 嫁 到 周 家 做 媳 妇，

3) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{7 \dot{2} 7}$ $\underline{7 7}$ | $\underline{5. 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 \sharp 4}$ $\underline{3 2}$ |
好 如 同 进 了 那 个 鬼 门

1. ($\underline{3 2 6}$ $\underline{3 8}$ | $\underline{2 2}$) $\underline{3 5}$ $\dot{3}$ ($\underline{3 5 6 6}$) | $\underline{6. \dot{1}}$ 5 - $\dot{1}$ |
关。 一 日 三 餐 我

$\dot{4}$. $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6}$ ($\underline{5 3 5}$ | $\underline{6 2}$) 2 2 - |
吃 不 饱, 一 年

$\dot{7}$ $\underline{5 3}$ $2.$ 2 | $\underline{6. 5}$ 5 $\underline{3 2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{6 5.}$ ($\underline{5 3 5}$ | $\underline{6 6 6}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ - |
四 季 是 常 受 饥 寒。 不 到

$\underline{6. 2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{3 \sharp 4}$ $\dot{3}$ $\underline{7 7 6}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{2 3 5}$ | $\underline{3}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
五 更 就 得 把 床 起, 忙 过 了

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 7 | $\underline{6. 7}$ $\underline{6 6}$ $\underline{6 3 5}$ $\underline{3 2}$ | $1.$ ($\underline{1 2}$ $\underline{3 6}$ $\underline{3 3}$ |
半 夜 是 才 能 够 安 眠。

$\underline{2 2}$) $\underline{3 5 5}$ | $\underline{0 6}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5. 5}$ | $\underline{6 7.}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6}$ ($\underline{5 3}$) $\underline{3}$ |
二 公 婆 稍 不 顺 心 是 非 打 即 骂, 我

$\dot{7}$. $\underline{7 7 3}$ 2 | $\underline{0 3}$ $\underline{3 \dot{7}}$ $\underline{7 5}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{7 6}$ | 5 - ($\underline{5 6}$ $\underline{3 5}$ |
受 的 苦 一 年 半 载 也 说 不 完。

【四平调】

$\underline{6 6 6}$) $\underline{7 7}$ $\underline{2 7}$ | $\underline{0 2}$ $\underline{7 2}$ $\underline{2 2}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \sharp 4 3}$ | $\underline{1 2 3}$ $\underline{1 2}$ |
公 子 说: 难 道 说 我 的 大 哥 他 就 不 管? 佳

散板

サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) $\underline{3. 5}$ $\underline{5 5 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 3}$ $\underline{1 2.}$: : 2 $\dot{2}$ 2
人 说: 提 起 我 的 丈 夫 更 叫 人 心 烦, 他 生 得

【四平调】

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
相 貌 丑 陋 不 堪, 论 岁 数 比 我 大 着 三 十 多

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
年。

$\dot{5}$ - - - | ($\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

【慢悲调】 慢速稍快 $\text{♩} = 112$

$\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - |
我 今 年 方 交 十 九 岁,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
丈 夫 他 已 经 到 了 五 十 三。

$\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
说 甚 么 老 夫 少 妻 不 般 配,

$\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
他 就 是 容 颜 丑 陋 我 也 不 嫌。

$\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
怎 奈 他 痴 茶 呆 傻 不 懂 人 事,

$\dot{2}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
不 知 道 吃 饭 他 都 不 会 把 衣 穿。

$\underline{\underline{6\ 6}})$ $\underline{2\ 3\ 1}\ 2$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ | $(\underline{6\ 6})$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 3\ 2\ 7}$ ($\underline{2\ 3\ 3}$ |

从 过 门 至 今 也 有 二 年 半,

$\underline{2\ 2\ 7})$ $\dot{1}\ \dot{1} -$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5} -$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ ($\underline{1\ 6}\ \underline{3\ 2}$ |

一 床 棉 被 半 床 闲。

$\underline{7\ 6})$ $\underline{2\ 2}\ \underline{2}$ ($\underline{7\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7}\ \underline{6}$ |

佳 人 她 说 到 这 里 就 哭

$\underline{5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 7}$ |

啼 起,

$\underline{5} - \underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}$ | $\dot{1} - \underline{3} -$ | $\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}$ |

悲 切 切 连 说

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 7}\ \underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{2} -$ |

我 苦 得

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}$ | $\underline{7\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |

难 言。

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 2} -$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\underline{3\ 0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{5} -$ | $\underline{\frac{2}{4}} (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} | \underline{\frac{1}{4}}\ \underline{5})$ |

【凡字紧流水】 快速稍慢 $\text{♩} = 140$

$\underline{0\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ |

蓝 瑞 莲 哭 哭 啼 啼 说 一 遍, 急 坏 了

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{7\ 0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5}$ |

公 子 魏 景 元, 又 气 又 恨 又 悲

5. 7 | 6 | 0 3 | 5 | 3 | 0 5 | 5. i | i | i | 3 | 5 |
 惨， 最 可 叹 好 心 的 佳 人 受 屈

1 | 1 7 | 0 3 | 2 2 | 1 2 | 2 | 0 2 | 2 | 7 (2 | 3 2 7 2 | 3) 7 |
 冤。 心 中 想 出 一 条 计， 话

7 7 | 3 2 | 2 2. 2 | 7 3 | 2 3 | 1 | 1 7 | 0 5 | 3 2 | 1 | 2 |
 到 在 嘴 边 上(那么) 又 觉 不 好 言， 顾 不 得 害 臊

0 1 | 3 2 | 7 | 2 3 | 3 3 | 3 3 | 5 | 5 | 1 | 2 3 | 1 |
 红 着 脸， 低 低 的 声 音 叫 瑞 莲：

1 7 | 0 3 | 6. 2 | 1 | 0 3 | 1. 3 | 2 2 | 2 5 | 5 5 | 3. 5 | 3 |
 贤 嫂 哇， 我 有 个 心 思 说 给 你，

0 3 | 3 3 | i | 1 5 | 3 5 6 | 3 2 | 1 7 | 0 1 | 3 7 | 3 | 0 2 |
 万 望 贤 嫂 莫 怪 咱。 你 今 要 想 出

2 2 | 2 | 0 2 | 1 2 | 3 | 3 | 5 1 | 2 3 | 1 7 | 0 1 | 1 2 | 6 |
 苦 海， 咱 二 人 结 成 并 头 莲， 好 比 做

0 5 | 5 3 | 1 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 5 3 | 5 |
 双 燕 并 翅 高 飞 起， 海 阔 天

5 | 5 1 | 2 3 | 1 | 1 7 | 0 1 | 3 3 | 3 3 | 2 7 | 6 |
 空 乐 无 边。 魏 公 子 说 了 几 句 话，

サ 0 2 | 1 2 | 2 2 2 6 | 1. 3 2 6 6 6 5 - |
 气 坏 了 佳 人 蓝 瑞 莲，

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 | 5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 | 5) 7 |
说

廿 5. 6 7 5 6 6 6 5. 7 6 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 | 5 | 3 5 |
好 心 叫 你 来 饮 水, 你 不 该 并

5 | 5 | 5 | 1 | 0 | i | 7 | 0 i | 7 | 6 | 5 | 3 |
台 调 戏 咱。 偷 情 私 奔 非 正 事,

0 6 | 6 6 | i | 3 | i | i | i | 0 3 | 3 2 | 1 | 1 7 | 0 5 |
惹 人 谈 论 臭 名 传。 公 子 说; 贤

5 5 | 6 | 0 7 | 7 7 | 3 | 0 7 | 6 3 3 | 5 2 | 4 | 5 1 | 3 2 |
嫂 不 要 错 怪 我, 别 把 我 的 热 心 当 冰

1 7 | 0 3 | 7. 3 | 6 | 0 3 | 3 3 | 6 | 0 3 | 1. 2 | 3 5 7 | 0 3 5 |
寒。 说 什 么 偷 情 私 奔 非 正 事, 有

5 3 | 2. 5 | 5 5 | 2 2 | 7 2 | 1 | 0 3 | 5 6 | 1 | 7 4 | 4 4 |
几 辈 古 人 你 听 我 对 你 言: 曾 记 得 陈 姑 留

3 | 0 7 | 7 7 | 7 | 0 3 | 5 | i | i | 1. 3 | 2 | 1 7 |
诗 戏 必 正, 玉 郎 追 舟 跑 沙 滩,

0 5 | 5 1 | 4 | 3 | 0 3 | 3 2 | 7 | 0 5 | 5 5 | 5 |
红 拂 女 私 投 唐 李 靖, 卓 文 君

0 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 3 i | 3 2 | 1 7 | 0 7 | 5 7 | 1. 2 |
夜 奔 司 马 在 外 边。 这 几 辈 古

3 5 | 0 4 | 4 3 | 3 3 3 | 6 3 | 6 | 0 i | i 5 | 5. 5 | 6 | 1. 3 |

人 谁 不 晓，(那么) 哪 一 个 不 说 他 们 是 好

2 | 1 | 0 6 | 3 6 | 5 | 0 7 | 7 7 | 3 7 | 1 2 3 | 0 5 | 5 3 |

姻 缘。 咱 们 二 人 和 这 几 辈 古 人 比 一

5 | 0 5 | 5 5 | i | i | 6 | 2 | 1 7 | 0 5 | 6 1 4 | 3 |

比， 结 成 夫 妻 过 百 年。 贤 嫂 不 听

0 5 | 5 3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 1. 5 | 5 | 6 | 1 7 |

我 的 劝， 想 出 苦 海 难 上 难。

0 6 | 3 | 3 | 0 3 | 3 5 | 7 2 | 0 2 | 2 2 | 7 | 0 3 | 7. 3 |

魏 公 子 将 今 比 古 说 了 一 遍， 提 醒 了

2 | 7 2 | 7 2 | 5 6 | 6 1 | 7 7 | 6 2 | 1 7 | 0 2 | 7 3 | 3 7 |

佳 人 蓝 瑞 莲， 暗 说 道 我 若 不 依

0 3 6 | 3 | 3 | 0 6 | 5. 6 | i | 6 | 1. 2 | 5 | 2 | 1 |

魏 公 子， 熬 到 了 何 时 才 算 完？

0 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 6 4 | 3 | 0 2 | 2 2 | 7 | 0 i | i. 3 |

我 何 不 就 跟 周 家 一 刀 两 断， 跟 这

5 3 | 0 5 | 5. 5 | i | 5 i | i 6 | 6 2 | 1 7 | 0 3 | 3 7 | 3 |

位 好 心 的 公 子 过 几 年。 蓝 瑞 莲

0 3 | 1 3 | 3 7 | 0 2 | 2 2 | 3 7 7 | 3 3 | 3 | 0 5 | 7 2 |

思 想 多 时 主 意 定，她 把 脸 一 红 叫 了 一

1 | 7̣ 2̣ 7̣ | 2 | 1̣ 7̣ | 0 3 | 3̣ 3̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 3̣ |
 声 魏 景 元； “今 天 我 就 依 着 你， 咱

3̣ 6̣ | 4̣ | 3̣ | 7̣ | 3̣ | 2̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ |
 二 人 见 面 在 哪 边？” 公

3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 0 5 | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 5 | 5̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |
 子 说：“单 等 着 日 没 天 色 晚， 咱 二 人

0̣ 6̣ | 6̣ i | 5̣ i | 6̣ i | i | 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ | 0 2̣ |
 见 面 就 在 这 个 蓝 桥 前。” 佳 人 闻 听 一

2̣ 2̣ | 2̣ | 0 2̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 2̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 2̣ |
 伸 手， 头 上 拔 下 了 白 玉 簪， 把 玉 簪

3̣ 7̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 7̣ | 3̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | i |
 递 给 魏 公 子， 魏 公 子 解 下 丝

i | i 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ | 0 4̣ | 3̣ 2̣ |
 绦 交 给 蓝 瑞 莲。 佳 人 这 才 一 伸

2̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 2̣ |
 手， 慌 忙 抄 起 了 桑 木 扁 担， 她 猫 腰 就 把

0 2̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ |
 水 桶 担。 佳 人 担 水 回 家 转，

【凡字流水板】
 2̣/4 0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ |
 再 说 公 子 魏 景 元， 无 心 回 去

7̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |
把 书 念, 在 蓝 桥

6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ |
静 等 佳 人 蓝 瑞 莲,

(6̣ 2̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
心 急 只 恨 日 头 落 得 慢, 恨 不 得

6̣ 1̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | (6̣ 2̣) 6̣ | 3̣ #4̣ | 3̣ (3̣ 2̣ 7̣ 2̣) |
一 时 就 黑 了 天。 眼 巴 巴 的

3̣) 7̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 6̣. 2̣ | 3̣ 1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ #4̣ | 6̣ 6̣ |
往 下 盼, 好 容 易 红 日 滚 滚

6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 0̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ #4̣ 3̣ |
落 西 山。 魏 公 子 等 佳 人

3̣ 6̣ | (3̣ 3̣ 3̣) #4̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ (3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
等 得 心 慌 意 乱, 坐 不 稳 来

1̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | (6̣ 2̣) 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | #4̣ 3̣ |
立 不 安, 急 得 桥 上 来 回

5̣. 7̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 3̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 0̣ 2̣ |
转, 是 怎 公 还 不 见 这 佳 人 蓝

2̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 7̣ | 0̣ #4̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 7̣ | 0̣ #4̣ | 4̣ 3̣. |
瑞 莲? 莫 不 是 她 把 心 肠

变，把 说 的 话 儿 扔 在 了 一

边， 莫 不 是 她 的 公 婆 知 道 了，（可那）再 不

然 她 那 丑 俊 的 女 婿 也 会 把 脸

翻？ 在 白 天 我 二 人 好 比 一 对 鸳 鸯

鸟， 到 现 在 我 好 比 孤 雁 落

沙 滩。 可 你 不 来 我 也 把 你 等，

我 不 怕 等 你 一 夜 亮 了

【凡字紧流水】 快速稍慢并渐快

天。公 子 正 然 胡 盘 算， 忽 瞧 见 一

块 黑 云 把 天 慢，（拟声）呼隆，呼隆，呼隆隆隆！

转1 = D（前5 = 后1）

又 是 雷 来 又 是 闪，

【快板落腔】

$\frac{1}{4}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

啊

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |

啦 啦 瓢 泼 大 雨 下 了 一 个 欢。

$\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

($\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | 1 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | 1 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ |

【上字紧流水】

$\underline{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | 1 | 1 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1 | $\underline{6}$ |

魏 公 子 被 雨 浇 得 嗵 嗵 嗵 嗵 嗵 地

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 1 | 1 | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | 1 | ($\underline{6\ 1}$) | 2 |

战， 二 目 难 睁 双 手 抱 肩。 我

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | 1 | 1 | $\dot{2}$ ($\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$) |

有 心 蹬 水 回 家 转，

1 = G (前7-后 $\frac{4}{4}$)

$\sharp 4$ | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 2 | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{2}$ | 1 | 1 |

对 不 起 佳 人 蓝 瑞 莲。

1 | 1 | 1 | ($\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ | 2) | $\dot{2}$ | 3 | 3 | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ |

霎 时 间 山 上

$\underline{1\ 2}$ | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\dot{2}$ | (3) | $\underline{7}$ | $\underline{7\ 7}$ | 6 | (6 | 6) |

的 洪 水 往 下 涌， 哗 啦 啦

$\dot{7}$ | 2 | $\dot{1}$ | 3 | 2 | 2 | 1 | $\underline{0\ \dot{7}}$ | 3 | $\dot{3}$ | 0 |

大 水 就 把 蓝 桥 淹。 魏 公 子

被 水 冲 得 站 不 稳， 双 手 抱 住

雕 栏 杆， 着 急 不 住 连 声 喊，

句 句 喊 得 蓝 瑞 莲。 人 力 没 有 水

力 大， 哗 啦！ 一 个 浪 头 把 公 子 打

倒 水 里 边。 只 听 咋 嘛 一 声 响，

桥 栏 杆 挂 住 公 子 半 幅 蓝 衫。

魏 公 子 往 下 一 沉 没 有 够 着 底，

往 上 一 冒 没 有 看 着 天，（拟声）咕 哪 咕 哪 咕 哪 哪 哪，

（唱）水 往 嘴 里 灌， 可 叹 他 当 时

死 在 了 水 里 边。 且 不 言 公 子 丧

6 | 3 | 3 7 | 3 2 | 1 | 1 7 | 0 5 | 5 6 | 6 1 | 1 6 |
了 命, 再 说 佳 人 蓝 瑞 莲, 服

3 3 2 | 1 | 1 7 | 0 2 | 7 2 | 3. 5 | 7 | 0 2 | 2. 6 |
侍得 公 婆 睡 了 觉, 打 对

1 | 1 7 | 0 2 | 2. 2 | 7 7 | 0 3 | 3 2 | 1 7 | 0 3 | 3 2 |
着 丑 傻 的 女 婿 安 了 眠, 悄 悄

1 7 | 0 3 | 3 2 | 2 | 7 | 0 5 | 7 2 | 3 7 | 0 7 | 7 2 | 3 7 |
地 门 分 两 扇 看 了 一 看, 但 只 见

0 6 | 5 6 | 6 | 3 | 7 3 | 3 5 | 1 (7 | 6 3 | 2 1 | 3 3 2 3 |
雨 虽 不 下 未 曾 晴 天,

1) 6 | 3 6 | 6 | 0 6 | 6 7 | 6 1 | 0 3 | 2 1 | 3. 5 | 7 | 0 3 |
立 时 迈 步 往 前 走, 回 身 她 还 把 门

3 6 | 1 7 | 0 3 | 6 3 | 6 1 | 7 | 0 2 | 2 2 | 3 7 | 0 5 6 | 5 |
倒 关。 走 一 步 跌 一 跤 浑 身 打 战, 水 没

6. 1 | 1 | 1 3 | 1 | 2 3 | 2. 3 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 1 |
膝 盖 透 骨 寒。 上 高 岗

0 6 | 6 6 3 | 5 | 0 5 | 5 7 | 6 1 | 0 7 | 7 3 | 6 1 | 0 3 | 3 1 2 |
累 得 佳 人 吁 吁 喘, 下 高 岗 蹲 得 佳

1 7 | 0 3 | 5 | 1 | 0 3 | 3 2 | 2 | 1 | 1 2 | 1. 2 | 3 (2 |
人 腿 腕 酸。 好 容 易 来 在 蓝 桥 上,

3 2 7 2 | 3 7 | 3) 6 | 5. 6 | i | 6 i | i 7 | 7 2 | 1 | 0 6 | 5 6 |
 (白)啊! 不 见 公 子 魏 景 元, 不 敢

i | 4 | 4 2 | 2 2 | 3 7 | 0 7 | 2 7 | 7 3 | 2 | 0 2 3 | 1. 3 |
 高 声 低 声 唤, 时 候 大 咧 把 这 噪

2 | 2 | 1. 3 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 子 都 喊 干。

5 | 5 | 5 | (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 55 | 5 5 | 0 5 | 5 55 |

5) i | 6. 6 | 6 6 | 0 6 | 5. 6 | i (5 7 | 6 66 | 6) 5 | 5 6 | i | 6 i | 3 |
 一 定 是 其 中 有 缘 故, 必 是 公 子

3 3 | i | 1. 3 | 2 | 1 | 1 7 | 3 7 | 3 3 | 3 3 | 7 2 7 |
 他 把 我 怨, 你 既 没 有 跟 我 成 就

0 2 | 7. 2 | 3 7 | 0 3 | 3 | 5 | 7. 2 | 7 | 2 | 1 7 | 0 2 7 |
 夫 妻 的 意, 不 该 接 我 的 白 玉 簪。 趁

i 3 | 3 | 0 2 | 2 7 | 7 | 0 7 | 7 2 | 5 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 |
 早 急 速 回 去 吧, 被 人 知 晓 起 祸 端。

【转口句】

转1 = D (前5 = 后i)

i i | i i | i | 3 | i | i 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 5 |
 佳 人 抽 身 刚 要 走,

5 1 | 2 7 | 2 3 | 2 | 2 | 2 (2 | 7 2 | 2 2 | 2 2 | 7 2 | 0 2 |

2. 2 | 2 2 | 7 2 | 2 2 | 2) i | 6 | 5 | 4 | 3 | 5 | 廿 5. 3 2 - |
 轰 隆 隆 一 阵 雷 声

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

惊 破 天,

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\dot{1}$) | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{0} \dot{6}}$ |

这 时 候 雷

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{0} \dot{7}}$ |

声 闪 光 连 续 不 断, 借 闪 光 看

$\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ |

见 了 桥 栏 杆 挂 住 那 半 幅 蓝 衫。

【素悲调】

转1 = G (前6 = 后3)

廿 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

手 扶 栏 杆 往 水 中 看, 但 只 见 河 岸 上

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$

冲 倒 的 柳 树 树 梢 躺 在 水 里 边, 上 边

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ -

挂 着 黑 发 一 团。 佳 人 一 见 明 白 了,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -

公 子 他 必 是 为 我 命 染 黄 泉。

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

他 既 为 我 丧 了 命, 那 么 我 还 活 着 为 哪

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - - ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$)

般!

5 3 5 0 5 5 5 3 5 0 5) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7. 6 6
我 二 人 生 前 不 能 成 婚

7 5 $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 3 2 - $\dot{1}$ - - |
配, 死 在 一 处 也 心 甘!

【上字紧流水】

转 1 = D (前 3 = 后 6)

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
蓝 瑞 莲 立 时 用 衣 裳 蒙 粉 面,

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
把 头 一 低 桥 下 一 蹿。 投 河

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
一 死 丧 了 命, 仿 佛 佛 影 影 绰 绰

$\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
看 得 魏 景 元, 上 前 拉 住 不 放

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ |
手, 他 二 人 就 是 一 死 也 要 团 圆。 这

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{6}$ 3 3 | 2 3 3 2 1 | 2 7 (5 5 |
就 是 人 死 情 不 断,

0 5 3 2 1 1 | 2) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 3 |
这 件 事 一 直 流 传 到 今 天。

2 3 5 $\dot{3}$ 2 | 1. 2 3 5 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 (1 1 1 | 1 1 1) ||

根据河北人民广播电台 20 世纪 60 年代的录音记谱。

金 山 寺

韩香圃演唱
张松岩记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 慢速 $\text{♩} = 96$
大 大 大 6 - | 1 6 3 3 4 5 $\dot{1}$ | 6 $\tilde{5}$ 6 3 $\tilde{2}$ 5 5 6 | 5. 6 4 3 2 2 3 4. 3 |

2 3 4 5 3 2 1 1. 1 | 3 3 1 2 1 2 t 1. 1 1 | 1 3 5 6 t 1. 1 | 1. 1 6 $\tilde{2}$ 1 0 |

【四大口】

3 $\dot{1}$ 6 3 5 3 2 | t 1 - 1. 0 | (t 2. 1 6. 1 2 6 1. 6 | 1. 1 2 6 1 0) |

春 季 桃 花

3. $\dot{1}$ t 6 5 1. (6 1 2) | t 3 - $\tilde{2}$ $\tilde{1}$ | 6 2 1 6 $\tilde{6}$ 5 - | 5 - (5 0 5. $\dot{1}$ |

色 色 鲜,

6 5 4 2 5 2 $\dot{1}$ t $\dot{1}$ | t 6. 1 3 2 1. 1 | t 6. 1 2 6 t 1. 1) |

t 3 $\dot{1}$ 6 5. 6 5 $\dot{1}$ 3 $\tilde{2}$ | t 1 - t 3 6 1 | 2 1 3 t 1 t 6 5 |

夏 日 的 荷

花

人

爱

(0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1. 1 1' 5 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

3. 5 6 1 3 t 2 3 $\tilde{2}$ | 2. 1 1 - - | 0 0 0 0 |

观,

5 5 6 4 3 $\tilde{2}$ 1 3 $\tilde{2}$ | 1 1. 1 2. 1 6 2 | 1 1 1) 3 3 6 |

秋 景 儿

5 6 $\tilde{2}$ t 1 - | t 6. 5 6 $\tilde{5}$ 3 $\tilde{5}$ 3 | t 3. 5 6 5 $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\tilde{1}$ t 6 5 t 5 3 |

菊 美

洲

明

爱,

2 0 (0 1) 3̣. 3̣ ị | 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ ị ị 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ ị ị |

6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ ị 5̣ 6̣ ị ị |

6̣. ị 3̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 0̣) 3̣. 5̣ | 1̣. 1̣ 6̣ 7̣ (5̣ |
腊 月 的 梅 花

5̣. 7̣) 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
甚 新 鲜。

$\frac{2}{4}$ 1̣ (1̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

【八大口】
1̣ 1̣ 1̣) | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣. | (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 0̣ ị. 6̣ |
且 不 言 春 夏

5̣ ị 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ ị 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
秋 冬 四 季 的 花 景，

6̣. 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 5̣ 6̣ ị |

6̣. 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 1̣. 1̣) 3̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 3̣ |
有 一 件 神 话 的

ị 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 1̣) 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ ị. ị 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
故 事 我 言 上 一 言。

$\overset{t}{1} - | \underline{1} (\underline{111} \underline{15} | \underline{101} \underline{3\overset{t}{3}} | \underline{2\overset{3}{2}1} \underline{6126} | \underline{1.1} \underline{11} | \underline{1.1} \underline{36} |$

1) $\underline{06} | \underline{53} \underline{2\overset{\sim}{3}} | 1 - | (\underline{3.1} \underline{2126} | 1 \underline{06}) | \underline{3\overset{!}{!}} \underline{1} \underline{3232} |$
 说 昔 年 间 有 一

1 - | $\underline{3.\overset{!}{!}} \underline{32} | \underline{1.\overset{!}{!}} \underline{1\overset{!}{!}} | 2 \underline{5} | \underline{3\overset{\sim}{3}} \underline{21} | \underline{6\overset{!}{!}} \underline{5} \underline{6\overset{\sim}{6}} |$
 位 白 娘 子,

$\underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5.} (\underline{5} \underline{4565} | \underline{445} \underline{656\overset{!}{!}} | \underline{5656} \underline{1\overset{!}{!}} \underline{1\overset{!}{!}} | \underline{665} \underline{64} |$

5 $\underline{55} | \underline{5.1}) 1 | 1 \underline{6\overset{!}{!}} \underline{2} | 1 (\underline{112} | \underline{31} \underline{2123} | \underline{1.2} \underline{16} |$
 她 也 曾

1) $3 | \underline{36} \underline{5} | \underline{5\overset{!}{!}} \underline{32} | \overset{t}{1}. \underline{1} | \underline{3.5} \underline{16} | \underline{51} \underline{13} |$
 一 点 这 痴 心 她 配 过 许

$\underline{5.6} \underline{56} | \overset{t}{1} - | \overset{t}{1} - | \underline{1.} (\underline{1} \underline{6\overset{!}{!}} \underline{3} | \underline{235\overset{!}{!}} \underline{1\overset{!}{!}} \underline{132} | \underline{101} \underline{3\overset{!}{!}} \underline{3} |$
 宜。

加快 中速稍慢

$\underline{221} \underline{61\overset{\sim}{2}} | 1. \underline{1}) | \underline{36} \underline{56} | \overset{t}{5} \overset{t}{5} | \underline{5.\overset{!}{!}} \underline{32} | \overset{t}{1} (\underline{221}) |$
 许 宜(的) 西湖 去 观 景,

【凡字中流水】

转 1 = F (前 2 = 后 6)

$\underline{6.\overset{!}{!}} \underline{32} | 1 (\underline{1010}) | \underline{6.\overset{!}{!}} \underline{5} | \underline{6\overset{!}{!}} \underline{1} | \underline{35} \underline{35} | \overset{t}{1} (\underline{1010}) |$
 遇 见 了 青 玉 白 玉 二 位 大 仙,

再加快

$\underline{35} \underline{32} | 1 (\underline{56}) | \underline{1\overset{!}{!}} \underline{1\overset{!}{!}} \underline{6} | \underline{5} \underline{76} | \overset{t}{5} \underline{5} | \overset{t}{3} \underline{5\overset{!}{!}} |$
 也 是 那 前 生 里 造 就 的 良 缘 份, (说 这)

因此上(这个)搭船借伞配了姻缘。

白仙姑偷盗库银惹下祸，(他这)

夫妻发配镇江关。在镇江

开了一座这生药铺，(是这)买卖兴隆

四海传，这一日来到了五月

端午节，是家家庆贺端阳天。

许汉文在铺心闲无有事，(这么)一到

家中伙刘伶，手提着一瓶雄黄

酒(喂)，一路行程把家还。要时

间来在自己的大门首，(是)走进

5 5 | 6 1 6 | 3 5 5 | 3 2 | 1 - | 6 3 2 | 1 - |

了(这) 白 玉 娘 子 的 卧 房 间。 他 夫 妻

7 2 | 7 7 6 | 6 7 6 | 6 7 6 6 | 5 6 | 5 5 | 5 3 5 |

庆 贺 端 阳 饮 美 酒, (我 这) 白 仙 姑 她 不 知

5 3 5 | 5 1 2 | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 (5 |

雄 黄 在 里 边。

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 5 | 5 0 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 3 | 5 0 | 3 5 | 3 5 | 7 2 |

5 0 | 3 5 | 3 7 | 3 6 | 5 | 0 5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 | 5) |

【小悲牌子】转【紧流水】^{*mf*} ^{*mp*}

廿 2 3 2 7 2 - - - 7 - - - : 5 6 5 6. 2 |

无 意 地 饮 了

雄 黄 酒,

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 3 | 3 5 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) |

不 好 了!

$\text{♩} = 164$

5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 7 | 6 | 7 | 5. (7 6 | 5 3 |

现 了 这 原 形 一 大 盘。

5 6 | 5 | 0 7 6 | 5 5 | 2 3 | 5 3 | 5 | 5 6 6 | 5 3 |

5) | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 6 | 1 | 2 | 6 1 | 2 |

白 仙 姑 现 形 不 要 紧, 这 在 一 旁

6 | 3 | 2 | 3 6 | 6 5 | 1 | (0 3 | 1 6 | 1 2 | 1) | 3 | 3 |

吓 坏 了 这 位 许 宜。

许

$\underline{3\ 6} \mid 1 \mid (\underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6}) \mid 3 \mid \dot{1} \mid 6 \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \mid$
 汉 文 他 吓 一 个 得 得 得

$5 \mid \overset{\cdot}{5} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid 3 \mid \overset{\cdot}{2\ 3} \mid 1 \mid (\text{サ} \text{ 1 } \text{ 6 } -) \mid$
 战，扑 通 通 跌 倒 尘 埃 一 命 捐。

中速稍慢
 $\frac{4}{4} \ 5 - \overset{\cdot}{3} \mid \dot{1} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\cdot}{1} - 1 \mid 6 \mid (\overset{\cdot}{6} \ 5 \ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \overset{\cdot}{6} \ 1 \ 1 \mid \overset{\cdot}{6}) \mid$
 多 得 了

【凄凉调】 中速稍快

转 1 = F (前 $\dot{1}$ = 后 5)

$5 \mid \underline{5\ 4} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3\ 6} \mid 5 (5) \mid \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{2} \mid 5 \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \dot{1} - \mid \underline{6\ 7} \mid 6 \mid 5 \mid$
 青 儿 她 进 房 施 法 力，

$\overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{4} \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \overset{\cdot}{1} (\underline{1\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 1}) \mid 3 \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{7} \mid 6 \mid \underline{3\ 6} \mid 5 (\overset{\cdot}{5} \mid \underline{3\ 5}) \mid$
 白 仙 姑 慢 慢 地 苏 醒

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\cdot}{1} (\underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{\cdot}{6}) \mid 2 \mid \overset{\cdot}{2} \mid 2 \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid$
 把 阳 还。(呜) 微 睁 二 目

$\overset{\cdot}{1} \mid \underline{5\ 1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{1} (\underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 1}) \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid 5 \mid$
 定 睛 看， 但 则 见 儿 夫 跌 在

$\overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\cdot}{1} (\underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}) \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2} \mid 1 (\underline{0\ 2} \mid 1 \mid \underline{1\ 1}) \mid$
 地 平 川， 白 仙 姑

$5 \mid \overset{\cdot}{3} \mid 5 - \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{3\ 5} - \mid \overset{\cdot}{2} - \mid 5 \mid 6 \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{1} \mid \underline{7\ 0} \mid 0 \mid$
 一 见 她 丈 夫 废 了 命，

【大悲牌子】

$5 \ 3 \ 5 \ 5 \mid \overset{\cdot}{3} - 5 \mid \dot{1} \mid 6 \mid \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}} \mid 5 \mid \overset{\cdot}{3} \mid \dot{1} \mid$
 好 如 同 这 万 把 的 钢

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

刀 把

$\dot{1}$ - - - | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{0}$ |

心 刺，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{8}$) |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$) |

【凄凉调】

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$) |

白 仙 姑

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - |

扑 上 前 双 腕 (这) 抱 住 儿 夫 主，

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

大 放 (哼) 悲 声 叫 苍 天。

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$) |
只 恨 自 己 我 们 不 加 谨 慎，

$\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \cdot}$ ($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$) |
决 不 该 酒 后 现 形

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \cdot}$) | $\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
吓 死 夫 男。 热 扑 扑 的

$\dot{2}$ $\underline{\dot{7} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$) |
恩 情 从 此 割 断，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) |
再 说 是 寻 这 样 人 儿 难 上 难。

$\dot{6} \cdot$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - |
白 仙 姑 哭 罢 多 时

转 1 = C (前 7 = 后 3)
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
止 住 泪，

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

$\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$) | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
连 把 青 儿



叫 道 一 香,



青 儿 啊,

你 好 好



看 着

这 死 尸 一 首,

转1 = F (前1 = 后5)



我 一 到 长 寿 高 山 盗 仙 丹。



今 日 盗 来 了 还 阳 宝,



搭 救 你 的 姑 爷 把 阳 还;



今 日 盗 不 来 这 还 阳 宝, 我 死



在 他 乡 不 回 家 园。



白 仙 姑 吩 咐 已 毕 出 门

【紧打慢唱】

转1 = C (前5 = 后1)



去,

1 | 2 (1 | 2 1 | 2 1 | 2 . 1 | 2 3 | 0 1 | 2 1 | 0 3 | 0 1 | 2 | 0 3 |

2 3 | 1 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 0 1 | 1 3 | 2 1) |

5 | 3 | 2 3 | 1 | (7 | 0 2 | 1 6 | 1 2 | 5 6) | 3 |
要 时 间 她

3 6 | 5 | 3 5 | 3 5 | 3 | 3 | 2 . 3 | 1 | (0 3 | 2 6 | 1 2 |
出 了 自 己 大 门 前，

5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 3) | i | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 |
走 在 了 无 人 之 处

3 | i 3 | 3 | 3 | 2 3 | 3 | i 3 | 3 2 | 3 | i 1 | (0 3 | 2 6 |
施 法 力， 一 纵 妖 风 一 如 烟。

1) | 0 5 | 5 6 | 1 | i 6 (2 | 3 2 | 1) | i 5 | 6 | 5 | 5 | 0 |
白 仙 姑 催 云 拨 雾

3 | 3 | 3 2 | 3 | i 1 | 3 | 1 | 2 | 3 2 | i 2 | 3 |
来 好 快， 不 一 时 来 到 长 寿

1 | 1 (2 | 1 6 | 1 | 5 6 | 1) 5 | 5 6 | 1 | 1 | 6 | (0 2 |
山。 白 仙 姑

1 6 | 1) | i 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 5 | 3 | i 3 | 3 | 3 |
刚 把 仙 丹 盗 在 手， 不

2 | 2 3 | 3 | 7 | (0 2 | 3 3) | 3 | i | 6 | 6 5 | 5 | 3 5 |
好 了 在 后 边 追 来 白

$\underline{3\ 5} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 6}) \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 5 \mid$
 鹤 仙。 白 仙 姑 一 见 心

$5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid 1 \mid \overset{\text{t}}{2} \mid 1 \mid (\underline{3} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid$
 好 恼， 大 战 白 鹤 在 崖 坡 前。

$\underline{5\ 6}) \mid \overset{\text{稍慢}}{3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{2\ 3} \mid 1 \mid \underline{6\ 2} \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid \overset{\text{t}}{6} \mid$
 只 因 为 白 仙 姑 怀 胎 有 了 孕，

$6 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 6 \mid 1 \mid \underline{1\ 2} \mid 1 \mid (\underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}) \mid$
 要 想 取 胜 难 上 难。

$\overset{\text{t}}{6} \mid 6 \mid \underline{1\ 2} \mid 1 \mid (\underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid 1) \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid$
 白 仙 姑 万 般 出 了 在 无 其 奈，

$3 \mid 5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 3 \mid \overset{\text{t}}{3} \mid 3 \mid \underline{2\ 3} \mid 1 \mid (\underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid$
 现 原 形 要 把 那 个 白 鹤 口 内 餐。

$\underline{1\ 2} \mid 1) \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid 3 \mid 3 \mid$
 白 鹤 也 把 那 原 形 现， 刷 拉 拉

$3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 2 \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid$
 拉 拉 拉 拉 拉 拉 拉 展 翅 飞 在 半

$1 \mid 1 \mid (\underline{0\ 3} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 6}) \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid 2 \mid 3 \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid$
 空 悬， 眼 睁 睁 白 鹤 要

$\overset{\text{突慢}}{\frac{2}{4}} \overset{\text{t}}{7} - \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{5\ 6} \mid 1. \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 3\ 1} \mid$
 伤 白 玉 的 命，

$\underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} - | (\overset{t}{3} \underset{.}{0} \overset{t}{2} \underset{.}{3} | \underline{1231} \underline{2321} | \underline{6131} \underline{2.3} |$

$\underline{1\ 3} \underline{2.1} | \underline{2.3} \underline{2\ 2} | \underline{0\ 33} \underline{1\ 1} | 2) \overset{\text{渐慢}}{3} | \overset{\frown}{3\ 2} \overset{\frown}{3\ 5} | \overset{\frown}{1\ 5} \underline{1\ 2} |$
不 料 想 从 那 边

$\overset{t}{6} \overset{t}{6} | \frac{4}{4} \underline{3} \overset{\frown}{3\ 2} \overset{t}{1} \overset{\frown}{3\ 5} | 1 - - \overset{\sharp}{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{\tilde{5}} |$
来 了 南 极 教 主 仙，

$\underline{6\ 5} \underline{6\ 1} \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} | \underline{2\ 1} - - | (\underline{1\ 0\ 1} \underline{1\ 1} | \underline{1\ 6} \underline{3\ 0\ 7} \underline{6\ 5} |$

$\underline{4.} \underline{5} \underline{6\ i} \underline{5\ 6} \underline{5\ 6} | \underline{i\ 6} \underline{i\ 6} \underline{5\ 5\ 6} \underline{i\ 6} | \underline{6\ 0\ 1} \underline{3\ 2} \overset{t}{1} \overset{t}{1}) |$

【中流水】

$\frac{2}{4} \underline{3\ i} | \overset{\frown}{i\ 6} \overset{\frown}{5\ 6} | \underline{5\ 6} \overset{\frown}{3\ 2} | \overset{t}{1} (\underline{0\ 2}) | \underline{1\ 3} \underline{1\ 1} | \overset{\frown}{1\ 4} \overset{\sim}{6} \underline{6\ 5} |$
南 极 教 主 早 已 算 就， 白 仙 姑 她 怀 胎 一 位

$\underline{5\ 6} | \underline{5} (\underline{5\ 3}) | \overset{\frown}{6\ 5} \underline{6\ 1} | \overset{t}{3} \overset{\frown}{2\ 5} \overset{\frown}{1\ 6} | \overset{\frown}{1\ 5} \overset{\frown}{1\ 6} \underline{5} | \overset{\sharp}{5} (\underline{2\ 3}) | \overset{\frown}{3\ 1} \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3} |$
小 状 元。 我 只 得 搭 救 她 回 家 转， 到 家

$\underline{1} (\underline{1\ 6}) | \underline{1\ 1\ 6} | \overset{\sharp}{5} \overset{\frown}{6\ 5} | \underline{5.} \underline{3} \underline{3\ 6} | \overset{t}{5} (\underline{5\ 3}) | \overset{\frown}{3\ 1} \overset{\frown}{2\ 3\ 2} | \overset{t}{1} (\underline{1\ 1}) |$
中 搭 救 她 丈 夫 把 阳 还。 多 得 了

$\underline{3\ i\ 6} | \underline{5\ 3\ 5} | \overset{\sharp}{4} \overset{\frown}{3\ 2} | \overset{t}{1} \underline{0\ 6} | \underline{5.} \underline{1\ 1\ 6} | \overset{t}{5} \overset{\frown}{1\ \tilde{6}\ 5} | \overset{\frown}{3\ 5} \underline{3\ 6} |$
南 极 教 主 发 慈 悲，（啊） 赐 她 一 粒 九 转 还 阳 的

【寒求调】

转 1 = F (前 1 = 后 5)

$\underline{5.} \underline{5} | \frac{4}{4} \overset{t}{5.} \underline{6} \overset{t}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{t}{1} - \overset{t}{1} \underline{6} | (\underline{6.} \underline{i} \underline{3.} \underline{5} \underline{3\ 2} |$
丹。 这 白 仙 姑

1 0 2 1 5 3 | 5 5. 3 5 - | 6 1 6 5 - | 2. 3 2 3 1 6 |

在 长 寿 高 山 拜 别 了 教

5 - 6 - | 5 6 2 1 1 | 6 5 6 6 5 (5 3 5) | 6 5 1 3 3 2 |

主, 身 带 着 瑰 宝 转 回 家

1. (2 1 1) | 7 2 5 3 2 | 1 (0 2 1 5 6) | 2 3 2 3 2 |

园。 到 在 家 中 搭 救

7 5 3 2 0 0 3 | 2 2 1. 2 1. 2 | 3 5 3 2 1 (5 6) |

许 直 (哎) 得 活 命,

【紧板】

转 1 = C (前 3 = 后 6)

$\frac{1}{4}$ 1) | 6 | 5 | 5 | 3 | 2. 3 | 1 | (1 | 0 2 | 1 6 | 1 |

这 许 汉 文

0 3 | 2 3 | 0 3 | 1 6 | 1) | 3 | 3 | 1 | 5 | 5 | 3. 1 |

他 久 疑 白 玉 是 个

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 1 | 2 | 1 (3 | 2 3 | 1 |

妖 仙。

0 2 | 1 6) | 3 | 3 6 | 6 | 6 5 | 5 | 3 | 2 3 | 3 | 2 |

夜 晚 不 与 她 同 床 寝, 怕 的

3 | 3 | 2 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | (0 2 | 1 6 | 1 2 |

是 白 玉 娘 子 把 他 餐。

1 | 0 3 | 3 6 | 1) | 5 | 6 | 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 |

白 仙 姑 纵 用 这 花

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | 1) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
 言 巧 语 去 劝, 许 汉

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | 1 | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$) | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 文 他 想 退 疑 心

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{3}}$) | $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 难 上 难。 白 仙 姑

($\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$) | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | 1 | 2 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2 \ \dot{3}}$ |
 万 般 出 在 了 无 其 奈, 施 展

1 | 1 | $\underline{\dot{5}}$ | 1 | $\dot{1}$ | ($\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$) | 1 | 1 | $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}}$ | 0 |
 仙 法 妙 中 玄, 三 尺 罗 帕

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\underline{\dot{7} \ \dot{3}}$ | $\underline{2 \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ |
 拿 在 手, 变 一 条 妖 蛇 在 那 影

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | 1) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2}$ | $\dot{1}$ |
 壁 上 盘。 对 着 青 儿 使

$\underline{1 \ 2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \ 2}$ | 2 | $\underline{1 \ 2}$ | $\dot{1}$ |
 眼 色, 小 青 儿 点 头 会 意 道 了 然。

($\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ | 1 | $\underline{0 \ 2}$) | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 故 意 的 出 门 一 声 喝,

稍快
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 2}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$) |
 说 这 胆 大 的 妖 蛇 敢 把 人 餐。

1 2 | 5 6) | 6 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |
许 汉 文 闻 听 吓 得

3 | 3 | 3 2 | 3 7 | (3 2 | 3 | 3 3 | 2) |
得 得 战，

【凡字快流水】

转1 = F (前 i = 后 5)

5 | 5 i | 3 | 2 | 1 | 1 | (3 2 | 1 | 3 2 | 1) |
仙 姑 说

i | 6 | i | 5 | 5 | 3 | i i | 5 | 5 5 | 3 | 3 5 |
口 尊 声 官 人 你 的 心 儿 放

1 | (2 3 | 1 | 6) | i | 5 6 | 3 | 6 i | 6 | 0 |
宽， 你 休 害 怕

3 | 6 | 2 | 3 5 | 3 | (3 2 | 1) | 3 i | 6 i | 3 | i |
休 害 怕， 你 说 我 们 要 斩

6 | i 5 | 0 | 5 | 5 | 6 7 | i 1 | (3 2 | 1) | 7 | 7 |
妖 蛇 不 费 难， 背

2 | 7 | 7 6 | 5 | i 6 | 6 7 | 6 | (3 2) | i 3 | 5 |
后 抽 出 峨 嵋 剑， 这 只

5 i | 5 | 5 3 | i 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 1 | (6 | 5) |
手 挽 着 丈 夫 近 前 观，

转1 = C (前 3 = 后 6)

6 | 5 | i 3 5 | 3 | 3 2 | 1 | 2 | 3 i | (0 2 | 3) | 3 | 3 6 |
夫 妻 俩 来 到 栅 门 外， 白

1 | 1 | 1 | (6 | 2) | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |
仙 姑 恶 狠 狠 地

3 | 3 | 3 | 6 | 1 | (2 1 | 6) | 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |
闻 上 前, 只 听 得 咋

7 | 7 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 3 | 2 | 0 | 2 3 | 2 | 1 |
嘛 一 声 响, 斩 断

2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
妖 蛇 落 平 川。 只

6 | 1 | 1 | (2 | 3 | 2) | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |
道 是 斩 断 妖 蛇

(3 3 | 3 3) | 3 3 | 7. 3 | 2 | 3 | 3. | (3 | 2. 3 | 2 2 | 3 | 3) |
他的 疑 心 退,

放慢
转 1 = F (前 2 = 后 6)

6 1 | 3 | 5 | 3. 1 | 5 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3. 1 | 3 | 3 | 3 |
谁 承 想 许 宜 还 愿 要 上 金

3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
山。

(1 2 | 1. 3 | 1 6 | 1. 2 | 1 | 1. 3 | 2 1 | 3 2 | 6 |

0 3 | 2 1 | 3 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 6 2 | 1 0 2 | 3 2) |

$\dot{3}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | $\overset{\text{♯}}{6}$ | 7 | $\overset{\text{♯}}{6}$ | $\overset{\text{♯}}{1}$ | 5 | 5 | (0 | 6 | 5 | 9 |

这 许 汉 文

5 | 5 | 2 | 3 | 5 | 0) | $\dot{3}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | $\dot{2}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | 7 | $\overset{\text{♯}}{7}$ |

他 只 说 金 山 寺 上 前

7 | 5 | 6 | 7 | (7 | 6 | 5 | 5 | 6) | $\overset{\text{♯}}{1}$ | 3 | 5 | 5 | $\overset{\text{♯}}{3}$ | $\overset{\text{♯}}{1}$ |

去 了 愿, 谁 承 想 稳 坐

$\overset{\text{♯}}{3}$ | 3 | 3 | $\overset{\text{♯}}{3}$ | 2 | 6 | 1 | 1 | $\overset{\text{♯}}{1}$ | ($\overset{\text{♯}}{2}$ | $\overset{\text{♯}}{1}$ | $\overset{\text{♯}}{2}$ | 1) |

高 山 不 回 家 园。

加快
 转1 = C (前3 = 后6)

6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | $\overset{\text{♯}}{1}$ | (0 | 2 | 1 | 6 | 1 | 0 | 6 | 1 | 6) |

这 白 仙 姑

3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | $\overset{\text{♯}}{6}$ | 3 | 6 | 6 | 3 |

她 总 念 夫 妻 的 恩 爱 重, 带 领 着

1 | 1 | 1 | 7 | 6 | 2 | 1 | (0 | 2 | 1 | 6 | 1) |

青 儿 找 上 山,

6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | $\overset{\text{♯}}{7}$ | 7 | (0 | 3 |

一 直 找 到 金 山 宝 寺,

1 | 6 | 1) | $\overset{\text{♯}}{6}$ | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | (3 | 3 | 2 | 3 | 1) | 6 | 5 |

见 法 海 蒲 团

6 | 5 | $\overset{\text{♯}}{3}$ | 3 | $\overset{\text{♯}}{6}$ | 6 | 1 | 1 | 1 | (2 | 1 | 6) | 5 | 5 | 6 | 1 | 6 |

打 座 念 经 篇。 白 仙

1 | 1 | (2 | 3 2 | 1) | 5 | 3 | 5 | 3' 5 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

姑 一 见 法 海

转1 = F (前 i = 后 5)

5 | 5 7 | 6 | i | i | (6 | i i | 6 | i i) | 3 6 |

打 稽 首, 连

5 | 5 | 3 5 | 5 5 | 3 | 3 i | 3 | 2 | 1 | (0 2 | 1 6) |

把 这 好 心 的 禅 师 尊 一 番,

转1 = C (前 3 = 后 6)

6 | 6 1 | 1 | 1 | (0 2 | 1 6 | 1 | 5 6) | 3 5 |

禅 师 啊, 我

6 5 | 6 | 3 | 3 2 | 1 | 2 | 1 | 3 2 | 6 | 3 5 |

与 你 一 无 仇 来 二 无 恨, 你

3 5 | 1 | 6 2 | 3 6 | 1 | 1 1 | 6 5 | 1 | 1 | (0 2 |

不 该 拆 散 我 们 的 好 姻 缘。

1 6 | 1 | 0) | 6 | 6 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 2 3 |

你 三 声 放 出 儿 夫

1 | 3 2 | 3 | 6 1 | 1 | 2 | 2 6 | 1 | (0 3 | 1 6 | 1) |

主, 一 笔 勾 销 无 话 言;

1 | 1 | 3 6 | 3 6 | 6 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |

三 声 放 不 出 来 儿 夫 主, 恼 一 恼

1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | (0 2 | 1 6 | 1 2 | 5 6 | 1 6) |

水 淹 一 座 寺 金 山。

3 | 3 | i | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 |
老 法 海 闻 听 冲 冲 怒， 大 骂 妖

3 | 3 3 | 3 | 3 2 | 1 2 | 1 | (0 2 | 1 6 | 1 2 | 5 6 | 1 2 |
蛇 你 还 胆 大 包 天，

3 3 | 2 3 | 1 | 0 2 | 1 6) | i | 6 | 5 | 3 5 | 3 | 2 3 | 1 |
这 本 是 佛 门 清 净

3 2 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 3 2 | 1 | 2 | 1 | (0 3) | 6 | 6 |
地， 竟 然 搅 闹 到 这 边。 快

1 | 1 | 3 (2 | 3) | 6 | 6 | 1 | 1 | 3 (2 | 3) | 1 |
着 走， 快 着 走， 若

2 | 1 | 2 3 | 1 2 | 2 | 3 2 | 3 6 | 1 | 1 2 | 1 | (0 2 |
不 然 手 雷 之 下 你 命 难 全。

1 6 | 1 6 | 5 6 | 1) | i | 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 | 5 | 3 5 | 6 5 |
白 仙 姑 闻 听 冲 冲 怒，

3 | 5 4 | 3 | 5 | 6 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | (0 2 | 1 6) |
大 骂 声 秃 驴 你 是 听 言。

3 5 | 6 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 2 | 1 | 2 | 2 6 | 1 | 6 | 1 |
你 仙 姑 这 个 善 说 不 中 用， 恶 狠 狠

1 | 1 0 | 1 | 1 | 6 | 1 | (0 2 | 1 6) | 3 2 | 3 | 6 |
地 闻 上 前， 背 后

3 | 3 | 3 | 3 | ¹3 | 3 3 | 3 | 1 | 2 | 3 2 | 1 | 2 |
抽 出 峨 嵋 剑, (那 个) 剑 似 雪 飞 上 下

1 | 1 | ¹6 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | ¹3 | 3 |
翻, 照 着 法 海 接 头 砍,

2 | 2 | 2 | 2 | 7 2 | 7 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 |
老 法 海 用 九 环 锡 杖 慌 忙

¹2 | ¹1 | 1 | 1 | 6 | 1 | ¹6 | (2 | 5 | 6) | 3 | 3 |
遮 拦。 他 两 个 在 大

5 | ¹6 | 7 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | (3 2 3) | ¹6 | 6 |
佛 寺 前 交 了 手, 白

1 | 1 | (1 6) | 1 | 1 | 3 2 | 1 | ¹3 | 6 | 1 | ¹1 | (6) |
仙 姑 要 想 取 胜 难 上 难。

5 | 5 | 6 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 2 | 1 | 2 |
白 仙 姑 万 般 出 在 了 无 其

3 | 7 | (3 2 | 3) | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 5 | 1 | 1 | 1 |
奈, 她 去 到 水 晶 宫 里

6 | 6 2 | 1 | 1 6 | (1 6) | ¹1 | 1 | 1 | 1 | 6 0 | 3 5 | 3 |
把 兵 搬, 搬 来 了 鱼 儿

3 6 | ¹3 | 3 | 1 | 1 | 3 2 | 3 | 7 | (2 | 3) | 2 3 | 2 | 2 |
姐 姐 蛤 蜊 妹, 领 兵 的

7̣ | 7̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 7̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ |
元 帅 喝—— 是 个 老 寇。

6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ (1̣ 2̣ | 3̣) | 1̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ |
借 来 了 五 湖 四 海

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | (1̣ 1̣ |
长 江 水, 要 淹 这 座 寺 金 山。

6̣) | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ | 0̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ |
老 法 海 一 见 她 把 真 形

2̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
现, (这) 口 中 不 住 念 其 言。 山

1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
也 长, 水 也 长, 山 (耶) 长 多

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ |
高, 水 长 多 尖, 老

1̣ | 1̣ 3̣ | 0̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ |
法 海 一 施 法 力 不 要

2̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ | 7̣ | 2̄/4 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
之 紧, 最 可 叹 黎 民 百 姓 都 被 水

1̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 0̣) ||
淹。

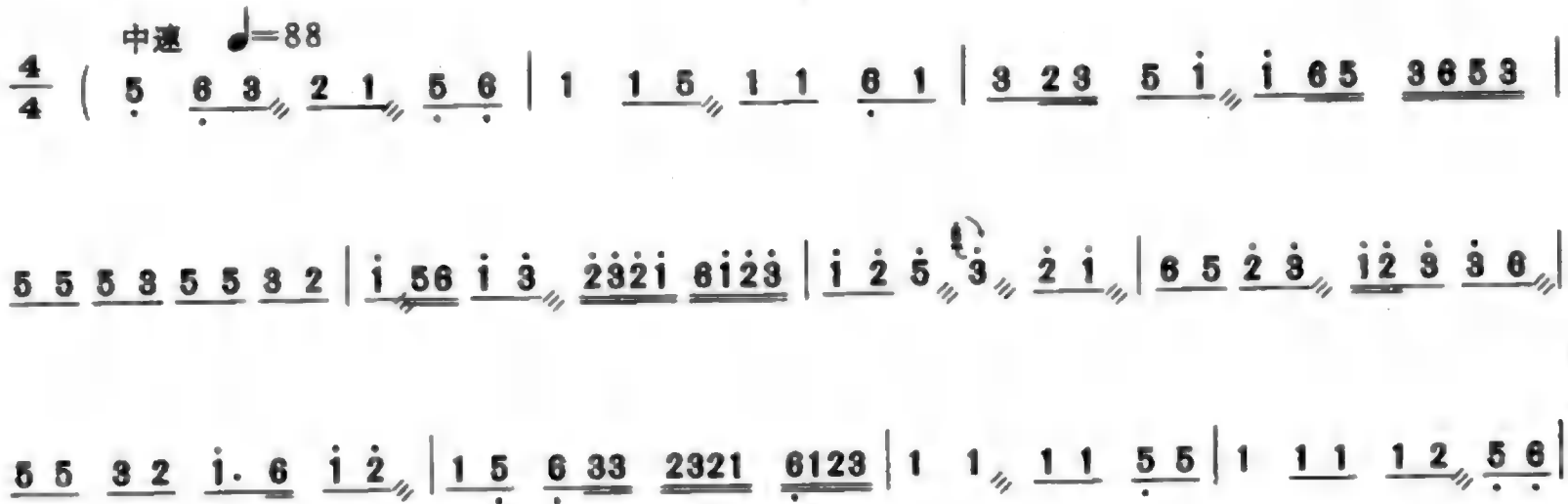
据河北人民广播电台 1958 年 11 月录音记谱。

芦 花 荡

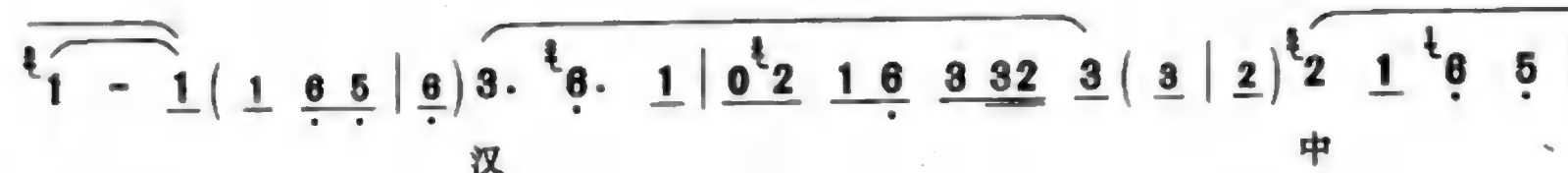
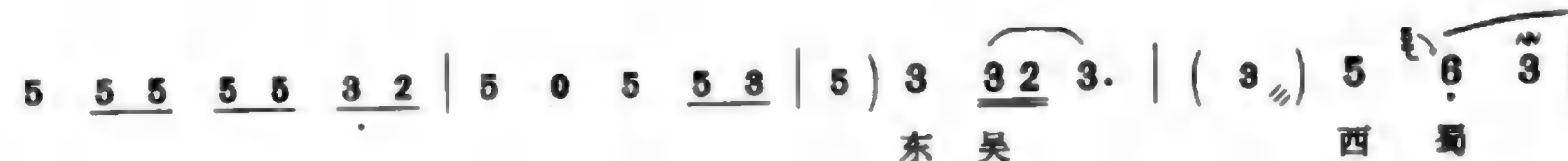
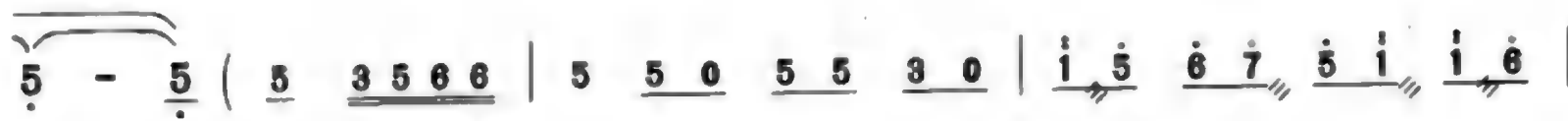
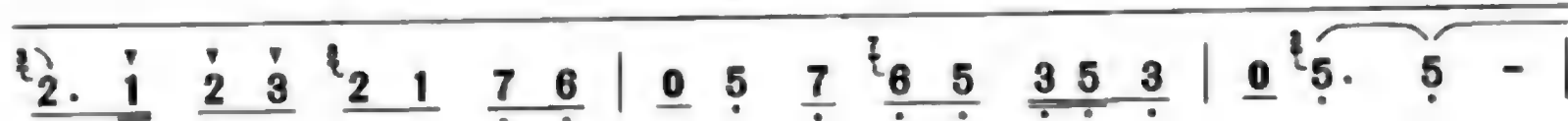
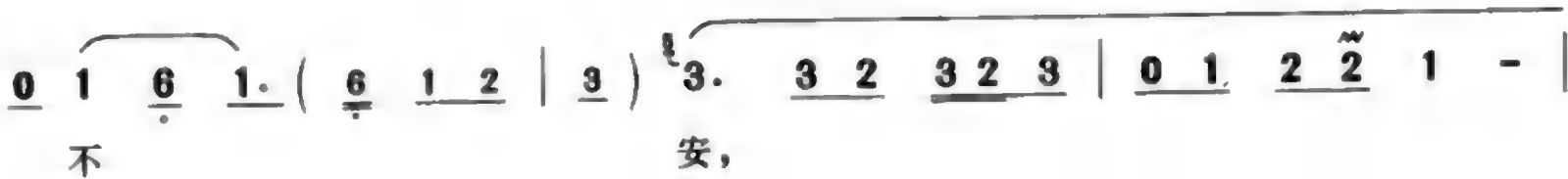
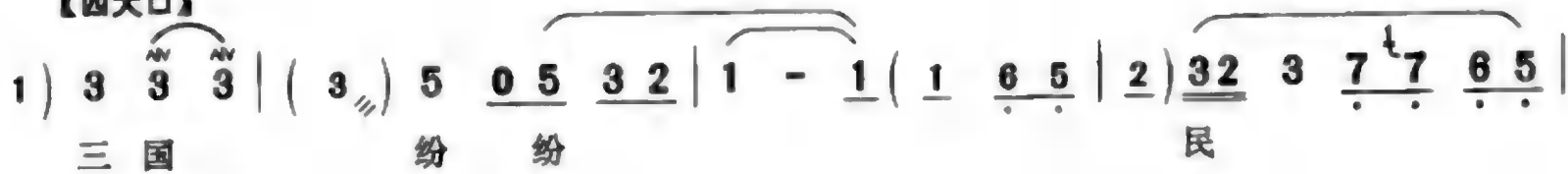
$$1 = {}^b E$$

演唱 峰文 江戚
记谱 亭玉

中速 $\text{♩} = 88$



【四大口】



5 3 5 6 7 5 6 | 1 ^t7 6 [#]4 3 2 (5 | 1 1) 1 - - |

原,

1 (1 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 5 5 | 1 5 6 1 6 1 6 5 3 5 2 3 |

5 3 5 6 1 1 1 6 6 | 5 3 6 1 6 5 3 5 6 | 1 5 3 2 1 |

6 1 5 0 3 2 3 5 5 6 | 1 1 1 5 5 5 | 1 0 1 1 1 5 6 |

1) 3 6 5 5 (5 | 5) ^t5 6 5 3 2 | 6 1 (1 1 1 6 5 | 6) 1 3 2 1 |

小 周郎 定 下 了 美

0 5 3 5 3 3 2 7 7 6 5 | 0 7 2 7 6 6 3 5 3 5 | 0 6 5 6 1 2 7 6 |

人 计,

0 5 6 7 6 1 | 5 0 6 7 2 7 6 6 [#]4 3 | 2 (3 3 2 2 2 7 6) |

5 3 5 ^t2 7 6 | 5 7 7 6 5 3 | 6 5 6 7 6 5 [#]4 3 |

2 7 (2 3 6) 7 2 7 6 | 5 6 7 7 0 6 [#]4 3 | 2 3 [#]4 3 5 3 5 |

5 3 2 2 (2 1 2 3 | 2 0 2 3 3 2 1 1 6 5 | 1 2 3 5 6 5 5 3 6 5 3 |

5 6 1 3 3 2 1 1 ^t6 5 | 3 5 5 6 1 1 1 5 6 5 3 5 6 6 | 2 0 3 5 6 6 5 3 2 1 2 3 8 |

2. 3 2 1 1 7 6 | 2 0 ^{mp} 2 2 2 2 1 3 | 2) 3 3̇ - | (3) 5. 6 6 6 3 2 |
诤 哄 刘 备

1 - (1 2 2 7 6 | 5 5) 1 2 3 1 3 2 3 | 1 - - 1 (6) | 1. 2 7 6 5 6 4 3 |
来 把 婚 完。

(2) 1 2 3 5 0 7 | 6 5 6 7 6 4 3 2 | (5 1) 1 - - | 1 - (1 1 1 5)

1 5 3 2 3 5 6 | 1 1 1 0 1 1 5 | 2/4 1 1 1

【八大句】

5) 6 3 | 5 5 (5 5 5 | 5) 5 5 2. | 3 1 (1 6 | 5) 3 6 1 |
吕 范 为 媒 将 书 下, 把 书

1. 3 2 1 | 3 3 5 6 5 6 | 5 (5 5 3 | 5) 1 3 | 3 3 6 1 |
下 到 (那 个) 荆 州 关。 将 书 呈 与

1 1. | 1 3 5 (5 1 | 6) 1 1 | 3 2 | 2 2 7 6 |
刘 贤 主, 皇 叔 拆 开 仔 细

5 (5 5 3 | 5) 6 1 3 | 1 (3 3 2 1 | 6) 4 3 | 5 (2 3 3 3 |
观, 上 写 孙 权 三 顿 首,

6) 3 6 1 | 1 3 2 1 | 1 1 6 1 | 5 (5 5 3 | 5) 3 6 1 |
拜 上 皇 叔 您 的 御 驾 前, 三 国

1 1 6 1 | 3 6 5 | 5 5 (5 6 | 1) 1 1 6 1 | 3 2 1 |
不 和 分 兵 驻, 你 们 弟 兄

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
占 人 先, 哪 里 战 来 哪 里 得

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
胜, 皇 叔 的 洪 福 大 如 天。

$\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
闻 听 说 皇 叔 失 配 偶, 情 愿

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
结 好 把 婚 联, 小 妹 彩 鸾

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |
公 主 女, 愿 许 皇 叔

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
结 风 鸾。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
上 写 着 拜 上 拜 上 多 拜

$\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
上, 下 级 着 叮 咛 无 欺 诮。

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
刘 备 看 罢 书 中 的 意, 眼 望 着

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
诸 葛 孔 明 便 开 言: 东 吴 请 我

5) 3 5 3 2 | 1 6 (3 6 | 5) 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 5 6 |
去 配 偶， 依 我 要 看 来 掩 藏

5 (5 5 3 | 5) 3 6 | 1 1 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5 3 |
奸， 先 生 与 我 再 拿 主 见，

0 3 3 3 | 3 3 5 3 2 | 1 (5 6) | 1 6 1 | 0 6 1 5 3 |
诸 葛 亮 一 旁 言 笑

5 1 (1 | 0 5 5 5 3 2 | 1 6 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 1) | 0 6 5 6 |
参。 诸 葛

3 (6 5 4 | 3) 5 3 | 5 1 5 3 | 5 3 5 3 2 | 3 7 (1 6 |
亮 盘 算 多 时 我 又 微 微 笑，

5) 6 1 6 | 3 3 1 1 | 1 6 6 | 5 (5 5 5) | 0 1 1 |
暗 把 那 周 瑜 小 儿 叫 了 几 番， 明 明

6 (1 6 5 | 1) 3 6 1 | 1 1 | 1 6 5 6 | 5 (5 3 2 |
的 你 这 是 美 人 胭 脂 计，

5) 1 1 6 | 1 1 1 | 5 5 6 | 5 (5 5 3 | 5) 5 5 5 |
想 瞒 我 诸 葛 暂 比 登 天。 尊 我 主

5 5 3 (1 | 6) 5 3 2 | 3 7 (1 6 | 5) 1 1 | 6 1 1 |
只 管 过 江 去， 不 交 两 个 月

1 6 | 5 (5 5 5) | 0 6 1 1 | 6 1 1 | 1 6 5 |
转 回 还， 三 道 锦 囊 交 与

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ (\underline{5\ 3})\ |\ 0\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3}\ |\ 0\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3}\ (\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\ \underline{6\ 5})\ |\ 1\ 1\ |$
 你， 若 有 大 事 观 它

$0\ \underline{1\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ (\underline{1}\ |\ 0\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ |$
 一 番。

【紧板】 $\text{♩} = 136$

$\frac{1}{4}\ 1\)\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ 0\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ |$
 赵 云 奉 命 保 驾 去，

$\underline{2}\ (\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ |\ \underline{5})\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ |\ (\underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ |$

$\underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |$

$\underline{1\ 2}\ |\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2})\ |\ \text{サ}\ 5\ \overset{\cdot}{3}\ 5\ \overset{\cdot}{3} - (\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3})$
 刘 备 无 奈

$2\ \overset{\cdot}{7} - 2 - \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} - \overset{\sim}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2} - |$
 才 换 衣 衫。

$\frac{1}{4}\ (\underline{2\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ \underline{2\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\)\ |\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ |$

$(\underline{1\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{1\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{1\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ |$

$\underline{1\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1})\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ 6\ |\ 5\ |\ 4\ |$
 他 们 君 臣 二

$3\ |\ 4\ |\ \underline{4\ 4\ 3}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ |\ 0\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ \overset{\cdot}{3}}\ |\ 3\ |\ 0\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ |$
 人 往 外 走， 诸 葛 亮 带 领 众

3 | 2 1 | 0 5 | 3 2 | 1 (2 | 1) 6 | 6 1 | 1 1 | 0 6 | 6 1 |
将 送 上 船。 赵 云 吩 咐 众 水

1 (2 | 1) 3 | 3 2 | 3 6 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 3 |
手, 开 船 直 到 江 东 关, 水 手 答 应

0 1 | 1 6 1 | 5 | 0 1 | 6 1 | 6 | 0 1 | 1 1 | 1 |
说 得 令, 急 忙 解 缆 开 了 船。

0 3 | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 0 3 | 1 | 0 3 |
大 船 漂 摇 摇 往 前 走, 江 沿 不

2 3 | 3 6 | 6 1 | 1 | 0 3 | 5 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 7 |
远 下 了 船。 他 们 君 臣 过 江 去,

【四平调】 中速稍慢 $\text{♩} = 76$

转 1 = bA (前 4 = 后 1)

$\frac{4}{4}$ 1 6 3. 5 5 3 2 (6 2 | 6 2) 2 7 2 2 7 6 | (6 7) 6 6 3 5 6 7 |
并 不 见 迎 接 之 人 却 在 哪 一

6 5 3 2 2 7 7 6 | (5 5) 5 - - | 5 - 3 (5 5. 5 5 2 |
边。

5 5 2 5 5 2 2 | 5 2 3 5 6 - | 5 6 5 3 2 3 2 7 |

6 6 7 2 5 3 5 3 2 7 2 3 | 5 5 6 7 6 5 2 2 | 6 2 3 5 6 1 2 |

3 6 5 2 3 2 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 7 6 7 6 5 3 5 6 | 2 2 2 3 2 3 2 5 6 5 2 3 |

5 5 7 6 6 2 2 3 | 5 0 5 5 5 5 5 2 | 5) 5 3 5 (5 5 |
忽 然 间

5 2) 2̣. 2̣ 5 (5 2 3 | 5 2) 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
想 起 来 一 件 事,

(5 2) 3̣. 5̣ 5̣ (5 3 5 2 3 | 5 6) ị 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
拆 开 简 帖 仔 细

4̣. 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣) 3̣. 5̣ 5̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣) 2̣ 6̣ ị. 2̣ 7̣ 6̣ |
观, 从 上 至 下

(3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5̣. 6̣ 2̣ 0̣ (2̣ 2̣ 2̣ |
看 了 一 遍, 原 来 是

6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣. 7̣ 6̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ |
要 他 们 去 见 那 位 阁 老 官。

1̣ 6̣) 3̣. 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ (3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | ị 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
他 君 臣 投 至 在 阁 老 的

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (1̣ 6̣) 5̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 6̣) 3̣ 5̣ 7̣ (6̣ 6̣ 2̣ |
府, 三 人 见 了 面

6̣) 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | (5̣ 5̣) 5̣ - - |
叙 过 那 温 寒。

5̣ - 3̣ (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 0̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | ($\underline{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 到次日 有乔父 奏了一本, (白)可恼!

$\underline{6}$ $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6}$ $\underline{2}$) $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2565}$ |
 (唱)老太后 怒恼 骂孙 权,

2) 5 $\dot{5}$ ($\underline{6532}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 周瑜 小儿 你真胆 大,

0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 难为你 八十一郡都督你执掌着大

$\dot{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{6136}$ | $\underline{11}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ ($\underline{6532}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7272}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 权。 无奈 擒拿 那位

($\underline{5}$ $\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{67}$ $\underline{56}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{52}$ $\underline{76}$ |
 汉刘 备; 你们拿着 我的女儿

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{33}$ | $\underline{17}$) $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 定计 玩。 阁老 你

5 $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 设宴就在 甘露 寺,

6 $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{64}$ $\underline{32}$ | $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{6136}$ |
 等老身 我亲身去把那新郎 观。

$\underline{17}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ ($\underline{6532}$ | $\underline{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{72}$ $\underline{76}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{6}$ |
 刘 备 他若有 帝王之

6 3 2 2 1 6 | 0 4 3 5 2 (2 2 2 | 5 6 6) 2 7 6 2 7 6 | 5 6 i 6 5 3 2 |
相, 定与 我的女儿 拜地

2 1 (3 3 2 3 6 1 3 6 | 1) 6 6 3 5 (6 5 3 2 | 5 6) 2 6 2 3 7 6 | 5 6 i 3 5 6 6 |
天; 他若是 无有 帝王之

6 3 2 2 1 6 6 | 6 0 5 0 | 6 i 5 3 2 (7 2 6) | 5 6 i 6 4 3 2 |
相, 你们杀刚存留 我不

2 1 (3 3 2 3 6 1 3 2 | 1 7) 3 5 3 i 5 (6 5 3 2 | 5 6) 2 6 2 i (6 |
干。 老太后 吩咐一声

5 3) 5 6 7 6 7 6 | 6 3 2 2 1 6 | (1) 6 3 5 (2 2 2 |
排 宴 驾, 甘露

5) 5 6 1 2 5 3 2 | 3 5 6 6 6 4 3 2 | 2 1 (3 3 2 6 3 3 2 |
寺里 去 一番。

1 7) 6 3 6 5 3 | (5 6) 2 6 i 2 7 6 | 5 6 2 2 6 3 5 6 |
老太后 驾到 甘露

6 3 2 2 1 6 | 6 6 3 5 2 (2 2 2) | 7 2 5 3 2 6 |
寺, 那刘皇叔 走至近前

5 6 i 6 6 5 6 | 5 3 2 (2 2) 5 3 2 | 2 6 1 6 1 2 2 |
才把风驾参。

6 0 2 6 5 3 | 2 6 2 1 2 5 3 2 | 2 7 6 1 2 1 2 |

5. 2 5 5 2 2 7 6 | (5 5) 5 - - | 5 - 3 (5 5 5 |

5 0 5 5 2 5 2 2 | 6 6 1 2 | 3 3 2 2 7 |

6 7 2 3 3 2 6 7 2 | 5 3 5 6 4 3 | 6 2 5 6 1 2 |

2 1 6 1 2 1 2 3 2 7 7 6 5 5 | 3 2 2 6 5 3 5 6 | 2 2 2 3 2 6 7 2 3 2 |

5 3 7 6 5 6 2 3 | 5 0 5 5 0 5 5 5 | 5) 5 5 3 5 |
老 太 后

6 2 7 6 5 (5 5 3 2 | 5 2) 2 2 7 2 | 2 7 6 6 5 3 |
座 上 仔 细 观 看,

(5 6) 3 5 5 (5 5 3 2 | 6) 2 6 2 6 2 7 6 | 6 5. 2 7 6 5 6 |
打 量 刘 备 的 相 貌 (都) 非 凡

5 3 2 (2 2 2 3 3 6 6 5 | 2 2) 5 3 5 5 (2 | 6 2) 6 3 6 6 3 |
见, 生 成 得 尧 眉

6 6 6 3 3 5 6 6 | 6 3 2 2 1 6 | 0 6 6 3 2 (2 2 6 |
与 舜 目, 但 见 得

5) 5 3. 5 2 (6 6 2 2) | 6 3 6 6 6 3 2 | 3 2 1 (3 3 2 6 3 2 |
禹 背 和 汤 肩。

1 7 6 3) 3 5 (5 5 5 3 | 2) 2 2 3 1 (7 | 6 5) 3 6 6 |
此 人 他 长 有 帝 王 之

6 3 2 2 1 6 | 0 6 1 5 2 (2 2 2 | 6 3 3) 2 7 6 2 7 6 |
相， 定 与 我的 女儿

5 6 i 6#4 3 2 | 2 1 (3 3 2 6 3 2 | 1 7) X X X (6 6 4 3 |
拜 地 天。 刘 备 他

2 5 5) X X X X (6 5 | 3 2) X X X X | X (0 0 0 |
近 前 跪 倒 来 把 亲 谢，(白)慢着，慢着！

【凡字流水】 中速稍快 ♩=108

$\frac{1}{4}$ 7 3 3 | 2 1 | 6 1 2 1 | 1) 3 | 3 6#4 | 6 | 0 6 | 5#4 | 3 (6 |
有 孙 权 他 在 这 旁

5) 5 | 5 3 2 | 1 (7 | 6) i | 6 5 | X X | 0 6 | 6 6 | 3 |
开 了 言； 尊 一 声 母 后 您 且 莫 论，

3 5 | 6 6 | 3 6 | 1 | 0 3 | 3 i | i 3 | 6 | 0 3 |
孩 儿 有 本 奏 驾 前， 提 起 刘 备 他 过

4. 4 | 6 | 0 3 | 5 6 | #4 | 0 #4 | 3 2 | 1 | 0 i | 7 6 |
江 的 事， 倒 叫 为 儿 恨 在 心 间。 我 这 是

5 i 6 i | 5 i | 0 i | i i | 7 6 5 | 6 5 | 6 7 | 0 5 | 3 5 | 1 |
定了一个 调虎 离 山 之 计，(我是) 诓 哄 刘 备 来 到 这 边。

0 3 5 | 3 5 | 6 | 7 | 0 i | i 5 | 3 | 5 6 i | 6 6 |
老 太 后 闻 听 冲 冲 怒， 风 腕 一 指

3 6 | 1 | 0 6 | 4 4 | 3 5 7 | 0 6 | 6 3 | 3 5 3 | 0 6 | 6 5 |
叫 孙 权： 刘 备 若 有 好 共 歹， 岂 肯

6 | [♯]5 | [♯]4 [♯]4 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6. 3 [♯]4 | 3 | 0 x | x x | x x |
 与 你 善 罢 干， 吩 咐 一 声 回 了 官 院，喝！

(3 6 | 2) ^{mp} 6 1 | 1 [♯]2 | 5. 2 | 3 5 5 | 3 5 | 3. 2 | 1 | 0 6 | 6 6 3 |
 把 那 孙 权 闹 得 可 也 无 有 话 言。 这 次

[♯]3 | 0 [♯]6 | 6 6 | 2 7 | [♯]6 | x | x | x |) 0 (|
 日 刘 备 公 主 拜 天 地，(白)可恼，可恼哇！

【上字流水】 快速

转 1 = ^bE(前 5 = 后 1)

(1 | [♯]1 | 5 | 1 5 | 5 1 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 |

1 | 1 1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1. 1 | 1 1) |

サ 5 5 5 5 3 5 - 3 2 1 1 1 [♯]1 [♯]3 5 1. (1 |
 把 那 周 瑜 小 儿 (儿) 气 炸 肝。

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 1 | 1 | 1. 1) | 0 3 | 3 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 |
 他 把 这 军 旗 令

3 | [♯]2 | 3 | [♯]3 | 0 3 | 3 3 | 3 | 2 | 3 2 | 1 | 1 5 |
 箭 拿 在 手， 叫 声 帐 下 我 的 众 将

3 2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | [♯]1 | 1 | 6 1 | [♯]5 | 0 1 | 1 1 |
 官， 无 有 本 督 将 令 在， 莫 放

1 | [♯]6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 [♯]3 | 3 3 | 3 | 2 |
 刘 备 他 们 荆 州 还， 哪 个 胆 大

3 | 3 | [♯]3 | 3 | [♯]3 | [♯]7 | 0 3 | 3 2 | 3 | [♯]3 | [♯]1 |
 违 了 本 督 将 令， 割 了 人 头 挂

2 | 3 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{放慢}}{1}$ $\overset{\text{放慢}}{1}$ 1 | 1 5 0 3 | 2 3 1 2 1 | 2 (2 5 5 |

高 竿，(白) 不言周瑜 (唱) 传 下 将 令，

3 5 3 2 1 | 2) 3 6 | 6 5 6 6 | 0 5 3 2 | 7 6 0 3 |

再 把 刘 备 他 们 夫 妻 言。

2 5 3 2 | 1 0 5 | 2 1 6 1 2 1 | 1 - | 1 (1 1 1 |

$\frac{1}{4}$ 5 1 | 1 1 | 1 1 | 6 6 6 5 | 6 6 6 | 5 3 | 2 4 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 6 5 |

0 1 6 5 | 4 6 | 5 3 | 2 6 5 | 4 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 6 6 | 5 3 |

【凡字紧流水】

转 1 = \flat A (前 5 = 后 2)

2) 2 | 2 7 | 6 (2 1 | 7) 6 | 6 5 | 7 6 7 | 6 6 | 6 . 6 | 3 5 6 | 1 |

不 觉 光 阴 两 个 月，他 们 一 心 想 要 把 国 还。

0 6 | 6 4 | 3 (5 2 | 3) 6 | 6 3 | 3 5 7 | 0 6 | 2 . 3 | 4 |

他 们 夫 妻 商 议 妥， 假 说 到 江

6 | 5 . 3 | 3 . 5 | 1 | 0 x | x | 0 x | x (3 | 5 6) |

边 去 把 景 观， 四 弟 子 龙

5 | 5 6 | 3 | 6 5 6 | 4 3 | 3 5 2 | 3 3 3 | 5 5 | 4 3 |

做 准 备， 一 到 江 边 传 快 船。他 们 君 臣 夫 妻

2 3 | 3 | x . x | x | 6 6 | 5 5 | 3 . 2 | 1 | 0 3 |

把 船 上， 吩 咐 声 起 锚 解 纜 开 了 船。 大

3 3 | 4 4 | 3 | 0 3 | 3 4 | 4 | 0 6 | 6 4 | 4 5 |

船 漂 摇 摇 往 前 走， 在 迎 面 来 了

5̣ 5̣ | 2 3 | 1 | 0 3̣ | 3 3̣ | 6̣ | 0 7 | 7 6̣ | 3̣ |
 一只船。船上站立关平将，

6 6 | 5 6 | 5 5 | 5̣ | 0 5 | 6 5 | 5̣ | 0 6 |
 还有廖化和周元，带领五百校

6 6 | 6 6 | 5 i | 6 5 | 5 6 | 1 | 0 5 | 5 5 | 3̣ |
 刀手，他奉命迎接主回还。刘备一见

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ | 0 6 | 5̣ | 6 | 7 | 6 5 | 3̣ | 1 |
 迎接船到，不由一阵心中喜欢。

【凡字流水】

转 1 = ^bE (前 5 = 后 i)

0 ị | ị ị | ị | 0 6̣ | ị ị | 3̣ 3̣ | 0 ị | 3̣ | 6̣ |
 暂不言他君臣夫妻过江去，

0 ị | ị ị ị | ị | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | ị | 0 ị | ị 6̣ | ị | 0 3̣ |
 再把东吴言一言：蓝旗报与周

3̣ 3̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | ị 2̣ | 3̣ | ị | ị | 3̣ 0̣ |
 公瑾，周瑜小儿气炸肝。

【二黄板甩腔】

サ ị ị ị ị . ị ị ị ị 5̣ 6̣ 0̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 1 2 1 | 2 0 | (5 6 5 3 | 2 3 5 |
 吩咐一声快些地追赶，

3 2 1 6̣ | 2 | 1) ị | 3̣ 2̣ | ị 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ | ị 6̣ |
 汉刘备好比是放虎归山。

0 3̣ | 2 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1 | 0 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1 | 1 | 1 | (1 | 1 1 |

1 1 | 1 1 | 6 6 | 6 6 | i 6 | 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 |

6 1 2 3 | 1 3 3 | 2 b7 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 | 5 3 3 | 2 1 | 6 1 2 3 |

1 3 3 | 2 b7 | 1 2 1 | 6 1 2 6 | 1 3 3 | 2 b7 | 1 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 |

【二黄板】 中速 $\text{♩} = 112$

1 | 2 3 | 3 2 3 | 3 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 1 1 |
来 到了 江 岸 把 船 上, 吩 咐 扯

1 | 2. 1 | 6 | 1. 7 | 0 3 | 3 2 1 | 6 2 | 1 | 0 1 |
旗 快 把 棹 板, 不 多 时 暂 得 船

6 2 1 | 2 | 0 7 2 | 7 6 | 7 | 2 | 7. 2 7 6 | 5 6 | 1 |
拢 了 岸, 周 瑜 这 才 走 下 船,

0 2 | 1 6 1 | 6 1 3 | 0 6 | 6 2 1 | 1 6 | 1 1 | 6 1 3 3 | 2 1 6 2 |
吩 咐 从 人 带 过 马, 提 枪 上 了 他 的 马 行

1. 7 | 0 3 | 2. 1 | 6. 1 | 6 | 0 1 | 1 3 | 2 3 | 2 1 | 1 |
轅。 催 马 赶 在 芦 花 荡, 呛 唧 唧

7 2 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 1 | 0 2 | 1 |
叽 哩 咕 噜 就 在 那 个 眼 前 喧, 在 马

6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 6 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 7 | 6 5 |
前 飞 金 兵 闪 出 一 员 大 将, 好 比 作

3. 5 | 5 6 | 7 2 | 5 6 | 1 7 | 0 6 | 6 3 | 6 | 0 1 |
半 截 黑 塔 一 样 般, 但 则 见 头

$\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{3}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ |
 不 顶 盔 身 未 贯 甲, 在 头 上 戴 着 是 那 草

$\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} (\dot{5} \dot{6})$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{7} \dot{2}$ |
 帽 圈。 面 黑 好 赛 并 州 铁, 他的

$\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{7}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 颊 下 胡 须 参 翻 翻。 座 下 骑 得

$0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 乌 雅 马, 丈 八 蛇 矛 就 在 双 手 端。

$0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
 若 问 此 人 名 和 姓, 姓 张 名

$\sharp 4$ | 0 | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} (\dot{5} \dot{6})$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 飞 排行 是老 三。 周 瑜 小 儿 来 凑 巧,

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ |
 三 老 子 我 整 整 等 了 你 有 多 半 天。 周 瑜 闻 听

$0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 冲 冲 怒, 催 马 拧 枪 把 那 眼 睛 瞪 圆。

$0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2}$ |
 张 飞 一 看 连 呐 喊, 他 二 人 各 自 逞 强

$\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $0 \dot{7}$ |
 要 占 先。 大 杀 疆 场 未 分 胜 败, 张

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid$
 三 爷 这 才 摘 下 他 那 虎 尾 鞭， 玩

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 了个枪里 加鞭的式， 咋 嘹 嘹 把 周瑜

$\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 小 儿 打 下 马 雕 鞍。 小 校 们 闯 上 前

$\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 来 就 要 绑， 张 三 爷 他 在 这 马

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 上 便 开 言： 小 校 们 慢 着 绑，

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 你 这 慢 着 绑， 周 瑜 小 儿 听 着 爷 爷 言。

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid$
 我 国 的 军 师 有 将 令，你 听 着 三 老 子 我

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \mid$
 对 你 说 周 全， 赤 壁 鏖 兵 功 劳 大， 你

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid$
 也 曾 火 烧 孟 德 的 船。 今 天 又 定

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$
 胭 脂 计， 定 计 不 成 我 的 笑 软 瘫。

$\sharp 4$ | 3 | x | 0 1 | 1 6 | 6 | 0 1 | 1 3 | 2 7 | 0 7 |
 呀 呀 呸! 周 瑜 小 儿 回 去 吧! 三

6 5 | 5 | 5 7 2 | 7 6 | 5 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 1 |
 老 子 今 天 放 你 把 东 吴 还。

0 3 | 2 1 | 6 6 | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 2 | 7 6 | 7 6 | 7 2 |
 周 瑜 闻 听 这 句 话, 他 怒 气 冲 冲

7 6 | 5 6 | 1 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 1 6 | 0 1 | 1 3 | 2 0 |
 叫 苍 天: 既 生 瑜 而 莫 生 亮,

0 2 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 | 0 1 | 6 1 | 1 6 |
 既 生 这 亮 而 你 何 必 生 咱! 三 计 不 成

0 1 | 1 1 | 3 2 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 |
 气 死 我, 气 死 东 吴 的 将 魁 元。

0 1 | 1 1 | 3 2 | 0 x | x x | x | 0 3 | 2 3 | 1 | 2 |
 张 飞 一 见 哈 哈 笑, 带 兵 回 了

$\sharp 4$ | $\sharp 4$ | $\sharp 4$ | $\sharp 4$ | 1 6 | 1 6 | 1 5 | 1 1 | $\frac{2}{4}$ | 1 6 | 1 1 | 1 5 | 0 3 |
 荆 州 关。 东 吴 招 亲 三 气 周 瑜 在 芦 花 荡,

2 3 | 1 2 | 1 | 2 | (2 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2 2) |) 0 (|
 (白) 下一回诸葛亮吊孝

3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 6 | 0 3 | 2 3 4 | 4 4 3 2 | 1 | (6 1 3 3 | 2 1 6 | 1 0 0) ||
 (唱) 周 都 督 一 命 悬。

(唐俊山伴奏)

据河北人民广播电台 1957 年 9 月录音记谱。

草 船 借 箭

戚文峰演唱
江玉亭记谱

1 = E

中速稍慢 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (0 11 | 6 3 32 1 22 5 6 | 1 1 55 1 1 6 5 | 3 2 5 i 6 5 3653 |

5 5 3 2 i 6 i 2 | i 5 6 33 2 1 6126 | 1 1 1 1 1 5 | 1 0 1 0 1 11 5 6 |

【四大口】

1) 3 3 32 3 | (3) 4. 4 3 2 | 1 - 1 (i 6 5 | i) 3. 71 7 6 5 |
一 治 一 乱 古

(5) 1 6 1. (6 i 2 | i) 3. 3 - | 3 1 2 2 1 - | 2. 1 2 3 2 1 7 6 |
代 留，

(5) 5 7 6 5 35 3 | (6) 3 5 - - | 5 - (5 5 3 6 | 5 0 5 5 5 55 3 2 |

i i 6 5 6 | 3 5 6 1 1 5 6 6 5 3 3 | 2 1 2 3 3 2 1 1 6 2 |

5 5 5 5 5 3 5 2 3 | 5 0 5 5 0 5 5 3 | 5 1 1 5 5 5 3 2 |

5) 3 3 2 3 | (3) 5 5 3 2 | 1. (3 3 2 1 6 5 | 6) 6 3 6 1 |
争 名 夺 利 几

0 2 1 6 2 3. | 0 3 2 1 2 7 6 5 | 0 3 5 3 5 6 7 5 6 |
时

0 i 1 7 6 4 3 2 | (5 1) 1 - - | 1 - 1 (1 1 5 | 1 1 33 2 11 6 5 |
休。

5 i 6 5 3 6 | 5 5 5 3 i 3 3 | 2 6 5 3 2 1 5 6 |

1 1 1 1 1 1 5 | 1 3 5 6 #4 | 0 3 5 5 | 1 - - (6 5 |

汉 刘 邦 灭 秦 楚

6 3 3 2 | 0 3 2 6 | 0 6 3 0 5 | 0 6 5 6 1. 2 7 6 |

苦 争 恶 斗,

0 5 6 7 6 1 | 5. 6 7 7 6 6 #4 3 | 2. (2 2 2 2 2 7 6) |

5 3 5. 2 7 6 | 5 0 7 6 5 3 | 6. 5 6 7 6 5 4 3 | 2 7 (2 3 6) 2 7 6 |

5 6 7 7 6 #4 3 | 2 3 #4 4 3 #4 3 5 | 5 2 3 2 2 (2 1 2 3 |

2 2 2 2 2 5 6 5 | 2 3 5 i 6 5 5 3 5 6 6 | 5 6 i 3 3 2 i i 6 5 5 |

3 5 6 2 2 6 6 5 5 3 5 6 1 | 2 5. 2 3 3 2 i i 7 6 | 2 0 2 0 2 2 2 2 |

2 5 3 3 | (3) 3. 5 3 2 | 1 - 1 (1 1 6 6 |

传 至 在 汉 献 帝

5 5 3 3 1 2 3 3 | 1 - - 1 (6) | 1. 2 7 6 5 6 #4 3 |

三 国 这 才 分 了 头。

2 1 2 3 5 0 7 | 6 5 6 7 6 4 3 2 | (5) 1 1 - - | 1 - 1 (1 1 5 |

【八大句】 中速稍快 ♩=104

$\frac{2}{4}$ 1 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 1 1) | 0 5 3 2 | 4 4 3 | 0 5 3 2 |

曹孟德 占天时 成为魁

$\tilde{3}$ ($\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}$ 3 2 | 1) 6 3 $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ 3 $\overset{\vee}{2}$ 1 | 1 1 $\overset{\vee}{5}$ 6 | 5 (5 5 5 | 5) $\overset{\vee}{3}$ 3 $\overset{\vee}{2}$ |

首， 有孙权 得地利 驾坐在龙楼， 刘玄德

1 1 1 (2 2 | 1) 1 6 1 | $\overset{\vee}{1}$ 6 (7 6 | 5) 3 $\overset{\vee}{1}$ 1 | 1 1 $\overset{\vee}{2}$ | 1 1 $\overset{\vee}{5}$ 6 |

为人和 得有朋友， 君无有栖身地 四海去漂

$\overset{\vee}{5}$ 3 (5 3 | 5) 3 $\overset{\vee}{1}$ 2 | 3 $\overset{\vee}{3}$ 2 | $\overset{\vee}{1}$ (6) | 3 2 $\overset{\vee}{3}$ | 3 6 1 6 1 . |

流。 依仗着诸葛 亮 胸藏 锦

1 6 5 | (0 3 3 1 2 | 3 5 6 1 1 | 3 3 3 2 7 2 | 3 0 3 6) | 0 3 5 |

绣， 他一

6 3 (2 1 | 6) $\overset{\vee}{3}$ 0 5 | 5 5 3 2 | 1 . (1 1 5) | 1 . 5 1 1 | 0 1 3 6 3 6 |

计 暗使孙 曹 两 结

5 1 | (0 5 5 5 3 2 | 1 6 1 3 3 | 2 1 5 6 | 1 5 1) | 0 5 5 3 |

仇。 东吴的

$\overset{\vee}{3}$ 4 3 (6 6 | 5) 5 3 2 | $\overset{\vee}{7}$ (2 2 1 6 | 5) 3 $\overset{\vee}{6}$ 1 | 1 1 | $\overset{\vee}{6}$ 6 1 |

小周郎 虽然年幼， 文武双全兵法

5 (5 5 5 | 1) 1 $\overset{\vee}{6}$ 1 | 1 1 $\overset{\vee}{6}$ | 1 1 $\overset{\vee}{6}$ 1 | $\overset{\vee}{6}$ (5 5 3 2 | 5) 3 $\overset{\vee}{6}$ 1 |

熟。 曹孟德兵百万敢争又敢斗， 愁只愁

1 3 $\overset{\vee}{6}$ | 1 $\overset{\vee}{5}$ 6 | 5 (5 5 3 | 5) 5 1 | 1 (1 5 6 1 6 | 5) 3 5 3 |

诸葛亮难灭汉刘。 小周郎 命鲁肃

5 5 5. 3 | 5 3 3̇ | 3 7 (1 6 | 5) 1 6 1 | 1 1 1. 1 |
 请 诸 葛 去 明 灭 曹 寇， 暗 害 孔 明 他 的

1 3 6̇ | 5 3 (5 3 | 5) 3 3 | 3 1 (6̇ | 5) 1 5 | 5 5 3 2 |
 巧 计 良 谋。 诸 葛 亮 未 曾 动

1 (1 6̇) | 1. 2 5 | 2 1 6̇ 1 | 6̇. (5 6 6 | 0 3 2 1 2 |
 身 早 今 也 就 测 就，

3 5 6 i i | 4 3 3 2 7 2 | 3 7) 3 5 | 廿 3 3 4 3̇ 2 3̇
 也 只 好 将 计 就 计

(3̇ 3̇) 3 2 | 2/4 1 2 3 2 | 1 1 7 | 6̇ 3 0 3 | 2 3 5 7 |
 借 水 行 舟。
 放慢

6 4 3 2 | (1) 1. | 1. (1 | 1 1 | 5 1 5 5 6 |

【四平调】 中速

转 1 = A (前 i = 后 5)

4/4 1) 2 5 5 (6 4 3 | 5) 2 7 6 3 6 7 (5 5 | 3 2) 2 i 2 |
 过 江 来 与 周 郎 乍 见 面 假 好 假

2̇ 7 6 6̇ 5 (2 2 3 | 5 6 6) 3̇ 3 5 (5̇ 5̇ 3 5 2 3 | 5 6) 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 |
 厚， 面 带 着 情 和

5 6̇ 2̇ 7 6 5 6 | 3̇ 2̇ (2 2 3 6̇ 1 3 6̇ | 2 2) 3̇ 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
 内 里 结 下 仇。 这 一 日

5 2) 2̇ 7 3̇ 6̇ 6̇ 7 6 5 | 3̇ 6̇. 2̇ 7 6 5 6 3 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 周 郎 孔 明 大 帐 里 来 饮 酒，

$\dot{7}$) $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$) $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{7}$. | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

小 周 郎 抱 腕 当 胸 说 从

$\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ |

头: 尊 先 生 过 江 来 灭 曹 寇 你

$\dot{6}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ |

有 什 么 妙 策? 孔 明 说:

$\dot{2}\dot{5}$) $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ |

水 战 全 凭 箭 儿 当 头。

$\dot{7}$) $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}$) $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$) $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ |

周 郎 说: 悬 烦 造 箭 先 生 你 可 愿

$\dot{7}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}$ |

否? 孔 明 说: 咱 同 心 灭 曹 你

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |

何 必 来 日 求! 周 郎 说:

$\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}$ ($\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$) $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

我 命 你 日 期 在 这 一 月 后,

$\dot{7}$) \dot{x} \dot{x} \dot{x} ($\dot{3}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

我 要 你 十 万 支 狼 牙 打 箭

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ ($\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ ($\dot{6}$ |

头。 孔 明 说: 不 久 的 北 魏

5 3) 1̣. 2̣ 7 6 4̣ 3̣ | 2̣4̣ 3 2 3 2 1. | (7̣ 6̣) X X X (3 6 |
就 要 起 手, 耽 误 了

5 5 5) 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6 i 6̣4̣ 3 2 | 2̣ 1̣ (3̣3̣ 2̣ 3̣3̣ 6 1 3 6 |
军 情 事 倒 有 性 命 之 忧。

1) 5 3. 5 5 (5 5 3 5 2 3 | 5 6) 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ (0 6) | 3. 5 6̣ 6̣ 3 6 4̣ 6̣ |
周 郎 说: 十 天 半 月 你 可 能 给 把 箭 造

6 3 2̣ 2̣ 1. | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ (2 2 2 | 6 2) 2̣ 5̣ 7 6 (7 6 |
够? 孔 明 说: 何 需 三 天

5 3) 2̣ 7̣ 5 6 7̣ 2̣ | 6 5 3 2 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - - - | 5 - 5̣ (5 5 2̣ |
都 督 请 把 箭 来 收。

5 5 3 5 3 2 | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 7̣7̣ 6̣ 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣3̣2̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 7̣6̣ 5̣ 6̣6̣ 2̣ 3̣ |

5 0 5 0 5 5 0 5 | 5) 5 5 5 (5 2 3 | 5 6) 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ (2̣ 6̣ |
周 郎 说: 先 生 休 要

2̣ 6̣) 2̣ 2̣ 2̣ | 3. 5 6̣ i 5 (5 4̣ 3̣ | 5) X X X (7̣ 3̣ 2̣ |
你 夸 海 口, 孔 明 说:

5) 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣3̣ |
耽 误 了 军 情 事 你 削 我 的 项 上 人 头!

2) 2̣ 7̣ 6̣ 5 (5 5 3 5 2 3 | 5) 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 3̣. 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
周 都 督 你 若 是 不 凭 信 我 剗 与 你 一 只

2[#]4 3 2 3 2 1 (2 | 6 3 3) i 3 (3 6 | 5) 5. 6 7 6 7 | 2 6 6 3 2 |
手, 军命 状纸 我是当着面

2 1 (3 3 2 3 6 2 | 7) 6 6 3 5 (5 3 6 5 3 | 5) X X X X X (6 5 5) | 6. 3 5. 7 6[#]4 4 6 |
留。 他二人 这立下状榜 诸葛亮 出离大

6 3 3 2 2 1 6 | 2 3 6 (2 3 6 | 3) 2 2 7 6 2 7 6 |
帐, 在那一旁 (是) 鲁肃 急得他那

5 6 7 2 6[#]4 3 2 | 3 2 1 (3 3 2 6 3 2 | 7) 2 7 6 5 (5 3 5 6 3 |
大汗都直 流。 尊都督

5) X X X X X (6 5 5 | 3 2) 3 i 6 | 6 3 2 2 1 (2 2 |
他三天如何 把箭造够?

6) X X X X (6 3 6 | 3) 2 2 5 3 7 6 | 6 3 6 i i 3 2 |
依我要瞧 十天半月都枉费他的心

【凡字中流水】 中速稍快

2 1 (2 1 3 3 | 2) X X | X 3 3 | 3 6 6 | 6 (6 6 6 3 | 2 6 6) 2 7 |
筹。 周郎 断喝 连说 哇! 怎知

6 2 7 6 | 5. i 3 2 | 1. 7 | (6 3 3 2 6 | 1 2 3 5 | 3 5 6 i i 3 3 2 |
本督我的巧计谋。

1 3 6 | 2) X X | X (5 5 6 5 3 | 2) X X X | X X (5 3 | 2) 3 6 6 |
早知道 他三天如何 把箭造

3 (5 3 3 6 | 5) 3 5 | 3 (5 5 3 2 | 6) 2 7 6 | 5. 6 7 6 | 6 3 3 |
够, 无非是 暗要孔明的项上人

$\dot{1}$ (3 3 2 7 | 6) X X X | X X X X | 0 X X | X (6 6 3 | 2) 7 5 6 |
 头。 我 命 你 晓 谕 那 些 造 箭 手， 叫 他 们

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$ (3 3 2 7 | 6) $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{5}$ (5 5 6 #4 | 3) X X |
 旷 工 去 闲 游， 等 了 一 天 未 动

X (7 6 3 | 2) $\dot{6}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 6 2 3 5 | $\dot{1}$ 7 | 0 X X |
 手， 两 天 未 造 箭 一 头， 鲁 肃

X X | 0 \dot{1} 6 5 | $\dot{3}$ (6 5 3 5 6 | 2) $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 \dot{1} 3 2 |
 为 人 多 么 忠 厚， 他 替 那 孔 明 担 着 惊

$\dot{1}$ (3 2 7 | 6) X X | X (6 6 #4 3 | 2) X X | X X X X |
 愁。 尊 先 生 您 的 眼 前 未 造

0 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (3 6) | 6 \dot{5} 6 | 6 - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} |
 一 支 箭， 赶 这 三 天 我 家 的

$\dot{1}$ 7 6 | 6 #4 3 2 | $\dot{1}$ (3 3 2 7 | 6 3 3 2 6 | 1 2 3 5 |
 都 督 他 怎 把 箭 来 收？

6 5 3 3 2 6 | $\dot{1}$ 3 6 | 2) $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ (3 5 | 6) 5 3 5 |
 诸 葛 亮 闻 听 假 意 接

$\dot{6}$ (6 5 3 5 6 | 2) $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{7}$ 6 | 6 $\dot{3}$ 2 | 1 - |
 手， 口 尊 鲁 大 夫 听 根 由：

0 3 5 3 | 3 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 6 | 3 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 那 一 天 大 帐 我 多 贪 几 杯 酒，我 是 糊 里 糊 涂

6 #4 3 6 | 1̣ (3 7 | 6) 6 3 #4 | 3 (6 3 6 | 3) X X X |
顺着口儿 诌， 事 到 其 间 想 一 条

X X X X | 6. 1 6 6 | 3 (3 6 | 5) 6 5 | 6 2̣ 7 6 |
妙 计 你 是 把 我 来 搭 救， 搭 救 山 人 我 的

6 3 5 3 2 | 1 (3̣ 3̣ 2 7 | 6) 6 3 5 | X X X X | 0 X X |
命 不 休。 鲁 肃 说 无 妨 我 就 放 你

X (3 6) | 0 6 5 | 6 5 | 6. 5 3 5 | 1̣ - | 0 X X |
走， 我 赠 兄 台 一 艘 快 舟。 孔 明

X (3̣ 3̣ 3 6 | 5) 3 7 6 | 1 5 3 | 0 6 6 | 5 (5 3 5 6 6 |
说： 过 江 来 你 也 曾 夸 海 口，

2) 3 5 | 3 (5 3 2) | 0 5 3 | 7 6 5 | 6 ị 3 2 |
莫 非 说 你 跟 山 人 也 有 冤

1 (3̣ 3̣ 2 7 | 6) X X | X (3 2 3 6) | 3 2̣ 7 6 | 3 6 2̣ 7 |
仇！ 鲁 肃 说： 要 不 然 我 保 全 你 个

5̣ 7 | 5̣ 6 5 | 6 6 | 2̣ 0 | 0 ị 5 | ị ị |
整 尸 首， 可 是 来 来 来， 趁 此 无 人

【转口句】 快速 ♩=168

转 1 = E (5 = 后 i)

1/4 0 ị | 3 5 | ị | ị ị | 6 6 | 0 ị | ị ị | ị | 0 3 | 2 3 |
你 把 江 投。 孔 明 断 喝 连 说 哇！

1 2 1 | 2 | (5̣ 3̣ | 2 5 | 5 1 | 2 7 | 3 1) | ♪ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣
莫 非 说 你 跟 山

人 也有冤仇?

3 3 - 0 1 2 3 2 1 2. 3 | 1/4 1 (2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1. 1 | 1 3 | 2 1 | 1. 1 |

【上字紧流水】

1) 3 | 3 3 | 5 | 3 3 | 4 | 3 | 3 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 1 |
过 江 之 时 你 夸 海 口, 你 言 说 到

1 3 | 3 | 0 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 6 | 1 | 1 | 0 5 |
东 吴 你 保 山 人 无 祸 无 忧。 事

6 | 1 | 1 | 0 3 | 3 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
到 其 间 袖 手 旁 观 不 把 我

1 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 3 2 | 2 | 3 | 2 |
搭 救, 莫 非 说 你 与 小 周 郎

3 3 | 5 | 6 | 1 | 1 (2 | 1 6 | 1) X | X X | X | (0 2 | 1) X |
自 是 一 党 同 谋! 鲁 肃 说: 放

X | X | X | X. X | X X | X | (5 6) | 6 | 1 | 1 | 1 |
你 逃 走 您 又 不 走, 令 您 投 江

1 | 1 | 1 | 0 3 | 3 6 | 1 | 1 | 0 3 | 3 6 | 1 | 1 |
您 不 投, 事 到 其 间 实 无 方 法

1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 2 1 | 3 |
把 您 来 搭 救, 休 怨 我 袖 手 旁

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |) 0 (| ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 观 不 出 头。(白)噢! 孔 明 说:

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 但 得 你 是 我 的 好 朋 友, 我 有 一 事

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 | 0 $\dot{1}$ |
 把 你 约 求, 今 夜 晚 定 更 后 我

6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 |
 要 你 二 十 余 只 战 船 舟, 我 要

$\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 你 青 布 幔 船 舟 不 露, 干 草 扎

$\dot{3}$ | 6 | 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 5 |
 人 要 密 稠, 临 死 咱 得 乐 一 乐,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |
 鲁 贤 弟 陪 着 山 人 把 江 游。

) 0 ($\overset{\text{放慢}}{\text{X X}}$ | $\frac{2}{4}$ X 0 $\dot{3}$ | 2 3 $\underline{12}$ 1 | 2 (3 5 5 5 | 3 5 $\underline{32}$ 1 |
 (白)鲁肃回答说是 有 有 有,

$\frac{1}{4}$ 2) X | X X X | X | 0 $\dot{3}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 |
 结 你 个 鬼 缘 把 你 的 意 投。

1 0 6 5 | 2 1 6 1 6 | 1 - | 1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1) ||

(唐俊山伴奏)

据河北人民广播电台 1957 年 8 月录音记谱。

游 西 湖

萧春林演唱
江玉亭记谱

1 = D

(白) 夏天美景可观，观的是绿水青山。

轻风飘飘透竹帘，路上的场景不断。

佳人凉亭避暑，池塘开粉红莲，

王孙公子把扇扇，坡下农夫出汗。

诗曲一首提过，引出了半段书文。大家坐稳，听我慢慢地演唱一回。

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 1 1 | 1. 1 6 6 3 3 3 5 5 | 6' 1 6 5 3 5 5 5 5 5 5 |

♩ 5 3 5 0 3 5 6 1 6 | 1 1 2 1 1 3 3 5 | 5 6 5 0 3 0 5 0 5 |

5 6 7 7 6 7 7 6 7 | 6 5 4 4 3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 1 1 6 0 5 4 4 3 |

5 5 6 1 5 5 1 6 4 | 4 5 6 5 0 3 0 5 0 5 | 5 6 7 7 2 7 6 6 |

♩ 7 6 6 7 7 6 5 5 5 3 | 5 5 6 6 4 3 2 3 3 | 2 3 2 1 1 2 3 2 3 5 2 3 2 3 |

4 4 6 4 3 4 3 2 3 2 3 | 5 5 6 3 3 0 6 7 7 | 6 5 5 5 6 5 3 6 5 6 5 6 |

1 1 0 6 6 1 3 3 2 | 2 0 1 6 6 3 3 3 | 5 5 1 6 5 3 5 5 3 |

3 4 3 0 0 3 3 5 2 3 | 5 5 1 2 3 4 4 1 3 2 1 0 1 2 | 3 2 1 7 6 2 1 6 |

渐慢

2 3 5 7 6 5 6 1 | 5 3 3 2 1 7 6 1 2 3 1 | 1 0 1 1 1 1 1 5 1 |

【西湖调慢流水】 中速稍慢

转 1 = G (前 i = 后 5)

0 1) 3 6 5 - | 3 6 5 4 | 2 2 2 6 | i - - 6 |
人 生 在 世 天 下 游，

5 3 5 5 i i | i 6 2 6 5 | 5 5 i i 6 6 5 | 3 - - (3 3) |
西 湖 的 (这个) 美 景 (啊) 数 杭 州。

2 2 7 2 5 | 1 1 6 1 6 | 3 3 5 2 2 | 5 6 1 1 6 |
山 也 清 来 水 也 秀

1 0 5 3 2 - | 1 1 3 2 0 2 | 6 1 6 1 2 1 2 2 | 1 (1 1 1 1 6 5 5 5 2 5) |
(哇)，金 山 似 锦 是 几 千 秋。

i 6 1) 5 3 6 5 | 2 2 i i 6 | i - i - | 5 i 6 - |
两 河 岸 栽 的 本 是 金 线 柳，

5 5 3 5 i | 6 5 5 - | i - 7 6 5 3 | 5 3 i i 6 6 1 |
桃 杏 花 开 水 自 流。

2 2 - 5 | i 6 7 6 1 1 6 | i 3 2 2 1 6 |

5 - 5 (5 5 5 | 2 5 0 | 5 3 | 5 5 | 5 6 5 5 |

5 5 5 5 3 | 2 3 2 2 | 2 3 2 2 | i 2 i i | i i i 7 6 | i i 0 |

0 6 | i i 2 | i i i i | 6 6 5 | 5 5 5 5 5 | 3 5 6 6 5 | 6 5 3 |

3 0 3 | 3 0 6 1 | 2 2 | 2 5 | 6 6 | 1 1 1 | 5 5 5 3 2 |

2 2 2 6 2 | 5 5 5 5 5 | 3 3 3 5 6 | 5. 5 | 5. 5 3 6 | 5 -) |

【中流水】 中速稍快 $\text{♩} = 104$

5 $\dot{1}$ | 3 3. 5 | 1 2 | 6. 5. | 0 5 3 3 3 | 6 4 6 4 |

玩 景 观 花 人 行 走, 又 来 了 许 汉 文 他

6 6 2 | 1 6 6 | 0 3 2 2 | 7 7 6 1 | 2 6 |

西 湖 游。 许 宣 他 正 在 断 桥 观 看

2 1 2 | 7 6 5 | 0 2 2 3 2 | 1 6 | i i | 6. i 5 |

金 鱼 逗, 呀! 一 阵 阵 风 雨 交 加

3. 5 2 | 1 - | 0 5 3 i | 3 2 | 6 2 2 |

冷 飕 飕。 身 上 的 衣 服 被 雨 拍

3 (0 6 5 5 | 6) i i i | 6 6 5 5 | 2 2 6. 2 | 1 7 6 |

透, 我 何 不 买 把 雨 伞 及 早 回 走。

0 3 2 2 | 6 2 1. 3 | 2 2 6 | 5 6 | i i i 0 |

许 宣 他 上 船 来 刚 然 要 走, 哟! 回 头 瞅

i 6 i 0 | 6. i 6 6 | 5 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

从 那 边 来 了 两 个 千 娇 百 媚 万 种 风 流 如 花 似 玉

3. 6 5 | 5 i | 6. 2 6 | 6 5 5 | 3 6 1 |

两 个 花 大 姐 姐。

2 2 | 2 5 5 | 5 6. | 1 (1 1) | 5 5 3 2 | 2 5 7 6 |

5 - | 5 5 (5 5 5 | 5 5 | 5 3. 3 | 0. 6 6 3 | 5 5 5 5 5 |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ ||

1̣ 6̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 0 6̣ 0 | 2̣ 0 2̣ 0 | 2̣. 3̣ 2 | 7̣. 6̣ 6̣. 6̣ |

1̣ 1̣ 0 1̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 0 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 5̣) 0 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 5̣ |
(哎) 她 二 人 走 近

6̣. 5̣ 7̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 5̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 6̣ |
西 湖 向 船 家 摆 了 一 摆 手, 叫 声

3̣. 5̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ | 6̣) 6̣ 5̣ 7̣ | 5̣. 1̣. | 2̣ 2̣ 6̣ |
船 家 听 根 由: 把 你 的 小 船 拢 渡

5̣ (5̣ 0 | 5̣) 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 7̣ 7̣. 2̣ | 1̣ (7̣. 1̣) |
口, 将 我 们 主 仆 二 人 带 在 杭 州。

6̣) 3̣ 6̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣. (6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
船 家 闻 听 焉 敢 走, 慌 忙 忙 来

6̣ 5̣ | 7̣. 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣. | 5̣ 0 6̣ |
就 把 跳 板 投, 说 是 金 莲 小 噢

6̣ 2̣ 6̣ | 7̣. 0 | 1̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |
跳 板 又 瘦, 一 步 (啦 是) 迈 错 了 就 栽 出

溜。 有 船 家 送 接 板 去 搭 扶 手， 这

青 白 二 蛇 上 了 舟。 许 仙 在

船 舱 内 偷 眼 观 瞅， 上 下 打 量

二 位 女 流， 看 年 纪 满 不 过 十 七 八

九， (是 呀 呀 哟) 小 模 样 (啦) 长 得 一 个

嘎 不 溜 丢。 但 只 见 头 上 的

乌 云 似 墨 染， 它 怎 么 那 样 的 黑，

不 用 问 不 用 瞅，(可) 人 家 姑 娘 梳 的 本 是 苏 州

头。 在 头 上 分 了 一 个 松 鸡 栖 卧 顶，

鬓 边 斜 插 是 银 粉 大 绒 球。 不 远

1 ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ 5 | 1. $\dot{7}$ | $\dot{5}$ 2 | $\dot{7}$ 0 6 | 6 6 $\dot{6}$ 3 5 |
 处 香 喷儿 喷儿 喷儿 香 香 啊 香 香 喷儿 喷儿

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 3 | 5 6 2 5 | 6. 5 5 7 | 6. 3 2 | 5 - |
 喷儿 喷儿 香 香 一阵儿 一阵儿 阵儿 阵儿 阵儿 地 望 风 飘，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 | 2 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 1 |
 不用 问 人家 姑娘 搽 的 本是(那个) 桂 花 油。

2 $\dot{2}$ | 2 5 | 5 6 6 1 6 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 |

5 - | 5 (5 5 5 3 | 5 5 0 | 5 0 $\dot{3}$ 0 | 5. 3 5 5 | 5 5 5 5 5 |

5 3 3 3 3 | 2 0 2 3 | $\dot{2}$. 3 2 2 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 |

$\dot{5}$. 6 5 0 | 5. 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 5 5 | 3 5 3 5 | 6 6 5 6 5 |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 0 3 1 | 2. 3 2. 3 | 2. 3 5 5 | 1 6 6 6 | 1 1 1 1 |

5 5 3 2 | 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 5 5 | 5 5 5 5 2 | $\dot{5}$) $\dot{6}$ 1 | 6 2 |
 (可是) 蝴蝶

5. $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 0 (5 0) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$. 6 2 |
 鬓 两 翅 扇， 拢 的 越 歇 越 是 风

1. $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 1 6 | 6 3 | 2 3 2. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 流， 在 头 上 横 竖 小 簪 簪 簪

5. 3 | 2 2 2 | 1 6 | 3 6 | 1 0 (5 0) | 1 6 |
 头， 翘首娥眉 弯悠悠， 眉目

5 5 | 7 7 2 | 1 0 0 2 | 5 1 2 2 | 6 1 0 3 | 2. 1 2 2 |
 盼兮似水流， (哎) 悬胆花的鼻子 (哎) 樱桃花的

6 5 (1 0) | 6. 1 6 6 | 5 3 5 | 6. 5 5 2 | 1 0 2 | 6. 2 2 2 |
 口， 玉米花的银牙口内秀， (哎) 元宝花的

6. 5 1 | 1. 3 2 2 | 5. 1 | 3 2 | 1. 6 0 5 | 3 2 |
 耳朵灯笼花的坠儿， 稀哪玲 啊 咩 哪

1 0 | 6 1 1 | 2 6 5 5 3 | 2 2 3 6 3 5 | 1 0 2 | 6 6 3 2 2 |
 玲， 镀金的坠子(它巴)相衬油腴头， (哎) 雪白的(这个)

2 2 6. 1 | 2 2 6 | 3 0 | 1 6 6 0 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 |
 小脖梗儿把粉白脸露， 不用问人家姑娘靠身穿的

6 1 2 1 | 6. 1 2 1 | 6 1 6 6 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 1 6 |
 扣襻扣的绣花绣的半扎半绣五蝠捧寿大红缎子

1 6 1 6 5 | 5 3 1 | 1 - | 3 6 1 | 2 2 | 2. 0 5 5 |
 也有一个花兜兜。

6. 5 6 6 | 1. 6 | 5 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5 - | (5 5 5 5 2 |

5 0 | 5 0 3 0 | 5 0 3 0 | 5. 3 5 5 | 5. 3 6 3 | 2. 3 2 2 |

2. 3 2 3 | 1. 2 1 1 | 6 - | 6 0 6 6 | 5. 6 5. 6 | 5. 6 5 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
(可是) 小 胳膊儿 恰 好似

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
去了 皮儿 白 莲 藕, 腕 上 的 镯 子 本 是 泥 鳅

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
钩。 十 指 尖 尖 相 衬 描 花 腕, 二 指 戒 指

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
镯 子 戴 满 她 的 手, 你 若 看 首 饰

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
字 号 叫 广 和 楼。 上 身 穿 雪 青 的

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
夹 袄 花 洋 绉, 青 缎 子 包 边 四 角 凹

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
垫 把 云 字 钩。 磨 盘 领 儿 (哎) 银 边

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
纫 (哎) 挑 三 针, (哎) 你 拉 着 我, 我 拉 着

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |
你, 什 么 叫 做 两 行 不 断 头。 趁 时

3. 2 | 2 1 2 | 5. 7 | 7 2 2 6 | 1 - | 6 1 2 5 |
兴 的 花 挽 袖, 金 线 锁, 银 线

1 - | i 6 i | 6 i 5 6 | 3 2 | 1 6 1 | 3 5 2 |
钩, 猩 红 的 汗 巾 就 在 腰 中 抽, (呀) 上 有

1. 7 | i 3 | 2 2 2 | 6 3 5 | 1 - | 3 3 |
那 嘀 哪 耷 拉 的 大 穗 头。 八 幅

6 3 1 3 | 2 2 | 5. 2 | 5 3 | 5 i 7 | 6 2 7 5 |
罗 裙 把 鸳 鸯 绣, 扬 着 飘 带 把 紫 沿

1 1 3 | 2 2 | 5 0 3 | 2 1 2 | 5 3 5 | 5 5 6 2 |
钩, 说 是 熏 风 摆, 把 中 衣 露 (呀), 说 肥 还 不

7 0 i | i i 6. 2 | 7 0 6 | i 3 6 2 | 6 5 0 5 | 6 1 2 2 |
瘦, (哎) 说 新 还 不 旧, (哎) 估 衣 行 里 买, (哎) 裁 缝 给 她

3 0 | i 3 5 | 6 i 3 | 2. 3 2 7 | 7 0 6 | 5 3 2 2 2 |
做^①, 当 铺 一 送 三 十 八 吊 六, (啊) 怎 么 这 么 值

6 1 0 2 | 6 2 6 3 | 6 1 0 | 5 3 5 | 3 5 2 | 6 2 6 2 |
钱, (哎) 货 高 价 出 头。 绸 子 足 有 大 钱

5. 3 | 6 2 6 2 | 1 - | 2. 2 | 3 - | 6 6 |
厚, 刮 大 风, 吹 不 漏, 下 大

6 0 6 | 2 2 | 3 - | 6 i i i | i i 6 i | 2. 6 i i |
雨, (啊) 拍 不 透, 正 南 巴 北^② 天 津 行 里 带 了 来 的

① 做, 方言读作 zòu, 即制作。

② 正南巴北: 真正的, 货真价实的。

三十六两俩钱六的老川（喽）绸。

2 2 | 2 5 | 5. 7 | 1 6 | 1. 6 | 5. 3 | 2 2 | 2 2 | 7 6 |

5 - | 5 (5 5 5 2 | 5 5 | 5 3 . | 5 5 5 5 | 5 . 3 . 5 5 |

5. 6 3 3 | 2. 3 2 2 | 2. 3 2 2 | 1. 2 1 1 | 1 6. 2 | 1 0 1 1 |

0 1 6 | 5. 6 5 5 | 3. 5 6 6 | 5 0 5 5 | 3 5 5 3 5 | 6 6 5 6 5 |

30 30 | 30 61 | 20 20 | 20 55 | 16 62 | 1 11

5 5 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 2 | 5 0 | 3 5 2 | 1 7 6 |

0 3 7 1 | 3 5 7 1 | 2 2 6 | 5 (6 6) | 5 3 2 | 5 6 6 5 |

2 7 2 | 5. 7 | 6 2 7 2 | 1 (6 6) | 2 2 7 | 3 (5 3) |

$\overset{t}{2} \quad \overbrace{2 \quad 7} \quad | \quad \overset{t}{3} \quad \overbrace{7} \quad | \quad \overset{t}{7} \quad \overbrace{7 \quad 2} \quad | \quad \overset{t}{1} \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{\overset{t}{1} \quad 7} \quad 7 \quad |$

2 ¹7 6 | 6 5 1 | ¹6 ²5 | ¹1 6 (¹6 1) | ²7 2 6 5 | 1 -

5 3 1 2 | 3 0 | 3 i | 3 3 3 | 5 1 2 2 | 3 - |
三寸又不够，估不留丢^①的二寸五分六。

6 6 3 | 6 3 6 1 | 6 3 2 6 | 3 0 | 6 i i | 6 i 6 6 |
蓝缎子绣花鞋半扎又半扣，这一只绣的本是

5 5 3 | 5 i 6 1 | 0 6 i 6 5 | 3 i 3 2 | 2 2 5 | 1 7 6 |
窈窕淑女呀，那一只绣的本是君子好逑。

2 6 2 | 1 6 | 0 5 1 3 | 2 3 6 1 | 2 7 2 | 5 3 |
鞋沿儿上，扎一只金鸡来把蝥蝥斗，

2 2 | 1 (6 6) | 6 5 | 3 i 7 | 2 3 6 | 1 (6 1) |
鞋后跟儿绣的万字不到头。

5 3 2 | 1 6 3 | 2 3 | 5 0 2 | 6 3 2 | 3 0 2 |
仙人过桥的高榿底，（哎）这一头薄，（哎）

6 3 6 2 | 5 3 | 2 3 6 1 | 5 0 7 | 2 7 7 2 2 | 3 0 |
那一头厚，船头立不稳，（哎）站也站不住，

6 i i 2 | i i 0 | i 6 i | i 6 6 | 6 6 6 6 | i 6 i 2 |
人家姑娘身体颤悠悠，颤悠悠，颤悠悠，悠悠悠，

5 i 6 | 6 3 | 3 1 | 2 2 0 | 2 5 | 6 6 1 6 |
好几颤悠。

1 1 6 | 5 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5 - | 5 (3 5 5 5 | 5 0 0 |

① 估不准丢：估计。

5 0 3 0 | 5 0 5 0 | 5 . 6 5 5 | 5 . 3 3 3 | 2 . 3 2 2 | 1 . 2 1 1 |

1 1 1 1 1 | 6 - | 6 0 6 6 | 5 0 6 5 | 5 . 6 5 6 | 1 . 2 1 6 |

5 5 6 5 5 | 3 3 3 3 5 | 6 6 5 6 5 | 3 - | 3 0 6 1 | 2 0 2 0 |

2 0 5 5 | 1 6 6 6 | 1 1 1 1 | 5 5 5 3 2 | 2 2 7 7 6 | 5 5 5 2 2 1 |

6 1 2 1 2 1 2 | 5 - | 3 . 5 5 6 | 5) 3 5 2 | 1 7 6 | 0 5 3 |

这 姑 娘 走 道

3 . 6 3 . 5 | 2 2 | 6 5 (5 3) | 5 3 1 | 6 5 | 6 7 2 |

好 似 风 摆 柳, 不 亚 如 金 鸡 乱 点

1 7 6 | 7 . 3 1 3 | 2 7 | 2 7 | 7 0 5 | 3 5 2 |

头, 嘴 里 含 着 朱 砂 与 豆 蔻, (可) 人 家 姑

1 7 0 | 3 2 | 1 0 0 2 | 2 2 2 | 5 0 5 | 3 5 2 |

娘 生 来 的 (哎) 温 柔 典 雅, (啊) 素 质 端

1 0 | 5 5 3 5 | 3 0 5 | 5 3 1 6 | 5 0 x 0 | 3 1 1 6 |

庄, 声 音 袅 娜, (哎) 说 话 肉 头, (咳) 嘴 里 还

2 2 6 | 2 2 | 0 1 | 6 . 7 2 3 | 2 2 6 2 | 5 (5 5 5 5 5 |

有 个 舌 头。

5 5 5 5 2 | 5 0 5 0 | 5 0 3 0 | 5 5 5 6 0 | 5 5 5 5 3 | 2 2 3 2 2 |

2 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 7 6 | 5. 6 5 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 6 1̣ 3 |

2 3 3 2 1 | 6 1 2 | 2 1 7 6 2 | 5 5 | 3. 5 6 5 6 | 5 0 5 |

3 6 5 5 | 5 0 | 5) 5 3 1̣ | 6 6 3 6 | 2 7 2 | 5. 3 |
燕 语 莺 声 地 开 言 道，

0 5 3 1̣ | 3 3 | 7 3 2 | 1 - | 1̣ 1̣ | 6 1̣ 1̣ |
叫 声 丫 鬟 听 根 由： 天 气 是 怎 么

1̣. 2̣ 7 6 | 1̣ 1̣ 6 | 0 5 3 3 | 6 1̣ 6 5 | 5 6 6 | 6 2 6 |
这 么 样 的 冷 (啊)， 阵 阵 的 小 凉 风 儿 是 吹 骨 头。

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 5 2 | 1 6 | 6 1 | 1 2 | 6 1 | 1 5 | 3 5 | 1 |
“桃 之 夭 夭” 船 离 走， “其 叶 蓁 蓁”

0 3 2 | 1 3 | 6 1 | 0 3 | 3 3 | 1 | 0 2 | 2 7 | 7 6 1̣ | 1̣ 1̣ |
坐 了 船 头， “之 子 于 归” 船 内 坐，(这) “宜 其

6 5 | 3 5 6 | 1 | 0 2 7 | 7 5 | 2 7 | 0 2 | 2 7 | 5 6 1̣ |
家 人” 把 话 返。 问 大 哥 家 住 哪 县 郡， 我 这

3. 3 | 6 | 0 3 | 3 6 3 | 3 3 | 3 6 | 3 3 5 | 3 2 1̣ 6 | 6 1̣ |
观 着 你 是 怎 么 看 着 你 面 有 些 个 面 熟。

0 6 | 3 2 | 1̣ | 0 3 | 3 2 3 | 1̣ | 0 3 | 3 3 | 6 6 |
许 宜 说： 问 我 的 家 来 家 也 有，

0 6 | 6 6 | 1̣ | 6 5 | 6 3 5 | 3 2 | 1̣ | 0 3 | 3 2 3 |
祖 籍 住 在 本 杭 州。 开 了 一

6 1 | 7 3 | 3 3 6 | 3 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 2 | 1 | 0 3 |
个 生 药 铺， 姊 丈 家 中 度 春 秋。 今

2 3 | 1 | 0 1 | 1 2 | 3 7 | 0 6 | 6 5 | 6. i | 6 5 |
天 铺 上 无 有 事， 心 闲 无 事 来 把

5 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 7 6 2 | 1 | 0 3 | 3 7 1 | 3 7 |
西 湖 游。 我 问 姐 姐 家 住 在 哪 州

3 6 | 0 1 | 1 2 | 3 7 | 0 i | 6 5 | 3 | 5 | 6. i |
哪 府 并 哪 县， 细 给 学 生 述

3 2 | 1 | 0 3 | 3 7 1 | 6. 2 | 1 | 0 2 | 1 2 | 3 6 | 3 5 | 3 7 |
根 由。 白 玉 娘 闻 听 好 难 受， 故 意

6. 6 | 6 i | 5 3 5 | 2 1 | 6 1 | 0 3 | 7 7 | 6 1 | 0 3 | 6 6 6 |
就 把 她 的 肠 子 儿 揉。 叙 将 起 云 南 府 的

3 6 | 3 6 i | i 2 | 2 2 | 5. 6 | 6 6 | 3 i | 2 2 | 6 1 |
正 堂 是 奴 亲 娘 舅，(是) 爹 爹 拜 相 当 过 侯。

0 1 | 1 2 | 1 | 0 3 6 | 3 3 | 6 1 | 0 3 | 1 2 | 5 3 3 |
大 不 幸 二 老 萱 堂 断 了 寿，(这 么)

6 6 | 6 6 | 7 2 | 1 7 | 0 3 | 6 2 | 1 7 | 0 3 | 1 6 | 3 2 |
白 门 无 子 把 奴 丢， 小 奴 (哇) 打 罢 了 新

1 | 0 3 | 3 7 | 6 6 | 0 2 | 2 3 2 | 1. 7 | 0 6 4 | 6 6 |
春 方 二 九， 曾 记 得 辛 丑 年

$\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 3 | 2 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 2 3 |
 生 人 (哪) 奴 是 属 牛。 家 中 无 人 与

2 3 1 | 3 3 | 0 6 | 3 5 | 3 6 | 3 5 | 0 3 | 5 6 2 | 1 7 | 0 3 |
 我 做 伴, 收 下 了 又 茶 又 傻 这 个 丫 头。 高

2 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 3 | 2 2 | 3 7 | 0 3 | 2 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 5 6 |
 门 不 娶, 低 门 不 就, 谁 肯 给 奴 谁

3 5 | 3 7 | 6 6 5 | 3 5 5 | 1 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 3 |
 是 个 为 主 的 我 这 是 一 个 女 流。 他 三 人 话

7 2 | 1 7 | 0 3 | 3 3 | 6 4 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 3 5 | 1 |
 也 说 船 也 走, 是 南 关 以 外 停 住 舟。

0 3 | 2 3 | 1 | 0 6 | 6 2 | 3 | x x | x x | 3 2 3 5 | 1 2 |
 有 许 宜 下 船 来 茶 巴 呆 地 就 把 这 个 船 钱

3 | 0 3 | 3 5 | 6 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 4 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 3 2 |
 候, 三 人 这 才 同 行 过 鼓 楼。 许 宜

1 | 0 3 | 3 1 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 6 5 | 0 3 | 3 1 | 3 2 3 |
 说: 你 们 走 吧 我 不 去, 我 今 天 在 我

1 6 | 0 5 | 3 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 7 | $\dot{6}$ 2 | 1 | $\dot{1}$ | 6 5 6 |
 姐 姐 家 中 宿。 玉 娘 说: 看, 你 不

3 6 | 5 5 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 6 | 3 5 | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 |
 走 来 我 们 得 走, 你 把 雨 伞 借 给 我, (这) 主 仆 二 人

3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ |
好 行 走, 女 孩 家 送 伞 不 能 够, 烦

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | ị | 6̣ ị 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ | 7̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ |
相 公 去 到 我 家 里 游。 我 家 住 在

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | 1̣ | ị 3̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |
青 竹 口, (这个) 板 棚 门 楼 用 漆 油。 青 儿 煮 茶 把 你

3̣ | ị 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ ị | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 0 5̣ |
候, 还 是 有 点 密 事 把 你 求。 他 三 人 语

3̣ 5̣ | 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ | 0 3̣ | 5̣ | 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ |
罢 言 诀 分 了 手, 到 明 日 许 宣

7̣ | 7̣ | 7̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ |
取 伞 女 孩 家 里 游, 打 发 青 儿

0 6̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 0 7̣ | 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 7̣ |
提 亲 事, 白 玉 娘 子 把 情 意 留。

^{放慢}
 $\frac{2}{4}$ 0 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị | ị 3̣ 2̣ |
此 本 是 搭 船 借 伞 一 段 事,

2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ - | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ |
紧 接 着 水 淹 金 山 在

5̣ 3̣ ị | ị 2̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 0 0) ||
后 头。

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

拷 红

张学圃演唱
江玉亭记谱

1 = \flat D

中速 $\text{♩} = 112$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ 1 1 $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{6}}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{0}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{0}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | 1 $\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{0}\dot{2}}$ | 1 $\underline{\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$) |

【四大口】

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$) | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

梵 王 宫 殿 撞

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

金 钟，

$\dot{5}$ - ($\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |

2 3 5 5 3 3 1 6 | 5 0 5 5 1 1 6 5 3 2 | 5 0 6 6 5. 3 2 3) |

5 - 6. 5 3 2 | 1.. (3 1 0 6 5 6) | 3 - 3 6 6 | 5 - 6. 3 3 2 |

惊 醒 了 崔 老 夫 人

1 - 1 6 | 6 3. 3 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 3 5 1. 6 5 |

寝

未

5 3 5 6 1 7 | 7 3 2. 3. 5 3 2 | 1 - (1 1 1 1 1 1 | 1 0 1 6 5 |

浓。

1 2 6 5 4 4 5 6 5 6 1 | 5. 6 5. 6 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 5 0 1 0 1 2 3 |

1 0 3 3 2 1 6 1 2 3 | 1 0 1 1 0 6 6 6) | 5 - 6. 5 3 2 | 1 - (1 0 6 5 6) |

忽 想 起

3 - 5 6. | 5 - 6. 3 3 2 | 1 - 1 6 | 7 - 6 5 | .

绣 阁 鸾 房 鸾

5 3 2 3 - | 3 7 3 5 | 6 5 6 1. 7 | 0 5 6 1 6 1 3 |

鸾

女，

6 5 5 6 1 4 3 | 2 (2 2 2 5) | 3. 3 1 - | 3. 3 5. 6 |

1 1 6. 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 - | 3. 3 1 6 1 | 6 5 5 6 1 4 3 |

2 3 2 1 2 3 1 | 2 - - 7 | (2/4 2 - | 4/4 2. 1 6 5 3 2 3 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{36}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{0}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{653}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{032}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3213}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{233}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{61}}$ |

2) $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3.57}}$ $\underline{\underline{7}}$ - $\dot{3}$ |
是 怎 么 小 小 的 闺 娃 体

$\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{353}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |
特 轻。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{\underline{506}}$ $\underline{\underline{506}}$ |

$\underline{\underline{506}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{212}}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{07}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{033}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{01}}$) |

【八大句】 中速稍快

$\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{632}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{32}}$ |
虽 然 是 女 大 形 容 多 多 地

$\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{15}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\underline{555}}$ |
改 变，

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{36}}$ | $\underline{\underline{5066}}$ | $\underline{\underline{503}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{56}}$ |
也 就

$\dot{1}$ $\underline{\underline{7}}$ ($\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{16}}$) $\dot{3}$ | $\underline{\underline{36.}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{516}}$ |
该 春 满 芳 姿 换 旧

$\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{13}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{533}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{62}}$ |
容。

1 0 1 | 1. 2 3 2 | 1) $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (2 2 $\dot{1}$ 6 | 0 3 2 $\dot{1}$ 6 |

往 常 间

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) | 0 3 3 | 3 5. | (5) 5 | 3 2 | 3 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 |

我 还 未 起 她 就 来 问,

0 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | 3 $\dot{1}$ (3 2 | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) |

这 几 日

放慢
2 $\dot{1}$ | 2 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 |

影 透 纱 窗 日 都

$\dot{1}$ 6 | 6. 1 3 6 | 1 5 3 2 | 1 (1 1 1 | 1 1 6 2 |

见 红。

【慢起程】 中速
 $\frac{4}{4}$ 1) $\dot{6}$ 3. 5 $\dot{6}$ | 3 3 2 3 5 7 | (3) 2 3 2 3 |

莫 不 是 待 守 香 闺 有 了 别

5. 6 1 (1 1 | 1 6 5 6 1 1 | 0 1 6 2 1 1 | 0 1) $\dot{6}$ 6 3 $\dot{1}$ |

故, 叫 老 身

3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 2 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 6 5. 6 |

腹 内 辗 转 我

6 $\dot{1}$ #4 - 3. 5 | 2 0 (6. 1 3 1 | 2 0 1 1 6 1 | 2 0 1 1 |

测 她 不 清。

$\dot{6}$ 1 6. 1 3 1 | 2) $\dot{1}$ 3 3 2 | 5 6 3. $\dot{1}$ 3 | 0 6 3 2 |

老 夫 人 想 罢 欠 身 离 了 寝

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} (\underline{\underline{1 \ 2}} | \underline{\underline{7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{0 \ 1}}) \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
 枕, 下牙床慢款缠足

$\dot{1} \dot{1} - \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{6 \ 6}} 5 - | \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} \dot{1} \dot{3} | \underline{\underline{2 \ 0}} (\underline{\underline{2 \ 6 \cdot 1}} \underline{\underline{3 \ 1}} |$
 出离了府庭。

$\dot{2} \ 0 \ \underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 0}} \dot{2} \ \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} | \underline{\underline{0 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \ 1}} |$

$\dot{2}) \dot{6} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \dot{3} | \dot{3} \underline{\underline{3 \ 2}} \dot{3} \underline{\underline{6 \ 1 \ 3}} | \dot{3} \dot{3} - \dot{2} |$
 瞧了瞧露滴苍苔湿芳

$\underline{\underline{3 \cdot 6}} \dot{1} (\underline{\underline{1 \ 2}} | \underline{\underline{7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{0 \ 1}}) \dot{5} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 2}} |$
 径, 满院中

$\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \dot{1} | 0 \dot{1} - \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \ 6}} 5 \cdot \dot{3} | \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \dot{3} |$
 风送花香 阵阵的香气

$\underline{\underline{2 \ 0}} \underline{\underline{0}} (\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{3 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} | \underline{\underline{2 \ 0}} \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}} |$
 清。

$\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5}} | 2) \dot{1} \dot{3} \underline{\underline{3 \ 2}} | \dot{3} \underline{\underline{3 \ 2}} \dot{1} \dot{3} |$
 老夫人侧身走过

$0 \dot{3} - \dot{2} | \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 1}} - | \dot{1} \dot{6} (\underline{\underline{1 \ 1}} | \underline{\underline{0 \ 1}} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 1}}) |$
 茶藤架,

$0 \dot{5} \underline{\underline{3 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 2}} | \dot{6} \dot{1} \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} | \dot{1} \dot{1} - \dot{2} |$
 来在了绣阁兰房

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ 5. $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{56}$ $\underline{35}$ | $\dot{2}$ 0 ($\dot{6}$ 1 $\underline{31}$ |

身靠着粉壁墙东。

$\dot{2}$ 0 $\underline{11}$ $\underline{61}$ | $\dot{2}$ 2 1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 1 $\underline{61}$ $\underline{31}$ |

2) $\dot{1}$ 3 $\underline{32}$ | 3 $\underline{33}$ $\dot{1}$ 3 | 0 2 - $\dot{3}$ |

老夫人悄悄地站在窗棂

$\dot{5}$. $\underline{61}$ - | 1 $\dot{6}$ (1 1 | 0 $\dot{1}$ $\underline{62}$ 1) $\dot{6}$ | $\underline{62}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

外，用舌尖舔破了

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{12}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | 5 - $\dot{1}$ $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 2 0 |

棂纸盼盼莺莺。

($\underline{61}$ $\underline{31}$ $\dot{2}$ 0 | $\underline{11}$ $\underline{61}$ $\dot{2}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{21}$ $\dot{6}$ | $\underline{21}$ $\underline{61}$ 2) $\dot{6}$ |

见

3 $\underline{32}$ x x | x x - $\dot{3}$ | 3 2 $\underline{65}$ $\underline{6}$ |

莺莺半掩锦被发披枕，

$\dot{1}$ ($\underline{11}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ | 1 1 0 1 $\underline{62}$ | 1) $\dot{5}$ $\underline{6'3}$ $\underline{6'3}$ |

与红娘

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\underline{12}$ $\underline{6\dot{1}6}$ 5 - |

髑膝双关

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ 0 ($\underline{11}$ $\underline{61}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{11}$ $\underline{61}$ |

她们两个正睡朦胧。

$\tilde{2}$ $\tilde{2}$ 1. 2 3 5 | 1 2 3 5 2 1 6. 1 | 2) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 莫 不 是

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\tilde{2}$ 2^{\flat} | 3' 5 6 1 (1 2 |
 韩 寿 偷 香^① 有 了 舛 错，

7. 6 5. 6 1 1 | 0 1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 1 1 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 若 不 然 这 个 样 的 恋 枕

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\tilde{2}$ 1 2 6 7 6 | 5. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7. 7 |
 贪 眠 所 为 着

$\dot{6}$. $\dot{5}$ 2 0 0 | ($\dot{6}$. 1 3 1 $\tilde{2}$ 0 | 1 1 6. 1 $\tilde{2}$ 2 5 |
 哪 一 宗！

5 3 5 5 3 3 5 6 1 | 6 5 3 5 2) $\dot{1}$ | 3 3 0 $\dot{6}$ 3 |
 老 夫 人 用 手

5 3 0 x $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\tilde{2}$ 6 3 6 | $\dot{1}$ (1 2 2 1 6 5 6 |
 推 门 呀 门 还 半 掩，

$\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\tilde{2}$ |
 老 夫 人 疑 心 之 上

1 2 6 1 6 5 0 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 | 2 0 ($\dot{6}$. 1 3 1 |
 越 发 又 添 了 惊。

$\tilde{2}$ 0 1 1 6. 1 | $\tilde{2}$ $\tilde{2}$ 1 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6. 1 3 1 | $\tilde{2}$) $\dot{5}$ 3 3 2 |
 老 夫 人

^① 韩寿偷香：韩寿，晋南堵阳人，字德真。美姿容。贾充辟为司空掾。充少女贾午见而悦之，使侍婢潜通音问，厚相赠结，呼寿夕入，盗西域奇香赠寿。充僚属闻其芳馥，告于充，充乃考问女之左右，具以状对。充秘之，遂以女妻寿。事见《晋书·贾充传》。

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ | 0 $\overset{\text{加快}}{3}$ | 0 2 | $\overset{t}{6}$ - | 5 - | $\overset{t}{6}$. $\underline{5}$ | $\overset{t}{4}$ 3 |
测 透 其 中 故,

2 $\underline{3}$ 2 | 1 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$. $\underline{5}$ | $\overset{t}{4}$ 3 | 2 $\underline{3}$ 2 | 1 $\overset{t}{6}$ | 0 1 |

$\overset{t}{6}$ 1 | $\underline{1}$ 2 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 | 2 1 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 | 2 1 |

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 | 2 1 | $\overset{\sim}{2}$ - | ($\frac{1}{4}$ $\overset{t}{3}$) | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ |
进 房 来 悉

$\underline{3}$ 2 | $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{1}$ $\overset{t}{5}$ |
言 歹 语 的

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{6}$ | ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$) $\overset{\text{突慢}}{3}$ $\overset{t}{i}$ | 5 $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{i}$ |
问 声 莺 莺。

$\overset{t}{6}$ 1 | 0 $\overset{t}{5}$ 3 2 | 1 1 $\underline{6}$ 1 2 3 | 1. ($\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 | $\underline{1}$ 1 $\underline{1}$ 1) |

(白) 好冤家, 天到这般时候还不与我起床来!

【大悲调】 中速稍慢

转 1 = $\flat G$ (前 5 = 后 $\dot{2}$)

$\frac{4}{4}$ $\overset{t}{2}$ - $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | 5 - ($\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | $\dot{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ |
崔 莺 莺

$\overset{t}{5}$ - $\underline{5}$ 0 $\overset{t}{3}$ 2) | 3 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ 5 ($\underline{06}$ $\underline{5}$ 3) | 5 $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 ($\underline{06}$ $\underline{5}$ 2) |
梦 赴 阳 台

$\overset{t}{7}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{7}$ $\underline{6}$ 3 | 5. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ - | 6 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ 3 2 | 1 ($\underline{0}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{t}{6}$) |
正 成 情, 忽 然 间

5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | 2 7 3 2 7 | 2 5 7 6 | $\dot{5}$ - (5 0 5 0) |
惊 散 了 鸳 鸯 锦 帐 中，

5 3 5 5 - | $\dot{2}$ 7 6 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 3 | 5. 6 $\dot{1}$ - |
主 仆 二 人 忙 爬 起，

3 5 $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ 3 2 $\dot{2}$ | 7 5 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 0 (5 0 5 0) |
揉 了 揉 杏 眼 细 看 分 明。

5 5 - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 5. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 5 3 2 3 |
瞧 见 悍 娘 (这个) 面 前 站，吓得 她 八 转 柔 肠

サ 2 2 $\dot{7}$ 7 6 7 6 7 6 7 7 3 5 - - - (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
心 担 惊。

5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 5 | 0 7 | 6 5 | 3 6 | 5 | 0 $\dot{2}$) |

【紧打慢唱】

转 1 = \flat D (前 2 = 后 5)

5 5 3 - 3 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ | 0 3 | $\dot{2}$ 6 |
老 夫 人

$\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$) | 3 $\dot{6}$ 5 5 5 5
用 手 一 指 高 声

$\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ - - 6 7 6 7 5 6 $\dot{5}$ - - - | ($\dot{5}$ 6 | 5 | 0 6 | 5 3 | 5) |
喝，

$\dot{6}$ 5 6 $\dot{5}$ - - - $\dot{5}$ - - - $\dot{3}$ - - - ($\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$) |
胆 大 的 冤 家

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{6}$ - - - $\dot{6}$ 5 6
你 你 你 可 了 不 成！

3 - - - 1 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 1 6 1 - - - (1 1 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | 0 5 | 1 6) |

【举舌】 快速

转 1 = $\flat G$ (前 3 = 后 7)

$\frac{2}{4}$ 7 2 2 6. | 5 6 i 6 | 5 5 3 5 | 3 5 i. 3 | 6. 3 1 | 5 5 3 3 3 |

你 不 想 你 父 当 初 在 朝 为 宰 相 (啊), 儿 的 娘 三 次 受 过

2 2 5 | 5 5 3 | i i 6 i | 5 5 5 3 | 5 2 3 2 2 |

皇 王 封。 儿 本 是 一 品 夫 人 娘 生 养 (啊), 七 代 家 下

6 5 6 1 5 | 3 5 3 5 3 | 3 3 5. 3 | 5 2 1 | 5 3 1 6 2 | 3 6 5 |

四 海 扬 名。 大 不 幸 你 父 下 世 早, 可 咱 母 女 返 回 故 里 回 博 陵。

5 5 5 | i i 7 6 | 3 5 6 3 | 5 2 1 5 | 3 3 2 5 | 3 6 5 |

好 容 易 来 到 西 河 大 梁 地, 受 了 些 甘 苦 辛 劳 路 途 穷。

3 5 5 | 6 i 6 7 | 5 5 6 3 | 5 5 3 1 2 5 | 3 6 5 |

好 容 易 暂 借 西 厢 防 雨 水 (呀), 把 (就 这 个) 灵 柩 暂 置 停。

5 7 i | 2 2 6 1 | 1 6 3 | 5 2 1 | 3 3 2 3 2 3 | 3 6 5 |

娘 为 儿 讲 三 从 (啊) 并 四 德, 娘 为 儿 袖 遮 残 枕 把 儿 教 养 成。

3 i 5 | i. i 3 5 | 5 5 3 | 5. 6 3 | 3 2 1 3 |

像 咱 们 寡 母 弱 女 当 谨 慎, 决 不 该 出 头 露 面

1 3 2 6 | 7 6 | 6 7 5 | (3 2 5 5 5 | 5) 5 5 |

败 坏 家 风!

老 夫

5 7 6 | 5 3 0 | サ 3 3 5 - - - 7 7 7 - - - 2
人 说 罢 带 怒 回 房 去，

2 6 6 - - - (6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6) 2 | 2 2 | 7 |
临 行 时

(白) 恶言怒冲唤声小红：好奴才，还不与我随后快来！

【四平调】 慢板 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 0 1 6 3 5 5 5 | 5 3 5 6 3 1 3 0 5 3 | 3 7. 3 2 2 7 6 (6 6) |
小 红 娘 答 应 一 声 说 是 奴 婢 我 们 去 我 们 去 去 去，

1 3 3 2 2 7 3 2 2 | 7 7 7 6. 5 5 3 7 | 6. 5 3 5 3 5 (5 5) |
崔 莺 莺 一 把 拉 住 了 不 放 松。

3 6 5 1 6 5 4 | 1 5 2 2 5. 7 6 | 1 3 3 0 7 2 2 3 2 0 |
上 前 拉 住 了 红 娘 你 的 手， 妹 妹 (耶) 你 附 耳 过 来

5 7 5 7 6. 5 5 3 | 3. 7 6 5 5 3 5 (0 6 5 5) | 5 6 5 3 6 1 5 |
我 有 话 明： 老 太 太 在 上 房

1 3 2 2 5. 7 6 | 5 1 3 2 3 2 2 | 5 5 7 7 6. 5 5 3 |
呼 唤 于 你， 想 必 是 追 问 星 辰 月 下

3. 7 6 5 5 3 5 (5 5) | 3 1 5 0 1 1 6 1 3 5 0 5 | 3 5 3 2 5. 7 6 5 5 |
情。 到 上 房 你 舍 身 挨 上 一 顿 苦 打， 你 可

3 1 3 3 7 3 2 7 5 | 7 7 7 6. 5 5 7 | 6. 5 5 3 5 (0 6 5 5) |
千 万 的 莫 连 累 那 位 张 先 生。

5 5 5 1 6 5 5 5 5 | 3 1 3 2 2 2 7 6 | 3 3 3 2 7 2 2 2 5 |
小 红 娘 答 应 一 声 说 是 奴 婢 我 遵 命， 此 件 事 何 必 小 姐 你 老

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 淳淳地叮 哼。 想姑娘待奴婢

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 何等样的好， 我就是 结草衔环我也报答

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{0\dot{5}}$ |
 清。 到上房任凭太太她打死奴婢我， 我

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}\dot{2}}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\underline{0\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) |
 咬紧了牙关呀我绝不能够应 承。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 她主仆语罢言绝分了手，

夹快 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 小红娘来在了上房垂手站立不敢吱声。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |

$\frac{1}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

转 1 = $\flat D$ (前 2 = 后 5)
 $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$) |

老 夫 人
 $\sharp\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | ($\underline{0\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

i | 0 6 | 5 6 | i | 0 2̇ | i 6) | サ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇
用手一指高声

6̇ - 6̇ - 6̇ - 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ - ($\frac{1}{4}$ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇) |
喝:

サ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ - 3̇ (3̇ 3̇) 2̇ 0 2̇ 0 2̇ 6̇ 2̇. 3̇ i̇ - 6̇ 6̇
胆大的奴才 你 你 你可了不成!

6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ - - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ - |

【紧流水】

($\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 5̇ | 1̇ 6̇) | 5̇ | 3̇ | 2̇ |
你不该

6̇ | 3̇ | 3̇ | 2̇ | i̇ | i̇ | i̇ 5̇ | i̇ | i̇ 3̇ | (0 3̇ | i̇ 6̇) |
半夜三更勾引你家小姐，

6̇ | i̇ | i̇ | i̇ | i̇ | 6̇ | i̇ | 6̇ | 6̇ | i̇ |
又不该花园降香败坏家

i̇ (2̇ | 2̇ i̇ | 0 2̇ | i̇ 6̇ | i̇) | 6̇ | i̇ | i̇ | 6̇ | 2̇ | 4̇ |
风。 要非是欢郎告

i̇ | 4̇ | 0 | 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ | 5̇ | 6̇ |
诉我， 叫老身这一辈

3̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ | i̇ | (0 2̇ | i̇ 6̇) | 5̇ | i̇ | 6̇ | i̇ |
子也摸不清。 快说快说

x | x | x | 0 | 0 x | x x | x | x | x | x | x |
你快讲， 再不实说我不容。

【凡字紧流水】

转 1 = $\flat G$ (前 $\dot{1}$ = 后 5)

0 5 | 3 5 | 1 (1 | 6 3 | 2) 5 | 6 5 | 3 5 | 7 | 0 7 | 2 2 | 5 |
红 娘 说： 老 太 太 且 息 雷 霆 怒，

0 3 | 3 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 | 0 2 | 6 | 1⁷ | 0 5 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 |
细 听 奴 婢 我 禀 明： 花 园 降 香 啊

0 2 | 6 2 | 2 5 | 0 6 | 3 5 | 3 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1⁷ | 0 2 | 2 5 |
什 么 人 晓， 小 孩 子 言 语 不 可 听。 谁 不

7 | 0 5 | 3 $\dot{1}$ | 3 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 5 | 0 7 | 3 2 | 1⁷ |
知 老 太 太 家 法 严 得 很， 凭 空 里

0 2 | 2 2 | 7 3 | 2 | 2 | 5 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 |
哪 有 这 个 风 波 (呀) 起 户

7 3 | 2 3 | 2 3 | 6 | 6 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 3 | 5 |
庭。

(5 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 2 | 0 2 | 5 | 0 5) |
(白) 哎呀！

【昆曲尾子】

转 1 = $\flat D$ (前 5 = 后 $\dot{1}$)

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) | 3 | 3 | 6 | 5 (6 | 5 6) |
老 夫 人 闻 听 此 言

サ 3 3 5 6 - 6 - 6 6 6 7 6 7 5 - - |
怒 上 加 怒，

($\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5) | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 (3 | 2 3 | 2 3) |
手 执 这 家 法

サ 2 2 2 - - 5 3 - - 2 3 2 3 2 6 7. 6 |
不 容 情，

$\frac{1}{4}$ 5 (6 | 5 6) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 5 | 5 | (0 6 | 5 3 | 5) |
照 定 红 娘

サ 2 $\dot{5}$ 3 - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 4 3 4 3 4 3 4 3
往 下

5 - - 6 $\dot{1}$ - - 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 5 6
打, 打得 一个

$\dot{1}$ $\dot{1}$ (0 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ - - 2. 6 7.. 6 |
红 娘 大 放 悲 声。

$\frac{1}{4}$ 5 (6 | 5 6) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 2 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ |
小 红 娘 疼 痛 难 忍

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{5}$ 3 | 2 (2 2 $\dot{5}$ 3 | 2 1 6 5 6 1 |
双 膝 跪 倒,

2 0) |) 0 (| $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 0 3 $\dot{3}$ |
(白) 老太太息怒 (唱) 奴婢 有 下 情。

2 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ (1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 0 0) |

【学舌】 中速稍快

转 1 = \flat G (前 1 = 后 5)

$\dot{7}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 5 5 $\dot{3}$ | 6 2 3 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 1 5 |
曾 记 得 孙 飞 虎 兵 围 这 普 救 寺, 要 抢 小 姐 拜 花 灯。

(3 5 3 5 2 3 2 3 | 3 5 6 6 5) | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 3 3 5 3 |
那 时 候 老 太 太 闻 听 吓 破 了 胆 (嗽),

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{3561}$ $\underline{5}$ | ($\underline{553}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{3566}$ $\underline{5}$) | $\underline{355}$ $\underline{5355}$ |
不是撞鼓 就是撞 钟。 这也是 你老人家

$\underline{35}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{52}$ $\underline{6}$ | $\underline{535}$ $\underline{235}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3535}$ $\underline{2323}$ |
亲口 许，你 明对 着 可寺的 僧众 说得 清。

$\underline{7766}$ $\underline{5}$) | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6533}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{303}$ | $\underline{55}$ $\underline{22}$ |
你言 说 哪一个 要把我的 女儿 救，(可) 情愿 与他

$\underline{6561}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3535}$ $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{6561}$ $\underline{5}$) | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{77}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}3}$ |
拜花 灯。 多亏 了 西厢 下院的

$\underline{535}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{32}$ $\underline{6}$ | $\underline{33}$ $\underline{2\dot{7}}$ | $\underline{256}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$ | $\underline{333}$ $\underline{2321}$ |
张 君 瑞，他 在 那 灯 烛 之 下 又 把 书 封。

$\underline{6561}$ $\underline{5}$) | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{55}$ $\underline{305}$ | $\underline{32}$ $\underline{6}$ |
一封 书 下 到 山 西 蒲 州 地，他 搬 来 了

$\underline{5\dot{5}}$ $\underline{2\dot{7}}$ | $\underline{3561}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5\dot{5}}$ $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{366}$ $\underline{5}$) | $\underline{66}$ $\underline{6\dot{1}3}$ |
白 马 将 军 领 大 兵。 将 军 一 至

$\underline{35}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{535}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{57}$ | $\underline{273}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3535}$ $\underline{2323}$ |
狼 烟 熄，咱 们 一 家 老 老 少 少 才 得 太 平。

$\underline{366}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}\dot{4}}$ $\underline{506}$ | $\underline{27}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{55}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ |
那 时 候 你 既 不 叫 他 们 结 连 理，可 绝 不 该

$\underline{732}$ $\underline{676}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3535}$ $\underline{2323}$ | $\underline{3566}$ $\underline{5}$) | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5}$ |
东 阁 设 宴 把 兄 妹 称。 老 太 太

$\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{i} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} | (\dot{5} \dot{0} \dot{i} \dot{3} \dot{2} |$

悔负前言 见识短来,你 好了疮疤 忘了疼。

$\dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5}) | \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{i} \dot{6} \dot{6} \dot{i} \dot{i} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{3} | \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7} |$

你言说 奴婢 我们把 家风 败,(么) 难道 说

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} | (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5}) \dot{0} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{i} \dot{5} \dot{5} |$

小姐 吩咐我们 敢 不 听。

你 自己的 错处 你

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{0} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{7} |$

不 认 错, 苦 苦 地 打 我 所 为 哪 宗?

$\dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \dot{4} (\dot{6} | \dot{5} \dot{0} \dot{6} \dot{7}) \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5}) |$

转 1 = \flat D(前 5 = 后 \dot{i})

$\frac{1}{4} \dot{0} \dot{i} | \dot{i} \dot{i} | \dot{6} | \dot{0} \dot{i} | \dot{i} \dot{i} | \dot{6} \dot{i} | \dot{i} \dot{6} | \dot{0} \dot{i} | \dot{i} \dot{i} | \dot{i} \dot{3} |$

好 一 个 舌 强 嘴 巧 的 红 娘 女,

$\dot{0} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{7} | \dot{0} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{3} | \dot{3} \dot{6} | \dot{6} \dot{i} | \dot{i} \dot{2} | \dot{i} |$

说 的 个 崔 老 夫 人 把 家 法 扔。

$) \dot{0} (| \frac{2}{4} \dot{2} \dot{i} | \dot{3} \dot{0} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} (\dot{5} \dot{3} |$

(白) 拷打红娘

书 一 段,

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{2}) \dot{0} |) \dot{0} (| \dot{0} \dot{0} \dot{i} | \dot{6} \dot{i} \dot{2} \dot{5} | \dot{i} - |$

(白) 下一回莺莺饯别

在 十 里 长 亭。

$\dot{0} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{i} | \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - | (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{0} \dot{0}) ||$

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

樊金定骂城

1 = E

张学圃演唱
江玉亭记谱

中速 ♩=80

$\frac{4}{4}$ (0 4 0 4 4 4 3 6 3 2 | 1 1 0 3 2 1 8 2 1 6 1 5 | 9 2 3 5 5 6 1 5 3 5 6 3 |

5 5 0 6 6 5 5 3 2 | 5. 3 5 3 5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 6 7 6 7 2 6 7 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 0 5 3 5 6 |

1 1 1 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 | 6 1 1 3 6 5 3 5 5 6 | 1 0 1 1 0 1 1 1 1) |

【四大口】

$\dot{3}$ $\dot{3}$. 5. $\dot{3}$ | 5. 7 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 6 | 7 - 6 5 |
半 生 肝 胆 玉

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 |
壶 冰。

$\dot{5}$ (5 5 5 5 5 3 5 6 6 | 5 0 6 5 3 7) | 6. 5 $\dot{3}$ 2 |
樊 金

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$) | $\dot{3}$. 6 5. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5. 7 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 6 |
定 如 今 人 表

$\dot{3}$ - 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - 6 5 | $\dot{3}$. 5 6 $\dot{1}$ 7 |
节 烈 贤

2 - $\dot{3}$. 5 3 2 | 1 - (1 1 1 1 | 1 0 1. 1 6 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 6 |
名。 强 龙

5 - 6 3 3 2 3 | i - - 6 | 7 - 6 5 | 3. 2 3 - |
强 虎 双 员

i. 7 3 5 | 6 6 5 6 i 0 | 5. 6 i i. 2 | 6 5 3 6 3 |
将，

2 2 1 2 3 1 | 2. (3 2 3 2 1 6 1 | 2 0 2. 1 6 5 | 3. 3 3 3 5. 5 5 5 |

6 6 6 5 3 5 6 6 5 0 5 3 6 | i 0 i i 6 5 3 5 6 i | 6. 1 3 1 2 0 2 2 3 |

2 3 2 1 6 1 2 0) | 3 3 5 3 2 | i. 6 0 3 | 3 6 i 6 i - |
放慢
乡 里 乡 亲 百 数 兵。

i 3 5 3 2. 3 5 5 | 5 5 3 2 1 (1 1 | 1 1 1 1 1 0 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 0 1 | 1 0 1 1 1 1 1 | 1 0 1) |

【八大句】

i 5 5 | 7 6 3 2 3 | i. 6 | 3 3 2 | i 6 i |
盟 山 誓 海 千 年

5 3 | 2 i i | i 6 | 6 i 5 5 | (5 5 5 3 5 6 6 | 5 0 6 6 |
恨，

5 0 3 2 3 | 5 0 5 5) | 3 3 | 5 3 2 | i. 6 | 3 5 i 6 |
白 日 青 天 一 剑

5 i i 3 | 5. 6 | i - | (6. 1 3 2 | 6. 1 3 3 | 2 3 2 1 6 2 |
横。

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ |

小 窗 氏 在 梨 园

$\underline{5}$ $\underline{6\ 3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 2}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3\ 3\ 3}$ |

观 演 一 部 《西 唐 传》，

$\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ ($\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) |

归 来 时

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

闲 笔 灯 前 写 《骂

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1\ 0\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

城》。

【慢起程】
 $\frac{4}{4}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 1}$ ($\underline{1}$ |

且 说 那 锁 阳 被 困 的 唐 天 子，

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ 1}$) $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ |

和 薛 礼 君 臣 每 日 盼 望

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ ($\underline{0\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{0\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ |

救 兵。

$\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |

奈 仁 贵 在 帮 君

$\underline{6\ 7}$ $\underline{0\ 7}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 0\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

招 亲 未 曾 启 奏， 因 大 唐

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ - $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 4}$ - $\underline{3}$ |

律 不 准 临 阵 收 妻 在 军

$\dot{2} \dot{2}$ ($0 \underline{2 \dot{7}}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\sim \underline{0 \underline{2 \dot{7}}}$ $\underline{2 \dot{7}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \underline{2}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $1 \underline{1 \underline{1}}$ |

营，

$\underline{6 \cdot \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{0 \underline{1}}$ $\underline{3 \underline{1}}$ | $2 \dot{)} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{3}$ | $0 \dot{7} - \sim 2$ |

况 遭 贬 寒 心 上 过 绝 户

$\dot{3} \cdot \underline{6} \underline{1} -$ | ($\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ 1) $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ |

本， 因 惧 罪 白 袍

$\dot{1} \sim \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1} 6}$ | $5 - 3 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \underline{2 \underline{0}}$ ($\underline{0 \underline{2 \underline{1}}}$ |

不 认 骨 亲 生。

$\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{0}}$ $\underline{0 \underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{0}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $1 \underline{1}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ |

$\underline{6 \cdot \underline{1}}$ $\underline{3 \underline{1}}$ $2 \dot{)} X$ | $X \ X \ X \ X$ | $X \ X - 3$ |

薛 景 山 二 网 重 围 将

加快

$\frac{2}{4} \dot{2} \dot{7}$ | $3 -$ | $\sim 2 -$ | $5 \cdot \underline{3}$ | $5 \underline{0}$ | $\dot{6} \cdot \underline{5}$ |

娘 认 父，

$4 \underline{3}$ | $2 \underline{3 \underline{2}}$ | $1 \underline{0}$ | $\dot{6} \cdot \underline{5}$ | $4 \underline{3}$ | $2 \underline{3 \underline{2}}$ |

$1 -$ | $0 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}$ | $\dot{6} \underline{1}$ | $1 \underline{3}$ | $2 \dot{3}$ | $2 \underline{1}$ |

放慢

$2 \dot{3}$ | $2 \underline{1}$ | $2 -$ | ($2 \dot{5}$ | $3 \dot{)} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{7}$ |

见 樊 氏

再慢

$\dot{6} \dot{3} \underline{2}$ | $\underline{0 \underline{3}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $0 \dot{1}$ |

贤 人 马

$\dot{3}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 1 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ - |

奔 城。

【四平调】

转 1 = A (前 $\dot{3}$ = 后 7)

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ 7 $\dot{6}$ | $\underline{5\ 0}$ 0 ($\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ 0\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ |

淡 梳 妆

5 - $\underline{5\ 0}$ $\underline{3\ 0}$) | $\dot{1}$ 0 $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ $7\ 6$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ - |

香 躯 端 正 悬 金 剑，

5 $\underline{3\ 5\ 3}$ 2 ($\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | 2) 5 $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{6\ 6}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

素 征 衣 酥 胸

$\dot{2}$ 6 $\dot{7}$ 3 | 6 $\dot{2}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) |

斜 扭 跨 银 龙，

【紧流水】 加快

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 3}$ | 5 | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ |

桃腮冷带风尘秀，杏眼横凝侠烈容，二十年日月消磨

$\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 7}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |

佳人半老，依然是当初动作旧日神情。

$\underline{5\ 6}$ | 5 | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$) |

【紧打慢唱】

转 1 = E (前 5 = 后 $\dot{1}$)

サ $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ 2\ 2}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ X - X -

东 晋 王 眼 望 着 妻 儿

3 5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ - 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 2 - -

如 同 酒 醉，

(2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 1 2 1 3 1 2 1 3 5 6 1 1 3

2. 2 2 5 2 5 2 5 2 5) 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ - - - 3̇ 2̇ 1̇ 6̇
反 转 身 回

1̇ 1̇ - - 1̇. 3̇ 5̇ 1̇ (1 6 1 1 1 1 1 1 1 5 1 6)
复 圣 明。

1 2 1 1 2 3 2 1 2 1 1 2 3 2 1 6 1 1 3) 3̇ 5̇
念 养

3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ (0 6 5 3 5 6 3 5 5 5)
病 之 恩 他 又 难 说 不 认，

0 6 5 3 5 0 3 5 3 5) 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6̇
惧 欺 君 之 罪 又

1̇ 1̇ - 1̇. 3̇ 5̇ 1̇ (1 3 2 1 1 1 3 2 1 6 1 3 2 1 6 1) |
不 敢 应 声。

【小悲牌子】 ♩=160

转 1 = A (前 1̇ = 后 5)

$\frac{1}{4}$ 5 | 3 | 3 | 5 | 6 | 1 | (3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 6 | 3 3) |
见 贤 人

7̇ | 2̇ | 2̇ | 7̇ | (2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇) | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 1̇ |
玉 指 提 缠 金 莲 挑 蹬，

1̇ | 5 | 5 | 5 | 1̇ | 3 | 3 2 | 1 1 | 6̇ 2̇ | 1 |
下 雕 鞍 抢 步 分 裙 又 把 礼 行。

(3 2 | 1 ³ | 3 2 | 1 ³ | 3 5 | 1 6 | 3 2 | 1 ³ | 3 2 | 1 6) |

【紧悲调】

サ 2 7 7 2 7 7 - - 5 7 6 7 7 3 5 7 6 -
眼 望 着 城 头 连 连 的 叩 首，

(7 6 7 6 7 6 7 6) 3 5 1 1 5 5 1 5 5
臣 妾 是 帮 君 店 的 樊

3 5 3 5 3 1 5 1 0 0 1 1 6 6 |
氏 金 定 薛 礼 之 妻 我 参 拜

7 6 2 2 2 7 6 - - - 6 7 6 7 7 3 5 - - |
圣 明。

【紧打慢唱】

转 1 = E (前 5 = 后 1)

1 - - 1 1 (2 2 6 1 5 6 1 6 1 6 1 1 6 5 6 1)
天 子 爷

5 6 3 3 1 3 2 3 1 1 1 6 3 (3 3 3 2 3 1 1 2)
说 妇 人 之 言 将 军 可 曾 听 见 否？

2 6 1 5 6) : 5 - - 3 - - 3 3 1 (2 1 0 2 2 6 1 5 6)
薛 仁 贵

1 6 1 0 2 1 6 1) : 5 3 5 3 5 5 5 - 3 - 3 2 2
他 把 钢 牙 一 错 把 心 一

6 1 - - 6 - - 3 5 3 - - 2 2 2 3 2 3 2 3
横：

1 6 1 - - (1 2 1 2 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 1 2 3 2

1 1 2 3 2 1 6 1 1 6 5 6) : i - [~]2 i (2 i i 5 6 i 6 i i)
启 陛下

^t5 ^t5 ^t5 3 i i i 2 3 (3 2 i) : ^t6 - i i ^ti i ^t2
臣 有 嫡 妻 迎 春 柳 氏, 并 不 曾 帮 君 店

3 ^t6 i i (2 i 0 2 2 6 i 5 6 i 6 i) : i - - ^t2 ^ti 0
上 把 婚 成。 此 本 是

2 i ^t6 ^t6 i i ^t6 6 3 3 3 2 3 2 3 3 6 ^t5 : ^t5 5 ^t6 ^t5
西 凉 定 的 红 粉 计, 冒 认 为 臣 是 贼 来 诈 城。 天 子 播 首

5 6 5 3 3 5 i - - 3 - ^t2 - ^t2 -
说 未 必 如 此,

(2 3 2 3 2 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 1 6 1 2) : 3 6 6 i i
令 徐 勣

(0 3 2 6 i 5 6 i 6 i) 3 3 ^t6 5 5 3 ^t5 3 ^t3 i
你 在 城 头 答 话 问 真 情。

(5 3 i i 5 6 i 6 i ^ti) : 3 ^t6 5 3 ^t2 i 6 i ^t2 i
奉 旨 的 英 公 手 扶 着 城 垛,

^t2 i i 6 i i ^t6 ^t6 ^t6 i i (3 i 0 2 2 6 i 5 6 i 6 i ^ti) :
头 伸 着 看 看 婷 貌 探 探 身 形。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
那 妇 人 站 起 身 来 你 休 要 害 怕, 只

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$) |
要 你 真 真 的 字 句 大 大 的 音 声。

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
你 言 说 你 是 薛 千 岁 的 王 妃

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
何 为 凭 据? 只 要 你 在 御 驾 前 去 奏 禀。

【四平调】 中速稍慢 $\text{♩} = 56$

转 1 = A (前 6 = 后 3)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$) $\dot{5}$ |
贤 人 奏: 臣 妾 是 帮 君 店 的 樊 氏 女, 我

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
十 六 岁 那 一 年 正 遇 边 庭 作 战 御 驾 亲

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
征。 在 帮 君 店 缺 粮 爷 们 歇 马, 我 那

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
未 成 名 的 白 袍 夫 主 正 当 兵。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
可 怜 他 无 奈 乞 食 学 明 辅, 我 那 爱 英 才 的 爹 娘 将 我

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
许 配 豪 英。 谁 承 想 (啊) 新 婚 未 久

$\sharp 4: 3 \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{6}) | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

刚刚的三月，又遇上天时不顺瘟病儿流

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3}) | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{6}) |$

行。背运的儿父身染重病，

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{7} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} | \underline{4} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

我皇爷在敝处屯兵三月有

$\underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}) | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} |$

零。单等得将军病好脱了患疾，

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}) |$

我皇爷又命人马随主理行。

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} |$

将军他领兵把边庭平定，我儿父苦尽甜来

$\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{3}) | \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} |$

身受荣。闻听他犯罪革职

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{7} | \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} |$

迎归故里，打得他棒疮发作魂赴幽

$\underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{3}) | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$

冥。小妇人在帮君穿过三年孝，

$\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{3}) |$

守贞节二十年来苦得不

同。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ (6̣) | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
近 闻 得 将 军 随 营 征 西 夏, 才 晓 得 我 的 儿 父 是

1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (5̣ 5̣ 3̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
隐 姓 埋 名。 无 奈 何 带 领 孩 儿

1̣ 3̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ (6̣) | 1̣ 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 5̣ 7̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ |
寻 夫 认 父, 耐 千 辛 受 万 苦 冷 雨 凄

6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (5̣ 5̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ (6̣) |
风。 启 陛 下 问 将 小 妇 人 何 为 凭 据,

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣/4 2̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 4̣/4 5̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ (5̣ 3̣) |
现 有 我 儿 父 的 亲 笔 离 书 做 证 凭。

突转快

转 1 = E (前 5 = 后 1)

2̣/4 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
烈 贤 人 叩 头 奏 上 把 离 书 献,

0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣/4 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣) |

【紧打慢唱】

サ 1̣ - - 6̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
英 国 公 忙 令 军 卒 你 们

5̣ 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
系 上 城。

1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣) 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ (0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
太 宗 爷

5 6 i 6 i 0 2) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 7 - 5 5 $\dot{6}$
与 群 臣 大 悦 齐 把 离

$\dot{5}$ \dot{i} - - 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 - (2 3 2 3 2 3 2 3 3
书 看,

2 1 6 1 2 1 2 3 2 1 3 2 2 5 2 5 2) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ -
在 这 白 玉

3 2 3 i 0 (i 6 5 6 i 6 i 6 i 3 5 i 6 i) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
带的 后 吓 坏 了

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ i - i 6 i i i i i 3 5 1 |
征 战的 虎 将 沙 场的 英 雄。

【十字紧】 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ i i | $\dot{6}$ $\dot{6}$ i | $\dot{6}$ i i | $\dot{6}$ i i i | i 2 i | i 6 i i |
惧 罪 白 袍 面 似 金: 愿 吾 皇 莫 信 西 凉 野 妇 人。 欲 诈 孤 城

i 6 5 | $\dot{6}$ i i i | $\dot{6}$ i i | $\dot{6}$ i i i | i 6 5 |
无 妙 策, 故 将 诡 计 乱 军 情。 听 她 言 辞 都 是 假,

$\dot{6}$ i i i | i 6 i | i 6 i | $\dot{6}$ i i i | i 6 5 | i 6 i |
看 来 笔 迹 也 非 真。 她 既 然 和 我 同 床 三 个 月, 爷 问 她

3 6 i i | 6 2 i 2 | i 2 i 2 | i 2 i 2 | i 2 i 2 | i 2 i 2 |
谁 是 仁 贵 要 表 人。 这 薛 王 爷 他 一 行 说 着 咪 咪 咪 地 就 把 离

$\dot{3}$ 0 3 | i 6 5 2 | 3 2 3 | (3 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |
书 撕 碎,

$\frac{1}{4}$ 3 1 | 3 1 | 3 1 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 1 | 6 1 | 1 2 | 3) |

【紧打慢唱】

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 2 | 2 6 | $\dot{1}$ 2) |

太 宗 爷

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ | $\sharp\dot{3}$ | $\sim\dot{2}$ |

素 信 将 军 是 个 忠 义

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | (0 2 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 5 6 |

臣。

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ | 0 2 2 | 2 6 | $\dot{1}$) |

6 | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 7 (5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$) | 6 | $\dot{1}$ |

待 说 是 真

又 无

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ (5 | 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 2 | $\dot{1}$ 6) |

人 认 识 这 樊 金 定，

$\dot{3}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 3 | ($\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ | 0 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |

待 说 不 是

白 袍

5 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

的 光 景 叫 朕 当 疑 心。

$\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$) | 6 | 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ (2 | $\dot{1}$ | 5 6) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 | 5 |

望 大 臣

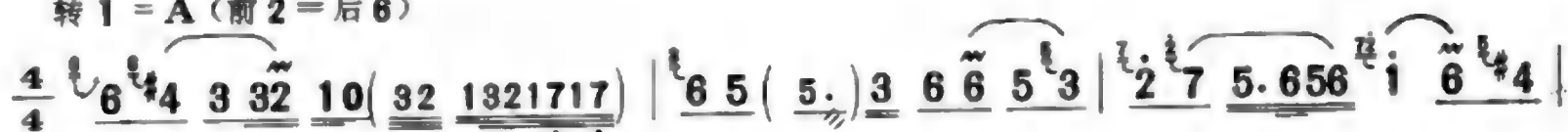
面 面 相

$\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 | 7 | 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 2 | 2 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{6}$ |

观 人 人 不 忿， 又 难 以 多 言 说 她 必 定 是 真。

【凄凉调】 慢 $\text{♩} = 60$

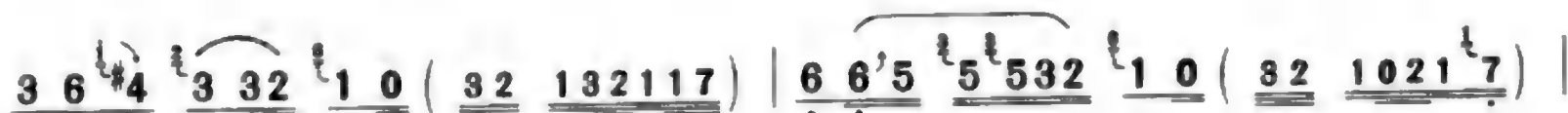
转 1 = A (前 2 = 后 6)



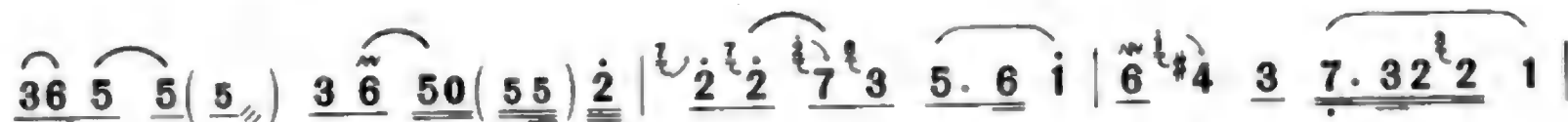
茶 呆 呆 贤 人 在 城 下 听 恩 诏, 见



飘 飘 飘 撕 碎 的 离 书



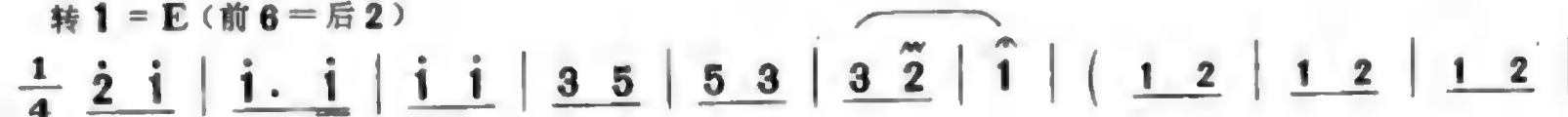
落 在 了 埃 尘。 烈 贤 人



连 连 叩 首 说 臣 妾 候 旨、 臣 妾 候 旨、

【紧打慢唱】 突快

转 1 = E (前 6 = 后 2)



太 宗 爷 在 城 头 启 齿 问 贤 人。



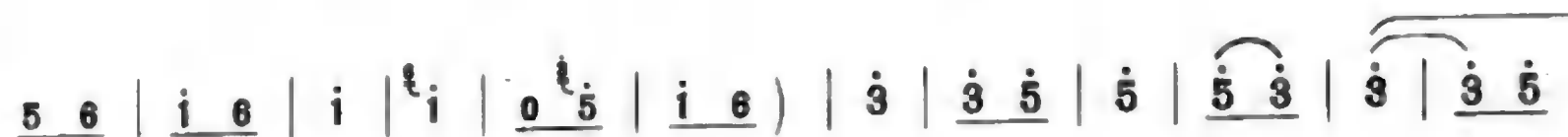
他 说 东 晋 王 爵 来 奏 朕,



他 言 说



帮 君 店 无 有 这 门 亲。



那 离 书 的 字 体

7 | ($\dot{5}$ | $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ |

又 非 仁 贵 他 写,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

他 说 你 是 西 凉 奉 命 诈 城

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | (0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

的 人。 你

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |

言 说 你 是 薛 礼 之 妻 你 能 瞧 谁

$\dot{3}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ | 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$) |

容 像 薛 礼,

【凄凉调】 中速稍慢

转 1 = A (前 6 = 后 3)

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

烈 贤 人 半 晌 低 头 无 话 云。 见 白 袍 当 面

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$) |

不 相 认, 软 怯 怯 香 躯 坐 在 地 埃 尘。

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$) |

万 般 无 奈 将 身 站 起, 退 两 步

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

拉 了 拉 衣 襟 擦 擦 泪 痕。 悲 切 切 眼 望 着 城 楼

2 2 5 6 | 1. 5 3 2 1 6 | 6 i 4 4 4 3 2 1 (0 3 2 1 3 2 1 7 6) |
秋波冒火，意茫茫

i i 2 i.. 2 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 2 1 (0 3 2 1 0 2 1 7) |
昏望城上虚汗浑身。

3 2 2 (0 2 2 2) 3 1 2 0 2 | 5 5 6 4 3 1 3 2 1 (0 7 6 6) |
看了看白袍又观了观天子，

2 i i i 6 6 5 3 | i 7 6. 5 3 2 1 (0 3 2 1 3 2 1 7) |
瞅了瞅众将望望群臣。

3 1 2 2 7 2 3 2 3 2 | 7 6 3 2 2 1. 3 2 (2 2) | 3 3 5 6 5 5 3 |
只瞧得她粉颈儿焦酸柳腰儿软，为认白袍

5 3 5 5 3 3 i 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 5 6 6 5 (5. 5 5 5) |
难坏痴心烈胆人。

【小悲牌子】 突转 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 5 0) | 0 6 | 2 3 2 | 3 (7 | 0 3 | 2 2 | 3 2 | 7) 3 | 7 7 |
万般无奈重复跪

2. (2 | 3 6 | 3) i | i 6 | 6 i 6 i | 3 | 0 7 | 3 3 | 1 (3 2 | 1 3 2 |
倒，口称万岁泪洒衣襟：

7 7 | 6) 2 | 2 7 | 7 2 | 7 i | i 3 | i | 3 | 0 i | i 5 |
二十年臣妾未见儿父

5 | 5.. 7 | 6 (7 7 | 6 6) | 0 i | i 3 | 5 5 5 | 5 | 5 3 | 5 |
薛礼，而况且是他当日随

3 5 | $\dot{1}$ | 2. 3 | 6 1 | 0 6 | 6 1 | 6 1 | 0 5 | 5 3 | 3. $\dot{1}$ |
 营 那 样 的 贫。 病 形 容 不 见 而

3 | 0 2 | 2 1 | 1. 3 | 2 5 | 3 5 | $\dot{1}$ | 0 3 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ |
 今 福 催 貌 转， 少 年 郎 想 来 的 此 际

5 5 | 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 2 | 1 7 | 0 2 | 2 3 | 6 1 | 0 2 | 7 7 | $\dot{3}$ |
 也 是 半 老 的 将 军。 小 妇 人 不 认 得 了，

7 3 | 2 | 2 3 | 2 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 2 | 5 | 5 | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ |
 我 是 真 真 的 不 认 得 了，

7 | 5 | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 5 | 5 | 5 | 5 |

(5 6 | 5 6 | 5 5 | 0 5 | 0 3 | 5 | 5 5 | 0 5 | 0 3 | 5 5 | 2 2) |

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7 | $\dot{7}$ | 7 | (7 7) | 6 |
 樊 金 定 叩 头 碰 地 血

6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | 5 | $\dot{3}$ | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 | 7 |
 泪 淋。

$\tilde{6}$ | $\tilde{6}$ | $\tilde{6}$ | $\tilde{6}$ | 6 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 5 |

5 5 | 0 5 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 5 | 2 2 | 5 2 | 7 6) |

【紧打慢唱】

转 1 = E (前 7 = 后 3)

3 | 3 | 3 | 3 | $\dot{3}$ | 2. 3 | $\dot{1}$ (3 | 2 3 | $\dot{1}$ | 0 2 |
 薛 仁 贵

1̇ 6̇ | 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇) | 3̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ | 3̇ 6̇ |
 他 见 贤 人 当 面 不 相 认，

1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ | (3̇ 2̇ | 1̇ | 0̇ 2̇ | 2̇ 6̇ |
 壮 了 胆 的 将 军 拿 稳 了 铁 心。

1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇) | 3̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 3̇ |
 用 虎 爪 一 指 嫡 亲 妻 子：

1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | (1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇) | 1̇ 1̇ |
 “那 妇 人， 你 敢

1̇ | 1̇ | 1̇ | 3̇ | (1̇ | 6̇ 1̇ | 0̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇) | 5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ |
 满 口 无 礼， 竟 敢 胡 云。

(1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇) | 1̇ | 1̇ | 3̇ | 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ |
 你 千 岁 本 是 东 晋

3̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 1̇ | 3̇ | (1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇) |
 王 爵 官 印 薛 礼，

1̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ |
 你 来 看 本 人 的 面 貌 谁 是 你 的 男 人！

) 0 (| 6̇ | 0̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ | 6̇ | 2̇ | 2̇ | 5̇ |
 (白) 还不与我退下！ 作 威 的 仁 贵 连 声 喝，

3̇ | 3̇ | 3̇ | 7 | 6 | 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ |

5 | (5 6 | 5 | 0 6 | 6 3 | 5 | 2 3 | 5 3 | 5 | 0 5 6 |

6 3 | 5 | 3 5 | 6 3 | 5 | 2 3 | 5 3 | 5) | 6 | 6 |
把

1̣ | 1̣ (2̣ | 1̣ | 1̣) | 1̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ |
个 听 话 的 贤 人 吓 断 了 魂。

【凄凉调】 慢速 ♩=60

转 1 = A (前 2 = 后 6)

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (0 3 2 1 3 2 1 7) | 3 2 . 2 . (2 2 2) 1 2 5 3 2 3 5 | 1̣ 7̣ 1̣ . 2 1 2 3̣ 4̣ 3 2 1̣ 6̣ |
烈 贤 人 万 般 无 奈 跪 爬 多 半 步，

3̣ 3̣ . 2̣ 1̣ (0 3 2 1 0 6) 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ (0 3 2 1̣ . 2 1 7) |
夫 君 哪， 你 为 什 么 不 认 帮 君 小 妾 身？

3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ . 6̣ 1̣ . 2 1 2 5̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ . (2 1 1 7) | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ . 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
自 从 那 年 君 别 后， 可 怜 你 的 薄 命 的 妻 子 我

1̣ 7̣ 6̣ . 5 3 2̣ 1̣ (0 3 2 1̣ . 2 1 1 7) | 6̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3 2̣ 1̣ (0 3 2 1̣ . 2 1) 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 0 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ . 6̣ |
苦 到 如 今。 可 怜 奴 在 帮 君 店 也 曾 穿 过

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ . 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ (0 3 2 1̣ . 2) 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
三 年 孝， 可 怜 奴 把 咱 景 山 儿 抚 养 长 大 成 人 费

7̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5 3 2̣ 1̣ (0 3 2 1̣ . 2 1 1 7) | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 0 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 2 1 2 3̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ 0 6̣ 6̣ |
数 载 辛。 二 十 年 的 苦 楚 ； 我 一 言 难 尽， 咱 们

1̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3 2̣ 1̣ (0 2̣ 1̣ . 2 1 6̣) | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 1̣ 3 3 2̣ 1̣ 0 (2̣ 1̣ 2 1 7) |
景 山 儿 每 日 里 和 你 的 妻 子 要 他 的 父 亲。

2¹ 3 20 (22) 7373 2 7 2 2 | 4 6 3. 432 7. 2732 1 (66) | 6i¹ 4 3 32 1 (032 1766) |

既然是 你竟 不识你的 真妻 子， 这 句 话

3 226 i¹ 7 67 6 5 3 i | 2/4 6 6 5 | 4/4 6 65 53532 1 (032 12117) |

怎 教 我 对 得 起 咱们 娇生 惯养 人。

3. 2 1 (032 1) 022 | 2 7 2 2 3 2 7 7 | 5 i 7 1. 212 3¹ 432 1 6 |

君 哪！ 你打 哪条 儿 不怜 咱们 夫妇 之 份，

3. 2 10 (32 17) 5 5 | 2 6 i 7 6 5 5 5 | 3 6 6i 1 (032 121 7) |

君 哪！ 你打 哪条 儿 不念 你们 父子 之 恩？

2/4 7 73 2 | 1/4 i 6 | 5¹ 4 | 5 3 | 5 | i 3 | 2 | 3 3 | 2 2 | 7 2 |

烈 贤 人 一句 一哭 一叩 首， 认下 吧！ 王 爷 开开 天地

i 6 | 6 | 6 | 6 | i 6 | i 6 | 5 | 5 | 5 | (6 | 5 6 | 5 5 |

恩。

5 5 | 0 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 5 2 | 7 6) .

【紧打慢唱】

转1 = E (前7 = 后3)

3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 | i (3 | 2 3 | i | 0 2 | 2 6 | i |

薛 仁 贵

5 6) | 6 i | i 6 | i 5 | i | i 6 | i | i | i 3 | i 2 | i 6 | i |

一 瞪 双 眸 把 心 一 狠， 他 这 里

i | i | i | i 6 | i 3 | i 6 | i | i | (0 2 | 2 6 | i |

扯 弓 拔 箭 威 吓 贤 人。

5 6 | i 6 | i | ^ti) | ^ti | i | i | i | (3 5 | 2 3 | i) |

贤 人 说:

i | i | i 6 | i | ^t6 | ^t3 | i | i 6 | i | i 6 | ^t3 (3 |

你 真 正 的 不 认 了? 真 正 的 不 认 了!

3 3 | 2) | ^ti | i | i | ^t6 | ^t3 | 6 | i | i | ^t6 | 6 3 |

樊 金 定 抖 抖 征 裙 站 起

i (6 | i | 3 2 | i 6 | i | 5 6 | i 6 | i | ^ti) | i | i | ^t6 | ^t6 (5 |

身, 伸 玉 腕

5 | 5 | 3 5) | 3 | ^t6 | 5 | 5 | 3 5 | (5 6 | 5) | 5 | 5 |

向 城 头 一 指 说: 薛

5 | 6 #4 | (^t3 | 5 | 3 5) | 3 | i | i 3 | (^t3 | 3 2 | i | 5 6) |

仁 贵 你 好 狠!

♩ 5 ^t5 3 - - (5 3 3 3) 3 0 3 0 3 0 2 0 2 i ^t2 ^t2. 3

白 袍! 你、你、你、你, 你是铁打的

^ti - - ^t6 - - 5 ^t5 ^t3 - - 2 3 2 3 2 3 2 3 [^]1 - |

心!

($\frac{1}{4}$ 1 | 1 2 | 1 1 | 1 1 | 0 6 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1) | i | i | ^ti |

来 来 来,

i | i i | ^t6 | ^t6 | i | i | ^t6 | 3 | 6 | ^t6 | i 6 | 3 3 |

你 何 不 放 箭 将 我 射, 射 死 我 也 是 你 们

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid (\dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \dot{6}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid$

薛家坟内魂!

好好好, 你

$\dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid (\dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1}) \mid$

射死我吧! 这是千年的怨恨!

$\dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid$

烈贤人杏眼双合话就无云。

【凄凉调】 慢速

加快

$\frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{6}) \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \frac{1}{4} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{0} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1}) \mid$

贤人半晌

一抬头,

$\dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \mid \dot{0} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid$

薛

仁贵

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{0} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6}) \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$

你还不放箭 你是

$\dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2}) \mid$

甚么情由!

$\dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$

莫非说知道你的心中愧? 敢自觉着

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid$

你的面上羞。

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid$

金定含怒发暴躁, 白

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

袍 对 众 怎 肯 休。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

(白) 冷笑着说: 哈哈哈哈哈!

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$) | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

(唱) 脸 大 的 婆 娘 岂 有 此

$\dot{3}$ | ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

理, 为 的 个 男

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

人 絮 絮 叨 叨 你 往 死 里 追 求。

($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$) |

【小悲牌子】

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

樊 金 定 弩 箭 刺

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

冰 心 刀 伤 肝 胆,

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

转1 = A (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

也 不 顾 围 门 的 体 态 妇 道 人 的 温

3 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 |
柔。

(3 2 | 1 | 3 2 | 1 | 3 2 | 1 6 | 3 2 | 1 | 6) | i | i |
说： 好

i 3 (2 | i | i | i | 3 2) | i | 3 | (7 | 7) | i | i |
话， 好 话， 白 袍

6 5 | 5 | 3 | (6 7 | 7 | 7) | i | 5 | 5 (6 | 5 | 5 |
你的 好 话， 我 爱 听。

2 3) | 5 | 5 | 5 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 3 |
当 初 你 在 帮 君 店 要 饭 你 是 怎

3 7 | 5 | 5 | 5 | (2 3 | 5 3 | 5 | 5) | 5 | i | 5 3 |
么 样 哀 求！ 你 忘 记

5 (7 | 6 7 | 5 | 0 6) | i | 2 | 2 | 3 | 7. 2 | 7 | (2 7 |
了 你 不 得 第 时

i i | 7 2) | 5 | 3 | 7 | 6 7 | 6 i | 6 i | 5 5 | 5 5 | 3 |
像 望 月 的 一 般 围 着 我 们 门

5 | 6 i | 5 | 5 | 6 7 | 6 | 6 | 6 | (7 6 | 7 6 | 7 7 |
子 转，

6 | 7 7) | 5 5 | 5 5 | 3 | 5 | 3 | 3 i | 5 | 5 | 3 | i |
也 是 我 那 热 心 肠 的 爹 爹 把 你

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 收 留。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$) | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | ($\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ |
 乍 见 面 认 不 彻 你 这

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$ | ($\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$) |
 衣 冠 的 真 禽 兽，

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
 才 叫 你 化 子 占 奴 的 凤 鸾 俦。

($\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$) |

$\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{7}}$ | $\dot{7}$ | ($\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}}$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{7}}$ |
 狠 心 的 贼， 你的 饿 肠 子

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{7}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\dot{5}$) |
 刚 刚 吃 上 三 天 饱 饭，

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{7}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |
 穷 命 鬼 担 不 起 荣 华 富 贵， 病 在 了 奴 的

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ |

绣 楼，

5 6 | 5 3 | 5 6 | 7) | ³5 | 5 | ¹3 | 3 5 | 5 5 | ³5 | 5 |
抚 养 病 要 不 是 我 樊 金

¹3 | ³5 | 5 ¹ | 5 | 5 | 5 5 | ³3 | 5 | ³3 | ¹ | ¹ 3 | 5 |
定, 早 就 扔 了 你 个 如 柴 外 丧 的 穷

5 | 5 | (5 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 | ³5 | 7 ² | 5 3 | 5 | 5 |
骨 头!

7 7) | ³3 | 5 | 5 | 7 | ³5 | 5 | 5 5 | 3 | 5 | ³7 | (7 6 | 5 3 |
要 不 是 我 府 上 出 了 芽 的 米,

2 3) | ³5 | 3 | ³7 | 3 | 5 3 | 3 | 5 | 5 | 7 | 7 3 |
早 就 饿 死 你 这 忘 恩 负 义 的

³2 | ³3 | ³6 | 5 | (0 6 | 5 3 | 5 6 | 7 6 | 5 | 0 2 | 2 3 |
鼠 辈 贼 囚。

5 | 2 3) | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 | ³7 | (7 6 | 5) |
隔^① 天 身 荣 不 认 我,

³5 | 3 | 5 | 3 7 | 5 | 5 | ³5 | 5 3 | 5 5 | 7 | 7 3 |
你 要 想 拿 的 方 天 戟 也 是 我 们 樊 家

5 | 5 | ³5 (3 | 5 3 | 5 | ³5 | 0 2 | 5 3 | 5 | 0 6 | 6 3 |
祖 上 留。

5) | 5 | 5 | ³3 | ³5 | ³7 | (7 7 | 6 7) | 5 | 5 | 5 | ³3 |
我 金 定 到 此 该 你 不 认?

① 隔: 方言读jie。

(5 3 | 2 3 | 5 3 | 5 | 5) | 7 | 5 | 5 | 7 | 5 | 5 | 3 | 2 |

你 怎 不 想 当 初 患 难

2 3 | 5 | 5 | 3 5 | 5 | (5 | 2 3 | 5 3 | 5 | 0 6 | 6 3 | 5) |

的 根 本 源 流。

廿 3 2 2 - - (2 2 2 2 3 2 7) X X X X X X X X X . 1 |

狠 心 贼

你 看 看 头 上 的 青 天 哪！ 这

【凄凉调】 慢速

$\frac{4}{4}$ 6. 5 5 3 2 1. 2 3 2 1 (1 6) | 7 2 7 3 2. (2 2 2) 5 5 3 3 |

贤 人 久 不 云，

原 来 是

一 腔 愤 恨

3 5 5 3 3 1. 3 2 1 1 5 6 | 5 (5 5 5 5 5 3 6 5 0 5 3 2) |

气 堵 了 咽 喉。

6 6 5 5 3 5 3 2 1 0 (2 1 0 2 1 7) | 3 2 2 (2 2 2 2) 2 3 2. 1 2 7 |

烈 贤

人

看 了 看

景 山 孩 儿 和

5 1 3 3 7. 3 2 2 1 0 (6 6) | 3 2 1 1 3. 7 6 3 5 |

金 莲 儿 媳，

染 征 裙 点 点 通 红

6 4 3 3 3 2 1 0 (3 2 1 3 2 1 7) | 2 2 0 2 2 7. 5 3 2 (2 2) | $\frac{2}{4}$ 7 3 2 5 3 |

血 泪

流。

儿 呀，你 们 千 万 的

莫 怨 你 这

$\frac{4}{4}$ 6 1 4 3 3 3 7. 3 2 2 1 (6 6) | 3 3 2 1 1 7 1 1 3 6 5 5 3 |

含 冤 的 母，

这 都 是 你 那 无 伦 理 的 爹 爹

6 6 6 3 3 3 2 1 (0 3 2 1 3 2 1 7) | 2 7 3 2 2 2 1 3 2 |

不 肯

收

留。

娘 自 养 儿 有 始 无 终

3 3̣2 1̣7̣ 4̣ 3̣2 10 (6̣6̣) | 3 3̣2̣ 1̣. 7 3̣1̣ 6̣ 5̣5̣ | 6̣ 4̣ 3̣3̣2̣ 1 (0̣3̣2̣ 1̣0̣2̣1̣) 2 |
 不能 认 父， 叫为 娘 死到黄泉 也是 羞。 向

7̣ 3̣ 2 (0̣2̣2̣2̣) 7̣ 7̣3̣ 2̣5̣ | 3̣3̣ 2̣. 3̣2̣ 1̣. 3̣ 2̣ (2̣2̣) | 2̣1̣ 1̣7̣ 7̣6̣6̣ 3̣5̣5̣ |
 众庄兵 万福 深深 悲声 惨 惨， 叫一 声 血心的 热胆的

6̣1̣ 4̣ 3̣0̣4̣3̣2̣ 1̣. (2̣ 1̣. 2̣1̣) 2̣7̣ | 3̣2̣ 2̣ (0̣2̣2̣2̣) 7̣. 5̣ 3̣ 2̣ (2̣6̣) |
 壮士英 俦， 你们 回家 转 好 好地

5̣ 3̣ 2̣7̣ 3̣2̣ 2̣7̣ | 6̣1̣ 5̣ 3̣ 1̣. 3̣2̣2̣ 1̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣ (0̣2̣1̣ 1̣ 7̣. 6̣6̣) |
 照看 我那年残的 父和 母， 我樊 金 定

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣7̣6̣ 5̣ 3̣ | 5̣5̣ 3̣3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 1̣5̣ 6̣ | 2̣/4̣ 5̣ 5̣. (5̣5̣5̣) |
 结 草 衔环 来生 再谢 酬。

【紧流水】 快速稍慢

1̣/4̣ 5̣) 2̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ |
 转 向又 望 贞 观 跪， 云 鬓 散

6̣ 7̣ | 0̣ 3̣5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ |
 乱 不 住地叩 首： 小 妇 人 不 负 天

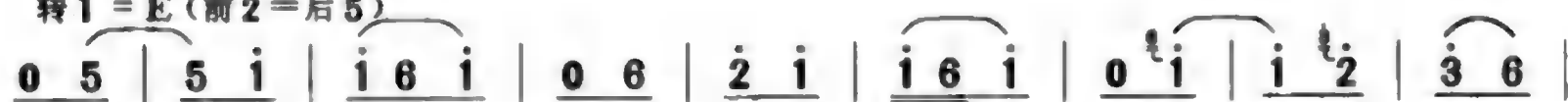
3̣. 1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ |
 理 丢 体 面， 敢 将 铁 胆 献 龙

6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
 楼。 只 求 爷 好 好 照 看 你 的 白 袍

6̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ |
 将， 但 愿 他 多 福 多 寿 代 代 封 侯。

【上字紧流水】

转 1 = E (前 2 = 后 5)



烈 贤 人 站 起 身 来 向 后 退，



响 一 声 手 牵 玉 鞘 剑 亮 吴 钩，



踩 绽 了 足 靴 气 直 了 玉 体， 咬 崩 了



皓 齿 瞪 破 双 眸。 千 行 血 泪 哭 神



鬼， 一 片 冰 心 射 斗 牛。 高 声



道： 狠 心 薛 礼， 狠 心 薛 礼！

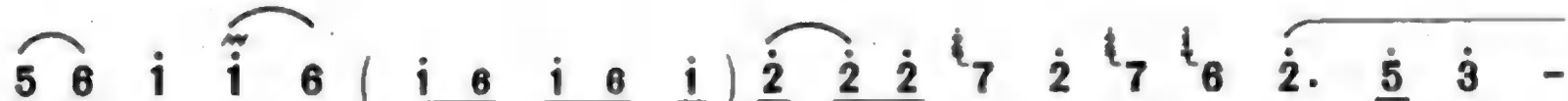


烈 贤 人 全 节 尽 义 刺 破 咽 喉。

【昆曲尾子】



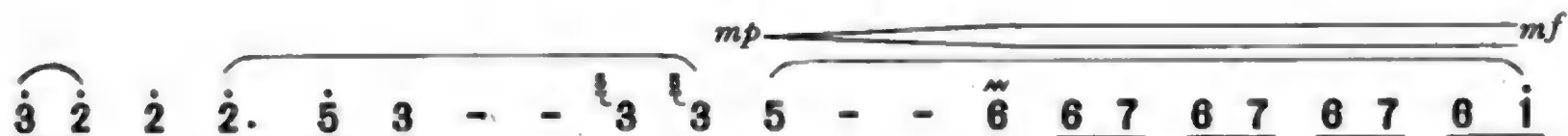
噢 咚 咚 死 尸 往 后 躺，



咕 哪 嚙 一 腔 热 血 往 外 流。



这 正 是： 花 残 月



缺 山 河 冷，

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{\tilde{1}} \quad \dot{6} \quad (\quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{\tilde{1}}) \quad \dot{2} \quad \dot{\tilde{7}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$
 玉 碎 珠 沉 天 地 愁。

$\dot{\tilde{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5} \quad \dot{\tilde{3}} \quad (\quad \underline{5 \quad 5}) \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}$
 览 残 篇 河 东 红 粉 应 前

$\overset{mp}{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5}} \quad \overset{mf}{\underline{3 \dot{5}}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{\tilde{1}} \quad \dot{6}$
 梦, 悲 其 事

$(\quad \underline{0 \dot{\tilde{1}}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \dot{1}) \quad \dot{\tilde{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}}$
 锁 阳 草 木 至 今 愁。

$\underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{5} \quad (\quad \underline{3 \quad 5 \quad 5}) \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\tilde{6}} \quad (\quad \underline{0 \quad 5 \quad 6}) \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{5 \quad 5}$
 到 后 来 拿 问 白 袍 招 安 公

$\overset{mp}{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{7} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{\tilde{1}} \quad \dot{6} \quad (\quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}}) \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}$
 子, 唐 天 子 追 封 樊

$\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{\tilde{6}} \dot{1}} \quad |$
 氏 祭 奠 灵 柩。 樊 金 定 骂 城

$\frac{2}{4} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{\tilde{2}}} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \underline{2} \quad (\quad \underline{\underline{2 \dot{3}}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \quad 1 \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \quad |$
 书 一 段,

$\underline{2} \quad) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{\tilde{3}}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\dot{\tilde{3}}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \cdot} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \dot{\tilde{3}}} \quad |$
 留 下 美 名 万 古 传 流。

$\underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad (\quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{\tilde{1}} \dot{\tilde{1}} \dot{0} \quad 0}) \quad ||$

据乐亭县文化馆馆藏录音记谱。

王二姐思夫

张云霞演唱
江玉亭记谱

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ (0 $\overset{\cdot}{1}$ 8 1 2 1 3 3 | $\overset{\cdot}{1}$ 1 1 1 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 5 3 5 6 6 |

5 3 5 3 2 3 5 4 4 | 3 3 7 6 7 5 3 5 6 7 | 5 5 6 7 6 2 7 |

6 6 6 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 5 3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 1 3 7 6 |

5 5 6 5 3 5 2 6 | $\overset{\cdot}{1}$ 1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 1 1 5 |

1) 5 6 1 3 3 3 | 7 5 3 2 | 1 1 1 1 1 1 6 5 |
八 月 里 秋 风

3 - 6 5 | 5 1 1 1 6 | (1 5) 6 1 3 5 3 |
阵 阵 凉,

2 1 2 2 2 1 6 | 1 3 2 3 2 1 6 7 6 | 5 6 5 1 6 1 6 5 3 5 3 |

3 6 1 5 5 (5 3 5 6 3 | 5 5 6 5 6 3 5 | 5 6 1 6 5 3 5 2 7 2 3 |

5 5 1 5 6 1 5 4 3 6 | 1 6 1 2 3 2 7 6 7 2 3 | 5 5 1 6 1 6 5 3 2 3 |

5 5 6 6 5 5 2 3 | 5) 4 3 7 2 2 | 7 5 3 2 |
三 场 白 露

2 1 1 1 1 1 1 5 | 6 3 6 1 | 2 3 1 2 3 2 3 5 |

两

7 3 2 7 6 6 1 5 | 5 3 0 5 6 6 5 6 7 2 | 6 0 4 4 4 4 2 3 2 |

场 霜。

1 (1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 5 3 5 6 6 |

5 3 5 6 6 5 3 3 | 2 3 2 3 5 5 6 5 6 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 5 |

1) 5 3 3 3 | 7 5 1 3 2 | 2 1 1 1 1 5 | 2 2 2 1 6 5 |

严霜 单打 独

0 1 3 2 3 5 3 2 3 | 5 1 3 5 | 0 6 5 6 7 2 6 |

根 草，

5 3 0 6 7 6 7 6 | 5 6 5 6 7 6 5 6 4 3 | 2 (2 2 2 2 2 7 2 3 5 |

2 2 1 2 1 6 | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 3 4 4 1 2 3 5 | 2 2 2 2 1 2 3 5 |

2) 5 2 2 2 2 | 7 4 - 3 | 2 1 - 1 2 | 7 6 (5) 6 3 |

白露 重 节 动 愁

5 1 6 1 1 1 6 | 6 2 7 6 5 6 4 3 | 2 7 2 3 5 (3 5 6) |

肠。

1 5 6 1 6 5 3 5 | 1 1 (1 1 1 1 1 5 | 1 1 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1 1 1. 1 | 1) 5 3 5 | 2 1 2 | 1 6 (5) | 5 2 1 | 2 5 |

燕 飞 南 北 知 寒 暑,

$\dot{3}$ 2 1 | 0 1 $\dot{6}$ 1 | 1 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (5 5 3 5 6 | 5 5 5 7 7 | 6 5 7 6 |

5 5 5 6 6 | 5) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 3 3 5 | 0 1.

秀 女 在 房 中 盼 想 夫

3 5 3 2 1 | (1 1 1 5 | 1 5 1 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 | 1) $\dot{6}$ 3 1 |

郎。 在 苏 州

$\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ (6 5 6 | 1) 5 3 2 | 2 1 $\dot{6}$ | 0 1 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (5 8 2 | 3) 2 $\dot{3}$. 5 |

城 居 住 一 位 王 员 外, 一 辈 子

1 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 1 | 5 (3 5 6 1 | 5) 2 $\dot{3}$ | 1 5 $\dot{3}$ | 1 $\dot{1}$ |

无 儿 所 生 两 个 姑 娘。 王 二 姐 许 配 张 廷

$\dot{3}$. 5 | 1 $\dot{3}$ 3 5 | 5 1 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 5 (5 6 5 3 | 5) $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

秀, (是) 王 大 姐 她 许 配 了 贼 子 名 叫 赵 昂。 贼 赵

$\dot{6}$ 1. | 0 $\dot{5}$ 3 | 5 $\dot{3}$ 3 3 | 5 $\dot{3}$ 3 2 3 | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

昂 银 钱 聚 广 他 就 捐 买 一 个 官 做, 王 大 姐

5 1 3. 5 | 3 $\dot{5}$ 1 | 1 5. | 3 2 | $\dot{1}$ 6 0 | 3 $\dot{1}$ 2 |

掌 住 印 她 做 了 官 娘。 张 廷 秀 他 往 南

2 3 2 1 | 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 2 0 2 | 7 6 $\dot{3}$. 1 | 6 5 3 (5 | 1 2 3 $\dot{3}$ |

京 去 科 考,

4. 5 3 5 | 1 2 3 | 6 3) 5 | 5 3 6 | 7. 3 2 3 | 6 - |
 去 六 载

渐慢
 3 5 3 5 | 6 2 | 7 6 6 3 | 5 2 3 2 | 2 ! (1 | 1 1 1 5 |
 老 没 还 乡。

【四平调】 中速

转 1 = C (前 5 = 后 1)

$\frac{4}{4}$ 1) 6 3 3 5 3 (2 3 | 5) 3 6 6 6 6 | (5) 6 6 3 3 | 3. 5 6 6 6 5. |
 叹 坏 了 北 楼 以 上 的 王 二 姐，

3 7 6 7 6 5 3 | 0 6 7 6 3 | 1 3 5 6 6 6 4 3 | 3 3 2 (3 2 2 7 6 7) |
 终 朝 每 日 泪 汪 汪，

6 1 4 3 3 2 (3 | 2) 6 1 5 1 2 0 2 6 | 2 5 3 2 2 5 6 1 2 5 | 5 3 2 1. |
 二 哥 呀， 你 走 一 天 我 在 墙 上 划 一 道，

7 3 2 7 2 (7 2 6 7 | 2) 6 1 1 5 3 2. 6 | 3 2 1 6 6 2 5 |
 二 哥 你 走 了 两 天 这 道 儿 又 变 成

5 1 (3 2 7 6 2) | 7 2 3 2 7 2 3 2 (2 6 7 | 2) 6. 7. 3 2 | 6 2 5 3 2 7 6 |
 双。 我 二 哥 你 呀， 一 走 整 整 的 六

5 5 6 1 6 1 | 7 6 3 2 (2 7 2 6 7 | 2) 3 6 3 2 5 7 2 | 3 2 1 2 3 2 2 |
 载， 横 着 三 竖 着 四 我 把 那 个 道 儿 就 划 满 了

0 5 1 1 (2 6 2 | 1) 5 6 5 3 | 0 6 2 3 6 3 | 6 6. 2 7 6 4 3 |
 墙， 若 不 叫 二 爹 娘 家 法

2 2 2 1 (6 2) | 3 3 2 7 3 2 2 | 3 2 7 7. 7 6 |
 儿 紧， 二 妹 妹 我 把 这 道 儿 就 划 在 那

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ 2 5 | 0 5 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 5 (5 5 5 2 |

大 门 板 上。

$\frac{2}{4}$ 5 5 5) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 5 6 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ 1 (2 | 1) $\dot{1}$ 3 5 |

王 二 姐 泪 交 流， 思 想

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 3 | 0 $\dot{2}$ 5 2 1 | 1 $\dot{6}$ 1 | 0 5 2 | 5 1 | 0 $\dot{1}$ 3 3 |

二 哥 老 不 回 头。 清 早 起 独 坐 在

$\dot{4}$ 6 $\dot{7}$ 1 7 | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ 2 | 2 5 3 | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{3}$ 6 5 0 | 0 x x x x |

绣 楼 上 她 的 心 里 觉 着 闷， 给 我 的 二 哥 绣 个 兜

x 2 6 2 5 | $\dot{3}$ 3 2 7 | $\dot{6}$ 1 1 2 1 2 | $\dot{3}$ 1 2 2 | 1 ($\dot{6}$ 2 | 1) 3 $\dot{1}$ 3 |

兜。我 把 (那 个) 箱 子 里 头 找， 又 把 (那 个) 柜 子 里 头 搜， 找 出 来

x x x x | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 1 2 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ 2 | 5 1 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 2 $\dot{6}$ 2 |

咋 啦 咋 叽 鹅 缎 绸。 在 那 个 上 边 绣 条 龙， 下 边 绣 只

2 5 3 | $\dot{6}$ 2 | 1 - | $\dot{3}$ 3 6 7 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 2 $\dot{6}$ |

风， 在 当 中 绣 了， 一 个 狮 子 滚 绣

$\dot{1}$ ($\dot{6}$ 1 7 | $\dot{6}$ 5) 5 2 | $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ | 0 5 2 5 2 | 5 3 | 0 3 $\dot{1}$ 3 |

球。 兜 兜 绣 好 我 把 丫 鬟 叫， 你 拿 到

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 | $\dot{6}$ 1 2 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 1 | 5 1 2 2 | 5 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 5 6 1 2 |

对 过 首 饰 楼， 先 打 一 挂 银 锁

5 3 | 0 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 5 2 5 | $\dot{1}$ - | 5 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

链， 后 配 一 对 赤 金 钩。 别 人 要 想

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\dot{6}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{x\ x\ x}}$ | $\underline{\underline{x\ .\ x}}$ $\underline{\underline{x\ x}}$ |

戴兜兜我是 绝对 不能 给, 除 非 是 跟 我的 心 也 来的

$\underline{\underline{x\ -}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{-}}$ | $\underline{\underline{6\ .\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{2}}}$ |

投, 意 也 来 的 投, 他的那个 脾气 还得 柔, 上 了 我的

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 3 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 7\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

绣楼 和我 打 个 对 头, 他 准 能 戴 上 我的 这个 花兜

$\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ .\ 7}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$ | $\underline{\underline{0\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\ \dot{3}}}$ |

兜。我 往 那个 箱 子 里 头 锁, 要 往 那个 柜 子 里 头 收, 专 等 着

$\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{7}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1\ \dot{1}\ \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{7\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ ($\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3\ 6}}$ |

二 哥 回 家 戴 兜 兜。我 说 二 哥 呀, 有 官

$\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ .\ x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x\ -}}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{6\ .\ \dot{2}}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

无 官 的 你 快 回 来 吧, 可 怜 你 的 二 妹 我 独 守

$\underline{\underline{3\ \dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

这 座 空 楼。

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5\ 5\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ .\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 0}}$ || $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |

渐慢

$\dot{5}$ $\underline{5. 5}$ | $\underline{5 5 5 \dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6.}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
王 二 姐 女 娇 娥，

0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6.}$ $\dot{6}$ $\dot{7.}$ $\dot{7}$ | $\dot{7.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
想 二 哥 想 得 连 觉 也 睡 不 着， 独 坐 那 牙 床 上，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1.}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ |
两 眼 楞 柯 柯， 拿 起 红 绫 被 我 这 心 里 犯 拈 掇，

1) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3.}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
有 心 扯 了 奴 家 我 的 红 绫 被， 二 哥 他 回 来

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\underline{\underline{X X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ | $\underline{\underline{X. X X}}$ |
盖 什 么？ 牙 一 咬 心 一 狠 我 把 它 扯 了 吧，

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6} \sharp \dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $0 \sharp \dot{4}$ | $\sharp \dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 ($\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
撕 了 吧，张 廷 秀 回 来 我 让 他 冻 着！ 咋 嘛 嘛

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
扯 了 红 绫 被， 拿 起 来 鸳 鸯 绣 枕 犯 拈

$\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3.}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
掇， 光 有 枕 来 也 无 有 人 用， 我 要 你 这 个

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\underline{\underline{X. X X}}$ | $\underline{\underline{X X X}}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
废 物 的 东 西 做 什 么！ 扯 了 吧， 撕 了 吧， 扯 了

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\sharp \dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
撕 了 把 它 一 旁 搁。(白)瞧 你 这 傻 丫 头， (唱)你 只 顾

0 6 6 | 0 2 7 | 6 1 | 0 4 6 4 | 7 6 5 | 0 7 2 |
扯 了 鸳鸯枕， 二 哥 他 回 来 枕 什

1 x | 0 1 3 | 6 4 5 3 | 0 6 2 | 1 - | 0 6 7 6 |
么？哼！ 有 朝 一 日 他 若 回 家 转， 没 有

3 5 6 6 | 6 6 3 2 | 1 (6 2 | 1) 5 6 6 | 5 6 | 0 2 2 |
枕 头 我 让 他 粘 缠 着。 王 二 姐 撕 罢 鸳 鸯

6 1 | 0 6 1 3 5 | 6 6 3 2 | 5 7 2 6 2 | 2 1 1 | 0 6 6 6 |
枕， 瞧 见 了 菱 花 镜 它 就 在 那 旁 搁， 拿 起 来

6 6 7 | 5 6 6 1 x x | x 0 | 7 2 7 | 7 2 5 2 |
菱 花 镜 奴 家 我 们 照 一 照， 照 一 照 我 的 容 颜

0 7 7 | 6 1 | 0 x x | x 0 2 3 | 6 6 2 |
却 如 何。 看 了 看， 在 那 镜 子 里

7 6 2 7 | 0 x x | x 5 6 6 6 | 5 3 2 | 6 2 | 6 2 7 2 |
倒 有 一 个 小 二 姐，她 的 那 个 模 样 儿 长 得 和 我 差 不

2 1 (3 2 | 1) 6 6 6 | 6 6 0 | 0 6 2 | 3 0 | 1 3 5 |
多。 奴 家 我 笑 来 她 也 乐， 奴 家 我

6 3 | 1 1 7 7 7 2 | 2 1 (6 2 | 1) 6 1 6 | 2 7 5 6 6 | 3 5 6 6 |
生 气 她 把 那 个 嘴 噘 着。 二 姐 我 生 气 为 的 是 二 哥 张 廷

3 1 3 3 | 3 5 6 4 | 6 3 2 | 7 2 7 2 | 1 - | 3 2 6 |
秀，你 这 个 死 猴 丫 头 生 气（她） 为 的 是 什 么？ 当 哪 哪

2 6 1 | 0 5 2 | 3 6 3 | 6 7 2 | 6 2 | 1 (6 2 |
摔 了 菱 花 镜，来 回 来 去 的 用 脚 搓。

1) 1 3 | 6 7 | 0 6 2 | 6 1 | 0 5 1 2 | 5 2 2 2 |
胰 子 香 皂 满 屋 滚， 桂 花 头 油 我 往

6 6 2 2 | 1 - | 6. 2 5 2 | 2 2 6 1 | 5. 1 2 2 | 2 6 1 |
楼 板 以 上 泼。 摔 了 茶 壶 摔 茶 碗， 摔 了 花 瓶 摔 帽 盒。

0 6 2 | 6 1 2 2 | 6 2 2 | 3 - | 0 1 6 | 3 5 |
撒 了 首 饰 我 再 也 不 爱， 扔 了 绣 鞋

6 6 | 1 - | 1 3 6 | 6 3. | 3 6 6 | 1 - |
扔 毛 窝。 墙 上 的 字 画 往 下 扯，

1 3 5 | 3 2 4 | 3 2 | 1 (6 2 | 1) 6 2 | 6 1 2 0 |
回 手 碰 倒 八 仙 桌。 搬 起 椅 子

0 x x | 3 - | 0 7 2 6 | 6 3 | 3 5 | 5 1 (3 2) |
去 撞 柜， 举 起 板 凳 去 砸 锅。

4 1 3 | 6 2 | 0 6 2 | 3. 6 | 6 1 3 | 6 3 |
二 姐 我 今 天 不 想 过， 我 找 把 钢 锯

7 2 | 1 (6 2 | 1 2) 6 6 | 6 6 5 7 | 6 6 7 | 6 - |
锯 房 柁。 正 是 二 姐 一 阵 把 疯 魔 闹，

6 7 2 | 1 (6 2 | 1) 1 6 5 | 6 3 | 7 1 2 | 1 - |
这 时 候 鸡 叫 三 遍 五 更 多。

6 5 3 2 | 1 (6 2 | 1) i 5 | 6 3 0 | x x x | $\frac{1}{4}$ x x | x x | x |
忽 听 得 楼 梯 一 阵 不 住 地 响，跑 上 丫 鬟

サ 2 3 2 - 1 6 - - 6 6 5 - | ($\frac{1}{4}$ 5 5) |
把 话 说。

サ i 3 5 i 6 5 6 6 - 3 6 6 5 3 3 2 2.
她 倒 说 灯 花 闹 来 喜 来 到，

【凡字紧流水】 中速稍快

转 1 = G (前 7 = 后 3)

$\frac{1}{4}$ 3 | 5 | 3 5 | 0 2 | 2 6 | 2 | 6 | 0 7 | 7 6 |
后 花 园 来 了 廷 秀 张 家

3 | 7. 6 | 5 | 渐快 0 2 | 3 | 5 | 6 5 | 2 5 | 5 7 |
二 哥。 王 二 姐 闻 听 此 言 不 怠

6. #4 | #4 3 | 3 | 0 2 | 2 5 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 |
慢，急 忙 忙 跑 下 这 座 北 楼 阁，

6 | 6 | 1 | x | x x | x | x | x | x | x |
到 在 了 后 花 园 内 仔 细 看，

0 | 6 2 | 7 | 0 2 | 2 5 | 1 | 6 | 1 | 3 | 5 |
(白)啊！ 果 然 是 来 了 廷 秀 张 二 哥。

5 | 6 | 6 | 0 | 渐慢 x x | x x | x x | x | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 1 5 | 1 3 |
这 一 回 他 们 夫 妻 见 了 面， 小 两 口 恩 爱

1 5. | 7. 6 #4 3 | 2 5 3 2 | 1 (4. 3 | 2 3 4 3 2 | 1 0) ||
幸 福 多。

据吉林人民广播电台播出录音实录记谱。录音有剪接，前后调高略有不同。

鞭打芦花

1 = \flat E

何建春演唱
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (0 大大 | 5 5 12 3 1 5 6 | 1 0 33 2311 6 5 | 3212 33 5 1 65 3 2 |

5 55 5 66 5 55 3 2 | 6 56 1 33 2 1 6 5 | 1 - 1 1 6 1 5 |

1 16 1 2 3 6 3 3 | 1212 3233 2 33 1 11 | 6161 2 33 1 22 2 66 |

5 5 5 66 5 2 3 55 | 1 6 5 3 2311 5 6 | 1 1 11 1 1 1132 |

【四大口】

1) 7 3 3 | 5. 6 3 3 2 | 2 1. 1. 6 | 6 3 6 5 3 |
列 国 纷 纷 民

1. 6 1 6 0 | 5 - 5 3. | 2. 5 3 2 2 1 6 | 2 0 3 3 2 3 7 6 |
不 安，

5 0 5 1 6165 35 3 | 1 61 5 (55 5 5 3566 | 5 55 5 66 5 65 3 5 |

1 6 1 2 3 2 1 33 | 2 33 2 11 6161 2 33 | 1 22 1 66 5 5 5 1 |

3 55 3 2 5 0 5 55 | 5 5 3 5 6 6 5) 6 6 | 5. 3 5. 6 |
刀 兵 滚

7 3 5 1 - | 1 7 6 6 3 | 1 6 1 0 2 1 2 | 3 2 3 2 2 7 |
滚 起 狼

6̣ 6̣ 5 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 烟，

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ - |
 诸 侯 争 霸 天

7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 下 乱，

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 黎 民 涂

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 炭 尽 倒 悬。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

【八大句】

$\frac{2}{4}$ 1) 1 6 1 | 1 - | 0 3 3 | 5 1 3 | 0 5 5 | 1 6 3 |
有 几 家 贪 官 污 吏 逼 民 反，

2 3 2 1 | 0 1 6 1 | 1 1 5 | 5 (5 3 5 6 6 | 5 1 3 2 1 7 | 6 5 3 2 |

5 0 5 5 5 | 5 5 3 5 6 6 | 5 5 3) | 0 1 6 2 | 1 1 6 | 0 3 5 |
有 几 家 奸 臣

6 6 1 | 1. 6 | 5 7 6 5 | 5 4 3 | 2 1 | (0 1 3 2 |
佞 党 乱 江 山，

1 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 5 5 | 1 1 1) | 0 1 6 1 |
有 几

1 - | 0 3 3 | 5 3 1 3 | 0 3 2 3 | 6 1 1 6 | 0 1 6 1 |
家 欺 兄 害 弟 为 家 产， 有 几 家

6 1 1 1 | 0 2 7 6 | 5 - | 0 1 6 1 | 1 - | 0 1 6 1 |
顺 从 他 人 还 不 难。 有 几 家 被 人

6 1 3 1 | 1. 1 6 1 | 1 5. | 0 6 1 6 | 1. 6 | 0 3 2 |
所 害 妻 离 子 散， 倒 有 几 家 忠 孝

1 6 3 | 7 0 | 3 7 6 5 | 0 3 1 3 | 5. 6 1 (1 | 1 1 3 2 3 |
礼 义 道 德 全。

1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1 1 | 1 1 1 1 5 5 | 1 1 1) |

【上字中流水】

0 6 3 7 | 3 5 6 5 | 5 5 3 2 | 3 1 1 6 | 0 1 5 6 | 1 - |
 贤 孝 子 弟 有 千 千 万, 单 表 一 位

0 6 3 3 | 3 6 2 1 | 6 1 5 6 | 5 5 3 | 0 1 6 1 | 1 1 6 |
 德 行 孝 在 的 闵 子 騫。 小 子 騫

0 6 1 6 | 6 6 1 | 0 1 6 1 | 3 5 5 3 | 0 1 1 | 6 1 1 6 |
 三 岁 丧 母 命 凄 惨, 其 天 伦

0 1 6 1 | 6 1 3 | 5. 5 6 | 5 5 5 | 0 6 1 6 | 6 1 1 6 |
 继 娶 李 氏 到 得 家 园。这 位 李 氏 女

0 1 6 1 | 1 6 2 1 | 0 1 6 5 | 5 3 2 3 | 0 6 1 6 | 1 1 6 |
 过 门 未 到 三 年 半, 先 后 生

0 3 3 | 3 3 2 3 | 6 3 7. | 3 5 6 1 | 0 1 3 | 2 1 |
 闵 华 闵 文 两 个 儿 男。

(0 1 3 3 2 | 1 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 1. 1 | 1 1 1 1 5 5 | 1) 6 |
 表

6 1 1 6 | 3 3 1 7 | 0 3 6 5 | 7 6 | 0 5 | 3 2 1 6 |
 面 看 李 氏 夫 人 多 么 和

3 3 1 | 0 1 1 | 1 - | 0 1 6 | 6 7 | 7 7 6 |
 善, 岂 不 知 口 蜜 腹 剑 心 不

5 6 1 | 0 1 1 | 6 1 1 6 | 0 6 1 1 | 6 1 1 | 0 1 6 1 |
 甜, 给 她 亲 生 子 百 般 的 疼 爱 如 肝

胆，对子 寡 表 面 和 气 她 暗 藏

奸。在那 腊 月 天 弟 兄 们 穿 的 都 是 绫 罗

缎，不 过 是 内 絮 之 物 不 一 般，给 她 亲 生

子 絮 的 好 棉 软 又

暖，

给 子 寡 偷 偷 地 絮 上

芦 花 团。

这 一 天 员 外

东 庄 去 赴 宴， 带 领 着 次 子 闵 华 和 子

寡。 老 员 外 府 门 外 上 马 盈 笑

mp
 3 5 5 3 | 0 3 6 3 5 | 3 1 1. 7 | 6 5 3 6 | 5. 3 | 0 1 1 |
 脸， 小 闵 华 和 子 寒 他 跟 随 在 后 边。 出 庄

6 1 (6 1 2 3 | 1) 6 3 3 | 5 3 3 5 | 5 1 | 1 5 3 2 | 3 1 1 6 |
 村 冷 风 刺 骨 扑 人 面，

0 1 6 6 | 1 (6 1 2 3 | 1) 6 6 5 | 7 6 5 | 5 7 2 7 6 |
 阵 阵 风 就 好 像 刀 子 往 肉 里

5 (6 5 3 6 | 5) 6 1 1 | 1 6 5 1 | 0 5 | 3 2 1 6 | 3 0 |
 钻， 走 至 半 路 忽 然 变 天，

【十字紧】 快速

3 6 1 | 1 1 6 1 | 6 1 1 | 6 1 1 | 1 6 1 1 | 1 1 6 |
 不 好 了 一 阵 大 风 透 骨 寒。 叫 喳 喳 野 鸟 归 林 声 声 唤，

6 1 1 | 3 2 3 1 | 1 6 1 5 | 1 1 1 | 1 1 1 3 | 6 1 1 |
 昏 沉 沉 乌 云 压 顶 昏 暗 暗， 忽 啦 啦 狂 风 呼 啸 透 骨 寒，

1 1 1 | 1 1 6 3 | 1 1 6 6 | 0 6 6 | 3 1 1 3 | 2 3 3 1 |
 不 多 时 鹅 毛 大 雪 铺 天 盖 地 随 风 卷，

2 5 5 | 3 5 5 1 | 2 (3 2 3 | 5 3 2 1 | 2 5 3 | 2 3 3 1 | 2 2 2 |

2 2 0 1 | 2 2 2 | 2 2 0 1 | 2 2 2 | 2 2 0 1 | 2. 2 2 2) |

【紧打慢唱】

サ 2 2. 2 1 2 - - (2 3 2 3 2 3 2 3) 1 2 2
 只 冻 得 子 寒 迈 步 艰

5 1 - - - 7 6 6 6 4 - - - 3 3 3 3 - -
难。

1 2 3 2 3 2 3 2 3 1 (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1)

5 5 5 0 3 5 5 1 - - - 3 - - - 2 2 2
尊 爹 爹 “孩 儿 我 冷” 声 音 都

2 23 1 - - 2 - - - | $\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3) | 1 | 6 1 | 6 |
变, 闲 员 外

转 1 = \flat A (前 6 = 后 3)

0 3 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 廿 2 - - - 2 3 2 3 2 3 2 3 1 - - - |
勒 住 能 行 仔 细 观,

$\frac{1}{4}$ (1 2 | 2 2 | 1 2 | 2 2 | 3 2 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 1 2 | 6 5 | 3 2 7 |

【凡字流水】

6 5 | 6 | 3 2 | 2 7 | 6) 2 | 2 | 1 | 0 5 | 5 6 | 5 | 5 |
见 闲 华 顶 风 冒 雪

5 | 5 | 5 | 3 | 0 3 | 3 6 | 5 | 6 | 3 5 | 3 | 3 3 |
挺 身 而 站, 见 子 赛 背 风 而 站 缩 成

2 3 | 1 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 0 2 | 2 3 | 1 2 | 3 | 4 | 4 3 | 3 |
一 团。 闲 员 外 下 得 马 来 高 声 喊,

0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 1 | 廿 (1) | $\frac{1}{4}$ 7 | 6 |
面 对 子 赛 怒 发 冲 冠。 (白) 小奴才! (唱) 睁 开

7 7 | 5 | 6 | 5 | 6 | 6 | 0 5 | 3 5 | 5 | 0 3 | 3 5 |
你 的 眼 睛 看 一 看, 你 兄 弟 比 你

3 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 | $\dot{1}$ | 0 1 | 3 | 2 2 | 1 3 | 2 | $\dot{1}$ 2 |
 还 小 两 三 年, 你 们 穿 的 都 是 绫 罗

3 | 0 3 | 3 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 5 | 3 5 | 5 | 1 |
 缎, 为 什 么 他 不 说 冷 你 说 寒!

サ $\dot{2}$ 7 7 7 7 $\dot{5}$ 7 6 5 6 7 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 | $\dot{5}$ |
 分 明 是 你 的 骨 头 下 贱, 一 伸 手

0 5 | 3 5 | 3 5 | 3 | 1 3 | 2. 3 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 2 |
 夺 过 子 毒 赶 马 的 鞭, 高 举 皮 鞭

$\dot{2}$ | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 5 | 3 5 | 5 1 | 2 |
 不 怠 慢, 啪 嚓 嚓 把 子 毒 抽 倒 地 平

サ 2 - - - 2 3 2 3 2 3 1 - | $\frac{1}{4}$ (1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 2 3 | 6 5 | 3 2) |
 川。

サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ 7 - - - 6. 6 $\dot{5}$ - - - 6 - - - |
 鞭 起 鞭 落 声 不 断,

$\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 7 | 6 7) | サ 5 - - $\dot{3}$. 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - 3 |
 只 打 得 子 毒

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | サ $\dot{5}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - 3 - - - |
 叫 苦 连 天。

$\dot{2}$ - - - 5 6 $\dot{6}$. $\dot{1}$ 1 - - - | $\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 6 | 6 5 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 8 |

(白) 好爹爹, 儿我不冷了!

3 5 | 5 3 | 3 5) | サ 6 6 5. 5 6 6 6 5 - - - 6 6 |

(唱) “儿不冷!”他不住地喊,

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 6 6) | 5 5 5 | 0 3 | 3 5 | 3 5 | 5 | 3 5 |

孩 儿 我 就 是 冻 死 再

3 | 2 | 2 3 | 1 | 0 5 | 5 3 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 3 | 3 5 |

也 不 叫 寒。 闲 员 外 管 教 训 子

【四平调】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 i 3 - | 3 2 2 7 2 (3 6 | 2) 5 3 5 2 2 (2 6 |

满 身 汗, 从 哪 里 飞 来 了 一 片

3. 6 5 3. 5 3 5 6 i | 2. 5 2 2 7 6 | 6 5. (5 5 5 5 2 2 |

芦 花 团?

5. 5 5 5 5 3 5 | 3 6 6 3 | 2 2 3 3 2 2 2 6 6 |

5 2 2 3 5 5 3 2 2 7 6 | 3 5 6 6 5 3 5 2 | 5 5 3 5 6 i 2 |

3 7 6 6 6 5 5 5 | 3 5 3 5 6 7 7 5 6 6 5 3 3 | 2 2 0 3 3 2 5 7 6 7 |

5 5 2 7 6 5 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 7 6 | 5 5 7 7 6 5 3 5 6 7 |

5) 5 5 5 - | 0 5 5 2 5. | 2 7 2 2 7. 2 |

闲 员 外 停 住 手 四 外 观

5 7 6 6 5. | 0 5 3 5 (3 2 3 | 5) 6 4 6 6 5. |

看, 观 四 野 并 无 苇 塘

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} 7 6 5 3}$ | $\underline{5 2}$ ($\underline{2 2} \underline{5 2 3 2} \underline{1 \dot{7} 6}$ | $\underline{2 2 2}$) $\underline{5 3} \underline{3 6} \dot{5}$ |
 在 哪 边, 见 子 赛

$0 \dot{2} \underline{\dot{2} 7 6} \underline{6 5 3}$ | $0 6 \underline{5 6} \underline{6 \cdot \#4} 6$ | $\dot{1} 3 \underline{2 2 1}$ ($\underline{6 1 2 3}$ |
 衣 服 已 有 破 绽,

$\underline{1 \dot{7}}$) $\underline{6 \#4 3 2}$ ($\underline{\dot{2} 2 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 3 3}$ $\underline{2 2}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2} 7} \underline{6 \#4} \underline{3 2}$ |
 喀 咪 咪 扯 开 了 子 赛 的 衣 服 仔 细

$\dot{2} \dot{1} -$ ($\underline{6 3 2}$ | $\underline{1 \dot{7} 6}$) $\underline{6 6} \underline{7 6 5 3}$ | $0 \#4 \underline{4 6 \dot{1} 5}$. |
 观。 原 来 是 内 絮 芦 花

$\underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6 \#4 3}$ | $\underline{2 \cdot 3 1 -}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{3 2}$ ($\underline{2 3}$ |
 松 又 软, 也 难 怪

$\underline{2}$) $\underline{\dot{5} 3 2 \dot{2} 2}$ | $\underline{7 2} \underline{3 5} \underline{3 3} \underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{2 \dot{1} -}$ ($\underline{6 3 2}$ |
 我 的 娇 儿 他 难 度 风 寒。

$\underline{1 \dot{7} 6}$) $\underline{6 3 6} \underline{5 \cdot 3}$ | $0 3 \underline{\dot{2} 7 6 \dot{5}}$. | $\underline{6 \#4 6} \#4 \underline{6 5 6} \dot{6}$ |
 才 知 道 李 氏 夫 人 口 蜜 腹

$\underline{\dot{1} \dot{3} 2 2 1}$. | $0 \underline{\dot{7} 7 3 2}$ ($\underline{\dot{2} 2 3 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{3 7 3} \underline{6 1 6}$ |
 剑, 竟 把 这 无 娘 的 孩 子

$\underline{3 5} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \cdot 1 6 1} \underline{2 3 5}$ | $\dot{1} -$ ($\underline{6 5 6 6} \underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 \dot{7} 6}$) $\underline{3 6} \underline{5 5 3}$ |
 下 眼 观。 见 娇 儿

$0 \dot{2} \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} 7 6 5}$ | $5 \underline{6 6 \#4} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} 2 2 1} \underline{7}$ |
 躺 在 雪 地 抖 衣 而 战,

(1̣ 7̣ 6̣) 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 6̣) | 7̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣. #4̣ 3̣ 2̣ |

闲 员 外 好 像 钢 刀 把 他 的 心

1̣ - - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣) 3̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ - |

刺, 抱 起 来 小 子 寒

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. #4̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ - |

泪 流 满 面, 苦 命 的

0̣ #4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - (2̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

娇 儿 啦 你 好 可 怜。

1̣ 7̣ 6̣) 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ #4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ |

这 都 怪 为 父 见 识

2̣. 3̣ 1̣. 7̣ | (1̣ 7̣ 6̣) 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ |

浅, 没 把 这 狠 心 的 贱 人

6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ (3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣) 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

恶 意 看 穿。 见 娇 儿

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ #4̣ - | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ (2̣ 7̣ |

使 员 外 肝 肠 (的) 痛 断,

6̣) 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ (2̣ 6̣ | 2̣) 6̣ #4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

为 父 我 不 该 打 你 这 几 皮

1̣ - 1̣ 7̣ 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ #4̣ 6̣ 1̣ 5̣ #4̣ |

鞭! 一 边 说 一 边 痛 哭

$\underline{6} \ \underline{\sharp 4} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}}. \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{7} \quad | \quad (\underline{6} \ \underline{5}) \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 泪 流 满 面, 脱 下 了

【中流水】 中速稍快
 $0 \ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad 0 \ \underline{1} \ \underline{3} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \quad |$
 自 己 的 棉 衣 给 儿 穿。 我 还 会 的

$\underline{\dot{3}} \ \underline{7} \quad \underline{6} \ \underline{1} \quad | \quad 0 \ \underline{3} \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{7} \quad (\underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3}) \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{6}} \quad |$
 什 么 友 来 赴 的 什 么 宴, 命 闵 华 急 速 拉 马

$\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{7} \quad | \quad \underline{6}) \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad (\underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{7} \quad | \quad \underline{6}) \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{3} \quad |$
 回 家 园。 父 子 三 人 去 而 复

$\underline{\dot{1}} \quad (\underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{3}) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad \underline{7} \quad |$
 返, 进 庄 村 来 到 自 己 的 大 门 前,

$0 \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \underline{\dot{3}} \quad | \quad 0 \ \underline{6} \ \underline{\sharp 4} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 0 \ \underline{3} \quad \underline{6} \ \underline{5} \quad |$
 命 子 骞 厨 房 烤 火 去 取 暖, 命 闵 华

$\underline{6} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\sharp 4} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{7} \quad | \quad \underline{6}) \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\sharp 4} \ \underline{3} \quad |$
 拉 马 去 把 那 槽 棚 拴。 老 员 外 怒 气 难 消

$0 \ \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{3}) \quad \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\sharp 4} \underline{\dot{4}} \quad \underline{6} \underline{\dot{6}} \quad | \quad 0 \ \underline{5} \quad \underline{7} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{6} \quad |$
 进 了 府 院, 来 到 了 内 室 堂 楼 去 露 脸。

【学舌】

$0 \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad 0 \ \underline{2} \quad \underline{6} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{5}. \quad | \quad 0 \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{5} \quad | \quad 2 \ \underline{2} \quad |$
 李 氏 一 见 员 外 回 转, 下 床 迎 接

$\underline{5} \ \underline{5} \quad \underline{6} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{5} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{3} \quad \underline{2} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2} \ \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad |$
 带 笑 颜。

5 5 2 | 5) 6 6 5 | 3. 5 5 | 0 5 3 6 | 6 - |
紧 忙 给 员 外 把 雪 掸，

0 5 5 | 5 3 2. 5 | 3 5 6 6 | 5 - | (5 5 3 5 i |
转 身 又 把 茶 来 端。

i i 3 3 2 2 | 3 5 7 6 | 5 5 2 | 5) 3 5 i | 3 2 |
员 外 东 庄

2 2 6 6 | 5 3 | 0 5 3 5 3 | i 3 2 2 | 5 7 6 6 |
去 赴 宴， 为 什 么 去 而 你 又 回

3 5. | (5 5 3 5 5 | 6 i i 3 2 2 | 5 7 7 6 | 5 5 2 |
还？

5) 2 5 | 1 1 6 | 3. 3 | 6 3' 6 | 0 2 2 | 6 5. |
不 用 说 路 遇 风 雪 回 家 转，

6 5 | 1 1 6 | 0 6 6 | 3 5 | 0 5 | 5 i 3 |
待 妾 身 与 你 烫 酒 压 压 风

6 2 | 0 5 | 6. 1 2 3 | 2 2 6 2 | 2 3 5 | (5 5 5 5 5 | 5 5 2) |
寒。

【凡字紧流水】

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 4 6 | 4 6 | 4 3 | 3 2 | 7 2 | 3 | (7 2 3 2 | 3) i |
员 外 说：“多 谢 夫 人 情 意 和 善。” 李

3 5 | 6 5 | 6 6 | 6 i | 3 5 | 1 | (7 7 | 6) 3 | 3 3 2 | 3 (3 3 |
氏 说：“夫 妻 何 必 太 客 谦。” 员 外 说：

3 6 | 2) 3 | 6 6 | 3 | 6 | 0 2 | 1 2 | 3 (2 | 7 2 3 2 | 3) 6 |
 “我 复 有 一 事 领 教 当 面， 我

4 6 | 4 4 | 6 6 | 0 4 | 3 5 | 1 | 0 3 | 3 7 | 1 | 0 3 |
 要 你 一 五 一 十 对 我 谈。 咱 的 儿 他

3 3 | 6 2 | 1 | 0 3 | 2 7 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 | 4 3 |
 们 哪 个 不 服 教 管， 他 们 哪 个 是

6 6 i | 3 2 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 x | x x | x | x |
 不 孝 的 儿 男？ 再 问 你 对 他 们 是 否

0 6 | 2 1 | 3 | 3 2 | 1 | 3 3 | 7 3 | 0 2 | 2 3 | 1 |
 一 样 看， 是 不 是 有 的 苦 来 有 的 甜？”

6 i 6 | 6 i | i 3 | 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 6 | i | 0 1 | 3 2 |
 李 氏 一 愣 迎 笑 脸， 细 听 妾 身 对 你 谈：“咱 三 个

1 3 | 0 5 | 5 3 | 5 | 0 5 | 3 5 | 5 | 5 | 6 i i | 3 2 |
 孩 子 都 服 教 管， 都 是 咱 夫 妻 孝 顺 的 儿

1 | 0 7 | 2 3 | 1 7 | 0 3 | 7 7 | 3 5 | 0 3 | 2 | 7 2 2 |
 男。 只 因 咱 们 家 产 万 贯， 因 此 才（吧 那）

3 3 | 7 2 | 7 5 | 7 7 7 | 7 7 | 2 7 | 2 2 | 5 | 7 7 | 2 7 |
 冬 穿 棉 来 夏 穿 单， 他 们 穿 的 都 是 绫 罗 缎， 内 絮 都 是

0 5 | 5 7 | 1 | 0 5 | 5 5 | 3 | 5 | 0 3 | 5 5 |
 高 丽 棉。” 闲 员 外 闻 听 手 拍 着

7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 0 2 | 7̣ 2 | 2 5̣ | 6̣ |

案:

转 1 = ^bE (前 7 = 后 3)

(3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

0 1 | 2 | 0 2 | 0 2 | 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ |

“你 竟 然

0 2 | 2 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 2̣ | ♪ 1̣ - - - 6̣

花 言 巧 语 把 我 瞞!”

6̣ 6̣ 3̣ 3̣ - - - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - - - |

$\frac{1}{4}$ (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 1̣ |

1̣ 1̣ | 0 5̣ | 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 1̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ |

对 着 窗 外

1̣ | 6̣ | 5̣ | 0 x | x x | x | x | x | x | x |

高 声 喊, 从 外 头 进 来 小 子 蹇。

【四平调】 中速

转 1 = A (前 1̣ = 后 5)

$\frac{4}{4}$ 0 5̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

闲 员 外 拆开·子 蹇的 衣服 说: “夫 人 你 请

7̣. 6̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

看, 这 都 是 你 给 我 儿 絮 的

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 7̣ 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣) 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

高 丽 棉!” 李 氏

0 6 [#]4 6 [˙]1 5. 5 3 5 | 0 6 6 [#]4 - | 6. [˙]1 3 2 7 2 1 7 |

见 芦 花 她 觉 着 天 旋 地 转，

([˙]7 [˙]6) [˙]7 [˙]3 2 (3 6 | 2) [#]4 3 2 7 2 | 0 3 3 [#]4 [˙]5 3 3 2 2 |

又 好 像 高 楼 失 跤 江 心 翻

[˙]2 [˙]1 - [˙]7 [˙]7 | [˙]6 0 [˙]6 5 5 3 | 0 6 [#]4 6 6 [˙]6 5 3 |

船。 战 兢 兢 自 知 羞 愧

0 6 [#]4 6 [˙]6. [˙]1 | 6. 5 3 2 [˙]2 1 7 | 0 [#]4 3 2 (7 2 3 3 |

后 悔 已 晚， 扑 通 通

2) 3 2 [˙]7 [˙]6 1 | 7. [˙]2 7 [˙]7 6 [#]4 3 2 | [˙]2 [˙]1 (3 3 2 3 2 3 6 3 2 |

双 膝 跪 倒 地 平 川。

[˙]7 [˙]6) 3 3 5 5 3 | 3 [˙]2 7 6 5 3 | [˙]4 6 [˙]5 6 [˙]1 |

叩 头 碰 地 如 同 捣

[˙]3. 2 [˙]2 1. | 7. 0 3 [˙]3 2 (7 2 3 3 | 2) [˙]7 6 2 1 [˙]7 3 3 [˙]7 |

蒜， 尊 员 外 这 都 是 妾 身 之 错

0 3 3 5 3 5 3 2 2 | 1 - - [˙]7 (3 2 | [˙]7 [˙]6) 6 6 [˙]1 [˙]5 5 3 |

为 妻 不 贤。 只 气 得

0 [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]7 - | 6 6 6 [˙]5 6 [˙]1 | [˙]1 3 2 [˙]2 1 (6 1 3 2 |

闵 员 外 浑 身 都 打 战，

[˙]7 [˙]6) 6 7. 3 [˙]2 | 0 6 3 [˙]3 [˙]6 [˙]5 0 7 | 6. 5 6 [˙]1 [˙]3 3 2 |

叫 了 声 狠 心 的 贱 人 你 拍 拍 你 的 胸

$\dot{2} \cdot \underline{3} \underline{1} | \underline{7} \underline{6565} \underline{3236} | \underline{1} \underline{32} \underline{7}) \underline{37} \underline{66} \underline{35} | \underline{53} \underline{0} \underline{35} \underline{66} \underline{65} \underline{3} |$
 间。 给你 亲生子 百 般的 疼爱你

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{4} \cdot \underline{3} | \underline{3} \underline{12} \underline{23} \underline{1} \cdot \underline{7} | \underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} |$
 知 寒 知 暖， 你 竟 把 这

$\underline{2}) \underline{3} \underline{23} \underline{61} \underline{16} | \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{6161} \underline{23} | \underline{1} - - \underline{7} \underline{1} |$
 无 娘 的 孩子 下 眼 观，

$(\underline{7} \underline{6}) \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{53} | \underline{0} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \cdot | \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{2} \underline{16} \underline{\dot{1}} |$
 棉 衣 内 絮 芦 花 世 上都 少

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} - | \underline{0} \underline{27} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{39} | \underline{2}) \underline{5} \underline{3} \underline{22} (\underline{26}) | \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{32} |$
 见， 这 野 草 怎 么 能够 度 过 冬

【凡字中流水】 中速稍快 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} | \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{7} | \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{1} | \underline{0} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{7} (\underline{7232} | \underline{3}) \underline{6} \underline{4} \underline{6} |$
 天! 若 不是 今天 我 东 庄 赴 宴， 我 的 儿

$\underline{4} \underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{66} | \underline{5} \underline{53} \underline{5} | \underline{1} - | \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} |$
 就 是 冻 死 也 不 对 我 谈。 幸 亏 我 鞭 打 芦 花

$\underline{0} \underline{36} \underline{66} | \underline{3} \underline{5} \underline{53} | \underline{0} \underline{6} \underline{635} | \underline{6} \underline{57} \underline{66} | \underline{0} \underline{1} \underline{7} \underline{32} |$
 老 天 睁 眼， 才 把 你 这 不 贤 的 刁 妇 恶 意 看

【凡字紧流水】 加快 $\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4} \underline{1} | \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \cdot \underline{2} | \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{63} | \underline{7} \underline{72} | \underline{5} | \underline{0} \underline{2} | \underline{3} \underline{61} |$
 穿。 行 说 着 拿 过 来 笔 墨 纸 砚， 一 张 纸

$\underline{3} \underline{32} | \underline{12} \underline{3} | \underline{0} \underline{2} | \underline{2} \underline{32} | \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{72} | \underline{3} \underline{63} | \underline{1} \underline{7} | \underline{0} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} |$
 喇 啦 啦 铺 在 桌 上 边， 手 提 七 寸 毛 竹

管，皱双眉 笔走龙蛇 怒发冲冠，上

写着拜上岳父岳母 身体康健，小婿

我今写休书我拜在堂前。只因为

你女李氏七出犯，纯属女中大不

贤。平日对我倒也慈善，她本是

口蜜腹剑 心不甜。对我的

前妻之子背地暗算，数九天她棉衣

内絮芦花团。从今和她一刀两断，

任由二老给她另选夫男。嫁给张家我不

管，嫁给李家与我无关。刷刷点点写完又把

0 ⁵ | 5 3 | ⁷ | 7 7 | 6 7 | 7 5 | 6 | 0 2 | 7 2 | 2 5 | ⁶ |

手 印 按，

转 1 = ^bE (前 7 = 后 3)

(3 2 3 | 5 0 | 5 6 1 | 2 | 5 3 3 | 2 3 | 3 1 | 2 . 2 | 2 2 | 0 2 |

2 1 | 2 2 | 0 2 | 1 3 | 2 2) | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 |

喇 啦 啦 将 休 书 扔 在

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 5 | 5 . 5 | 7 | 6 | 6 | i | i |

李 氏 的 面 前。

i 4 6 | 6 | 6 | ⁶ | 5 | 5 i | 3 | 3 | 3 | 3 | (3 2 | 3) 1 |

2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

(1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | 0 1 | 1 1 | 0 1 | 0 1 | 1 1 | 1 1) |

サ ⁵ 5 ⁷ 5 7 - - - 2 i 2 i - - - 2 2 - - - |

李 氏 见 休 书 身 体 瘫 软，

转 1 = ^bA (前 i = 后 5)

¹/₄ ⁶ | i | i | (i i) | 5 | ⁵ | ³ |

战 兢 兢 满 眼 落

³ | 3 | 3 | 3 | 0 2 | 1 3 | 3 2 | 2 | ⁷ | 7 2 | 2 |

泪 她 便 开 言：

3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |

【凡字紧流水】

0 3 | 1 2 | 3 7 | 0 7 | 3 7 | 7 2 | 3 7 | 0 2 | 1 2 | 3 7 |
“尊 员 外 不 看 金 面 看 佛 面，

0 7 | 3 2 | 3 | 2 3 | 7 3 | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 3 | 7 3 | 2 |
不 看 鱼 情 把 水 情 观； 鱼 情 水 情

2 | 2 | 3 | 7 3 | 2 | 3 | 2 3 | 2 | 2 | 7 | 2 |
全 不 看， 也 该 看 咱 们 同 床 共 枕

5 | 0 | 6 | 1 | 1 7 | 5 3 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 2 7 | (7 7 |
(哪) 十 数 年！

7 | 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(5 5) | ♪ 2 7 7 - - 7 7 7 6 6 6.. 6 7 |
你 就 是 夫 妻 情 意 你 全 不 看，

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 | 3 3 | 3 | 2 3 | 2 | 1 |
也 该 看 我 给 你 生 下 了 两 个 儿 男！”

♪ 5 6 i 3. 3 3 3 2. 3 5 - - 7 6 7 6 7 6 - - |
李 氏 哭 得 声 音 乱，

$\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0) |

转1 = \flat E(前7=后3)

5 | 5 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |
闲 员 外 怒 火 攻 胸 便 开 言：

1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 | 1 1 | 0 1 |

1 | 1 1 | 0 1) | 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | X | X X | X X | 0 |
“别 想 让 我 心 慈 手 软，

0 5 | 3 5 | 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ ị | 6̣ | ị |
快 着 滚 不 然 吃 我 一 顿 拳！”

放慢

转 1 = ^bA (前 ị = 后 5)

【四平调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5̣ 6̣ | 4̣# 4̣# | 6̣ 6̣ | 3̣ - | $\frac{4}{4}$ 0 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ (3̣ 6̣ |
李 氏 吓 得 得 得 战， 在 一 旁

2) 6̣ ị 4̣# 3̣ 3̣ 7̣ 2̣ (2̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 0 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
跪 下 了 小 子 赛：

6̣ 5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị ị 6̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣) 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ - |
“尊 爹 爹 孩 儿 有 话 多 有 冒

5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
犯， 孩 儿 斗 胆 对 着

6 [˘]6 [˘]6 [˘]5 6 [˘]4 3 | 3 7 2 (2 2 3 2 3 2 [˘]7 6 | 2 2 2) [˘]6 [˘]1 3 5 5 3 |

爹 爹

言：

我的 娘

0 [˘]3 3 6 (5 5 5 3) | [˘]5 6 [˘]1 [˘]1 [˘]6 [˘]1 | [˘]1 3 2 7 2 1. |

对 孩 儿

有 些 个 偏

见，

[˘]7 7 2 3 2 (2 3 3 | 2) [˘]7 3 2 2 (7 6) | 7 2 7 5 5 3 2 |

这 也 怪

孩 儿 不 孝

使 娘 不

[˘]2 1 - [˘]7 0 | [˘]7 [˘]7 [˘]7 6. #4 3 2 | [˘]2. 3 1 - [˘]7 (3 2 | [˘]7 6) 7. 6 5 5 3 |

贤。

爹

爹

呀，

千 不

0 3 [˘]2 [˘]7 6 5. 6 | [˘]1. 7 1 [˘]6 [˘]1 | 3 3 2 7 2 1 7 | (6 #4) 7 2 3 [˘]2 ([˘]2 2 3 3 |

看 来

你 万 也 不

看，

该 看 看

2) [˘]7 3 6 1 1 6 | 3 5 2 7 6. 1 6 1 2 3 | [˘]2. 3 1 - 7 | [˘]2 7 [˘]7 6 #4 3 2 |

照 应 孩 儿

这

几

年，

再 者

2 1. [˘]7 (5 6 3 2 2 | [˘]7 6) 3 6 [˘]1 5 3 5 | 3 7 6 3 5 5 3 |

说

我 娘 在

我

一 人 冷，

0 6 #4 6 [˘]1 1 [˘]6 [˘]1 | [˘]1 3 2 7 2 1 7 | 0 3 1 2 1 2 (3 2 6 | 2) 6 2 3 5 7 6 |

孩 儿 我 情

愿，

可 我 娘 走 哇，

我 们 哥 仨

5 6 7 [˘]7 6 #4 3 2 | [˘]2. 3 1 - (6 5 3 2 | [˘]7 6) [˘]6 [˘]6 5. 3 |

都

受

寒！

小 子 寒

0 6 6 5 6 [˘]1 5 5 5 3 | 0 6 6 6 [˘]1 #4. 3 | 2. 3 1. 7 |

苦 苦 地

哀 求

声 音 都

哭

软，

($\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

就是 那 铁石人闻听也 心 酸。

($\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |

员外 见此情如摘心刺胆，

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

疼 娇 儿 苦 泪 双 洒 落 在 胸

【凡字中流水】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$) $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

前。 员外说：“难道说孩儿你受罪情

$\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

愿？” 子寿说：“冻死孩儿儿也心甘。

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

我不愿一家人从此拆散， 我不愿骨肉分离

$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

地北天南。” 员外说：“既然如此随你情

【凡字紧流水】 快速稍慢

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

愿。”小子寿他转身跪在娘的身边：

$\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |

“儿 的 娘， 你 为 孩 儿 身 受 父 怨， 这

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ |

都 是 孩 儿 不 孝 使 娘 受 屈 冤。 不

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

过 是 孩 儿 语 言 多 有 冒 犯， 儿 的 娘 是

1 3 | 2 2 | 0 2 | 2 3 | 1 7 | 0 7 | 7 3 | 6 1 | 0 7 | 2 3 |
 又 有 些 个 心 肠 太 偏。 孩 儿 我 把 娘 当

1 7 | 0 3 | 3 3 | 5 3 5 | 3 5 | 3 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |
 做 亲 娘 看， 可 儿 的 娘 你 别 把 孩 儿 另 眼

1 7 | 0 6 | 3 2 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 7 | 0 2 | 2 7 | 7 3 | 2 |
 观。 我 有 错 您 老 应 该 严 加 教 管，

0 3 | 5 5 | 3 3 | 1 3 | 3 2 | 7 2 | 1 7 | 0 6 | 3 3 | 2 2 |
 你 不 该 硬 把 芦 花 当 软 棉。 我 父 真 要

7 1 | 0 2 | 1 2 | 5 | 5 5 | 3 | 3 5 | 5 5 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 |
 把 你 驱 出 府 院， 说 不 定 我 们 哥 仨 的 继 母 还 会 到

2 | 1 7 | 0 3 | 2 3 | 1 7 | 0 7 | 7 3 | 2 | 1 7 | 0 2 | 2 7 |
 家 院。 再 要 这 样， 我 们 哥 仨 岂 不 更

7 3 | 2 | 0 6 | 6 6 | 5 0 | 0 5 5 | 5 3 | 5 5 | 0 3 | 3 2 |
 惨。 娘 亲 哪， 你 那 想 想 心 酸 不 心

1 7 | 0 3 | 2 2 | 7 2 3 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 6 1 | 0 1 | 1 1 | 7 3 |
 酸！” 说 的 个 李 氏 夫 人 身 发 软， 双 手 抱

2 2 | 0 1 | 7 2 | 1 7 | 0 5 | 3 1 | 6 | 6 6 | 0 5 | 5 5 | 3 |
 住 了 小 子 寿： “懂 事 的 娇 儿 啦， 娘 今 后

5 | 0 5 | 5 5 | 2 4 | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 3 3 | 0 1 | 3 2 |
 悔 已 经 晚， 你 说 的 话 它 摘 去 了 娘 的 心

肝。 娘 对 你 这 样 心 狠 你 不 怨。

还 替 娘 讲 情 就 在 你 父 面 前。

都 怪 娘 妇 道 人 家 见 识 浅，

从 今 后 娘 要 嫉 妒 我 对 不 起 天。”

小 子 焉 转 身 又 把 爹 爹 看，

见 爹 爹 眼 已 哭 红 泪 似 涌 泉。 你 看 他

手 捧 休 书 双 手 颤， “尊 爹 爹。

毁 掉 休 书 儿 才 心 甘。”（白） 阎员外接过休书

（唱）撕 成 碎 片，

转 1 = \flat E（前 7 = 后 3）

（ 3 2 3 | 5 | 3 2 1 | 2 | 3 3 3 | 2 3 | 3 2 1 | 2. 2 | 2 2 | 0 1 |

【紧打慢唱】

2. 2 | 2 2 | 0 1 | 2. 2 | 2 2) | 0 5 | 5 3 | 廿 3 1 2 - - 3 5
“都 是 我 儿 见 识

1 - - - 6 6 6 3 3 3 - - - 1 3 3 3 3 1 |
宽。”

$\frac{1}{4}$ (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

0 1 | 1 | 0 1 | 0 1 | 1 | 1 1 | 0 5 | 1 | 1 1 | 0 5 |

【上字紧流水】

5) 1 | 1 1 | 1 | 6 | 1 | 6 | 5 | 0 5 | 5 1 | 1 |
子 毒 一 见 展 笑 脸, 转 身 忙

5 | 3 | 2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 6 | 0 3 | 6 1 | 1 | 6 |
把 娘 亲 撵。 从 今 后 一 家 和 睦

6 | 1 | 5 | 0 5 | 5 1 | 1 6 | 1 | 3 | 6 1 | 1 | 6 |
甚 美 满, 子 也 孝 来 妻 也 贤。 到

6 | 1 | 0 3 | 6 1 | 1 | 6 1 | 6 | 1 | 5 | 0 1 | 6 1 |
后 来 弟 兄 三 人 进 学 馆, 小 子

1 | 0 X | X X | X | X | X | X | X | 0 1 | 5 1 | 1 |
毒 带 领 兄 弟 念 书 篇。 鞭 打 芦 花

$\frac{2}{4}$ 0 7 6 | 6 5 4 3 | 2 3 3 2 1 | 2 (3 3 2 2 | 1 2 3 3 3 2 1 1 | 2)) 0 (|
书 一 段, (白) 列国事

3 5 6 6 | 0 1 6 2 | 1. 3 | 2 5 3 2 | 1 (5 3 | 2 3 2 1 5 6 | 1 0) ||
(唱) 一 直 流 传 到 今 天。

(赵恩潮伴奏)

据唐山市群艺馆馆藏录音记谱。

芦花荡*

1 = ^bF

(原唐山大鼓)

刘桂琴演唱
江玉亭记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 108$

$\underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \mid 1 \underline{01} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid$

$5. \parallel 1 \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} \parallel \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1}. \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \parallel$

$\underline{5} \underline{13} \underline{5} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{13} \underline{5} \underline{56} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{1} \underline{7} \underline{\dot{6}} \underline{123} \mid$

$2 \parallel - \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3212} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{35} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{3} \mid$

$\underline{2312} \underline{3} \underline{3} \overset{\text{渐慢}}{\underline{2}} \underline{1} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{1}. \underline{13} \underline{2} \underline{1} \underline{71} \underline{2} \mid 1. \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid$

【四大口】

$1) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{7} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid 1. \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid$

三 国 纷 纷 民

$\underline{0} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} (\underline{1} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} - - \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{1} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{1} \underline{01} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$

不 安,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{35} \underline{6536} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{12} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid$

* 二十世纪五六十年代，由乐亭大鼓分离出一个曲艺亚种——唐山大鼓。因其音乐特点不太鲜明，并未得到多数行内人承认。现仍将其归入乐亭大鼓。此唱段即为原唐山大鼓的唱段。原录音最后一句缺失。

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} | \dot{3} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | 5 \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | 5 0 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{3} |$

$5 0 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | 5) \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} (\dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1}) \dot{3} \dot{5} \dot{3} |$
四 外 里 刀 兵

$\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1} | 0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} |$
滚 滚 起

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} |$
狼 烟。

$\dot{1} - - - | \dot{1} (0 \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} - \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} 0 \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1}) \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$
东 属

$5 - \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} - |$
孙 权 西 属 刘

6. $\sharp 4$ 3 5 | 0 6 5 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ 3 |
备，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

2 - 6. $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 | 2 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

2 - 7. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 0 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

2 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2) 3 $\dot{3}$ 5 | 5 - $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
曹 孟 德 独 霸

1. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\dot{6}$ | 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 |
占 了 中 原。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - - - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

【八大句】

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
只 因 为 刘 备 他 把 (那 个) 荆 州

$\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
借， 一 借 荆 州 未 归 还。 东 吴

1 (2 1 6 2 | 1) 6 1 1 | 7 7 6 | 6 7 6 6 | 5. 6 6 | 0 3 3 5 |
 的 水 军 都 督 周 公 瑾, 一 本

7 6 5 | 3 5 3 6 | 5. (6 5 3 6 | 5) 5 1 6 1 | 1 6 1 1 1 |
 奏 到 吴 侯 孙 权。 他 君 臣 立 下 美 女

7 7 6 | 6 4 (1 7 6 1 | 5) 3 5 | 5. 1 6 5 | 1 5 6 5 6 1 | 5 (6 5 3 6 |
 脂 粉 计, 逛 哄 刘 备 过 江 边,

5) 3 3 | 3 5 6 1 6 | 1 - | 1 6 3 3 | 2 3 7 6 | 6 4 3 3 |
 派 人 过 江 把 书 献,

3 3 1 2 | 3. 2 3 3 | (2 3 5 5 1 2 1 | 3 3 2 3 2 3 | 2 3 5 1 2 3 2 |

3 0 2 3 6 | 1 3 2 3 1 2 | 3 0 2 3 6 | 3) 3 3 | 5 - |
 刘 备 接

渐慢

7. 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 7 6 4 | 4. 5 3 2 | ! - |
 书 才 展 开 观:

1 (1 6 1 2 3 | 1 1 5 3 3 3 | 2 1 5 6 | 1 0 1 | 1 1 5 1 |

【四平调】

转 1 = B (前 1 = 后 5)

4/4 1) 4 3 6 5 | 0 6 5 1 5 5 3 | 0 1 2 3 2 7 6 | 3. 2 7 6 5 3 5 |
 上 写 着 东 吴 的 孙 权 三 顿 首,

5 5 3 5 3 (6 5 3 6 | 5) 6 1. 2 7 6 | 3 5. 2 7 6 6 3 | 5 3 2 (2 2 7 6 5 3 |
 拜 上 皇 叔 你 驾 可 安。

2) 7 6 5 5 3 5 | (5) 7 6 6 1 (6 3) | 7 7 6 6 6 6 3 | 7 4 3 2 1 - |
 只 因 为 咱 们 三 国 不 和 分 疆 土。

0 7 5 3 2 (6 6 6 6 | 2) 7 2 3 5 3 2 | 6 5 6 7 6 4 3 2 |
倒 叫 你 们(啦) 弟 兄 占 人

1. (5 2 7 6 1 2 2 | 1) 3 3 5 (3 5 6 3 | 5) 3 2 7 2 5 6 6 |
先。 你 弟 兄 哪 里 战 来 在

5 6 7 2 6 5 4 3 | 5 2 3 2 1 - | 0 6 1 4 3 2 (7 |
哪 里 胜, 皇 叔 的

2) 6 1 7. 5 4 3 | 2 3 4 6 4 4 3 2 | 2 1 (3 1 5 5 2 3 2 |
洪 (啊) 福 你 老 大 如 天。

1) 6 5 (6 5 3 6 | 5) 7 6 6 3 5 | 5. 6 7 2 7 6 6 7 | 6 4 3 2 1 (1 |
听 说 皇 叔 你 老 新 丧 偶,

6) 7 3 2 (7 2 7 | 2) 7 3 2. 2 | 7 5 5 1 2 3 | 1 (2 5 2 4 3 5 2 |
直 到 如 (喔) 今 你 未 续 弦。

1) 6 5 3 | 3 x x (6 3) | 7 6 6 4 3 | 2 4 3 2 1 (7 6 1 |
小 妹 彩 鸾 公 主 女,

6 1) 6 5 3 2 (2 5 6 1 | 2) 6 1 6 5 4 3 | 2 3 4 6 3. 2 |
情 愿 意 结 好 咱 们 把 婚

1. (6 2 1 7 2 | 1) 3 5 (6 5 3 6 | 5) 2 7 6 5 6 6 | 5 6 7 7 6 - |
联。 母 后 命 (啊) 我 把 书

7 4 3 2 1 (6 1 1 2 | 3) 6 1 4 3 2 7 (7 | 2) 2 7 6 5 1 6 5 |
写, 听 说 是 皇 叔 的 相 貌 你 那

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 ($\dot{3}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
 占 人 先。 上 写 千 万

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ - |
 多 千 万, 叮 哼 二字

$\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{7}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ |
 缀 在 了 下 边。

$\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ |

$\dot{6}.\dot{7}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ |

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{7}$ |

$\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{7}.\dot{7}$ |

$\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}\dot{4}$ |
 刘 备。

$\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ | $\frac{\dot{4}}{\dot{4}}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
 他 看 罢 了 多 时 忙 启

5 2 7 6 6 1 3 5 (5 | 2) 3 5 5 (3 5 | 5) 1 5 6 2 7 6 |

齿，

叫 一 声

诸 葛 军 师

5 6 1 0 2 7 6 6 3 | 2 (2 3 2 7 6 1 | 2) 7 6 5. 3 |

你 听

言，

东 吴

0 6 1 2. 3 5 3 | 2 2 2 2 2 2 7 6 | 5. 3 5 6 1 6 1 (3 5 |

请 (啊) 我

前

去

配

偶，

2 1) 5 1 5 3 (2 1 | 3) 7 6 5 2 3 7 6 | 6 5 5 7 6 5 5 2 |

依 我 看

书 中 俱 诈

那 定 有

1 (1 2 3 2 3 2 3 5 2 | 1) 7 6 3. (2 7 6 | 5) 3 5 6 1 1 (5 6 |

奸。

先 生 啊，

你 快 与 我

7 3) 7 7 6 3 5 6 | 1 3 2 1 (1 2 1 | 6 3) 5 3 5 2 (3 2 |

算 上 一 算，

诸 葛 亮

3 2) 4 3 2 1 2 3 | 4 - 4 6 3 2 | 1 (1 1 2 1 7 2 |

闻 听 此 言 他 才 屈

指 占，

1) 7 6 5 (7 6 | 5) 1 3 5 6 5 | 3 6 1 3 5 6 6 | 1 3 2 1 0 |

一 行

算 来

一 行

笑，

(3 - - - | 6) 3 7 2 3 7 | 6 4 3 2 3 1 | 1 6 4 4 3 6 |

(笑) 嘻 哈 哈 哈！

(唱) 连 把 那 周 瑜

叫 了 几

1 - (5 2 3 2 | 1) 7 6 5 5 (6 | 5) 3 5 6 7 6 5 5 | 1 1 4 3 |

番：

分 明 是

你 们 君 臣 定 的 美 女 胭 粉

0[#]4 3 2 1 (6 7 2 | 6 6) 2 3 1 (3 3 | 6 3) 3 7 6 |
计, 想 瞒 我 孔 明

6[#]4 3 5 6 1 3 2 | 1 (6 1 6 5 2 3 2 | 1) 7 6 5 (7 6 |
誓 比 登 天。 尊 我 主

5) 6 5 7 6 6 | 5 6 7 6 5 6 6 | 6[#]4 3 2 1 (3 1 2 3 |
只 管 东 吴 你 前 去 配 偶,

6 6) 3 5 7 3 5 | 2 3 1 7 6 (5 6 6) | 6 5 6 6 7[#]4 3 2 |
准 得 一 凤 把 国

1 - (5 2 3 6 | 1) 3. 5 5 (6 5 3 6 | 5) 7 6 5 7 6[#]4 | (5 2) 6 1 1 3 5 6 |
还。 刘 备 闻 听 此 言 心 骇

6 1 3 2 1 (1 3 | 6 6) 1. 2 3 7 7 | 0[#]4 3 4 3 (6 | 1 6) 6[#]4 4 5 3 2 |
怕, 连(了)叫 声 诸 葛 军 师 要 你 听

1 (3 6 1 2 1 6 1 2 3 | 1) 7 6 5 (7 6 | 5) 6 5 6 6 3 5 5 | 6 - 6 1[#]4 |
言: 谁 不 知 东 吴 的 将 官 有 十 数

5 3 2 1 (3 6 | 3 5) 3 7 7 | 3 5 7 6 6 (6 6) |
万, 我 此 番 一 去 恐 怕

5 3 3[#]4 3 2 | 1 - (5 5 2 3 6 | 1) 3. 5 5 (6 5 3 6 |
祸 塌 天。 孔 明

5) 6 1 1 1 (6 3 | 5 2) 7 2 7 6 5 6 | 6 1 3 2 1 (6 1 2 3 |
摆 手 言 说 无 有 妨 碍,

6̣.6̣) 5 1̣#4 3 2 | 1 (6̣.1 6̣#4 3 2 | 1) 7̣ 6̣5 3 | 0 6̣ 7̣ 1̣5 3 |
临 起 身 把 我 的 三 道 锦 囊

6̣.5̣ 6̣.1̣ 6̣.4̣ 3̣ 2̣ | 1 (6̣.1̣.5̣ 5̣2̣ 3̣ 6̣ | 1) 7̣ 6̣ 5̣. (2̣ 7̣ 6̣ |
带 在 你 的 身 边, 到 那 里

5) X X X X (3 35 | 6) 3 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ 3 2 1 (53 23 7̣ |
若 有 大 灾 与 大 难,

6̣) 3̣ 6̣#4̣ 3̣ (23 7̣ 6̣ | 3) 6̣ 1̣ 3 5 6̣#4̣ | #4̣ 6̣ 1̣.1̣ 6̣ 5̣ 35̣ 2̣ |
取 出 来 我 的 锦 囊 你 是 观 上 一

1. (6̣. 5̣53̣ 2̣57̣ | 1) 6̣.1̣ 3̣ 5̣ (6536 | 5) 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | (5) 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
观, 我 主 过 江 不 过 两 个

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣.6̣ | (6̣.6̣) 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ | 7̣ 6̣) 6̣ 1̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
月, 我 派 人 迎 (啊) 接 把 国

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ (5̣5̣ 5̣.5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 5̣ 0̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
还。

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣5̣6̣1̣ 2̣5̣2̣5̣ 2̣5̣2̣2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 2̣5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ |

5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣5̣6̣5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣5̣6̣5̣ |
渐慢

5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣2̣ | 5̣) 3̣ 5̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
叫 一 声 子 龙 将 军 你

3 6 1 2 2 7 2 | 2 7 6 5 (3 5 6 1 | 5) 3 5 5 3 5 (3 5 3 |
前 去 保 驾, 你 到 在

5) 7 6 6 6 5 6 | 1 3 5 6 6 1 3 | 2. (5 6 1 6 1 |
江 边 你 去 挑 大 船。

2) X. X X (7 6 | 5) 7 6 2 5 (3 6 1 | 5 3) 7 6 5 3 5 6 |
赵 子 龙 奉 命 到 江

1 3 2 1 (3 2 3 1 | 6 1 6) 3 5 7 (7 3 | 7) 3 5 3 2 1 2 7 2 |
岸, 刘 备 无 计 奈 何 他 才

3 1 2 3 4 5 3 2 | 1 (6 1 2 1 6 1 2 2 | 1) 3 5 5 3 5 (6 5 3 6 |
换 衣 衫。 刘 备 他

5) 3 5 6 5 7 (6 3) | 5 6 7 2 6 5 6 7 | 7 4 3 2 1 (6 1 1 2 |
眼 含 珠 泪 往 外 走,

3 6) 6 1 1 6 (6 6 | 1) 7 6 5 (6 5) | 7 5 7 7 6 5 3 2 |
诸 葛 军 (哪) 师 送 上

【凡字紧流水】 放慢
1/4 1 | (1 6 | 5 5 3) | 5 4 5 | 3 5 3 | 3 6 | 6 6 1 | 7 | 5 | 0 5 |
船。 一 躬 而 别 分 了 手, 赵

3 5 | 5 1 | 0 7 | 2 6 | 6 7 3 | 5 3 | 5 | 5 1 | 0 3 | 2 3 7 |
子 龙 吩 咐 水 手 才 开 船。 渐快 船 得 顺

3 | 0 3 | 5 3 | 3 7 | 6 6 | 4 4 3 | 2 3 2 | 1 | 0 4 | 3 3 |
风 急 似 箭, 不 多 一 时 到 在 江 边, 吩 咐 水

$\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}}$ ($\underline{56}$ | \dot{i}) $\dot{2}$ | $\underline{76}$ | 5 | 0 5 | 5 6 | \dot{i} | $\underline{35}$ |
 手 搭 跳 板, 他 君 臣 缕 顺 着 跳 板

$\underline{6 \dot{i}}$ $\dot{1}$ | $\underline{32}$ | 1 | 0 $\dot{3}$ | $\underline{35}$ | $\underline{55}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | 0 |
 下 了 船。 下 得 船 来 留 神 看, 呀?

【四平调】

$\frac{4}{4}$ $\underline{6.5}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{2}}$ | \dot{i} 6 $\underline{5\dot{i}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{53}$ $\dot{2}$ ($\underline{22}$) $\underline{2\dot{2}}$ |
 不 见 迎 接 在 哪 边, 那位

$\underline{12}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{102}$ $\underline{302}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |
 刘 备 他 为 了 难。

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}}$ (6) | 0 $\dot{1}$ $\underline{32}$ $\underline{05}$ | $\underline{\dot{3}2}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}3}$ | $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}54}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}564}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{3}}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{0\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ |

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}56}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{05}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{4}}$ |
 无 奈

5 ($\overset{\cdot}{5}$ 3 5) 6 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 5 5 (5 2) $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 |
何 取 出 来 锦 囊 打 开 观 看,

5 ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 7 6 5 0 0 | 0) $\overset{\cdot}{2}$ 3 3 5 5 5 3 | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 5 $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
(白) 噢! 上 写 着 到 阁 老 府 里 去 问

2 (2 2 2 5 3 2 1 7 6 #1 | 2) $\overset{\cdot}{2}$ 7 6 5 ($\overset{\cdot}{2}$ 6 7 6 | 5) 7 6 5 #4 6 6 5 |
安。 他 君 臣 到 在 了

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 #4 3 | 2 2 5 1 - | 0 6 #4 3 2 (7 | 2) 7 6 5 7 0 |
阁 老 府, 见 着 了 乔 阁 老

7 6 7 2 6 5 3 2 | 2 1. (5 5 3 2 3 | 1) 7 6 5 5 3 ($\overset{\cdot}{2}$ 7 7 6 |
问 温 寒。 乔 阁 问

5) $\overset{\cdot}{2}$ 3 5 5 5 6 | 5 6 7 2 7 6 5 6 | $\overset{\cdot}{1}$ 3 2 1 (6 7 2 |
我 的 皇 叔 不 在 你 们 的 荆 州 地,

6) $\overset{\cdot}{6}$ 5 3 2 ($\overset{\cdot}{6}$ 6 7 | 2) 5 6 7 7 6 | $\overset{\cdot}{6}$ 3 5 6 6 1 5 | 3 2 1 ($\overset{\cdot}{6}$ 5 3 2 6 |
来 在 了 我 们 东 吴 你 为 哪 般?

1) 3 5 3 5 (6 5 3 6 | 5) 7 6 5 $\overset{\cdot}{1}$ 3 5 3 (3 3 | 5) 7 6 3 5 6 7 6 |
刘 备 他 从 头 至 尾 说 了 一

$\overset{\cdot}{1}$ 3 2 1 - | 0 6 $\overset{\cdot}{1}$ 5 (6 | 3) 7 6 5 6 (3 3 | 6 5 3 5) $\overset{\cdot}{6}$ 5 3 5 6 |
遍, 乔 阁 老 闻 听 此 言 气 炸

$\overset{\cdot}{1}$. (7 6 5 3 2 6 | 1) 7 6 5 (7 6 | 5) 3 5 7 6 5 3 | 3 5 7 7 6 6 #4 3 |
肝, 尊 皇 叔 你 把 我 来

2 1 2 1 (1 1 | 6 1 6) 3 3 6 3 (3 3 | 3) 6 3 5 6 3 5 3 |
等, 你等 我 一本 奏 到

(2 3) 6 3 5 6 3 5 | 5 1 . (6 5 3 2 6 | 1) 3 1 3 (3 1 |
太 后 驾 前。 到 次 日

3) 7 6 5 . 1 3 5 | 6 5 . 1 6 5 6 | 6 1 3 2 1 (6 1 2 2 | 6 6 6) 2 . 3 6 . 2 1 |
乔 阁 老 一 本 奏 到 了 深 宫 院, 吴 国 太

3 7 . 6 6 5 (5 | 3) 6 . 3 5 6 3 2 | 1 (1 1 1 6 1 3 2 6 |
闻 听 骂 了 一 声 孙 权,

1) 7 6 5 . (3 7 6 | 5) 7 6 5 0 3 5 | 3 5 6 1 6 1 6 1 |
又 骂 声 周 郎 你 是 好 大

6 # 4 3 2 1 (6 1 6 1 | 6 1) # 4 4 3 4 3 2 | 1 (6 1 5 5 2 3 6 |
胆, 难 为 你

1) 3 3 2 3 2 | 3 7 6 0 6 | 5 6 4 4 6 3 2 |
八 十 一 郡 都 督 你 掌 兵

1 (6 1 6 5 5 3 2 3 5 | 1) 3 5 5 | 0 1 6 3 3 5 |
权, 要 荆 州 只 管 把 你 的

6 5 1 3 5 6 6 | 6 1 3 2 1 6 1 (6 1 | 6) 7 3 5 7 |
荆 州 要, 最 不 该

6 5 3 5 1 5 3 3 | 0 6 # 4 0 6 3 5 | 1 (6 1 1 6 5 3 2 6 |
拿 着 我 的 女 儿 你 定 计 玩,

1) 6̣ 1̣ 3 5 (3 3 3 | 5) 3 5 6 6 3 5 6 | 0 5 0 6 #4 |
吩 咐 声 排 筵 就 在 甘 露

6̣ 1̣ 3 2 1 (1 1 1 3 | 6) 7̣ 2̣ 3 7̣ | 0 7̣ 6 1̣ 3 3 2 1 |
寺, 我 到 在 那 里 去 把 (那个)

7̣ 2̣ #4 6̣ 3̣ 2̣ | 1 (6̣ 1 6̣ 3 3 2 5 6̣ | 1 7̣ 1) 3̣. 5̣ 5 (6 5 3 6 |
刘 备 观。 刘 备

5) 2̣ 7 6 5. 1̣ 6 5 3 | (5) 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3 2 1 (6̣ 1 6̣ 1̣) |
若 有 君 王 相,

x 0 x 0 | 1̣ 1̣ 5̣ 6 6 | 5 6̣ 1̣ #4 6 3 2 |
定 与 我 女 (他 们) 结 婚

1̣ (6̣ 1̣ 5 5 3 2 3 | 1̣) 3̣. 5̣ 5 (6 5 3 6 | 5) 2̣ 7 6 5 3 7̣ |
联; 刘 备 若 无 有

0 2̣ 7̣ 6̣ 5 6 | 1̣ 3 2 1 (6̣ 6̣ 1 3) | x 0 x 0 |
君 王 相, 杀 刚

x 0 x 0 3 | 6̣ 1̣ 6̣ - 3 5 | 1̣ (1 1 6̣ 3 #4 3 2 |
存 留 那 与 我 无 干。

1) 7̣ 6̣ 5 (2̣ 7̣ 6̣ | 5) 2̣ 7 6 5 3̣ | (6̣) 6̣ 5̣ 6̣ |
吩 咐 一 (耶) 声 快 摆 奎

1̣ 3 2 1 (6̣ 1 2 3 | 6̣ 6̣) 7̣ 2̣ 3 7̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1 (7̣ |
驾, 老 身 我 到 甘 露 寺 上

6) 3 5 6 3 5 6 | 1̣ (1̣ 1̣ 2 1 6 7 2 | 6̣) 3 5 3 5 |
走 上 一 番。 简 短 说

0̣ 1̣ 6 3̣ (7 2 3) | 2 7 6 6 4 6 6 4 | 6 1̣ 3 2 1̣ (0̣ 1̣ 3 |
吴 国 太 驾 到 了 甘 露 寺，

6̣ 6̣) 7 2 3 3 | 7̣ 7̣ 7 6 1̣ (6̣ | 1̣ 6̣) 6 3 5 3 5 6̣ | 1̣ - (6̣ 4̣ 4̣ 3 2 |
刘 备 他 上 前 就 把 风 驾 参，

【凡字中流水】

$\frac{2}{4}$ 1) 7 3 | 2 7̣ | 0 7̣ 3 2 | 3 6 1 | 0 3̣ 2 | 7̣ (2 1 6̣ |
吴 国 太 坐 在 上 边 闪 风 目，

2) 3 2 3 | 1̣ (6̣ 1̣ 6̣) | 0 5̣ 6̣ | 5 6 4 4 | 3 5 6̣ | 1̣. 1̣ |
走 上 前 打 量 刘 备 的 好 五 官， 我

2 5 3 2 | 1̣ (1̣ 6̣ | 0 3̣ 2 6̣ | 1 7̣ 6̣ 5 5 3 | 2 5 5 2 3 2 |
只 见 他

1̣ 0̣ 1 7̣ 6̣) | 0 6̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 6 1̣ | 4̣ 4 5 3 | 3̣. (3 3 3 6̣ |
尧 眉 舜 目 君 王 相，

5̣) 3 6 5 | 6̣ 5̣ | 6 1̣ 3 2 | 1̣ (1 3 2 | 1 3) 3̣ | 7 3 3 2 |
禹 背 汤 肩 不 非 凡， 两 耳 垂

1̣. 3 | 7 3 2̣ | 7̣ (6 6 1̣ | 3̣) 6̣ 4̣ | 4̣ 3 5 | 7̣ 3 2 |
肩 他 福 份 大， 五 绺 墨 髯 洒 胸

1̣ (6 5 6 2 | 1̣) 7̣ 3 | 6 1̣ 2 1̣ | 5 3 2 1̣ | 6 1̣ (6 1̣) | 6 1̣ 3 5 |
前， 上 身 长 来 他 就 下 身 短， 两 手

$\underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}\ |\ 1\ (\underline{1\ 6}\ |\ \underline{6})\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{7}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ 0\ \overset{\cdot}{4}\ 3\ |$
 过 膝 占 人 先。 刘 备 果 有 君 王

$\overset{\cdot}{6}.\ (\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{2}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\cdot}{4}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ (\underline{1\ 6})\ |$
 相， 必 与 我的 女 儿 他 们 拜 地 天。

$0\ 6\ \overset{\cdot}{4}\ \underline{6}\ |\ x\ x\ |\ 0\ x\ x\ |\ x\)\ 0\ (\ |\ 0\ 3\ \underline{2}\ |$
 刘 备 上 前 把 旨 谢， (白) 慢来—— (唱) 一 旁

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{7\ 2}\ 3\ |\ \overset{\cdot}{3}.\ \underline{6}\ |\ 5\ (\underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 7\ 7}\ |$
 惊 动了 主 孙 权。

$\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{5.\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5}\ |\ 5\ \underline{5\ 5\ 5}\ |$

【上字中流水】

转 1 = $\overset{\cdot}{F}$ (前 2 = 后 5)

$\underline{5})\ 5\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ 5\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2}\ |\ 3\ (\underline{5\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{3})\ 1\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |$
 尊 声 母 后 且 莫 论， 儿 我 有 本 (哪) 奏 在 上

$\underline{5}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}\ |\ \underline{5})\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ (\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 边， 提 起 刘 备 他 过 江 的 事， 倒 叫

$\underline{3}\ \overset{\cdot}{1}.\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5}\ |\ 5\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 6}}\ |\ \underline{5})\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ 1\ (\underline{2\ 1\ 6\ 2}\ |\ \underline{1})\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ |$
 儿 我 恼 心 间， 只 因 为 刘 备

$\underline{6.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ \overset{\cdot}{4}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ 3\ \underline{1}\ (\underline{1\ 6\ 2}\ |\ \underline{1})\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 他 把 (那个) 荆 州 借， 一 借 荆 州 他 未 归

$\underline{5}\ (\underline{1\ 7\ 6\ 1}\ |\ \underline{5})\ \underline{3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1}\ (\underline{3}\ |\ \underline{2})\ \underline{3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ |\ 1\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{5}\ |$
 还。 那 时 我 定 下 了 美 女 这 胭 粉

5̣6̣5̣6̣ (6̣5̣3̣6̣ | 5̣) 3̣ 3̣5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ (1̣7̣6̣1̣ |
计, 班 哄 刘 备 过 江 边。

5̣) 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ (5̣2̣3̣2̣ | 3̣ 1̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣.
班 他 过 江 不 为 旁 的 事, 一 心 拿

7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣5̣3̣ |
他 大 报 仇 冤。

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣6̣'1̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ (3̣5̣ |
吴 国 太 闻 听 来 冲 冲 怒,

【上字紧流水】

$\frac{1}{4}$ 3̣5̣) 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 3̣5̣ 6̣ | 5̣ | 0̣ 7̣ | 1̣6̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ |
大 骂 声 冤 家 你 可 胆 包 天, 要 荆 州 自 管 把 这 个 荆 州

【凡字紧流水】 ♩=142

转 1 = B (前 6̣ = 后 3̣)

1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | ị | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
要, 最 不 该 把 着 你 的 妹 妹 要 笑

1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | ị ị | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0̣ 3̣ |
玩。 以 假 成 真 叫 他 们 拜 天 地, 也

5̣ 5̣ | 5̣ | 6̣ 2̣ | ị 6̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ |
是 他 们 二 人 喜 良 缘。 盼 咐 声

0̣ 5̣ | 6̣ ị | 5̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ | 0̣ 3̣ |
把 皇 叔 请 到 我 的 深 宫 院, 我 看 你 们 哪

5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ |
个 胆 大 的 敢 把 他 是 下 眼 观,

2 | 2 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 |

6 5 | 5 (1 | 5 6 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 1 | 5 3 | 2 3 5 | 5 1 2 3 | 1 1 | 1) 5 | 6 5 |
哪 个

5 3 | 5 | 5 | 3 5 | 5 | 3 | 2 1 | 6 | 5 (1 | 3 5 6 | 5 3 |
再 提 杀 刘 备，

1 2 3 | 5 3 2 | 1) 3 | 2 2 | 2 | 7 2 | 2 6 | 7 6 | 5 (5 6 |
割 下 人 头 挂 高 杆，

5) 7 | 7 6 | 7 | 6 7 | 6 7 | 7 6 | 7 | 6 | 6 | 6 2 | 7 6 |
吩 咐 一 声 排 驾 回 宫 院， 闹 了 一 个

7 | 6 2 | 7 6 | 5 3 | 5 (3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 6 | 1 6 | 1) X |
孙 权 无 有 话 言。 吴

X X | X | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 5 6 | 1 | 7 6 | 5 | 5 6 | 7 6 5 |
国 太 把 刘 备 带 到 了 深 宫 院， 到 次

5 (2 | 3 5) | 2 2 | 1 2 | 2 | 2 | 2 6 | 7 6 | 5 (5 5 | 1) 2 | 1 1 |
日 成 了 他 们 夫 妻 拜 了 地 天。 不 言 他

1 | 2 | 1 1 | 6 1 | 1 | 3 1 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
夫 妻 拜 了 天 地， 再 把 周 瑜 言 一 言：
放慢

(0 冬 冬 | 冬 5 | 1 3 | 5 5 3 | 1 6 | 5 5 | 1 3 | 5 5 5 | 5 5 | 1 3 |

5 2̣ | 1 6 | 6 1 | 2 3̣ | 5 5 | 1 5 6 | 5) 3 | 3 1 2 | 2 | 7 2 | 2 |
小 校 报 与 周

2̣ | 6 7 | 7 7 | 7 6 | 7 7 6 | 6 2 | 2 7 | 2 3 | 5 | 0 5 | 3 5 5 |
公 瑾， 周 瑜 闻 听 气 炸 肝， 用 手 抄

5 | 0 2 | 2 6 7 | 3̣ | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 7 | 7 6 | 5 3 | 5 |
起 一 支 令， 叫 声 帐 下 的 众 将 官，

0 7 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 3 5 | 3̣ | 0 2 | 3 5 | 5 3 | 2 7 |
无 有 本 督 我 的 令， 不 许 放 刘 备

2 2̣ | 2 3̣ | 3 5 | 5 | 0 7 | 1 1 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 | 3̣ |
夫 妻 把 国 还。 且 不 言 周 瑜 传 将 令，

【四平调】 中速

转 1 = B (前 3 = 后 7)

4/4 7 6 | 5 7 6 5 3 2 | 1 (2 5 3 2 3̣ 5 2 | 6 1) 6 1 2 2 |
急 回 来 再 把

2 2̣ | 7 6 | (6 6 6) | i | i. 2̣ 7 6 5 6 3 | 5 3 2 2 5 3 5 |
刘 备 夫 妻 言。

1. 5 3 2 2 3 7 | 6 6̣ | 5 6 7 6 #4. | 1. 6̣ 5 3 2 1 2 5 |

1̣ 5 1 3 2 5 2 5 | 6 1 2 2 2 2 6 2 | 2 3 5 (5 5 5 3 5 6 5 |

5 0 0 2 3 5 2 | 6̣ | 6 6 6 3̣ | 2̣ | 6 2 3 2 2 |

5 5 2̣ 5 5 2̣ 5 7 7 7 7 6 | 7 6 5. 5 5 2 2 3 | 5 3 5 6 i. 2̣ |

3̇3̇ 7 3̇ 0 5̇ 777 7 6 | 5 56 1̇ 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5 | 2 2 0 61 2121 2 5 |

5 6 1 61 2̇ 3̇ 2 2 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2 1 | 6161 2 5 0 5 6536 |

5 5 2̇ 777 6̇ 5̇ 2̇ 23̇ | 53̇ 5̇ 0 5̇ 2̇ 56̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ (2̇ 6̇ 7̇ 6̇)

他 夫 妻

7) 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ (2̇ 5̇ 3̇ | 5) 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ (7̇ 6̇ |

光 阴 不 觉

两 个

月,

5) 3̇ 5̇ 5̇ (5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇) 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

刘 备

总 (啊) 想

要 把 国

1̇ 3̇ 2̇ (2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

还,

早 与

公 主

3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ (1̇ 2̇ | 6̇) 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ (2̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

商

量

妥,

假

意

2) 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

到 在 了 江 边

去 把

景

观。

1) 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ (2̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ (5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 2̇) 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

吩 咐 声

四 弟

你 快

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ (6̇ 1̇ 3̇ | 6̇) 5̇ 3̇ 2̇ (6̇ 6̇ 1̇ | 2̇) 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ |

去,

到 在

江

边

5̇ 7̇ 2̇ 0 5̇ | 1̇ - (2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 3̇ 5̇ 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

去 挑

快

船。

赵 子 龙

5) 7 6 2̇ 5 5 3 | 0 7 6 5 3 5 6 | 1̇ 3 2 1 (6̇ 1 3 |

奉 命 出 官 院，

6) 2̇ 5 3 2̇ (6̇ 6 1 | 2̇) 4̇ 3 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

一 到 在 江 边 准 备 大

1 - (2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1) 5̇ 5̇ 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇) 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |

船。 他 夫 妻 上 了

6 6 6 6 4̇ 3 | 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 1̇ (6̇ 7̇ 3̇ | 6̇) 2̇ 6̇ 2̇ (2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

龙 车 风 辇， 简 着 说

2) 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

不 多 时 到 在 了 江 边。

6̇ 1̇) 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ . | 0 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 7̇ |

到 在 了 江 岸 夫 妻 下 了 龙 车 风

6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ (5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇) 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ |

辇， 缕 顺 跳 板

5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1 (1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1) Ẋ . Ẋ Ẋ (6̇ 5̇ 3̇ 6̇ |

上 了 船。 赵 子 龙

5) 5̇ . 3̇ 5̇ (3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 2̇) 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ . |

上 船 忙 盼 咐，

0 6̇ 2̇ 2̇ (2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇) 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

叫 一 声 水 手 快 开

1 (2 53 2323 5 6 | 1) 7 6 5. (2 7 6 | 5) 2 7 6 5 3 5 (56 |
船。 不 言 他 们

7) 1 3 5 6 | 1 3 2 1 (53 2 17 | 6) 7 7 3 2 (3212 |
过 江 的 事, 即 回 来

65) 7 3 2 1 0 2 | 7 2 1 5 2323 23 2 | 1. (53 2323 2 7 |
再 把 诸 葛 言 上 一 言。

1) 2 7 6 5 (2676 | 5) 3 5 6 7 6 5 3 | 0 2 7 6 6 5 6 | 1 3 2 1 (53 2 1 |
这 一 天 孔 明 屈 指 算, (白) 噢!

6) 3 1. (6 6 6 | 17) 6 1 1 3 | (6 6) 5 6 6 1 3 2 | 1 (6 3 2 1 6122 |
我 主 回 国 在 今 天。

1) 3. 5 5 (6536 | 5) 2 7 6 5 (3 63 | 5 3) 3 3 5 6 | 1 3 2 1 (12 3 |
孔 明 吩 (哪) 咐 快 排 队,

6 6) 3 5 5 6 1 6 | 0 6 4 3 3 7 | 0 3 5 6 1 3 5 | 1 (1 1 3 7) 6 1 |
一 到 在 江 边 前 去 上 船。 且

【凡字紧流水】 中速稍快 $\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 1 3 | 2 1 | 1 7 | 2 3 | 6 1 | 0 5 | 7 2 | 1 | 0 1 |
不 言 大 船 喇 喇 往 前 走, 即 回 来 再

5 6 | 5 6 | 6 5 | 6 1 | 3 2 | 1 (1 | 6 1 6 | 2 6 | 1 2 | 1) 5 |
把 刘 备 君 臣 言。 刘

5 1 | 6 (7 2 | 3) 3 | 3 2 3 | 6 (3 | 6) 2 | 7 7 | 6. 6 | 3 5 |
备 恨 船 走 得 慢, 怕 的 是 东 吴 有 人

5 6 | 7. 2 | 1 (1 7 | 6) 3 | 2 2 | 3 1 | 0 3 | 3 2 | 3 1 |
来 赶 咱。 正 是 刘 备 心 害 怕，

0 2 | 2 3 | 1 7 | 0 3 | 2 1 | 2 3 7 7 | 3 5 | 5 6 1 | 5 6 |
从 上 首 飘 荡 荡 冲 出 了 一 只 虎 头 战

1 (1 7 | 6) 7 | 2 1 | 1 (3 | 6) 3 | 7 i | i i | 7 6 | 6 6 6 | 5 i | i 6 i |
船， 在 头 前 站 的 关 平 和 廖 化， 在 那 后 边 站 的

0 3 | 3 5 | 1 | 0 X | X X | X (1 2 | 3) X | X X | X (5) | 6. 6 | 3 5 |
大 将 数 员。 诸 葛 军 师 当 中 坐， 迎 接 主 公

7 6 | 1 (1 1 | 6) 3 | 2 3 | 6 (1 2 | 3) i | 5 6 | 3 (6 6 | 5) 3 |
把 国 还。 刘 备 一 见 救 兵 到， 好

5 5 | 5 (5 | 3) 2 | 7 6 | 5. 6 | 5 5 5 | 3 5 | 5 6 | 1 (6 1 |
一 似 通 断 金 锁(那 个) 如 同 龙 上 天。

【快板甩腔】

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 3 1 | 6 1 3 2 1) 5 | 5 3 5 5 5 | 5 5 3 2 5 | 7 7 7 7 | 6 7 7 5 |
不 言 他 们 君 臣 过 江 去，

6 0 7 2 2 | 6 7 2 2 3 5 | 6 4 (7 6 7 | 2 3 5 7 5 | 6 7 7 6 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

7 5 2 7 7 7 | 6 5 4 5 | 6 6 0 7 7 | 6 5 4 5 7 5 | 6 0 7 7 | 6) 5 3 3 |
再 把

转 1 = $\sharp F$ (前 2 = 后 5)

サ 5 5 3 2 - - - 7 (2 - -) 3 3 - - - 5 - -
周 瑜 言 上 一

1 - - - 7. 7 6 6 1 - - - 3 - - - 3 3 3 3 2 7 2 - - - 3 2
言。

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 1\ -\ -\ -\ | \frac{1}{4} (\underline{1\ 1} | \underline{1\ 1} | \underline{1\ 1} | \underline{1\ 1} | \underline{5\ 3} |$

【上字快流水】

$\underline{2\ 1} | \underline{1\ 6\ 6\ 6} | \underline{1\ 1} | \underline{5\ 3\ 3} | \underline{2\ 3} | \underline{3\ 2\ 3} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 2} | 2 | 3 |$
小 校 报 于 了 周 公

$\underline{6} | \underline{3\ \sharp 4} | 3 | 3 | 7 | \underline{7\ 6\ 7} | \underline{6\ 6} | 6 | \underline{6\ 2} | \underline{7\ 6} | \underline{5\ 3} |$
瑾，

$\underline{0\ 6\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{0\ 6\ 6} | \underline{5\ 3} | \underline{5\ 6} | \underline{5\ 6} | \underline{5\ \sharp 4} | \underline{\sharp 4} | \underline{\sharp 4} | 5 | 5 | 5 |$

$\underline{5} | \underline{5} | (\underline{5\ 6} | \underline{1\ 3} | \underline{5\ 3\ 5} | \underline{6\ 5\ 6\ 5} | \underline{3\ 5\ i} | \underline{6\ 5\ 3\ 5}) | \underline{2\ 2} | \underline{2\ 7} | \underline{7\ 6} |$
周 瑜 闻 听

$\underline{7\ 6} | \underline{2\ 3} | 5 | \underline{0\ 5} | \underline{5\ 6} | \underline{5\ \sharp 4} | \underline{6\ \sharp 4} | \underline{5\ 5\ 5} | \underline{5\ 6} | \underline{\sharp 4\ 5} | \underline{5\ 1} |$
气 炸 肝， 放 走 刘 备 不 要 紧，(那 么) 如 同 放 虎 归

$\underline{3\ 5} | \underline{5} (\underline{5\ 5} | \underline{5}) \underline{1} | \underline{6\ 1} | \underline{3} (\underline{6\ 5} | \underline{3}) \underline{7} | \underline{7\ 6} | \underline{7\ 6} | \underline{0\ 5} | \underline{3\ 2} | \underline{2\ 6} |$
了 山。 我 在 此 处 莫 久 站， 立 即 过

$\underline{7\ 2} | \underline{2\ 6} | \underline{7\ 6} | 5 | \underline{0\ 3} | \underline{6\ 5\ 6} | \underline{7\ 6} | \underline{7\ 6} | \underline{0\ 5} | \underline{5\ 6} | \underline{6\ \sharp 4} |$
江 追 一 番。 简 短 捷 说 到 江 岸，

$\underline{0\ 6} | \underline{6\ 6} | 6 | \underline{0\ 5} | \underline{3\ 2} | 2 | \underline{7\ 2} | \underline{7\ 6} | \underline{5\ 6} | 5 |$
小 周 瑜 顺 着 跳 板 上 了 船。

$\underline{0\ 5\ 6} | \underline{5\ 6} | 6 (\underline{6\ 5} | \underline{3}) \underline{7} | \underline{7\ 6} | 6 | \underline{0\ 7} | \underline{7\ 6} | 6 | \underline{7\ 3} | \underline{3\ 5} |$
上 得 船 来 忙 吩 咐， 叫 一 声 大 小

$\underline{3\ 5} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 3} | \underline{7\ 6} | 5 (\underline{3\ 2} | \underline{1}) \underline{1} | \underline{1\ 1\ 6} | 1 (\underline{3\ 5} | \underline{6}) \underline{3} | \underline{3\ 2} |$
艄 夫 快 开 船， 乘 着 顺 风 急 似

$\underline{2\ 7} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{7\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid 7 \mid$
 箭， 不 多 一 时 到 江 边， 吩 咐 水 手

$\underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid 7 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid$
 搭 跳 板， 小 周 瑜 连 人 带 马 下

$\underline{5\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid x \mid x \mid x \mid x \mid$
 了 船， 下 得 船 来 忙 吩 咐， 叫 三 军

$x \mid (\underline{5} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid$
 啊， 与 我 抬 枪 带 过 马 行 轅。 三 军 答

$7 \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid 5 \mid$
 应 不 怠 慢， 抬 手 带 过 了 马 行 轅。

$\underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid 7 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 小 周 瑜 不 怠 慢， 一 时 上 了 马

$\underline{7\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid 1 \mid \text{サ} \text{ 3} - - 7\ 6 - -$
 行 轅， 你 看 他 一 赶 赶 到 芦 花

$\text{サ} 7 - - \underline{6\ 6} - - \underline{6\ 4} - - \underline{3\ 3} - - \underline{3\ 3} \underline{2\ 7} 2 - -$
 荡，

$\frac{1}{4} (\underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 7\ 7}) \mid$

$\text{サ} 3 \text{ 7. } \underline{2} 3 - - 7 - (3 - -) 3 \text{ 2. } 3$
 听 了 听 七 棒 的

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - - $\dot{7}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 铜 锣 震 耳 喧。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - |

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ |
 许 多 埋 伏 在 此 等，

$\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

【上字快流水】

$\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ |
 在 当 中 闪 出 一 位 将 魁 元， 这

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 放慢 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 个 人 头 不 戴 盔 身 不 贯 甲， 头 戴 一 顶

【凡字快流水】

转 1 = B (前 4 = 后 1)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ |
 草 帽 圈， 脸 似 钢 底 黑 中 透 亮，

$\dot{0}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ \times | \times \times | \times |
 乍 腮 的 胡 须 上 遮 半， 乌 油 短 衫

$\dot{0}$ \times | \times \times | \times | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 乌 油 裤， 薄 底 快 靴 在 足 下 穿，

$\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 腰 中 紧 系 皮 鞋 带， 丈 八 蛇 矛 双

3 5 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1. 2 | 1 1 | 0 #4 | #4 3 | 3 | 0 5 | 5 6 |

手 端， 座 下 骑 的 乃 是 乌 骓 马， 背 后

#4 | 3 | 2 2 | 2 3 | 1 | 0 3 | 3 2 | 7 3 | 2 3 | 0 5 | 5 5 |

斜 插 打 将 钢 鞭。 若 问 此 人 名 和

6 | 0 i | i 6 i | i 5 | 6 5 | 5 i | 3 2 | 1 | x 0 | x 0 | x 0 |

姓， 涿 州 范 阳 有 家 园， 姓 张 名

x 0 | x x | x | 0 5 | 5 5 | 5 i | i | 3 3 | 2 2 | 1 |

飞 字 翼 德， 桃 园 结 义 排 行 是 老 三。

0 #4 | #4 3 | 3 3 | 0 x | x x | x |) 0 (| 3 6 | 5 3 | 5 |

张 飞 马 上 一 声 喊， (白) 哇呀…… 好 如 同

0 5 | 5 6 | i | 5 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 | 0 x | x x | x | 0 x | x x |

打 个 沉 雷 一 样 般。 周 瑜 儿 来 得

x | 0 x | x x | x | 0 5 | 5 6 | i | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 (1 |

好， 来 得 妙， 我 今 等 你 足 有 多 半 天。

6 1 | 3 6 | 6 1 2 | 1 6 | 5) 3 | 3 6 i | 7 7 | 0 7 | 6. 6 | 6 | 6 |

周 瑜 闻 听 气 炸 了 肺， 嘎

サ 6 - - - #4 - - x 0 | 1/4 0 6 | 5 | 0 6 | 5 3 | 2 5 | 5 6 | 1 |

哪 儿 拉 催 开 坐 下 马 行 鞭，

0 x | x x | x | x | 0 x | x x | x | 0 x | x x | x | 0 i |

双 手 端 枪 分 心 刺， 张 飞 他 丈

5 6 | i | 6 5 | 5 i | 3 2 | 1 | 0 2 | 3 2 | 3 | 0 3 | 3 5 |
八 蛇 矛 往 上 拦。 他 二 人 大 战

5 | 1 | x x | x | 0 3 | 5 3 | 5 | i | i | i | 3 |
足 有 十 数 趟， 也 没 分 谁 胜 谁 败

i | 5 i | 5 3 | 2 3 | 1 | 0 #4 | #4 3 | 2 3 | #4 | 0 i5 | 5 i5 |
谁 输 谁 赢 谁 占 先， 张 飞 马 上 摆 了

5 5 | 0 i | i 6 i | i 3 (3 | 5 i) | i 6 | i | 5 i | i 3 | 3 5 | 5 6 | 1 |
一 个 加 鞭 势， 背 后 取 下 打 将 鞭，

0 x | x x | x | x x | x | x | x (i i | 3 2) | 3 5 | 5 | 5 i |
只 听 扑 通 的 一 声 响， 把 周 瑜

3 5 | 3 5 | i 1 | 2 3 | i 1 | 0 5 | 5 3 5 | 3 i 3 | i i 3 | i 3 |
打 下 了 马 雕 鞍。 三 军 上 前 刚 要 绑，

) 0 (| (i 7 6 5 3 2 | 3 5 | 6 5) | i 6 | 6 | 6 5 | 3 5 |
(白) 慢慢慢哪着来，慢慢着， 叫 声 三 军

3 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 3 i 3 | i 3 | 0 #4 | #4 3 | i 3 | 0 x | x x |
听 我 言， 慢 着 绑 慢 着 绑， 周 瑜

x | 0 x | x x | x | 0 5 | 5 i | 5 i | i | 3 2 | 1 2 | 1 |
呀 别 害 怕， 我 今 有 话 对 你 来 言，

0 3 | 2 3 | 3 | 0 5 | i 5 5 | 5 | 0 x | x x | x | (i) |
你 也 曾 赤 壁 鏖 兵 功 劳 大，

3 5 | 5 | 5 | 5 | 1 2 | 3 5 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 |
你 又 定 下 火 攻 去 烧 曹 操

2 1 | 1 6 | 1 (1 6 | 5) | 6 | 6 | 6 | 6 | i | i |
他 的 战 船, 又 定 美 女 胭 粉

i 3 | 0 5 | 5 6 | i | 5 | 5 2 | 3 2 | 1 |
计, 一 计 不 成 笑 死 咱。

) 0 (| (5 1 | 3) X | X X | X | 0 X | X X | X |
(白) 呜哈哈…… 回 去 吧 回 去 吧,

0 5 | 5 6 | i | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 (6 | 6 2 | 3 7 | 6 2 |
我 今 放 你 把 国 还。

1 6 6 | 5) 3 | 3 7 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 廿 (6 - - -) |
周 瑜 闻 听 长 叹 气, (白) 哎!

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 6 | 5 #4 | 3 5 | 3 | 3 2 | 1 (1 |
(唱) 眼 望 着 空 中 叫 苍 天,

2 2 | 1 i | 2 1 | 6 2 | 1 | 廿 3 - - - 7. 7 |
(白) 天哪,

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 7 6 | 5 | 3 4 4 | 3 4 4 | 4 5 4 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 7. |
天—— 哪——

7 7 7 | 6 5 | 7 7 | 6 5 | 7 6 | 2 6 | 1 7 6 | 5 7 | 2 7 | 6 2 | 1. 2 |

3) 3 | 3 6 i | i i | i 5 | 5 5 | 5 | 0 i | 6 5 | 5 | 1 5 |
(唱) 既 生 瑜 而 何 生 亮, 既 生 诸 葛

5 2 | 3 2 | 1 | 0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 i |
 别 生 咱。 三 计 不 成 气 死 我， 就

6 6 | 5 | 0 i | i 5 | 3 | 3 5 | 0 3 | 3 5 | 1 | 0 i | i i |
 在 那 芦 花 荡 口 染 黄 泉。 张 飞

5 i | i | 0 7 | 7 6 | 6 (7 7 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 7 7 7 | 6 5 | 3 5 |
 马 上 忙 开 口， (白) 叫小校哇——

6 i | 5 6 5 6 | i 5 | 6) i | 6 5 | 3 | 5 | 1 | 0 i | i 3 5 |
 (唱) 细 听 我 来 言， 周 瑜

X X | X X | X X | X | 0 5 | 5 5 | 5 | i | i 2 | 3 2 |
 尸 首 暂 且 莫 损 坏， 赶 紧 把 他 送 回

1 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 0 X | X X | X | 0 i | i 5 | i |
 还， 将 他 送 到 东 吴 去， 交 给 你

3 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 0 i | i i | i i | i i | i i | 5 |
 主 名 孙 权。 张 飞 拨 马 回 头 转，

0 i | 6 5 | i | 0 i | 5 i | i 6 | i | i | 3 | 5 |
 见 了 他 大 哥 二 哥 去 问 安。

^{突慢}
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 1 5 5 3 | 3 i i 3 | 5 i | 3 3 | 2 | 7. | 7 | 6 6 7 2 | 7 6 5 | 6 4 | 0 |
 这 本 是 三 气 周 瑜 芦 花 荡，

) 0 (| 3 3 3 | 6 3 5 | i. | 4 3 | 2 3 5 | 6 i 3 2 | 3 2 1. | 1 0 ||

(白) 下一回孔明吊孝 (唱) 周都督 一命 捐。

据河北人民广播电台 1958 年 6 月录音记谱。

人物介绍

韩香圃(1895—1980) 乐亭大鼓艺人。原名韩绍周,艺名韩来儒,满族。河北乐亭县北坨村人。韩自幼酷爱乐亭大鼓,15岁被送到东北龙湾习商,20岁时借机返乡弃商从艺,没几年他就学会几十个乐亭大鼓曲段,30岁时正式拜乐亭大鼓艺人齐祯为师,很快在本县唱成为“响蔓”。韩非常好学,在去东北行艺期间,常利用空闲时间去书馆听西河大鼓名家王香桂的书,从中吸取不少营养,之后创出〔蚂蚱蹬腿〕曲牌,又巧妙地将皮影中的〔凄凉调〕、〔大悲调〕、〔三赶七〕等融入乐亭大鼓唱腔中。他将改造后的〔凄凉调〕演唱得如泣如诉、委婉动听、感人心腑。他还曾专程去北京拜访京韵名家刘宝全,向他请教〔中流水〕的演唱技巧,学说京音京字,后他就将乐亭大鼓书中的插白加入京字京音,被当地群众称为“京腔大白”。他演唱质朴古雅、刚劲豪放、节奏明快、腔满字圆。他设计唱腔并不过于追求音饰上的华美,而是按词设腔,力求准确表达书情。

他的传人有张学圃、傅文助,子韩志学、媳王立岩等。其中以张学圃技艺较为突出,名气最大。

他上演的书目有《回杯记》、《错断颜查散》、《樊金定骂城》、《十问十答》、《拷红》、《金山寺》等传统书段;也说唱过《烈火金钢》、《夺印》等新书目。

(杜金玲、胡新巧)

靳文然(1912—1964) 乐亭大鼓艺人。原名成彬,河北滦南县靳营村人。自幼酷爱听书,14岁已向父亲的好友丁佩城学会一部《满汉斗》和十几个小段儿。因经常“票唱”而小有名气。16岁拜戚用武为师,21岁独立下海行艺,与弦师贺连起配合默契,得“金玉合璧”之美誉。在演出实践中,他逐渐将乐亭大鼓中的一些老腔〔四大口〕等进行改革,打破了传统唱法中“起板落板”的死套路,灵活运用红、黑、抢、闪,并将皮影、京剧中的优美旋律糅进乐亭大鼓唱腔中,使其节奏变得明快、优美、上口;他的唱腔以〔四平调〕、〔二六板〕、〔快板〕最有特色。如《拷红》段儿,为揭示崔夫人、莺莺、红娘之不同心理变化,先后九次进行板式和腔调转换,恰到好处地表现了人物的心态。1948年10月《冀东日报》载《烛影摇红珠落玉盘》的文章中写到:“靳君的书在唐山一带很负盛名,每次演出,总是听者拥挤。他的长处在于声音里有着意境;雄壮处好似万马奔腾;凄切处仿如雨打芭蕉;委婉处如同喁喁私语;缠绵处像烛影摇红;紧急处如珠落玉盘。”靳为人谦恭,对艺术精益求精,敢于改革创新,以其婉转优美的唱腔、细腻传神的表演赢得观众。1950年,他参加唐山市新生曲艺改进社。为配合国债发行,他创演的《胜利公债》,当时唐山市市长赠他一个条幅:“人民艺人靳文

然,你用文艺的形式将政策清楚地交给群众,这是你的成功,也是你今后的方向”。1953年,他出任唐山市曲艺实验队队长,1956年任唐山市曲艺说唱团团长。期间,他曾连年被评为市级甲等劳动模范,当选为唐山市人民代表,唐山市文联委员,河北省政协委员,河北省曲协筹委会副主任,中国曲协理事。1953年秋,东北音乐专科学校教师路奎震到唐山采风,将他的《拷红》记录下来带回学校作为该校的民间音乐教材使用,1954年,他和李国春合作整理的《双锁山》,由中央人民广播电台录制播放,中国唱片社又将其灌制成唱片向全国发行。中央台还聘请他为特邀文艺广播员,又陆续将他的《拷红》、《事故小传》、《天水关》等录制播放。

1964年8月8日,正在演出中的他突发脑溢血,救治无效,于12月13日去世。

他的传人有张云霞、赵凤兰、萧云霞、贾幼然、刘少然等,均是曲坛很有影响的说唱艺人。

他经常上演的书目有《破宿州》、《三省庄》、《拿花蝴蝶》等传统中篇;《金山寺》、《闹天官》、《小姑娘》、《貂蝉进帐》、《蓝桥会》、《樊梨花送枕》等传统小段儿,均成为广为传唱的精品书目。

(杜金玲、胡新巧)

萧春霖(1913—) 乐亭大鼓艺人。河北乐亭县马头营镇人。师承商秀安学唱乐亭大鼓,深得真传。唱腔规范,节奏明快、韵味纯正,演唱风格古朴豪放,声音圆润、威武,擅采姊妹艺术之优长,以演唱《三国》段儿见长。他的演唱时而高亢激昂,时而委婉细腻、如泣如诉。迟、急、顿、挫运用自如,音清字准,擅行高腔,节奏变化灵活,塑造人物性格鲜明。演唱《芦花荡》、《古城会》等三国段儿为拿手活,有“活张飞”之雅号。

1957年曾任乐亭县曲艺队副队长。1960年被评为乐亭县先进工作者,出席了唐山市专署文卫战线的群英会。演唱的新段儿《董存瑞》等风靡一时。

代表书目有《刘公案》、《施公案》、《草船借箭》、《芦花荡》、《华容道》、《三气周瑜》等。

(杜金玲、胡新巧)

刘桂琴(1916—1976) 唐山大鼓女艺人。河北滦南县小水坡村人。11岁拜王余、魁喜学师学唱唐山大鼓。后又拜乐亭大鼓艺人王作璧为师深造。由于她音域宽、嗓音亮,表演传神,16岁登台即红。刘敢于创新,把喷呐中的卡音儿,皮影、评剧中的优美旋律移植到乐亭大鼓中使得她的唱腔别具一格。她的演唱黑板多,红板少,迟、急、顿、挫运用娴熟,高、中、低音都字正腔圆,观众叫她“小喇叭儿”,艺术造诣较高。她曾加入东矿区评鼓研究社,1958年归入东矿区曲艺队。1976年在唐山大地震中遇难。

上演书目有《大隋唐》、《杨家将》、《大八义》、《小八义》、《华容道》、《芦花荡》、《大西厢》、《樊梨花送枕》、《拷打红娘》、《草船借箭》等六十余个书段。

(杜金玲、胡新巧)

戚文峰(1919—1976) 乐亭大鼓艺人。本名戚勇,字鹤年。河北滦南县戚家庄村人。10岁拜戚用武为师学唱乐亭大鼓,14岁出徒独立演出。1941年为避战乱逃往东北,后与佟文斌会合在北票一带搭档演出。日本投降后重返唐山在万顺书馆演出。戚身材魁梧,嗓音高亢,韵腔清俊典雅,讲究气口儿,表演气度非凡,擅唱武段,颇具其师风范。1950年参加筹建新生书曲改进社工作,并兼积文艺工会工作,多次被评为市级劳动模范。1953年脱产,加入中国共产党,任唐山市文艺工会副主席,1958年调唐山地区文联工作,1959年调唐山市曲艺团任副团长。1976年病故。

上演书目有《芦花荡》、《草船借箭》、《天水关》、《拷红》、《金山寺》等,其代表书目《单刀会》继承了师宗优长,成为戚门绝活儿。
(杜金玲、胡新巧)

张学圃(1929—) 乐亭大鼓艺人。本名张志成,河北乐亭县城西后葛庄人。23岁拜韩香圃为师学唱乐亭大鼓。25岁参加县曲艺队。1968年县曲艺队解散,张学圃回家务农。1972年县群艺馆重新组建曲艺队,张学圃被请回,演出之余带教学员。

张学圃在“韩派”众师兄弟中,成绩最为突出,他的演唱风格和神韵酷似老师。他的唱腔和韵味基本是保持了乐亭大鼓老腔的风貌,与改革明显的“靳派”唱腔形成了鲜明的对比。他的演唱古朴深沉,老腔老调,字正腔圆,地方色彩浓厚,是喜欢老腔调观众的推崇者。

他经常上演的书目有《三下江南》、《双玉藏花》、《白蛇传》、《全家福》、《包公赔情》、《草船借箭》、《狄仁杰赶考》、《水漫金山寺》、《樊金定骂城》、《双锁山》、《吕蒙正赶斋》、《貂蝉进帐》、《回杯记》、《三气周瑜》、《凤仪亭》等。
(杜金玲、胡新巧)

萧云霞(1938—) 乐亭大鼓女演员。艺名继然。河北乐亭县冯肖小庄人。1957年就读于乐亭县艺术学校,1959年拜靳文然为师。1962年加入乐亭县曲艺队。1965年回家务农。1973年又重回曲艺队工作,在乐亭、滦南、柏各庄农场、迁西、迁安等地颇有声望。1975年后在乐亭县鼓曲界名噪一时,曾七次参加河北省曲艺汇演,1975年参加全国部分省市曲艺调演,被选进京在西苑礼堂为国家领导人和文艺界的知名人士演出,受到好评。1976年参加了全国曲艺汇演。1981年她演唱的《芦花荡》、《韩英见娘》在天津广播电台录音播放。河北人民广播电台、石家庄人民广播电台也存有她的录音、录像资料。

萧云霞曾被选为乐亭县第三届、第四届政协委员。是河北省曲艺家协会理事、中国曲艺家协会会员。

萧云霞的嗓音甜亮、音域宽。演唱风格古朴深沉、刚柔相济,庄重大方。曾经培养辅导过许多年轻演员。

上演书目有《双锁山》、《拷打红娘》、《凤仪亭》、《三气周瑜》、《天水关》、《回杯记》、《渔

樵耕读》、《水漫金山寺》、《樊金定骂城》、《貂蝉进帐》、《吕蒙正赶斋》、《包公赔情》等。

(杜金玲、胡新巧)

贾幼然(1941—) 乐亭大鼓演员。本名贾连风。河北滦南县四贾庄村人。一级演员。现任唐山市曲艺团副团长。中国曲协会员,河北省曲协副主席。唐山市文联委员、唐山市政协委员。

15岁拜靳文然为师学唱乐亭大鼓。1956年转成唐山市曲艺团员,1958年毕业留团工作。1969年“文化大革命”初期被分到唐家庄粮站。1972年调回唐山市文工团。1974年调唐家庄矿。1979年调回唐山市曲艺杂技团。

贾幼然自幼练功刻苦,学艺认真,较全面地继承了靳派的唱腔艺术,在演唱实践中,他改革了〔四大口〕的第三句唱腔,独创了半句转板的唱法和快板的唱法。他的许多唱段在唐山市人民广播电台、河北人民广播电台和中央人民广播电台均有录音播出,有十几个曲段在唐山市和河北省电视台有录像保存。唐山市电视台还录制转播了他的《破孟州》传统中篇书。《单刀会》、《古城会》、《小姑贤》、《绕口令》、《闹天宫》、《天水关》等曲目也由北京民族音像社刻录光盘发行。

贾在继承靳派艺术风格的基础上根据自身的条件又有所创新。唱腔刚毅古朴、字正腔圆,不用大架式,在挖掘人物情感上下功夫,表演比较细腻。

上演的书目有《钟家滩》、《小姑贤》、《蓝桥会》、《貂蝉进帐》、《樊梨花送枕》、《双锁山》、《金山寺》、《渔樵耕读》、《凤仪亭》、《拷打红娘》等传统书目。

新编书目:《儿女案》获河北省首届曲艺汇演表演奖;《兔为媒》获河北省第二届曲艺汇演二等奖;《医生情》参加晋冀鲁豫四省市曲艺汇演获二等奖;《千里探亲人》获省第三届曲艺汇演创作二等奖、音乐设计三等奖。

传人有何建春。

(杜金玲、胡新巧)

何建春(1961—) 乐亭大鼓演员,滦南县扒齿港镇前榆子林村人,滦南县文化馆副馆长。先师从李田,后从刘瑞丰,又拜贾幼然为师。为乐亭大鼓靳派后起之秀,其唱腔华美流畅,抑扬有度、韵味纯正、吐字清晰,有“小靳文然”之称,先在民间长期从事乐亭大鼓演唱,多次参加省、市会演并夺得多种奖项,青年时即名重一方。后调县文化馆从事专业文化工作,为乐亭大鼓的发展做出了不小的贡献。所唱曲目除新编小段外,主要有《鞭打芦花》、《糜氏托孤》等,长篇书《八卦雌雄剑》已由河北人民广播电台多次播放。他虽为专业文化工作者,仍抽出一定时间下乡演出,艺术更见精进、成熟。

(江玉亭)

[General Information]

书名=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

书号=1142

书价=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

书号=2005.05

SS号=12526226

DX号=000007576066

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007576066&d=9156E17FFC6DB21F955F61AB805F2FA2

口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口
 口 口 口 口 口

